This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FL 3MK4 %

Digitized by Google

FA2251.2

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

JOHN HARVEY TREAT

OF LAWRENCE, MASS.

(Class of 1862)

ALPHONSE PICARD & FILS
EDITEURS
82 RUE BONAPARTE
PARIS VIe ARRDNT

LIBRAIRIE ANCIENNE D'OCCASION
COMMISSION
LIVRES NEUFS FRANÇAIS & ETRANGERS

Digitized by Google

Digitized by Google

RUE BO
- 82
PARIS VI'ARRON

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

STATISTIQUE GÉNÉRALE

DES BASILIQUES ET DU CULTE

DANS LA VILLE DE LYON.

Digitized by Google

Se trouve encore :

A LYON,

Au Bureau de l'Institut catholique.

Chez **A. PERISSE**, libraire de N. S. P. le Pape et de S. Em. Mgr. le Cardinal-Archevêque-Primat.

AYNÉ fils, libraire, rue Saint-Dominique, n. 2.

A PARIS,

A la librairie Historique de **COLOMB DE BATINES**, quai Malaquais, n. 15.

IN ROMA,

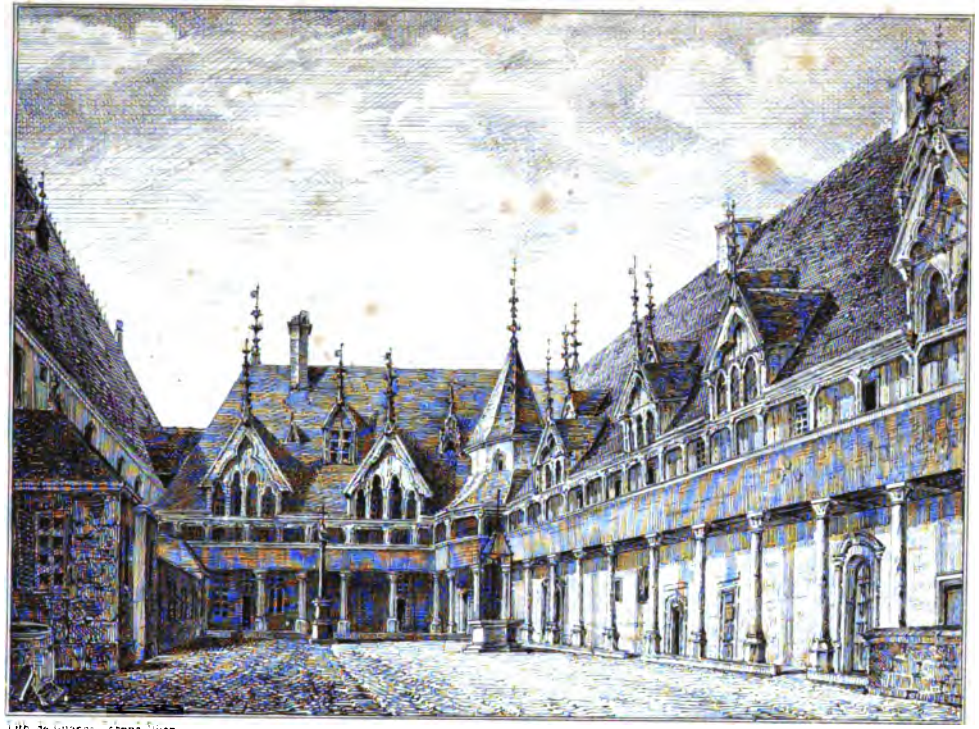
Da **SCIPIONE ROSSI** e comp., via del Corso, n. 139-140.

IN TORINO,

Presso **GIUSEPPE BOCCA**, Libraio di S. M.

Digitized by Google

Digitized by Google



Lith. de Oudet-Lebaud, Dijon.

Digitized by Google

STATISTIQUE GÉNÉRALE

DES BASILIQUES

ET DU CULTE

DANS LA VILLE DE LYON.

PRÉCÉDÉE D'INSTRUCTIONS SUR L'ARCHÉOLOGIE SACRÉE DANS LA PROVINCE ECCLÉSIASTIQUE DE CETTE MÉTROPOLE ET DANS UNE PARTIE DE CELLE DE BESANÇON; ET SUIVIE D'ÉTUDES SUR DIVERS TYPES ET SOUS-TYPES D'ARCHITECTURE BURGUNDO-LYONNAISE, CHOISIS DANS NOS DIOCÈSES DU SUD-EST,

Par le Chev^er^. JOSEPH BARD,

Correspondant historique du Ministère de l'Instruction publique; Associé de la Pontificale Académie Romaine d'Archéologie, de la Société Royale des Antiquaires de France, de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, de l'Imp. et R. Académie della Valle Tiberina de Toscane, et de la plupart des Académies de France et d'Italie.

SPERANZA.

FEDE. IB AMORE

LYON,

AU BUREAU DE LA REVUE DU LYONNAIS.

M D CCC XLII.

Digitized by Google

FA 2251.2

HARVARD COLLEGE
SEP 14 1918
LIBRARY
Treat fund

Digitized by Google

ALLA

SACRA MAESTÀ DEL RE

CARLO ALBERTO.

SIRE,

Mentre io soggiornava nell' illustre Capitale sua, dietro il Real permesso suo, mi sono ascritto a sommo dovere ed onore di tributarle la expressione dell' umile rispetto mio e deporre ai piedi di VOSTRA MAESTÀ, l' omaggio di varj componimenti proprii intorno alle arti belle od alle cose di antichità cristiana.

La tanta benevolenza con cui VOSTRA MAESTÀ si degnò ad accogliermi, le parole di bontà colle quali ELLA confortato, premiato ed incoraggiato volle il povero artista peregrinante, riconoscenza ed amore nell' anima mia a tal segno fruttaron, da promuovermi a consacrarle l' opera grande in quanto all' assunto, picciola rispetto alla condotta, che va fregiata del glorioso suo nome.

Digitized by Google

Quanto soccorritrice ed amica VOSTRA MAESTÀ porga la mano a ' cultori delle arti gentili, segnatamente a coloro i quali, con nobile ardimento e mire eminentemente cattoliche, voglion ricondurle a tal grado di moralità da farle insegnatrici di virtù coll' allettamento della bellezza, a quel segno di nobiltà, di nazionalità, dal quale scostaronsi nel decorso secolo; con quanta sollecitudine ELLA si compiaccia a far fiorire nei Regii Stati suoi, l'amore al bello, al vero, le buone e savie discipline d'incivilimento, lo appalesano le istituzioni, l'alacrità degli studii di storia patria, il movimento delle scienze, i progressi dell ' agricoltura e del diritto pubblico, le scuole, i monumenti, i carmi de ' poeti, le benedizioni de ' popoli e l'ammirazione degli stranieri.

SIRE, in una opera tenue, gli è vero, ma ripiena di fatti, di indagini e coscienziose osservazioni, testè fatta da me di pubblica ragione, in ambedue le lingue francese ed italiana, ho voluto ridestare l'attenzione di quanti mirano alla spiegazione della storia per i monumenti, sull ' antica città di Ravenna ed esporre la teoria dell ' arte bisantina primaria, dal V° all ' VIII° secolo; se abbia, in cotale fatica, raggiunto lo scopo propostomi, lo diran coloro il cui autorevole sentenziar va colto con ben meritata fiducia.—Intanto, nel lavoro ch ' io piglio la libertà d'intitolarle e presentarle per ora, VOSTRA MAESTÀ rinvenirà quel sentimento del bello, quella tranquillità e serenità di un animo accinto a indefessi studii storici, la impronta di quell ' amore all ' arte cattolica che segnaron tutti i miei componimenti per l'addietro usciti in luce.

Ove potesse, SIRE, questa opera procacciarmi un novello sguardo di benevolenza di VOSTRA MAESTÀ e farle chiaro lo stato odierno de ' nostrali patrii monumenti sì nella ROMA FRANCESE, cioè nell ' augusta città di Lione, capitale della

Digitized by Google

Francia cattolica, che nelle provincie che la circondano, mi terrei bastevolmente premiato.

Sia benedetta dal Cielo e dagli uomini, SIRE, VOSTRA MAESTÀ la quale come la Imperiale e Reale Altezza del Gran Duca di Toscana, Leopoldo II°, non ad altro attende che alla felicità de ' proprii sudditi ed alla gloria delle ridenti ed amene parti affidate dalla Providenza alle paterne sue cure, sopra quella terra d'Italia, perenne madre d'ogni sapere umano. Si degni pure VOSTRA MAESTÀ ad aggradir qui l'omaggio della mia gratitudine del mio rispetto, ed insieme questa epistola dedicatoria dettata in un soave idioma per me non natìo.

Sono, SIRE,

di VOSTRA MAESTÀ,

l'umile ed ubbidiente servitore,

GIUSEPPE BARD.

Da Lione, li XXVIII di marzo del MDCCCXLII.

Digitized by Google

Digitized by Google

« Rien, ce me semble, n'est plus convenable au repos du soir de la vie, que le travail sans fatigue et sans gloire du compilateur. Même à supposer un succès, il serait à l'abri de toute jalousie; que faut-il pour la réussite dans une œuvre pareille? un choix irréprochable, une scrupuleuse exactitude, une fidélité aisée à vérifier toutes choses dont l'éloge ne froisse l'amour-propre de personne, et satisfait la patience de l'auteur. » Telles étaient les paroles avec lesquelles M. le marquis de Castellane réclamait l'indulgence pour un supplément au recueil d'inscriptions publié dans les mémoires de la société archéologique du midi de la France, par le digne président de cette compagnie. — J'applique le sens et l'expression de ces franches, de ces modestes paroles, à l'ouvrage qu'un nouvel et téméraire essai de mes forces me fait publier aujourd'hui. Je ne suis pas encore arrivé, comme M. de Castellane, au soir de la vie; et pourtant, j'ai compilé dans les cathédrales, dans les archives, dans les livres. L'écrit que j'ose offrir à l'indulgence du public est le fruit de six années consécutives de pérégrinations et d'études : il représente bien des fatigues et bien des veilles; les éléments en ont été rassemblés autour ou loin du foyer domestique, sur la terre natale ou sur le sol étranger; mais ils ont été pieusement unis au milieu des hommes de la province aux sympathies exclusives desquels je les consacre, ils ont été mis en ordre à l'ombre de quelques amitiés éprouvées et parallèles, dans le recueillement de cette existence provinciale calme, silencieuse, la plus favorable aux ouvrages sérieux. — Plus on s'éloigne de Paris, plus on trouve de poésie, d'individualité, de vérité et de ferveur dans tous les genres de culte, de

Digitized by Google

mœurs conservées, de limpides et sereines affections autour de soi, toutes choses qui secondent merveilleusement le travail du monumentaliste. — Quelle plus pacifique et plus noble étude que celle de l'architecture chrétienne historique, de l'art figuré et symbolique du moyen-âge! — Je n'ai pu, dans cet ouvrage, séparer la chose technique et esthétique d'une autre chose, principe de vie pour les églises, du culte pour le service duquel tant de magnifiques et sublimes imaginations se mirent à l'œuvre, et réalisèrent par le concours unanime de toutes les puissances artielles, par tout l'appareil des formes sensibles, l'image idéale de la Jérusalem céleste. Lyon a été pour nous non-seulement le type monumental, par excellence, dans notre sud-est; mais elle a encore été le type du culte catholique et de la piété. Je n'ai pu franchir le seuil des basiliques sans songer qu'elles sont la représentation de la plus sainte église des Gaules, de cette église dont Monseigneur Loras, évêque de Dubucque, Monseigneur Flaget, évêque de Bardstown, Monseigneur Pompallier, évêque, vicaire apostolique de l'Océanie occidentale, Monseigneur Odin, évêque de Claudiopolis, etc., portent la semence jusqu'aux confins du monde, dont les sièges de Metz, d'Auch, de Gap, d'Amiens, de Bordeaux, etc., reçoivent par leurs premiers pasteurs, la glorieuse influence pour ne parler que du temps où nous sommes. Le culte m'a souvent mené droit à la liturgie, et si j'ai quelquefois fait ressortir l'aridité des rites de l'église de Paris, c'était pour faire mieux comprendre à nos diocèses que c'est à Rome et à Lyon qu'ils doivent puiser pour le choix de leurs rubriques ou les réformes à introduire dans leur cérémonial et leur rituel. Il y a, dans le clergé de Lyon, de ces vénérables têtes de prêtres, qui résument toutes les idées d'apostolat et de sacerdoce, de ces têtes sublimes que l'on ne trouve pas ailleurs; je n'ai pas dû passer devant elles, sans fléchir le genou.

Pour bien comprendre l'architecture chrétienne historique, il faut la rattacher au culte qui vivifiait ses monuments, la mettre en rapports avec les costumes, les mœurs, le monde d'autrefois; il faut se rappeler que tout ce qui était forme dérivait d'elle, faisait corps avec elle, qu'il y avait concordance, simultanéité, harmonie complètes entr'elle et la société, les habillements, les meubles, les manuscrits, les lettres de l'écriture, parce que l'Eglise était le monde. La société et l'architecture s'expliquent mieux que jamais l'une par l'autre, dans le moyen-âge; la phase sévère de l'architecture ogivale répond aux mœurs austères du XIIIe

Digitized by Google

siècle, la phase ornée, la phase riche, la phase corrompue de la même école sont représentées dans la société par des variétés de mœurs rigoureusement parallèles. L'architecture aiguë, fille du nord, est la conséquence du climat du nord : les septentrionaux avaient sous les yeux une nature abrupte, des arbres et des montagnes de forme pyramidale : les profils physiques de l'homme du nord, eux-mêmes, sont généralement pointus : les hommes du midi, à la tête sphérique, aux profils carrés et arrondis, avaient sous les yeux des contours adoucis, de limpides horizons ; ils durent faire prévaloir dans leur architectonique, les lignes courbes et horizontales sur les lignes verticales et aiguës.

C'est encore plus avec l'âme du catholique — je n'hésite pas à le dire — qu'avec la science du monumentaliste qu'il faut juger l'architecture figurée et sociale du moyen-âge : le cœur de l'homme le plus ignorant et le plus borné d'intelligence en sait beaucoup plus long que l'esprit du plus docte : les instincts, les idées qui viennent du cœur ne sont jamais vulgaires.

M. de Caumont a donné l'impulsion aux études d'archéologie chrétienne et les a créées, pour ainsi dire : il a fait pour cette science si attachante et si morale, ce qu'avait fait, au commencement de ce siècle pour la poésie catholique, M. de Chateaubriand, il a bâti le sanctuaire, ouvert les portes du temple, et premier pasteur, il a appelé à lui les disciples et les lévites.

J'ai donné dernièrement, dans un écrit peu volumineux, mais rempli de faits, la théorie complète de l'Art Basilical Primaire, issu directement de Constantinople, expliquée par la ville de Ravenne, en Italie, et établie d'après les monuments de cette noble fille de l'occident qui la première refléta l'architecture orientale du Bas-Empire. J'ose espérer que ce travail concourra avec celui que M. Didron, secrétaire du comité historique des arts et monuments, a fait naguère, en présence de Sainte-Sophie, archétype, à fixer la science sur cette école si peu connue et jusqu'ici si peu étudiée de l'architecture chrétienne, et que la cité des Exarques, seule dans notre occident a formulée avec un prodigieux éclat. — J'ai considéré la sculpture byzantine ou néo-grecque des XIe et XIIe siècles, comme la continuation et la traduction de la pensée mosaïcale, j'ai dit la puissance matérielle et la portée esthétique de cet art qui rêva sans cesse l'éternité ; j'ai assisté à la naissance de l'église du Christ dans les catacombes et les entrailles de la terre, j'ai accusé ses progrès lents, mais continus, tour-à-tour dans la crypte voûtée, dans l'oratoire élevé en plein

Digitized by Google

air, dans la basilique appropriée au culte de Dieu ou bâtie pour Dieu, modifiée dans sa figure, son caractère, son ornementation, à plusieurs époques distinctes, depuis les premiers siècles jusqu'au 12e inclusivement; j'ai expliqué tous ces développements, toutes ces phases, toutes ces transitions, par la voix de Dieu et par la voix des hommes, par la religion, les temps, la foi du cœur et la philosophie de l'esprit, l'histoire; je n'ai clos mon travail qu'à l'aurore du XIIIe siècle, à l'apparition de cette seconde grande formule de l'architecture chrétienne, qui donna le type ogival, et créa l'art vraiment catholique et social, l'art vraiment national, l'art victorieux et triomphant comme l'église du Christ, à l'époque des croisades, de Philippe-Auguste et de saint Louis. — Dans ce nouvel ouvrage, je serai forcé de me répéter, pour l'intelligence des faits, des études, quelquefois même des enseignements, et j'en demande sincèrement pardon à ceux qui ayant lu l'édition française de mon écrit sur Ravenne, pourraient avoir à se plaindre de ce double emploi de préceptes et de doctrine.

Aujourd'hui, je viens dresser l'inventaire des richesses basilicales et monumentaires de la grande et illustre cité de Lyon. Si elle ne nous donne pas, comme Ravenne, dans un autre temple de Saint-Vital le type basilical le plus absolu qui ait été formulé par les Byzantins d'occident sous l'influence gréco-romaine du Bas-Empire, nous retrouverons et nous suivrons, du moins, pas à pas, dans l'ancienne capitale des Gaules, les destinées de l'art chrétien, traduites par plusieurs expressions plus ou moins pures, plus ou moins somptueuses, plus ou moins pleines de suavité, et en passant par toutes les transitions, depuis le 8e siècle à peu près jusqu'au XVIIIe inclusivement, nous y verrons les diverses phases de l'ère ogivale qui opéra une révolution architectonique si décisive, et doit être considérée comme issue à la fois des croisades, des émanations byzantines, et de la mystique piété des hommes du nord. Dans le XIIIe siècle, l'architecture romano-byzantine s'élança, se fit aiguë, et l'école ogivale sortit de cette transformation. Tous les monuments religieux de la seconde cité du royaume, qu'ils appartiennent à un style de fusion ou à un style typique, que leur structure soit luxueuse ou tempérante, seront cités à notre barre, à commencer par les basiliques primaires que le despotisme révolutionnaire a réduites à six. L'étendue de la monographie et les détails relatifs à l'histoire du monument analysé et décrit, seront toujours mesurés sur l'importance archi-

Digitized by Google

tectonique réelle du temple. Nous avons cru ne devoir suivre aucun enchaînement historique, dans ce bulletin motivé de la situation monumentaire de la ville de Lyon, la date de chaque édifice ressortant de la description, et notre travail gagnant à cette absence de méthode chronologique et de distribution régulière, par âge, un intérêt de variété qui plaira aux lecteurs. Nous avons pensé aussi que l'architectoniste verrait avec plaisir, dans cet ouvrage, quelques lignes consacrées à des édifices civils ou militaires, recommandables par leur histoire ou leur architecture, et toutes les fois que nous en avons rencontré un sur la voie des basiliques ou des églises, nous ne l'avons pas négligé.

Voici donc l'ordre des divers matériaux qui composent ce volume.

1° Instructions préparatoires sur l'architecture chrétienne historique, à l'usage du monumentaliste, dans les diocèses de Lyon, Grenoble, Belley, d'Autun, de Saint-Claude, de Besançon et de Dijon, suivies d'exemples cités et choisis dans ces divers diocèses et dans d'autres diocèses du sud-est.

2° Statistique basilicale et monumentaire de la ville de Lyon.

3° Monographie du Grand-Hôtel-Dieu de Beaune (type civil du xve siècle).

4° Types de monuments ecclésiastiques choisis en Bourgogne, en Franche-Comté et en Bresse.

5° Notice historique, archéologique et topographique, sur une simple commune rurale d'une grande et belle signification, située au cœur de la nationalité burgunde.

6° Enfin le texte italien de notre écrit sur l'école byzantine primaire, qui ainsi rattaché à ce volume, nous fait éviter l'inconvénient d'y reproduire un travail publié à part et permet aux lecteurs de nos provinces du sud-est, pour le plus grand nombre, familiers avec la langue de la douce Péninsule, de notre commune patrie artistique, de recourir à des enseignements puisés aux sources originales et authentiques.

Ainsi, dans l'échelle de monuments que nous offrons aux hommes de la province ecclésiastique de Lyon, plus particulièrement, viendront se réfléchir presque tous les types et toutes les variétés de types des deux grandes divisions de l'architectonique chrétienne, expliqués par un fait basilical de quelque portée, par une forme choisie avec discernement, étudiée avec soin, déterminée avec précision, reliés entr'eux par le lien du système raisonné qui les embrasse. Notre premier anneau a été jeté par

Digitized by Google

notre écrit sur Ravenne, et il se retrouvera dans la version italienne de ce travail, au cœur du ve siècle ; notre dernier anneau se rapportera à l'époque contemporaine. La chaîne ne se trouvera interrompue que par rapport à cette léthargie, ou mieux à ce véritable sommeil de l'art, à cet interrègne architectonique, qui suivit Karl-le-Grand, édifia peu en France, et dura jusqu'à la Renaissance, par la sculpture, du thème néo-grec, laquelle Renaissance se manifesta, dans le sud-est, dès le xe siècle. — La Rome des Gaules ne nous servira pas seulement de lien entre la phase primaire de l'école byzantine relevée à Ravenne et la période transitionnelle ou finale de cette école, elle nous apprendra aussi que de son sein est parti le premier cri d'émancipation artistique, de retour aux idées catholiques et nationales, de pieuses et ferventes études de la pensée par la forme, de restaurations basilicales consciencieuses et vraiment historiques. Chacun des édifices décrits sera incessamment comparé aux édifices congénères d'Italie, afin que l'on sache bien quelle influence, les traditions, les relations, le climat, l'histoire, les mœurs, les événements politiques exercèrent sur tel ou tel type, sur telle ou telle période spéciale de l'architectonique religieuse du moyen-âge. Nous ferons aussi de fréquentes allusions aux édifices du nord, dans les mêmes conditions, pour développer chez nos lecteurs cet esprit de comparaison qui fait le monumentaliste. Les hommes de la province ecclésiastique de Lyon retrouveront dans ce livre la généalogie architectorale de la plupart des édifices sacrés à l'ombre desquels ils prient et vivent, qu'ils aiment et qu'ils étudient dès la plus tendre enfance. — Nos monographies (à l'exception toutefois de celle de l'église de Saint-André-de-Bâgé (Ain), qui dépend de la province ecclésiastique de Besançon et de l'église métropolitaine de cette dernière ville), concernent exclusivement des monuments religieux, choisis dans les diocèses qui forment la province ecclésiastique de Lyon : mais nos exemples embrassent une circonscription plus vaste, et nos instructions sont applicables à presque tout le sud-est de la France.

Le long voyage que j'ai fait dans la suave Péninsule italique m'a appris relativement à l'école des Byzantins d'Occident, ces fils ou mieux ces fidèles imitateurs des Byzantins d'Orient, et relativement aussi à la Renaissance, ce que le nord de la France, les Flandres belge et française, l'Allemagne, la Suisse, m'avaient donné par rapport à ce type ogival du moyen-âge dont, le premier en France, j'ai revendiqué le berceau pour ma patrie, et

Digitized by Google

prouvé l'indigénat. — Si mon éducation archéologique est loin de se trouver assez complète pour avoir une chaire et enseigner, elle peut se croire, du moins, sans trop de présomption, propre à décrire.

Depuis tant d'années que je ne recule devant aucun sacrifice de jeunesse, de repos et d'argent, pour accomplir ma tâche, que je porte sur toutes les terres foulées par les pas de l'art historique, le zèle d'un apostolat bénévole et d'une mission plus officieuse qu'officielle, je crois avoir acquis le droit de dire que les monuments chrétiens sont la chose que je connais le moins mal. J'ai rempli une foule de devoirs volontaires et de charges gratuites, que ma conscience et ma religion d'artiste seules me prescrivaient, sans recevoir d'encouragements bien significatifs, sans avoir part aux largesses gouvernementales, sans me plaindre de voir les missions lucratives, les commissions historiques rétribuées aller en des mains infiniment plus dignes, mais non plus dévouées que les miennes. C'est dire assez que j'ai pu constamment garder ce que l'homme a de plus précieux, son indépendance et son vouloir. Assez je m'estimerai récompensé de ces tentatives, de ces courses, de ces fatigues, si j'ai pu être utile, et au milieu des efforts de ma propagande artistique, répandre quelques idées au bout desquelles il y ait profit pour l'histoire et l'architecture historique, et concourir à la révolution archéologique qui va s'opérant. — L'utilité, voilà le but des notions recueillies dans ce volume.

Tous ces travaux auxquels je me suis livré et me livre avec amour, les contemporains les estiment peu assurément; mais s'il vient plus tard une génération qui sache gré de ses labeurs à l'obscur monumentaliste, qui le remercie d'avoir réveillé les instincts du culte populaire, pour les poser comme de vigilantes sentinelles, à la porte des édifices historiques, si l'on comprend un jour que son dévoûment mérita quelques encouragements et son zèle quelques sympathies, il aura atteint sa fin, il aura couronné son œuvre. Si faible qu'elle soit, cette œuvre, elle pourra peut-être semer quelques germes utiles que d'autres mains féconderont, remuer les nobles entrailles de quelques savants modestes qui dorment sous l'aile des cathédrales dont ils savent l'âge, les destinées, le dramatique symbolisme, et les inviter à m'imiter en me surpassant.

J'ai voulu recueillir avec ferveur, avec une pensée dominante d'éclectisme, ce qui nous reste d'art national d'un temps à jamais

Digitized by Google

effacé dans les institutions politiques, faire à tous ces monuments, à tous ces drames de pierre, de bois, de verrières peintes, à tous ces commentaires de la foi la plus chaude et la plus naïve, à toutes ces ruines embaumées de saintes émanations, un abri dans le cœur des masses, les faire, pour ainsi dire, refluer du sol dans les âmes, pour les pacifier et les rafraîchir, remuer toute cette suave poétique de légendes et de traditions, en propager la connaissance, le goût et l'amour, les couvrir enfin d'une efficace et pieuse popularité. — Mon but était-il indigne du temps où je vis; me suis-je trompé dans les moyens de l'atteindre?..... — C'est ce qu'il ne m'appartient pas de décider.

Digitized by Google

INSTRUCTIONS PRÉPARATOIRES

SUR L'ARCHITECTURE CHRÉTIENNE HISTORIQUE,

A L'USAGE DU MONUMENTALISTE,

DANS LE SUD-EST DE LA FRANCE.

ET PLUS PARTICULIÈREMENT DANS LES DIOCÈSES DE LYON, GRENOBLE, BELLEY, D'AUTUN, DE SAINT-CLAUDE, BESANÇON ET DIJON.

Si nous avons choisi la ville de Lyon, cette grande expression du sud-est de la France, pour base et point de départ de notre enseignement, de nos théories et de nos exemples, c'est que, ancienne métropole des Gaules, elle fut sous la domination romaine, et sous toutes les périodes du moyen-âge, un centre puissant d'action pour l'art historique, qui influa sur les contrées qui l'avoisinent. Ce choix, cette préférence justifiés et expliqués par les monuments, nous rendaient donc maître du terrain dans toute la circonscription politique de l'ancien royaume de Burgundie. Si dans la partie descriptive de ce volume, nous nous sommes renfermé dans le cercle plus restreint des diocèses rangés à l'ombre de la métropole de Lyon, nous avons dû toutefois, rendre nos instructions applicables à un plus grand nombre de localités et embrasser nos suaves et belles vallées du Doubs, de la Saône et du Rhône.

L'architecture chrétienne historique a couvert la province ecclésiastique de Lyon, de monuments de toutes les périodes (1). Plus voisine de l'Orient

(1) Cette province comprend les diocèses d'Autun, de Dijon, de Grenoble, de Langres et de Saint-Claude. Avant la révolution, les suffragants du siége primatial, étaient les évêques d'Autun, de Chalon-sur-Saône, de Mâcon, Dijon (depuis l'érection de ce siége en 1731) et Langres. Les motifs apostoliques et politiques qui firent, dans l'origine, rattacher les suffragances à telle ou telle métropole, n'ont plus décidé des nouvelles circonscriptions; toutefois, on les a toujours respectés autant que possible. Ainsi, Saint-Claude, ville de la franche-comté de Bourgogne, faisait et fait

Digitized by Google

et de Rome que les métropoles de Sens, de Rouen, de Bourges, de Reims, ayant toujours eu avec le midi les rapports les plus faciles et les plus habituels, berceau du christianisme dans les Gaules, terre depuis long-temps empreinte du génie antique par la domination et la puissance romaines, plus que le sol mérovingien du Soissonnais et le nord de la France, elle dut dans son architectonique représenter sa position géographique, son climat, ses relations, son histoire et sa foi. Cette province, comme centre d'études d'archéologie chrétienne, est infiniment préférable à la Normandie choisie par le docte M. de Caumont. Elle apprend beaucoup plus que cette dernière. C'est sur le territoire des suffragances du siége archiépiscopal de Lyon, que se trouvent les édifices purement romains dont l'imitaton et le génie se firent sentir dans notre architecture ecclésiastique, et apportèrent dans l'ornementation du faire romano-byzantin, un assez grand nombre de modifications partielles, pour que l'on ait cru devoir classer comme sous-type, l'architecture burgunde qui rentre toutefois par trop de points dans le type lui-même, pour qu'il soit nécessaire de maintenir cette subdivision. La présence de détails purement romains de style, dans les frises, les rinceaux, les chapiteaux, les arcatures des basiliques d'Autun, de Beaune, Paray-le-Monial, les pilastres cannelés et rudentés de Saint-Lazare d'Autun, Notre-Dame de Beaune, Saint-Paul de Lyon, Saint-Apollinaire de Valence (1), Saint-Vincent de Chalon-sur-Saône, du chœur de Saint-Jean de Lyon, de Saint-Maurice de Vienne, tout cela est imité des arcs de triomphe d'Autun antique, des édifices romains de Vienne, Orange, Lyon, Arles, etc. Tous ces caractères constituent la variété romano-byzantine burgunde, qui a son idiosyncrasie particulière.

L'architecture chrétienne historique, dans les limites de la nationalité territoriale que nous avons choisie, se distingue par une allure et une physionomie qui lui sont propres. Nos contrées voisines de l'Italie, ont dû, comme elle, s'éprendre du profil, de la beauté de détail, de la forme. L'ornementation, dans nos monuments ecclésiastiques, est plus châtiée, plus correcte, plus pure, plus classique : même sous l'influence des idées du moyen-âge, elle se rapproche beaucoup plus du faire antique que dans les provinces septentrionales. Le nord entendait à merveille le pittoresque, le grandiose de la masse, il groupait mieux que nos vieux architectes du midi, les lignes d'ensemble ; mais ses ornements, ses figurines, ses bas-reliefs étaient d'un dessin moins fini que les nôtres. Cependant les deux

encore partie de la province ecclésiastique de Lyon, et le diocèse de Belley qui touche à celui de Lyon, était et est encore aujourd'hui compris dans la juridiction métropolitaine de Besançon.—Je n'ai pas entamé le diocèse de Langres, bien que compris dans notre province ecclésiastique, parce que dans cette contrée qui se rapproche du Nord, l'architecture chrétienne historique perd tout-à-fait ce caractère d'unité (dont elle s'était déjà sensiblement dépouillée à Dijon), qui la rattache au type lyonnais.

(1) Des restaurations maladroites, de détestables rhabillages et des reconstructions partielles ont malheureusement singulièrement altéré le caractère primitif de ce monument.

Digitized by Google

grandes divisions et les subdivisions de l'architecture chrétienne historique offrent des caractères principaux, générateurs, communs à toutes les provinces de la France et de l'étranger où elle a été formulée, et les enseignements que nous allons donner, restreints à un théâtre, ne le sont pas à un sous-type, à une individualité isolée. La France monumentale offre plusieurs modifications locales de la même architectonique : les caractères généraux sont identiques et certains partout, mais les variétés d'une même période de l'art ont dû fléchir devant les variétés historiques, morales, topographiques des différents pays. Ainsi quatre manuels du monumentaliste seraient nécessaires pour donner un enseignement national complet, l'un pour le sud-est, l'autre pour le nord, le troisième pour l'ouest, le quatrième pour le sud-ouest. Le midi monumental de la France ne s'établit point par le degré de latitude, il commence à l'est, à Tournus (Saône-et-Loire), avec le règne presque exclusif des lignes horizontales dans l'architecture. Le style basilical ne diffère plus guère non plus de cette ville à Arles.

L'archéologie chrétienne appliquée aux édifices ecclésiastiques (dont l'étude emporte celle et donne la clef des édifices civils et militaires) est essentiellement une science d'observation. La science historique et spéculative peut se séparer de la science pratique et technique des monuments. L'on devient monumentaliste, sans être architecte, comme l'on devient connaisseur en peinture, sans être peintre, par la comparaison des modèles. L'architecture chrétienne historique offre deux grandes divisions, antérieure au XIIIe siècle, à partir du IVe, postérieure au XIIe et s'étendant jusqu'à la première moitié du XVIIe inclusivement. Ces deux divisions se partagent en plusieurs subdivisions.

Les instructions archéologiques publiées sous les auspices du ministère de l'instruction publique, et rédigées par les membres du comité historique des arts et monuments, peuvent être considérées comme le code indispensable aux hommes spéciaux préparés par des études graves, à la science des monuments; elles forment le complément de tout ce qu'ils doivent apprendre, et résument tout ce qu'il faudrait chercher épars dans les histoires et les monographies particulières, les leçons écrites et orales. Cependant ces instructions qui généralisent les questions d'architecture historique, n'ont pu encore s'appliquer à toutes les modifications partielles que les types ont subies dans telle ou telle circonscription géographique, sous l'influence du climat, des mœurs locales, des traditions, des événements politiques; elles ne se trouvent que dans les mains d'un petit nombre d'intelligences spéciales, elles ne sont pas d'ailleurs à la portée de tous les hommes, destinées non pas à former des monumentalistes, mais à fortifier les études de ceux qui ont déjà voué une portion de leur vie à l'étude sérieuse et noble des monuments. Pour faciliter la connaissance des édifices que cet ouvrage va décrire, aux personnes instruites qui dans nos départements du sud-est, s'intéressent à l'architectonique du moyen-âge et demandent sur ses monuments historiques, des lumières, des préceptes

Digitized by Google

éclectiques et des exemples, nous avons pensé qu'il serait utile pour les initier aux enseignements qu'elles désirent et qu'elles aiment, de relever succinctement, pour elles, les caractères généraux et particuliers, propres aux diverses phases de l'art du moyen-âge, dans nos contrées, afin qu'elles puissent elles-mêmes en faire l'application aux monuments décrits, et ensuite, par comparaison, à ceux qui n'ont pas pris place parmi les monographies contenues dans ce livre. Nous poserons brièvement, clairement, les préceptes, et nous choisirons ensuite les exemples parmi les édifices qui nous entourent (1). — A l'aide, de ces notions, toute personne d'un esprit cultivé, préoccupée de questions historiques, et amie des monuments, pourra aisément mettre l'âge sur les édifices chrétiens, se rendre compte de leurs beautés ou de leurs défauts, discerner les sous-types du type, retrouver l'accord entre les dates historiques et le profil architectoral, etc. Ces éléments archéologiques seront bien suffisants pour les hommes qui ne font point leur spécialité de l'architecture du moyen-âge, mais s'y intéressent comme à une branche de l'histoire.

L'architecture chrétienne historique que l'on étudie dans diverses familles de monuments, est quelquefois renfermée tout entière dans un seul. Plusieurs basiliques ont le chœur byzantin, leur transsept est formulée par la transition, leur nef est l'œuvre du XIIIe siècle, leur façade appartient au XIVe, leurs chapelles collatérales ont été érigées successivement par le XVe et la Renaissance. Ces édifices-arlequins manquent d'unité et d'harmonie, ils offrent un décousu, des disparates qui choquent les regards du spectateur vulgaire; ils sont rarement aussi constitués ainsi de toutes les pièces de l'art, ils sont cependant les plus curieux pour le monumentaliste, et c'est dans un de ces édifices que l'on pourrait faire avec le plus de succès un cours d'architecture chrétienne historique. Une basilique complètement unitaire, résumant toute sa généalogie dans une date, fondue tout d'un coup dans un moule unique, homogène et cohérente comme une immense monolithe, est presque aussi rare qu'un temple où tous les faires architectoniques du moyen-âge auraient établi leur zône.

CATACOMBES. — L'origine de l'architecture chrétienne en Occident, se confond avec celle du culte; ses monuments les plus anciens et les plus authentiques, sont aux catacombes de Rome, où l'on retrouve à l'état rudimentaire et natif (2), le tombeau nommé, *Memoria Martyrium, Confessio,* recouvert d'une dalle grossière, qui constitua l'autel nu et carré du saint sacrifice, le premier mobilier du temple chrétien, le cul-de-four de la voûte apsidaire. de la basilique, l'élément du plan de croix grecque, ces inscriptions hiéroglyphiques connues sous le nom de monogrammes (3), les premières applica-

(1) Une partie de ce travail, que je restreins et réduis aujourd'hui à sa plus simple expression, avait été lue dans une des séances générales de l'Académie éduenne, à Autun, et publiée dans l'*Album* et le *Courrier de l'Ain.*

(2) Voyez *Tableau des Catacombes de Rome*, par M. Raoul-Rochette, et le grand ouvrage posthume de Bosio : *Roma Sotterranea.*

(3) J'ai parlé fort au long de ces signes dans mon travail français sur Ravenne, dont ce volume contient la traduction italienne.

Digitized by Google

tions chrétiennes de la fresque monumentale peinte sur une couche de stuc, représentant plus souvent des sujets bibliques que des scènes et personnages du nouveau testament, les premières réalisations du type idéal traditionnel de la figure du Christ et de celle de la Vierge Marie, ces salles appelées *cubicula*, quelquefois assez vastes, qui servaient pour la célébration des saints mystères, les fraternelles assemblées et les primitives agapes. — Avec quel recueillement et quelles émotions l'on retrouve aux catacombes ces types hiératiques du Christ, de la Vierge, des apôtres Pierre et Paul si religieusement conservés pendant le moyen-âge! — J'ai eu le bonheur de visiter les catacombes de Rome, et je ne pourrais exprimer le profond saisissement, les mystiques et silencieuses extases de foi que leur aspect fit naître dans mon âme.

CRYPTES. — Les cryptes (lieux cachés), sont des souterrains autres que les catacombes, grottes, cavernes factices ou naturelles où les chrétiens dérobèrent aux persécutions leurs premières assemblées, leur premier culte, leur première société. Il y a deux espèces de cryptes, les primitives, creusées dans le roc ou dans l'argile, ou établies dans des souterrains naturels, et celles qui furent plus tard construites sous les basiliques, auxquelles le même nom est resté par extension et par abus, ainsi que celui de *confessions*. Il est aujourd'hui difficile de retrouver dans les cryptes primitives un assez grand nombre de signes certains pour constater leur authenticité. L'on sait seulement que leur plan était quelquefois circulaire, qu'ils esquissaient d'autres fois la figure de croix grecque, que derrière l'autel-tombeau, un espace semi-circulaire indiquait le sanctuaire. Une croix, un autel, un bassin servant de baptistère, un ou plusieurs tombeaux, quelques sièges grossièrement taillés dans le roc, tel était le mobilier de ces temples de la foi naissante, dans lesquels on a trouvé aussi quelques restes de peintures à fresque représentant le Christ, la Vierge, les apôtres et les premiers martyrs, primitifs et vénérables essais de la peinture religieuse monumentale. Les cryptes naturelles n'eurent vraisemblablement d'autre plan que celui que les accidents de rochers avaient établi. — Nous avons, à Lyon, à la basilique des martyrs, un modèle réputé authentique, de crypte primitive, non naturelle, mais construite dans un but direct. Le Lugdunum des premiers âges chrétiens et ses environs, les alentours d'Arles, d'Autun, de Vienne, de Chalon-sur-Saône et de Mâcon, eurent des cryptes primitives : l'on sait qu'il en existait à Lyon, un assez grand nombre. Les abbayes de Saint-Etienne et de Saint-Bénigne de Dijon, comme celle d'Ainay de Lyon, durent leur origine à des cryptes. L'ancienne basilique pontificale aujourd'hui détruite de Saint-Félix de Valence (Drôme), où l'on conservait précieusement les reliques des diacres Fortunat, Félix et Achillé, avait été érigée sur l'emplacement d'une crypte. L'on a cru reconnaître quelques-uns de ces souterrains sacrés dans les arrondissements de Vienne et de La-Tour-du-Pin (Isère); mais l'on n'a pu constater leur authenticité. Les basiliques et les premiers temples de l'ère ogivale voulurent continuer cette commémoration de l'église primitive. En Italie, surtout, et dans beaucoup d'églises de France, l'on perça

Digitized by Google

sous l'apside et quelquefois sous une portion plus considérable du temple supérieur, des oratoires souterrains qui constituent les cryptes secondaires, que l'on devrait, pour être vrai, nommer chapelles ou églises souterraines, selon leur étendue. Les basiliques recueillaient dans les *confessions* les restes mortels ou les reliques de leurs saints et de leur docteurs. Les églises bâties au XIIIe siècle, y recevaient les tombeaux de leurs pontifes ou de leurs abbés. — L'on descendait dans les *confessions* des basiliques par un double rang de marches placées derrière l'autel. La basilique de Saint-Nizier de Lyon, nous offre encore un exemple de ces oratoires souterrains ; et la ville d'Arles, en perdant sa célèbre abbaye de Montmajor, a été assez heureuse pour conserver la *confession* qui régnait sous son église. — Plus tard, dès le milieu du XIVe siècle, cette continuation de l'église primitive, s'interrompit ; il n'y eut plus de *confessions* sous les églises ; mais de simples charniers dans quelques-unes : les chapelles collatérales qui naquirent à la fin de ce siècle, servirent à la commémoration des saints et des martyrs.

BASILIQUES. — J'ai dû m'étendre si longuement sur les basiliques, pages 4 et 5 de cet ouvrage, à propos de Saint-Jean de Lyon, que j'y renvoie le lecteur, pour éviter un double emploi. L'église de Néocésarée bâtie vers 245, par saint Grégoire-le-Thaumaturge, les Adrianées, sortes de temples élevés pour les assemblées des chrétiens par l'empereur Adrien devenu plus favorable à la religion naissante après la lecture de l'apologie de saint Quadrat, sont les principales églises primitives dont l'histoire nous ait conservé le souvenir. Ces églises dont le plan, la distribution, nous sont inconnus, et le petit nombre de celles antérieures au IVe siècle, exercèrent une influence difficilement appréciable sur l'architecture basilicale proprement dite qui ne date que de la fin du IVe siècle de notre ère. Sous l'empire de Philippe, et même sous celui d'Alexandre-Sévère, toutefois, il y a lieu de penser que de nombreuses constructions chrétiennes avaient été établies dans les diverses provinces romaines. Le docte antiquaire romain Ciampini a démontré l'existence de plusieurs temples chrétiens antérieurs au siècle de Constantin. — Il en fut de la société chrétienne comme des académies ; les actes des Apôtres nous disent que les premiers fidèles se réunissaient dans les maisons des nouveaux convertis ; l'Académie française, avant d'être logée dans un palais, avait commencé dans un hôtel particulier. Plus tard, l'on transforma ces salles (qui ressemblaient plus à des écoles publiques qu'à des temples), ces maisons particulières, en véritables églises.

Lorsque la religion devint libre en comptant au nombre de ses protecteurs le vainqueur de Maxence, les évêques de Rome eurent à choisir parmi les édifices ceux qui convenaient le mieux à l'exercice du culte. Ils eurent grand soin de ne point y approprier les temples souillés par l'idolâtrie, et préférèrent les palais civils nommés basiliques. Ce ne fut que plus tard que l'on construisit dans un but direct, des temples chrétiens qui conservèrent le nom de basiliques. Même dans des temps où la religion comptait dans l'Etat de puissants protecteurs, où, après trois siècles de souffrances et d'épreuves, sortie pour toujours des catacombes et des cryptes, elle pouvait

Digitized by Google

étaler au grand jour, la pompe austère de ses rites, la basilique se montra simple et pauvre à l'extérieur, pour ne pas éveiller l'envie et la malice des Gentils, et rappeler l'humble origine du christianisme. Ces temples étaient précédés d'un *atrium* où s'élevait quelquefois le baptistère quand il ne formait pas une petite église isolée et distincte. La sacristie (diaconicum) était toujours séparée de la basilique, elle renfermait les vases du sacrifice et les ornements sacerdotaux.

Il existe deux dissemblances frappantes entre les basiliques devenues chrétiennes par destination et celles bâties dans un but direct : la première consiste dans la modification apportée au plan pour figurer une croix grecque, dont il existe beaucoup d'exemples, la seconde, plus uniformément adoptée d'arcades sur les colonnes, dont il n'existe aucun exemple dans l'antiquité, et de la substitution du cintre à l'architrave. Cette nouvelle pensée des arcades d'entrecolonnements exerça sur l'architecture une influence qui s'étend jusqu'à nous, elle est l'âme du type romano-byzantin; elle appartient essentiellement aux chrétiens, elle fut toute une révolution architectonique. L'usage des basiliques latines fut transféré à Byzance avec le siége de l'empire. La féconde imagination des Grecs, le soleil de l'Hellénie, terre de l'élégance et de la grâce, modifièrent l'architecture basilicale, qui revint ensuite en Occident sous le nom d'architecture byzantine qui lui est resté, resplendissante d'or, d'azur, de mosaïques, et se formula somptueusement à Ravenne et à Rome. Eusèbe, évêque de Césarée, mentionne des églises bâties sur un plan particulier, à Constantinople, à Antioche, à Jérusalem : tous ces édifices ont disparu. Sainte-Sophie de Constantinople, dont la dédicace eut lieu en l'an 537, demeura le prototype de l'architecture byzantine, d'où la basilique de Saint-Vital de Ravenne est issue directement.

ÉCOLE BYZANTINE.

De plusieurs éléments hétérogènes importés de Rome et de l'Italie, sous la double influence des souvenirs antiques et des inspirations indigènes, se forma un type nouveau qui a reçu le nom de byzantin, type éminemment chrétien. L'empereur Karl-le-Grand le fit fleurir dans ses vastes Etats. Ravenne, Venise, Rome, offrent un grand nombre de basiliques byzantines, et l'on peut dire que l'Italie a conservé constamment un tendre amour pour ce style, qui est une conséquence de son éducation et de son climat. Plus on s'éloigne, en Occident, de la mer Méditerranée et des côtes de l'Adriatique, plus aussi cette école va se modifiant, se barbarisant, du Midi au Nord. — Nous verrons plus tard qu'il faut prendre le type ogival en sens invers, et que plus l'on s'éloignera de son berceau qui est le Nord, moins on le trouvera large, homogène, harmonique et complet. J'ai dit dans mon ouvrage sur Ravenne : « Issu de deux sangs, le style byzantin ne forme point une race, c'est le créole de l'architecture; mais ce créole est beau, cette compilation a fait un livre curieux, cette neutralité a donné une forme intéressante. L'on peut dire qu'il

Digitized by Google

est la synthèse de trois grands éléments, le produit mixte de trois grandes influences, l'influence chrétienne d'abord qui lui a ôté ce caractère de positif et de sensualisme qui marquait l'architectonique antique, l'influence grecque qui aimait la grâce, et l'influence romaine qui aimait la solidité. Le point de départ de ce système monumentaire est donc Constantinople où s'est opérée la fusion entre les trois causes qui ont agi sur l'art. Il en a été de l'architecture byzantine comme de toutes celles qui n'ont pas une nationalité absolue; chaque peuple a prétendu l'avoir trouvée et a voulu la baptiser de son nom (1). — Le seul pays qui la reçut, à sa naissance, des mains de ses inventeurs, qui l'acclimata sur son sol, qui, sans l'avoir découverte, la formula d'une manière brillante et complète, fut précisément celui qui ne lui donna pas son nom, c'est Ravenne! » Qu'elle se nomme Romane, Burgunde, Lombarde, Carlovingienne, Saxonne, Angle, Teutonique, Anglo-Saxonne, Normande, Auvergnate, Aquitanique, c'est toujours la même architecture, modifiée seulement et appropriée à leurs tendances particulières, à leur individualité, par les contrées qui l'adoptèrent. — Je n'insiste pas sur le synchronisme des variétés byzantines. Cette architectonique a des phases bien déterminées; ces phases sont au nombre de quatre. La première, que je nomme PRIMAIRE, comprend tous les monuments religieux élevés depuis Constantin jusqu'à la mort de Karl-le-Grand. J'ai donné la théorie complète de cette architecture, en Occident, j'en ai analysé et décrit les exemples, déterminé tous les caractères. La phase primaire de cette école se distingue par le règne mosaïcal : toute son ornementation fut dans les mosaïques; toutes ses représentations figurées consistèrent dans la mosaïque, ce fut par elle surtout qu'elle formula sa splendeur et son art; quant à la disposition de ses lignes et au système de ses profils, ils se retrouvent dans les phases suivantes. C'est hors du sol de France et partant du territoire que comprit l'ancien royaume de Burgundie, qu'il faut aller étudier les types du byzantin primaire. J'ai donné à la seconde phase de cette école du IXe siècle à la deuxième moitié du XIe, formulée dans notre pays par un grand nombre d'édifices religieux, le nom de phase RETROGRADE, parce qu'au lieu de marcher dans le sens de la progression, elle alla en arrière, dès la fin du VIIIe siècle, se dépouilla de son ornementation souvent châtiée et fine, devint une expression de la barbarie et de la confusion sociales qui recommencèrent pour l'Europe, pour se remettre plus tard en mouvement dans la voie du perfectionnement. J'appelle la troisième phase, à partir de l'époque où l'art basilical barbarisé se releva, sous l'influence des premiers cris de guerre contre les infidèles, au XIe siècle, jusqu'au milieu du XIIe, phase PROGRESSIVE, parce qu'elle se distingue par un retour solennel au sentiment du beau, parce qu'elle vient continuer l'ancien règne mosaïcal, par un règne nouveau, celui de la sculpture, parce qu'elle s'inspire aux sources authentiques du byzantin primaire dont elle rappelle les splendeurs, les formes, les ornements, par ses grandes représentations sculptées. Seulement, au lieu

(1) Voyez la traduction latine de cet écrit, à la fin du volume.

Digitized by Google

de réserver toutes ses ressources pour l'intérieur des temples, pour le sanctuaire, elle les prodigue au dehors, principalement aux portes principales. La France et l'ancien royaume de Burgundie s'honorent de posséder un grand nombre de basiliques de cette période ; mais chez nous, la sculpture a remplacé la mosaïque, tandis que sous l'influence de la même renaissance basilicale au xie siècle, l'Italie plus artiste et plus riche que nous, a su continuer les mosaïques à l'intérieur et les marier aux représentations sculptées de l'extérieur, sans que l'emploi d'un moyen d'ornementation ait nui à l'autre. La quatrième phase du type byzantin a été appelée TRANSITIONNELLE, parce qu'elle est un système mixte entre l'école ogivale et les idées byzantines, mais avec des tendances prononcées pour le maintien des formes néo-grecques. Dans cette phase on trouve l'élément byzantin combiné à l'élément ogival ; la ligne appartient à ce dernier, mais le profil et l'ornementation conservent les allures byzantines. Nous pouvons citer autour de nous beaucoup d'exemples de ce style de transition, byzantin par génie, ogival par accident.

Nous allons indiquer maintenant les caractères généraux et particuliers qui accusent les quatre phases du type néo-grec ou du style du Bas-Empire, connu et consacré sous le nom de byzantin.

PHASE PRIMAIRE. Son génie propre, ses formes, ses ornements, ont été par nous complètement expliqués dans notre écrit sur Ravenne. Nous sommes d'autant moins décidé à nous répéter ici, que notre enseignement purement théorique ne trouverait pas d'application et d'exemple en deçà des bornes territoriales que nous avons posées à ces instructions. Nous avons bien à Lyon, ce portail de Saint-Pierre que je crois devoir ranger parmi les monuments du byzantin primaire ; mais nous ne pourrions citer une basilique complète avec les apsides vêtues de mosaïques. Comme il est impossible de comprendre le type byzantin primaire dans sa situation native, sans la mosaïque, sans les revêtements de marbres, et que nous ne sommes pas assez heureux pour avoir conservé des édifices ecclésiastiques issus directement de Constantinople, de Ravenne et de Rome, au point de vue byzantin, nous nous bornerons à esquisser les caractères généraux et particuliers de type dans ce qu'ils ont de commun avec les trois autres variétés du même style, car le plus grand nombre des caractères byzantins sont propres aux quatre périodes de l'art et indivis entr'elles. Dans les diocèses de Lyon, Grenoble, Belley, Saint-Claude, d'Autun, de Besançon et Dijon, tout comme dans l'ancien diocèse d'Arles et dans les provinces ecclésiastiques d'Aix et d'Avignon, le style byzantin domine dans nos édifices ecclésiastiques. La prédominance du style byzantin et des formes antiques dans le sud-est doit être attribuée à l'influence d'abord politique, sociale et artistique, puis ecclésiastique, exercée par Autun, Lyon, Vienne, Orange, Nîmes, Arles, qui conservèrent et propagèrent autour d'elles l'élément antique. Ainay de Lyon est un type autour duquel j'ai réuni un bon nombre d'édifices congénères, dans les exemples placés à la fin de ces instructions. La plus vaste basilique byzantine du monde, celle de Cluny et sa sœur, celle de Tournus, furent érigées sur le sol burgunde.

Digitized by Google

La forme du simple rectangle terminé par une apside semi-circulaire voûtée en cul de four, ou divisé en trois nefs par deux rangs de colonnes et terminé par trois apsides, prévalut, dans nos contrées, sur le plan octogone, circulaire, etc., adopté par les premiers Byzantins d'Orient et d'Occident. Tous les cintres donnent le demi-cercle; ce n'est que dans la troisième période de l'art, que l'on rencontra quelquefois l'arc surbaissé et l'arc dit en fer à cheval, parce que son cintre est plus développé que la moitié de la circonférence du cercle. L'emploi fréquent et souvent exclusif de la brique, caractérisa la maçonnerie byzantine. L'appareil, quand la basilique fut bâtie en pierre, présentait les plus grands rapports avec la construction romaine; les murailles étaient de moyen, de grand, mais plus généralement de petit appareil. Les baies étaient petites, oblongues, rares, ébrasées en dedans, leurs cintres étaient faits de briques qui esquissaient une grossière archivolte; les briques non-seulement servaient pour les cintres, mais on les employait encore à l'extérieur; quand l'édifice était de pierres, on en formait des assises régulières, des bandeaux de losanges, des espèces de dessins symétriques que nous retrouvons à l'extérieur de Saint-Paul de Lyon. Les chapiteaux des colonnes et des pilastres étaient démesurément trapus et gros par rapport au fût de la colonne. A l'intérieur des temples byzantins, l'on remarquait des arcatures vraies ou simulées, dont les cintres s'allongeaient verticalement dans leurs retombées. Les piliers étaient généralement carrés, souvent cannelés et rudentés; les chapiteaux trapéziformes sans proportion avec le fût, sans tailloir, étaient ornés de feuillages grossièrement ébauchés. L'entablement éprouva de graves mutilations, on supprima l'architrave et la frise, et les arceaux des voûtes vinrent reposer immédiatement sur le sommet de la colonne. Les corniches s'appuyaient sur des modillons de formes très variées et souvent très bizarres. Ce ne fut que dans la troisième phase que les chapiteaux de colonnes, piliers, pilastres, offrirent des figures d'animaux, d'hommes, combinées à des ébauches du feuillage corinthien, et que les modillons, d'abord simple extrémité apparente d'une poutre taillée en biseau, se chargèrent de figures. C'est à la partie supérieure de l'église dont l'orientation ne fut réglée et fixe qu'au XIe siècle, que l'ornementation se plaisait à entasser toutes ses richesses. La grande arcade qui mettait en communication le chœur et la nef, que l'on nommait *arc triomphal*, était couverte de médaillons, de moulures, d'incrustations. Les médaillons représentaient les évangélistes, les martyrs, celui du centre était réservé au Seigneur, *Salvator mundi*. Puis toute l'apside était enduite de représentations mosaïcales, à fond d'or ou à fond noir. Les monogrammes et les petites croix grecques jouent un rôle immense dans toutes les basiliques byzantines, mais surtout dans celles de la phase primaire. — Toute la partie inférieure des nefs était lambrissée de marbres, ou plutôt, généralement, tout ce qui n'était pas mosaïque était marbre. — Les temples de cette phase sont communément bas et construits sur une échelle médiocre d'étendue.

PHASE RETROGRADE. — Les artistes byzantins que l'empereur Karl-le-Grand avait attirés dans son empire et qui firent ruisseler les mosaïques helléno-romaines sur les parois des temples érigés par ses ordres,

Digitized by Google

avaient disparu avec lui. Les dissensions intestines, les malheurs effroyables causés par les invasions, amenèrent bientôt une décadence marquée dans l'architecture chrétienne. Une autre cause qui ne contribua pas peu à avancer cette dégénération, ce fut cette crainte de la fin du monde qui s'était emparée de tous les esprits, au milieu du IXe siècle. L'an 1000 était le terme fixé pour la destruction de l'espèce humaine, et loin de penser à élever de nouvelles constructions religieuses, l'on travaillait à peine à réparer les anciens temples. Je n'ai pas grand'chose à dire de cette phase de l'art byzantin, représentée par plusieurs monuments, dans notre contrée. C'est toujours le même système de lignes que dans la phase primaire; mais les profils deviennent de plus en plus rares, grossiers, pauvres. Les édifices de ce temps sont lourds, concrets, rampants : tout un âge de barbarie semble peser sur leurs cintres. Les édifices qui, en Bourgogne, correspondent à cette phase, sont moins rudimentaires et moins pauvres que partout ailleurs : les plus barbares architectes de cette belle contrée avaient sous leurs yeux les monuments romains d'Autun, et cette vue les préservait d'un oubli complet des traditions du bon goût. Dans cette phase, les baies continuent à être ébrasées en dedans.

PHASE PROGRESSIVE. — Les mêmes lignes d'ensemble subsistent, le plan ne diffère que par la formation et l'élargissement des transsepts : encore cette disposition n'est-elle pas une règle générale. Toute l'ornementation concentrée dans la première phase, dans le sanctuaire et à l'apside, nulle partout dans la seconde, vient choisir sa zône à l'extérieur des basiliques, aux portes qui y introduisent les fidèles, et surtout aux tympans qui remplissent le cintre de ces portes. L'apside est toujours trilobée si la basique a trois nefs, et à une seule terminaison en hémicycle, si son parallélogramme ne circonscrit qu'une seule nef. L'échelle des monuments religieux très restreinte dans la première phase, ayant pris quelque développement dans la seconde, devient immense. En France, les basiliques abbatiales de Cluny, Vézelay, Tournus, l'église cathédrale de Saint-Martin de Laon, étonnèrent l'Europe chrétienne par leurs gigantesques dimensions. C'est dans les temples de la phase progressive et dans ceux de la phase suivante que se trouvent les premiers essais de verrières de couleur.

Le galbe dans les églises de cette ère est arrondi de préférence dans les amortissements. *L'opus reticulatum* se retrouve fréquemment dans l'appareil, l'usage de la brique devient moins fréquent. Les contre-forts sont peu saillants, lourds, dépourvus d'ornementation et d'arcs-boutants. Les voûtes sont divisées en zônes par des arcs doubleaux à plate-bande : les travées de voûte sont cintrées dans le sens de la longueur du vaisseau, ou transversalement, comme à Tournus. Les coupoles de la phase primaire viennent encore concourir à l'embellissement des basiliques de la phase progressive, une ou plusieurs coupoles s'élèvent sur ces édifices ; mais plus généralement il n'en existe qu'une circulaire ou octogone, comme celle de Saint-Paul de Lyon, s'élevant au point d'intersection des croisillons, du chœur et de la nef. Quelquefois, cette coupole dont les pendentifs étaient souvent ornés de statues en demi-relief, se borne à une simple calotte sans prolongement au

Digitized by Google

delà des combles, comme à Notre-Dame de Beaune. Les clochers sont carrés ou polygonaux, à pignons ou à toiture polygonale et pyramidale, divisés en étages par des arcatures ouvertes ou bouchées. L'amortissement a souvent la forme d'un tombeau antique dont le cône est flanqué de quatre cornes tumulaires, comme à Ainay de Lyon. La phase primaire n'avait pas de clochers à son origine, et quand, après la généralisation de l'usage des cloches, connues du ve au vi^e^ siècle, elle dut les adopter, elle ne mit pas grand luxe dans leur structure, elle se borna à bâtir dans le voisinage de la basilique une tour circulaire de briques. A partir de la fin de la phase primaire, l'adoption des cloches fut générale en Occident et les clochers séparés de la basilique ou adhérents au temple, se rattachèrent invariablement à lui. Dans la phase progressive, les arcatures trilobées, les croisées géminées sont ornées d'archivoltes et viennent s'appuyer sur des colonnes ou colonnettes accouplées. La sculpture vient étaler toutes ses ressources dans les imageries sur le tympan et aux voussures des portes où elle prodigue les colonnettes. Les personnages de ces imageries sont raides, maigres, longs, mais expressifs ; les légendes en caractère roman (latin corrompu), chargées d'abréviations, les monogrammes abondent autour d'eux. Le monogramme est un signe générique de toutes les périodes byzantines. L'autel n'est plus ni l'auge recouverte d'une dalle, des cryptes, ni l'appareil de quatre colonnettes de porphyre ou de granit supportant une table de marbre, des premières basiliques néo-grecques ; c'est un bloc de marbre carré offrant sculpté au centre le monogramme grec du Christ, avec les lettres A et Ω. Les moulures de ces autels sont en S. Les représentations de zodiaques sont nombreuses dans cette période de l'art. Les médaillons sculptés si nombreux dans ces imageries généralement disposées par cordons, représentent dans un cadre elliptique qui domine tout l'appareil N.-S. — Les animaux apocalyptiques, les évangélistes, sont toujours figurés dans ces représentations. Le *Jugement dernier* est une des grandes pages sculptées qui se retrouvent le plus fréquemment. Les scènes tirées du Nouveau-Testament deviennent presque aussi nombreuses que celles puisées dans l'ancien. La façade de St-Trophime d'Arles, celle de l'église cathédrale d'Autun, nous offrent les formules les plus complètes de cette période de l'art. J'ai dit ailleurs et je répète que la phase progressive de l'école byzantine ne fit autre chose que continuer par le relief de la sculpture, l'ornementation exprimée dans la phase primaire, par la mosaïque : seulement cette dernière phase travailla sur une plus grande échelle et fit refluer le luxe de la décoration de l'intérieur à l'extérieur. Ceci toutefois n'est vrai que par rapport à la France, car, comme je l'ai indiqué plus haut, l'Italie en adoptant la sculpture pour les façades et en la mêlant aux mosaïques à l'extérieur de ses basiliques du xie et du xiie siècle, n'en continua pas moins à faire couler dans l'intérieur des temples, les flots d'or et d'azur des mosaïques à compartiments et à personnages. — L'impériale et royale basilique de Saint-Marc de Venise en est la preuve. Les chapiteaux des colonnes et piliers se chargent de sculptures représentant des personnages, des animaux symboliques mêlés à des ramures. Les portes carrées avec linteau appuyé en porte-à-faux sur la partie supérieure saillante des piédroits, les

Digitized by Google

tympans monolithes remplissant le cintre des portes, qui avaient commencé à paraître dans la phase rétrograde, règnent dans les deux suivantes. Les ornements placés sur les archivoltes des portes, des fenêtres, des arcades, sur les frises, les corniches, sur les parois, consistent en arabesques, étoiles, chevrons brisés, méandres, chevrons opposés, losanges enchaînées, tores coupés, moulures prismatiques, pointes de diamant, câbles, torsades, damiers, têtes plates, têtes saillantes. Les arcs géminés s'appuyant sur des pilastres tous différents les uns des autres, dans le fût et le chapiteau, tors, en zigzags, cannelés et rudentés, sont un des caractères génériques avec les arcs bouchés et ouverts alternativement, avec ou sans archivolte. Les incrustations de mastic rouge avec figures ou arborescences blanches, les frises en mosaïque de ce genre qui peuvent être étudiées à Saint-Jean de Lyon et à Saint-Maurice de Vienne, les corbillons et modillons en forme de console, carrés ou avec figures grotesques, surmontés immédiatement d'une corniche, rentrent dans les conditions essentielles de cette phase. Plus l'on se rapproche du midi, plus aussi est abondante la présence du marbre dans les églises de cette époque, plus l'ornementation est pure, féconde en arabesques et stérile en chevrons brisés, zigzags, dents de scie, etc. Le presbytère est presque toujours accusé par quatre gros piliers cylindriques de granit ou de marbre, servant de base à la coupole. Des festons en demi-cercles, esquissent le trèfle, dans cette période, et surmontent quelquefois l'arcade des baies, en manière d'archivolte, comme à Saint-Pierre de Vienne, sur les parties extérieures du clocher. Dans le sud-est et le midi, les monuments de cette phase sont presque toujours mêlés à des profils purement antiques, débris des édifices gallo-romains : le marbre blanc, le granit, le cipolin, abondent dans les colonnettes, chapiteaux, etc., comme à Saint-Pierre de Vienne encore. Les toitures étaient généralement peu aiguës et se formaient de larges tuiles plates à rebords saillants recouverts par une tuile courbe, comme chez les Romains. Dans le nord où la fréquence des neiges et des pluies a si fortement influé sur l'architecture, la toiture aiguë avec tuiles plates a dû être dès l'origine en usage. Les roses n'existent pas encore avec leur mille articulations de pierre, leur mille entrelacs de meneaux ; ce sont de simples œils-de-bœuf, d'autres fois ce sont des quatre-feuilles, comme à la chapelle apsidaire dite de la Croix, à Saint-Jean de Lyon. Les corbeaux ont dans cet âge les formes les plus variées. En Bourgogne, ils sont généralement amincis en *dépouille* vers leur extrémité.

PHASE TRANSITIONNELLE.—C'est surtout dans cette phase de transformation que l'on trouve les archivoltes boudinées dont l'imposte se forme d'une tête d'homme ou d'animal, et ces écaillures en demi-relief (1), circonscrites dans un arc commun ou séparées par groupes de trois, de cinq, de sept, par des plate-bandes, à l'extérieur et à l'intérieur des églises. Dans cette période d'épuisement de l'école byzantine, la colonnette devient fuselée et le chapiteau perd sa figure trapéziforme pour en affecter une plus élégante

(1) Ce système remplace souvent les corbeaux, chaque écaille ou petit cintre se termine en pointe ou par une tête d'animal sculptée.

Digitized by Google

et plus svelte. Les cintres accusent l'arc en tiers-point, l'ornementation reste la même, mais s'inscrit sur une ordonnance de lignes différente. La rose paraît dans les églises, faite de meneaux disposés en trèfles. Les colonnes et colonnettes commencent à se grouper en faisceaux. Le nouvel arc ogival règne concurremment avec l'arc en plein-cintre. Il n'est pas rare de rencontrer dans les édifices de ce temps une ogive encadrée dans un plein-cintre ou bien des arcades alternativement semi-circulaires et ogivales. L'ogive de cette époque n'a pas encore cette forme pure et gracieuse qu'elle doit acquérir un peu plus tard ; elle se pare encore des ornements et des moulures de l'architecture qu'elle va détrôner. Les colonnettes, dans cette période, vinrent aussi concourir à la décoration des fenêtres. Les clochers n'éprouvèrent que peu de changements dans cet âge, ils demeurèrent carrés et massifs; mais on découvrit l'art d'appuyer à leur sommet des flèches octogones. Les trèfles et les quatre-feuilles ont un règne marqué dans cette phase. La statuaire byzantine née de l'imitation des représentations mosaïcales, continue à se développer en Occident, sous l'influence de la variété transitionnelle. Les personnages sculptés vêtus de costumes riches empruntés à l'empire d'Orient, présentent une admirable expression chrétienne, une naïveté charmante, unies à l'invariable immobilité de la pose. Les figures du Père-Eternel, de Jésus-Christ, de la Sainte-Vierge, les apôtres, les anges, ont une expression arrêtée, qu'on retrouve dans toutes les églises décorées de sculptures : le type hiératique déterminé de ces figures est positivement celui fixé par la mosaïque dans les basiliques de Constantinople, de Ravenne et de Rome. J'ai été à même de comparer en Italie, et ma conviction n'est pas fondée sur une idée purement spéculative. Les sujets les plus généralement représentés par la sculpture dans les deux dernières périodes du byzantin, sont : la Naissance de Jésus-Christ, la Visite des Bergers, l'Adoration des Mages, la Fuite en Egypte, la Visitation, les Miracles de Notre-Seigneur, le Jugement dernier, les Peines de l'enfer, le Pèsement des âmes. Dans les deux dernières périodes de l'école byzantine, il n'est pas rare de trouver la pureté du profil grec modifiée par la pensée chrétienne. Ce n'est que dans la phase progressive et dans la phase transitionnelle, que les architectes byzantins bâtissent sur une grande échelle et donnent à la basilique ces prodigieuses dimensions dont elle était si loin auparavant.

En général, pour compléter ses études sur l'architecture byzantine, il faut absolument que l'archéophile s'occupe des vases, des émaux, des mosaïques, des pierres précieuses, des ivoires, des marbres, des porphyres et granits, etc., qui jouaient un grand rôle dans le mobilier des basiliques. Plus on s'éloigne des types natifs de l'école byzantine, plus aussi cette école semble perdre ce caractère essentiellement tumulaire qui lui est propre : elle le conserve toutefois jusqu'à la phase transitionnelle. — A mon sens, l'architecture byzantine de la phase primaire et de la phase progressive est la plus religieuse de toutes. Le mouvement byzantin parti de l'Orient s'est fait sentir plus tard dans le nord qu'au midi, comme aussi le mouvement ogival parti du nord s'est fait sentir plus tard dans le midi que dans les provinces qui se rapprochaient de son berceau. Les quatre phases distinctes du byzantin ne

Digitized by Google

peuvent être méthodiquement observées que sur des monuments de même âge, de même lieu, abstraction faite du siècle qui les érigea; ce ne sont pas les siècles, mais les mœurs qui font l'architecture, et la marche des mœurs n'est pas partout conforme à celle des siècles, elle les précède ou les devance. Le byzantin de Worms ne ressemble pas complètement au byzantin d'Arles; l'architecture ne s'est jamais stéréotypée. Les âges byzantins de la Bourgogne ont devancé les âges byzantins de la Normandie. En plein XIVe siècle, l'on faisait encore du byzantin dans le midi, et la Renaissance régnait déjà en souveraine sur les bords de la Méditerranée, que l'on bâtissait encore sur les rives de l'Escaut et du Rhin, dans les idées du XVe siècle. Ces différences se retrouvent dans les langues; le patois provençal est l'ancienne langue romane : cette langue se parle encore en Provence, tandis que depuis bien long-temps l'élément *français* s'est introduit dans le langage populaire, en Normandie, en Picardie, etc.

PAVES. La mosaïque à personnages était réservée pour les apsides et les coupoles des basiliques byzantines : quelquefois aussi elle s'étendait sur toutes les parois supérieures de la nef; mais les pavés étaient formés de mosaïques à compartiments, de marbres de différentes couleurs, ajustés avec soin, et présentant une grande variété de figures. Ce riche système de pavage s'est maintenu jusqu'à nos jours en Italie.

VITRAUX. La pensée des verrières peintes est née des feuilles de marbre transparent et d'albâtre oriental qui s'adaptaient aux fenêtres (1) dans les basiliques, et peut-être faut-il chercher plus loin la première pensée de leur origine. Des rameaux d'arbustes se groupaient vers les rares ouvertures qui mettaient les cryptes en communication avec l'air extérieur et les voilaient. Ces arbustes ou ces plantes herbagères, agités par la brise, produisaient par le jeu du soleil à travers leurs feuillages, une sorte de décomposition de la lumière, une espèce de lueur incertaine et prismatique, qui donna l'idée primitive des clôtures transparentes. Nous ne connaissons de verrières peintes que dans les phases progressive et transitionnelle de l'architecture byzantine. La peinture sur verre, dans la fin du XIe siècle et dans le XIIe, consistait principalement en une sorte de marquéterie diaphane produite par des compartiments de verres de couleur dans lesquels dominait le rouge, avec une véritable profusion. C'était la mosaïque transparente. Dans la première période ogivale, les vitraux peints sont composés de médaillons circulaires, trilobés ou elliptiques, disposés en sautoir, sur un large fond de mosaïque. Leurs représentations sont généralement riches de science et pauvres de dessin, essentiellement bibliques et théologiques, ou elles contiennent les détails d'une légende ayant rapport au saint patron du lieu. Les figures et les draperies sont grossièrement indiquées par un simple linéament sans ombre. L'on commence à trouver de ces verrières à la fin de la période transitionnelle de l'école byzantine. A la fin du XIIIe siècle, les vi-

(1) Cela se voit à San Miniato, près de Florence, et dans beaucoup d'églises des XIe et XIIe siècles, en Italie.

Digitized by Google

traux peints perdirent cette sécheresse de trait qui les caractérisaient; cette sécheresse fut adoucie par quelques lavis qui remplacèrent les ombres. Ce ne fut qu'au XIVe siècle que l'on tenta l'art du clair-obscur, des ombres et du reflet dans les grandes draperies. Les grandes figures isolées, les personnages en pied, de grandeur colossale, prévalurent sur les petits personnages confusément assemblés et circonscrits dans le cadre d'un médaillon. L'on imita aussi les détails de l'architecture ogivale. Pendant le XVe siècle, la peinture sur verre fit un pas immense vers le perfectionnement du dessin et de la composition; mais elle perdit en même temps sous le rapport de l'effet. Les artistes soignaient minutieusement les moindres détails sans avoir égard à la distance du point de vue; ils n'admettaient jamais qu'une seule figure dans chaque panneau. La science théologique n'était plus guère représentée dans ces verrières. La Renaissance continua les progrès que le dessin avait faits dans la peinture transparente; la magie des couleurs, le moëlleux des nuances, le charme des demi-teintes, enfin tout ce que l'art peut produire de plus perfectionné se fait remarquer sur les belles verrières de cette époque. Dès la fin du XVIe siècle, cet art admirable tomba dans la décadence; le XVIIe siècle ne produisit plus que des grisailles sans effet et sans énergie, le XVIIIe brisa les verrières peintes pour les remplacer par des verres incolores; enfin aujourd'hui l'on revient à ce noble système de décoration des églises, mais d'une manière malheureuse. Les vitraux actuels, disait naguère un jeune écrivain dans l'*Eduen*, sont crus, à teintes écarlates, violacées, ils produisent des effets de lumière écorchés et cadavéreux sur les dalles; c'est la teinture d'ocre et de bois d'Inde à la place de la pourpre, de l'opale, de tout l'arc-en-ciel. Les vitraux du moyen-âge adoucissaient, mais ne décomposaient pas les rayons; la clarté passait à travers leur crible, pour se purifier de son rire joyeux, de son éclat mondain; son allure semblait trop vive, trop folle, pour qu'elle entrât sans préparation dans la demeure du silence et de la paix. « Les tableaux transparents du moyen-âge et de la Renaissance se formaient de couleurs vitrifiables et vitrifiées. Saint-Jean de Lyon nous donne les vitraux du XIIIe siècle, du XIVe, du XVe et Saint-Ladre d'Autun, le type de ceux du XVIe (voir aux exemples). Les lecteurs trouveront beaucoup d'enseignements sur les verrières peintes dans l'archéologie chrétienne, véritable modèle de style et de bon goût, livre excellent, d'une haute portée religieuse, poétique et esthétique, auquel nous avons fait beaucoup d'emprunts de pensées et de texte, de M. l'abbé Bourassé.

MONOGRAMMES. — Il y eut une langue muette pour les premiers chrétiens et cette langue inintelligible aux païens servait de moyen de communication et de ralliement aux sectateurs du Christ. Cette langue est constamment rappelée dans les autels, les frises, les chapiteaux des églises byzantines.

MOBILIER. — Au premier rang des objets du mobilier sacré des basiliques byzantines, il faut placer les chaires épiscopales dont le dossier était très allongé et terminé en cintre, dont le marbre blanc était la matière, et

Digitized by Google

les ambons construits également de marbre, qui s'élevaient sur les faces latérales de la clôture du chœur. Ces ambons présentent d'un côté un pupître élevé, que supportent de petites colonnes, et auquel on arrive par plusieurs degrés ; de l'autre côté est une chaire à laquelle on monte par deux escaliers. Auprès de cette chaire, sur un des pilastres qui la décorent, s'élève une colonnette enrichie de mosaïques : elle est destinée à porter le cierge pascal. Nous avions naguère à Saint-Jean de Lyon, une chaire pontificale byzantine ; mais je ne connais plus d'ambons dans nos contrées, à moins que l'on ne consente à ranger dans cette classe, la chaire à prêcher de marbre que feu M. Pollet a construite à Saint-Maurice de Vienne, avec l'idée d'une prétendue imitation des ambons byzantins.

BASSINS BAPTISMAUX. — Placés dans un baptistère particulier, isolé de la basilique, ou sous l'*atrium* ou dans l'intérieur même de la basilique, les bassins destinés à l'administration du baptême étaient ordinairement taillés dans le marbre ou le granit. La forme de ces bassins était circulaire, carrée, octogone : quelquefois même, ils affectaient celle d'une croix grecque creusée.

ÉCOLE OGIVALE.

Le caractère abstrait de l'église, l'art figuré du moyen-âge vont se traduire par d'immenses monuments érigés à la gloire de Dieu : l'art s'est complètement éloigné des traditions antiques. Combien une église où toutes les phases de l'art byzantin et ogival, bâtie sur une crypte primitive, berceau de l'architecture chrétienne, serait utile à nos enseignements ; combien l'étude de sa généalogie serait attachante ! Supposez-la aujourd'hui, cette basilique; rappelez dans cette arche immense et sublime dont le défaut d'unité serait racheté par tant de pages historiques, rappelez la puissante polychrômie du moyen-âge, les lointains infinis, l'or, le marbre et l'argent, les tombeaux de saints et de guerriers, le mystérieux demi-jour produit par les verrières peintes, si nécessaire au recueillement et à la prière, les majestés du sanctuaire ; animez ce temple par l'orgue aux cent voix, par les cloches, le plain-chant, une messe solennelle, au milieu des riches et pittoresques costumes, des têtes vénérables de prêtres et de lévites, des populations à genoux, sur le pavé, à côté des évêques de cuivre couchés sur leur sépulcre, respirez l'encens à pleine bouche, voyez toutes ces splendeurs de liturgie, toutes ces magnificences historiques, tous ces commentaires des livres saints traduits par la peinture, la sculpture, tous ces musées populaires, et dites-moi si vous comprenez que la basilique du moyen-âge fut un monde. — Cette basilique-là, elle existait encore en France, la veille de la réformation ; pour la retrouver par la pensée, il faut se placer entre Robert de Luzarches et Calvin, entre les confréries de Maçons du 12e siècle et les Huguenots. Ne serait-elle pas la meilleure explication et le meilleur texte d'une théorie monumentaire ? — L'art toujours solidaire des afflictions et des joies de la religion,

Digitized by Google

ne peut chercher à imiter dans le temps où nous vivons. cette chose si complexe et si dramatique; qu'il s'efforce au moins de conserver et de maintenir ce qui nous reste d'une gloire nationale la plus pacifique et la plus pure de toutes. — La religion, voyez-vous, c'est une âme qui a pour corps la basilique et pour sens le culte, le culte desservi par le concours unanime de toutes les puissances artielles, le culte, spiritualisme formulé, symbole sensible et moral tout ensemble, le culte, incroyable concert de faits sublimes qui commencent avec les hommes et parmi les hommes, et finissent à la divinité dans un ineffable mystère qu'on nomme le CIEL.

Nous voici arrivé à l'âge vraiment national et français de l'architecture chrétienne historique. — J'ai dit ailleurs comment, dans les derniers soupirs du style romano-byzantin, par de lentes transformations, par de successives métamorphoses de l'hémicycle en arc à tiers-point, par l'élancement du fronton vers le cône et la forme aiguë, le grand type indigène d'architecture prit naissance au XIIIe siècle. J'ai été assez heureux pour prouver le premier cet indigénat, pour revendiquer le premier cette gloire, comme gloire de ma patrie. La priorité nationale dans l'invention de cette école qui a pour archétype Notre-Dame d'Amiens et la Sainte-Chapelle de Paris, est aujourd'hui incontestée. Le nord de la France, le sol mérovingien, doit être regardé comme le berceau de cette architectonique préparée par l'école byzantine. Les maîtres de l'œuvre, en la réalisant, ont résolu le plus vaste problème esthétique; ils ont enfermé dans leur œuvre, unité, immensité et mystère. Ils ont fait du temple la personnification matérielle de la société catholique, le VERBE sensible; ils lui ont imprimé ce caractère idéal, ce sceau de symbolisme, d'universalité et d'infini qu'il porte empreint sur son front et caché dans ses saintes profondeurs. — Personne ne fait une plus large part de lustre et d'éclat à l'architectonique italienne que moi; je sais quel parti elle eût tiré de l'art ogival, avec ses somptueux matériaux de marbre, de bronze, d'or, avec ses mosaïques et sa puissante polychrômie; je sais, ou mieux je devine à quelle grandeur, à quelle majesté, entre les mains italiennes si habiles, si patientes, si intelligentes, serait parvenu le type ogival combiné aux pompes byzantines, marié au porphyre, au jaspe oriental, aux marbres transparents comme du cristal de roche, à toutes ces idées fortes, neuves, vives, qui naissent spontanément, se formulent si brillantes sur la Péninsule maternelle, au milieu de ses parfums, de ses harmonies et de ses brises; et les cathédrales d'Orvietto, de Sienne, le campanile de Sainte-Marie-des-Fleurs de Florence (œuvre du Giotto), Saint-Janvier de Naples, annoncent suffisamment ce que l'architecture du 13e siècle pouvait gagner à passer par le génie italien du moyen-âge. Mais l'Italie n'est pour rien dans l'invention, les progrès, les perfectionnements d'une école née dans le nord, faite pour le nord, appropriée à ses horizons indécis et à ses mystiques influences. (1) Les Italiens, en n'empruntant à cette

(1) Le type français paraît avoir eu pour berceau les provinces situées entre la Loire, le Rhin et l'Escaut. Son point de départ a été, sans contredit, le pays connu sous le nom d'Ile-de-France, c'est-à-dire, ce qu'il y a de plus anciennement et de plus in-

Digitized by Google

école qu'un seul caractère, l'arc en tiers-point, en le rattachant sans amour et sans motif aux lignes horizontales de leurs plafonds et de leurs perspectives monumentales, n'ont pu traduire et comprendre que faiblement le type pyramidal, même dans l'église métropolitaine de Milan, œuvre mixte entre les architectoniques du nord et du midi, œuvre solennelle et grave pourtant, immense pensée de marbre, et le plus digne hommage rendu par la Péninsule à l'art chrétien du nord. (1)

Dans le type qui va nous occuper, et qui a l'élancement et l'ascension à Dieu pour principe et pour fin, les lignes verticales deviendront reines de l'architecture. La France, je le répète, est l'incontestable berceau de ce type homogène, harmonique, essentiellement catholique et triomphateur, portant jusqu'aux nues la gloire du Christ. Si nous n'avons pu le formuler avec les incrustations de marbres variés de couleurs diverses, comme Giotto les donna dans son admirable plan au campanile de Florence, si avec notre pierre gelisse, grise et d'un grain grossier, nous avons fait des choses si augustes, qu'eussions-nous réalisé nous-mêmes avec les granits, les marbres de Carrare, le cipolin, le porphyre, les marbres de Grèce, d'Egypte et de Sicile? — Les marbres auront toujours une transparence et un éclat dont la pierre n'est point susceptible, ils formeront toujours avec l'or, l'argent, le bronze, les véritables matériaux des érections basilicales.

Encore ici, quand je dirai architecture du XIIIe siècle, il faudra bien se souvenir que je voudrai toujours parler du faire le plus généralement adopté dans cette période, à son point de départ. L'on faisait encore du byzantin (Renaissance, 3e phase) au midi : dans le XIe siècle, l'on faisait déjà de l'ogival pur au nord, en MCCCXX, quand le midi ne se doutait pas même de la révolution architectonique formulée à Amiens, par Robert de Luzarches, et préparée par cent monuments de transition, et quand, dans le premier cas, la Normandie en était encore au roman bâtard et trapu des siècles les plus barbares du moyen-âge. — Ainsi, lorsque l'on dit qu'un édifice appartient à tel âge, ce n'est pas qu'il soit né en cet âge, mais bien qu'il rappelle *l'art dominant* de cette époque. — En général, dans notre sud-est de la France pour lequel j'écris, nous sommes toujours de cinquante ans au moins en avance sur le nord pour tout ce qui touche au byzantin et à la Renaissance (XIe siècle), et de cinquante ans en retard sur lui, pour l'adoption du système ogival et de ses dérivés. Dans le midi, tout-à-fait, ces conditions d'inégalité sont encore bien mieux marquées.

timement français dans la France. Le type n'arriva à sa maturité qu'avec Notre-Dame d'Amiens ; Robert de Luzarches, en résumant dans ce monument toute son époque, a fixé l'art, comme Racine a fixé la langue et Bossuet l'*oraison funèbre*. Le style natif fut bientôt débordé de toute part, en Normandie, dans les Gâtinais, l'Orléanais, les Flandres, l'Artois, le Cambrésis et le Ponthieu. Déjà la France avait ouvert le 13e siècle avec de magnifiques monuments ogivaux, quand l'impulsion venue d'elle fut reçue en Allemagne, en Angleterre et en Belgique.

(1) Voyez le nouvel écrit de M. Jules Renouvier, sur quelques églises ogivales d'Italie.

Digitized by Google

L'école française, qui chercha à imiter la splendeur grecque et la pompe byzantine des mosaïques du VIe au IXe siècle, en couvrant d'or et de peintures vives ses naïves imageries de pierre, le type français n'est point comme le faire néo-grec ou style du Bas-Empire, une sorte de créole de l'architecture, issu de deux sangs, et ne constituant pas une race. Il est essentiellement individuel, essentiellement normal. Ce type original ne peut bien être étudié qu'en France, comme l'école byzantine ne peut être bien apprise qu'en Orient et en Italie.

Malheureusement pour nous, nos pieuses rives du Doubs, de la Saône et du Rhône, qui avaient plus de relations avec l'Italie qu'avec le nord de la France, firent comme la suave Péninsule, comme tout le midi des Gaules, elles pratiquèrent l'ogive, sans grand amour : et la révolution ogivale ne s'y fit sentir, ne s'y établit d'une manière solide que quand elle s'y présenta aux sympathies des peuples, entourée de tout le cortége et de tout le luxe d'ornementation du XIVe et du XVe siècle. Dijon, où commence le nord, par rapport à l'ancien royaume de Bourgogne et où les tendances dans les mœurs et les monuments sont toutes septentrionales, Dijon seule nous offre un type parfait de l'architecture ogivale dans sa première phase de noble sévérité, un modèle aussi orthodoxe que la Sainte-Chapelle de Paris. — Un des grands mérites de l'architecture ogivale, c'est d'avoir conçu et réalisé par la verrière peinte, la véritable peinture monumentale diaphane, merveille d'art et de beauté, devinée par les Byzantins et essayée dans leurs mosaïques transparentes.

Il faut bien se rappeler que durant le moyen-âge, toute la vie du génie français circula dans l'architecture nationale et dans les arts qui en dérivent. C'est ce que prouve souverainement la cathédrale d'Amiens, cette église-modèle que les dévastations de 1793 ont presque épargnée, que Charles-le-Téméraire fit respecter par son artillerie, avec laquelle tant de rois et de reines ont comparé leur passagère immortalité. Tout le moyen-âge est en elle, avec ses pieuses légendes, ses drames de pierre, son histoire des rois de France, ses martyrologes de pierre, ses épigrammes de pierre, ses bibles de pierre, son astronomie de pierre, sa législation et ses enseignements de pierre. — L'imprimerie devait tuer l'architecture, et elle l'a tuée effectivement. — Encore ici, comme pour l'architecture byzantine, pour la bien comprendre, cette ère ogivale, il ne faut jamais perdre de vue les influences de localité et de climat. Le monumentaliste ne doit demeurer étranger à rien de ce qui est issu du type français, comme les ameublements, les costumes, les manuscrits, les bijoux, les monnaies, les chartes. Arrivé à la statistique monumentaire, à la partie purement graphique, il accusera avec précision les lignes d'ensemble et les profils. Il imitera le méthodique M. Gilbert, et sans se ravaler au rôle d'appareilleur et de maître-maçon dont toutes les idées sont emprisonnées entre les deux pointes d'un compas, il décrira avec lucidité. Il y a des hommes qui ont ainsi fait leur domaine de la monographie basilicale, et parmi eux, surtout, le modeste et pieux conservateur de Notre-Dame de Paris, que je viens

Digitized by Google

de citer. Ces hommes-là sont très utiles à la science, ils la constatent, mais ne lui font pas faire d'immenses progrès. Félicitons-les de leurs patience et remercions-les de leurs travaux. Ce sont eux qui dissèquent et opèrent les préparations anatomiques, si je puis dire ainsi : le véritable monumentaliste se montre à la fois anatomiste et physiologiste, il étudie la vie et l'organe; et puis, quand il a bien compris le type, le père, il appelle autour de lui tous les sous-types, toute la famille. — La famille, en architecture, règne comme parmi les hommes. Le *Münster* de Strasbourg n'a-t-il pas engendré les clochers de Thann (Haut-Rhin) et de Fribourg en Brisgaw. Ne voyons-nous pas le clocher-donjon de Dole (Jura) imité sur une portion notable du sol franc-comtois; ne voyons-nous pas dans les flèches de Nolay, de Meursault, etc., la filiation naturelle de la grande pyramide posée sur la cathédrale d'Autun, imitée dans l'église détruite de l'abbaye de Saint-Andoche, de la même ville, et dans un des clochers de la noble et illustre cité d'Arles?

Feu M. Louis Vietty, statuaire, qui vient de mourir à Tarare, est l'homme qui doit être cité comme le type des monumentalistes, et cependant il vivait dans de bien petites villes de province, à Villefranche, à Tarare. C'est le monumentaliste le plus savant et le plus exact que je connaisse, c'est l'homme qui écrit le mieux sur les édifices historiques, qui les décrit avec le plus de méthode, qui les classe avec le plus de sagesse, qui les analyse avec le plus de soin. Qu'on lise le texte du grand ouvrage sur Vienne, et l'on me dira si mes éloges sont exagérés. Un autre monumentaliste qui a tenu aussi d'une manière distinguée la plume de l'archéographe, mais qui a pratiqué les théories archéologiques par une œuvre matérielle, c'est Mgr Devie, évêque de Belley. Ce pontife avec les débris d'une partie de la belle église détruite des Jacobins de Bourg (xve siècle), a bâti une chapelle pour le couvent de Saint-Joseph, en raccordant heureusement les lignes et les profils, et en ajustant si bien ces débris, que l'on croirait originale la chapelle ainsi édifiée par un zèle digne de notre gratitude (1). — Sans ouvrir les nouvelles instructions que nous avons à donner sur l'école nationale de l'architecture chrétienne historique, par une déclamation contre le vandalisme, indiquons vite les différentes subdivisions qui varient la grande division ogivale. Elles sont au nombre de quatre, comme les variétés de l'école romano-byzantine. Dans la première, au xiiie siècle, par d'insensibles transfusions, de hardis progrès, rêvant une forme inconnue, préparée par les Byzantins de la phase progressive et de la phase transitionnelle, la devinant, cette forme, l'esquissant, la découvrant enfin, l'architecture ogivale est née. J'ai nommé cette phase SEVERE, parce que ferme, austère et grave, elle fut sobre d'accessoires et par de grandes masses laissées lisses, sut donner de la saillie et du relief aux portions

(1) Cette idée de première reconstruction se continue à l'heure qu'il est sur une échelle infiniment plus vaste, par la construction d'un temple nouveau, bâti sur le plan et avec les piliers non détruits de l'église pré-existante. — Tout cela par les ordres du même pontife.

Digitized by Google

ouvragées. Pour bien la saisir, il faudrait en comparer les principaux types réunis par groupes similaires, puis, les sous-types, en rattachant tous les rameaux à la tige. L'architecture ogivale se modifie au XIVe siècle, elle distribue avec moins de sobriété les profils sur les masses ; mais le canevas monumentaire est toujours le même. J'ai donné à cette phase le nom d'ORNEE. La troisième phase déploie un luxe prodigieux d'ornementation toujours dans les limites du bon goût, je l'ai appelée RICHE ; la quatrième enfin abuse des moyens dont la précédente avait si largement usé ; étouffe l'ensemble sous le clinquant des détails : elle fléchit devant une nouvelle révolution architectonique, je l'ai nommée TRANSITIONNELLE, comme la dernière de l'école byzantine.

PHASE SEVERE. — Cette phase vigoureuse et harmonique de l'architecture offre une réalisation homogène, unitaire, complète. Le type ogival né géant, se formule par des œuvres gigantesques. Nous n'avons, je le répète, aux extrêmes limites septentrionales de notre sud-est, qu'un seul monument qui ait été intégralement fondu dans ce moule, c'est Notre-Dame de Dijon : l'austérité monumentaire du XIIIe siècle, n'est représentée sur notre territoire, hors de Dijon, que par des portions d'édifices, et non pas par des édifices entiers. Encore l'œil exercé du monumentaliste accoutumé à comparer les familles d'édifices congénères, reconnaîtra-t-il dans la façade de cette même église de Dijon, les émanations de l'architecture grecque, les tendances antiques bien formellement accusées, à tel point qu'il croira, comme moi, que cette façade aux lignes horizontales et carrées est l'œuvre d'un architecte byzantin qui voulut se livrer à une imitation libre du style ogival, l'employer comme profils, mais l'exclure comme lignes et comme pensée d'ensemble.

Un des caractères les plus certains, les plus déterminés du type ogival, dans ses diverses phases, à partir du XIIIe siècle où il atteignit presqu'en naissant, à la maturité, fut de placer toujours ses façades et les clochers qui les surmontaient en avant-corps des églises, unies à elles par une grande force de cohésion, mais réellement appliquées plutôt que bâties par continuation. Dans le sud-est de la France où l'on n'a généralement admis qu'avec une grande réserve les tours jumelles, les façades sont toutes construites dans un système différent. D'abord, leur importance architectonique y est relativement beaucoup moins grande que dans le nord ; puis les clochers y sont toujours placés (excepté à Saint-Maurice de Vienne) aux deux flancs du mur de clôture, laissant à nu, et les murailles et le pignon de la façade, et ne permettant pas la présence de ces profondes voussures qui sont une grande beauté dans les types du nord. Les clochers de Saint-Jean de Lyon, ceux de Saint-Jean de Dijon, etc., flanquent le mur de la façade et s'élèvent tout-à-fait en arrière de ce mur ; le contraire précisément se fait remarquer dans le nord. Le lecteur verra dans les généalogies de monuments qui serviront de commentaires à ces instructions, que le sud-est de la France même dans le XVe siècle, dans l'ère la plus riche et la plus luxueuse de l'école ogivale, n'imita qu'avec une extrême

Digitized by Google

sobriété les prodigalités d'ornementation, et se borna à les distribuer avec sagesse sur les masses. Saint-Jean de Dijon, la façade de Saint-Bonaventure de Lyon, justifient cette remarque. Mais occupons-nous de la phase SEVERE de l'architecture nationale.

L'architecture ogivale introduisit les toits aigus, dont l'élévation fut égale à toute la largeur de la base, ce qui forma, pour chaque côté du comble une inclinaison de soixante-trois degrés vingt-sept minutes. Cette réaction forcée du système pyramidal sur les toitures, contraria les habitudes du midi et du sud-est qui étaient accoutumés aux lignes horizontales et les préfèrent aux lignes verticales; ces provinces se contentèrent du triangle équilatéral qui réduisait les pentes à soixante degrés; cette cause est une de celles qui contribua le plus puissamment à empêcher le développement et le progrès du faire ogival dans nos contrées : aussi plus l'on descend à partir de Lyon, plus l'architecture ogivale se montre négative et neutre, plus l'on remonte au nord, plus on la trouve rentrant dans les caractères harmoniques qui lui sont propres. Il est difficile d'approprier les combles à deux égoûts, même ceux dont la hauteur égale la moitié de la largeur de la base, aux amortissements pyramidaux de l'architecture ogivale. La présence de toitures surbaissées mariées aux profils de cette architecture produit à Lyon, à Vienne, des contrastes choquants. La ville de Lyon étant située à quarante-cinq degrés quarante-cinq minutes cinquante-une secondes de latitude, son éloignement du tropique est de vingt-deux degrés dix-sept minutes cinquante-une secondes, et cet éloignement donne la mesure d'inclinaison que devraient avoir les combles dans cette cité. Cependant l'usage est de n'y donner pour hauteur d'un comble à deux égoûts, que la cinquième partie de sa base, ce qui produit une pente de vingt-un degrés quarante-huit minutes, au lieu de vingt-deux degrés dix-sept minutes cinquante-une secondes qu'indique la distance du tropique. Cette pente se réduit même le plus souvent à celle de dix-neuf degrés cinquante minutes (1). — En entrant dans ces détails qui sont loin d'être étrangers à nos instructions, nous ne pouvons nous empêcher de faire une réflexion, c'est que la diversité du climat indique réellement deux architectoniques naturelles, celle du nord et celle du midi, entre lesquelles se place celle de la transition (zône tempérée), qui participe du caractère de l'une et de l'autre. C'est cette architecture indivise qui est représentée particulièrement dans notre sud-est : nous avons constamment roulé entre deux imitations, nous n'avons formulé dans tout son éclat natif ni le byzantin venu du midi, ni le type ogival enfant du nord; toutefois nos tendances architectoniques ont toujours été plus méridionales que septentrionales, de Tournus (Saône et Loire), à Valence (Drôme). — Ajoutons que les mon-

(1) Cette pente, dans le midi, en Italie, en Espagne, varie de 14 degrés et demi à 22, 17 minutes. A Rome et à Florence, la pente est de 22 degrés 17 minutes, parce que dans ces villes on a conservé l'usage antique, alternatif de la tuile plate et de la tuile courbe, qui exige une pente plus rapide que l'emploi exclusif de la tuile courbe.

Digitized by Google

tagnes, en général, continuent le nord dans le midi, et partant l'architecture du nord; ainsi Chambéry, qui est à peu près sur le même degré de latitude que Lyon, offre les toits pointus.

« Il n'est asme si revêche, dit Montaigne, qui ne se sente touchée de quelque révérence, à considérer la vastité sombre de nos églises, la diversité d'ornements, à ouïr le son dévotieux de nos orgues et l'harmonie si posée et religieuse de nos voix. » — L'arc aigu fut évidemment connu, à l'état rudimentaire, dès la plus haute antiquité : employé accidentellement par les anciens, il n'est devenu un des éléments du type architectonique que sous l'influence nationale chrétienne; mais il ne faut pas attacher trop d'importance à cet élément, il n'est qu'une conséquence du système aigu, et n'en est point du tout le principe générateur. Le plan des basiliques subit des modifications marquées : il s'allongea, il s'élargit; les nefs collatérales en furent inséparables, ces contre-nefs se doublèrent quelquefois et se prolongèrent autour de l'apside; la figure de croix latine fut invariablement adoptée avec la transsept, l'orientation invariablement établie; les façades regardèrent l'occident, les apsides furent tournées vers le levant, et souvent une légère flexion de gauche à droite, symbolisant Jésus-Christ mourant sur la croix, caractérisa ces apsides. Le chevet se termina encore en hémicycle et en ligne droite. Des chapelles commencèrent à rayonner autour du sanctuaire, sous le prolongement des nefs collatérales ; celle qui correspondait dans l'axe du vaisseau, à l'autel majeur, recevait quelquefois un développement considérable, et semblait un second temple enfermé dans le premier, elle était consacrée à la Sainte-Vierge. Les colonnes se groupent autour des piliers, et s'effilent prodigieusement, trompent l'œil sur la hauteur véritable des temples. Ces colonnes, mieux proportionnées, généralement cantonnées en croix autour des piliers, se distinguent par des chapiteaux ornés de feuillages le plus souvent recourbés en volutes ou en crochets. La feuille d'acanthe est quelquefois ébauchée, mais nos artistes de l'école nationale préfèrent figurer les feuillages de nos arbres et de nos plantes indigènes, ceux du chêne, de la rose, du lierre; ils combinent tout cela pour en former une ornementation éminemment originale et éminemment française.

L'ogive des croisées et des voûtes s'élança avec une forme un peu sèche, mais ferme, précise; l'arc en tiers-point prit la forme de fer de lance. Les fenêtres furent étroites et allongées, accolées deux à deux et circonscrites dans un arc ogival qui encadra le couple, ou bien isolées; leur style fut austère; deux petites colonnettes les flanquèrent quelquefois, elles furent couronnées par une archivolte qui n'était autre qu'un rebord saillant. Quand la fenêtre se subdivisa en deux arcs encadrés dans un arc plus grand, l'on vit à la partie supérieure de l'ogive principale, appuyée sur la pointe des lancettes géminées, ce que nos anciens monumentalistes appelaient un remplissage, c'est-à-dire une gracieuse figure découpée en quatre-feuilles, trèfle ou rosace, circonscrite dans un cercle.

Les roses sont nées avec la phase sévère de l'école ogivale. Dès leur

Digitized by Google

première apparition, nous admirons leurs harmonieuses proportions; elles rayonnent, elles s'épanouissent comme d'immenses fleurs, et reçoivent entre leurs compartiments la plus merveilleuse conception de l'architecture chrétienne, les verrières peintes. Elles s'établirent aux trois façades du portail et des deux croisillons au-dessus des portes. Les portes restèrent comme dans les deux dernières phases byzantines, en possession de fixer tout l'art des sculpteurs. L'on fit entièrement disparaître les pierres du linteau, du tympan et de la voussure, sous l'appareil des statuettes, des statues, des niches, des dais, des aiguilles. Tout autour du grand portail l'on rangea en longues files, les archanges, les anges, les patriarches, les prophètes, les rois, ancêtres de Jésus-Christ, les martyrs et les confesseurs. A l'extrados des arcs des portes, l'on indiqua ces pinacles qui devinrent dans les deux âges suivants, une partie si capitale de la décoration, et qui dans le XIIIe siècle ne furent qu'esquissés et ébauchés. Les stéréobates se chargèrent de bas-reliefs la plupart du temps encadrés dans des médaillons, représentant des scènes du Nouveau-Testament. Les trois portes trinitaires de la façade et les deux portes de la façade des croisillons, furent ornées avec un luxe à peu près égal. La porte trinitaire du milieu fut sensiblement plus haute et plus large que ses deux voisines. L'on commença à en partager l'ouverture par un trumeau. La façade se composa toujours des trois portes, d'une galerie composée d'arcs en trèfle séparés par des colonnettes, formant quelquefois une suite de niches et recevant les statues des rois et des princes de la terre, de la rose, de fenêtres simulées sur les à-côtés de la rose, d'une seconde galerie supérieure destinée à voiler le pignon de la nef, et se prolongea latéralement en l'air, par les tours-clochers jumelles ou inégales qui se dégagent de la base avec laquelle elles étaient mêlées et dont on ne distinguait les lignes qu'à l'aide des contre-forts qui les accusaient. Le couronnement de ces clochers était en plate-forme quelquefois, plus souvent pyramidal, et toujours pyramidal dans les plans de l'architecte, mais ce cône d'amortissement, le plus souvent carré, s'éloignait généralement peu de la figure du triangle équilatéral, et ne faisait deviner qu'imparfaitement la flèche. — En Bourgogne, dans le Lyonnais, la Bresse, les clochers des XII et XIIIe siècles sont communément carrés, à cône très obtus fort semblables à ceux des campaniles byzantins de Rome : leur place est habituellement marquée au centre de la croisée quand elle existe. Cette forme topique de clochers dont l'église Saint-Symphorien de Nuits et celle de Gevrey (Côte-d'Or), sont les types, dans la province ecclésiastique de Lyon, se modifia plus tard, par l'addition d'une petite flèche implantée au milieu de la primitive toiture. (Voir la description de l'église de Chaudenay), (Saône-et-Loire).

Les contre-forts se couronnent de pyramides octogones, se rangent comme des satellites autour d'une cathédrale, se décorent de niches, de statues, de clochetons, de gargouilles et se rallient aux murs de l'édifice qu'ils contrebutent par un arc-boutant. Cet appareil né du simple besoin de contrebuter fortement des murailles sans cesse poussées par la pesanteur des

Digitized by Google

voûtes, devint l'occasion et le texte d'une magnifique ornementation extérieure. Les jubés, beaucoup plus riches que les ambons, remplacèrent ces portions essentielles du mobilier architectoral des basiliques byzantines : dans le XIIIe siècle ils furent sévères de lignes. L'existence des chaires n'est pas constatée dans les églises des trois premières phases du type ogival : l'évêque, qui seul parlait aux fidèles, s'asseyait sur un siége portatif qu'on plaçait en avant de l'autel, ce siége se nommait *faldistorium*. Les chaires de pierres qui se remarquent l'une à la cathédrale de Strasbourg, l'autre à Saint-Pierre d'Avignon, sont loin de dater de l'époque ogivale sévère; leur authenticité, je le dis plus loin dans le cours de cet ouvrage, n'est point du tout certaine. Le pavé s'harmonisait avec l'ensemble des monuments. Des portraits d'évêques, d'abbés, de chevaliers étaient gravés dans la pierre, pour indiquer leur sépulture, et formaient un autre musée lapidaire, pour continuer ceux des bas-reliefs, des imageries et des verrières peintes. Ce pavé historique et moral a presque partout disparu dans nos églises.

Les arcatures furent continuées dans cet âge, elles régnaient entre l'extrados des percées ogivales de la nef et les grandes croisées. Elles se composèrent souvent de trois arcs enfermés dans un cadre ogival, mais avec celui du milieu plus haut que les autres. Les crédences commencèrent aussi à paraître; les zônes de voûte ou travées se marquèrent pas des arcs doubleaux, et des nervures croisées peu saillantes, sans ornements accessoires, vinrent s'y réunir à un centre commun, la clef. Les profils les plus généralement employés furent le quatre-feuille et le trèfle seuls ou combinés avec l'arc en tiers-point. Les charpentes faites de chêne blanc et non point de châtaignier, appelées *forêts*, étaient d'une exécution compliquée, mais parfaite. Dans le XIIIe siècle, l'on éleva souvent au point d'intersection de la nef, du chœur et des croisillons, une flèche couverte de bois, couverte de plomb. Le plomb était également employé dans la couverture des combles aigus des cathédrales. Il est reconnu que tout ce qui était profils, bas-reliefs, statues et statuettes, était alors couvert d'une peinture aux plus vives couleurs. Ce fut sous l'influence de la phase primaire du type ogival, que la statuaire en s'éloignant du caractère byzantin qui lui donnait des poses gênées, contraintes, raides, commença à s'animer, à vivre d'une nouvelle vie.

Si l'on me demandait quelle est des diverses phases de l'école ogivale, celle que je préfère, je répondrais sans hésiter que c'est la phase sévère. — J'aime la rigidité dans les édifices religieux comme dans les mœurs du clergé. — Plus on orna cette architectonique ogivale, plus aussi on lui enleva sa majesté native, sa portée religieuse, son incroyable austérité. Dans le 14e siècle, toutefois, l'on verra que la gravité des lignes sait encore se concilier merveilleusement à une ornementation plus riche.

Le véritable triomphe des architectes de cette phase SEVERE, c'est l'art admirable avec lequel ils ont su élever à une hauteur prodigieuse des voûtes si légères et si robustes tout à la fois, supportées par de si minces et si délicates colonnes.

Digitized by Google

PHASE ORNEE. — Cette phase réalise ce qu'il y a de plus désirable dans l'art, la variété dans l'unité. Alors les profils commencent à prédominer sur la ligne ; accusés nettement, ils se développent sans sécheresse, sans crudité, doués d'un sentiment toujours grave, mais inclinant vers la grâce. Les roses s'accidentent de mille ingénieux motifs, les *fenestrages* se compliquent, le *remplissage* des baies présente de fines et osées découpures, de souples ramures de pierre, les plus beaux et les plus variés épanouissements de pétales, dans leurs fleurs de pierre. Les évolutions d'entrelacs naissent et se marient merveilleusement encore avec la ferme et noble majesté du plan général. — Dans le XIVe siècle, qui vit fleurir cette phase, un édifice plus jeune que l'église vient se poser à son ombre, c'est la Maison-de-Ville, c'est le tabernacle civil à côté de l'arche spirituelle. — Du jour où ce pouvoir nouveau, où ce symbole citoyen, vint ravir à l'église une portion notable de son universalité communale, le temple chrétien perdit un fleuron de sa couronne et l'architecture religieuse dut se modifier.

Ma préférence pour le faire ogival sévère n'infirme pas cette opinion généralement admise que le type ogival, dans le cours du XIVe siècle, parvint à son plus haut degré de splendeur, à toute la plénitude de sa puissance, et qu'il doit être considéré alors comme l'expression la plus complète de la pensée architectonique religieuse. Nous avons dans la nef de Saint-Jean de Lyon et dans plusieurs monuments ecclésiastiques du sud-est, des modèles vraiment parfaits de cette phase ornée. Le XIVe siècle profile admirablement la cathédrale : il multiplie les tryptiques et dyptiques de grande dimension, inconnus à l'école byzantine et introduits à la fin du XIIIe siècle.

L'art figuré du moyen-âge dispose de ses moyens et de ses ressources en véritable souverain. Les apsides deviennent polygonales, à trois, à cinq et à sept pans ; les voûtes se nervent avec éclat ; les premières chapelles collatérales viennent se ranger sous les bas-côtés, depuis les transsepts jusqu'au revers de la façade. Ces chapelles latérales parurent aux architectes chrétiens du XIVe siècle si nécessaires à la complète réalisation du type ogival chrétien, que souvent ils en ajoutèrent en sous-œuvre, aux églises bâties dans le siècle précédent. Dans le sud-est de la France et en Italie, ces chapelles ne parurent que dans les XVe et XVIe siècles.

L'ogive prend plus d'ampleur, mais c'est aux dépens de l'élancement : la colonne garde ses hardies et sveltes proportions ; mais son chapiteau plus orné, devient légèrement prétentieux. Le fût des colonnettes diminue encore son diamètre et tend à se réduire à un simple tore ou boudin : c'est la transition de la colonnette à l'état de nervure prismatique où la réduisit le XVe siècle. Les pinacles se dressent superbes et hauts, ils commencent à se hérisser de crosses à leurs vives arêtes, à se subdiviser par une foule de découpures variées et noblement conçues. Le *remplissage* des grandes fenêtres se compose de six et sept petites baies : tout l'arc ogival qui les circonscrit, est occupé par trois et quelquefois par six cercles circonscrivant à leur tour des assemblages de trèfles, de quatre-feuilles, et présentant quelquefois l'aspect des roses les plus curieuses. Ces fenêtres sont comme l'ogive,

Digitized by Google

elles prennent plus d'ampleur et s'éloignent de l'état grêle où les avait laissées le XIIIe siècle. Rien de plus léger, de mieux fouillé et refouillé, rien de plus élégant que ces meneaux ajustés avec tant d'art, dessinés avec un goût si exquis. Les fenêtres rayonnantes forment un des caractères les plus saillants de la phase ornée de l'école ogivale. Les roses, les roses, surtout, concurremment avec les croisées, atteignent à toute la perfection rigoureusement réalisable. Ce n'est plus la fleur qui s'épanouit, c'est la corolle développée étalant au soleil tous les trésors de sa parure. Les balustrades se chargent de trèfles, de quatre-feuilles symétriquement disposés : les tribunes remplacent les arcatures entre les grandes croisées de la nef et l'extrémité supérieure des arceaux, et offrent les plus heureux motifs d'ornementation; tous les bas-reliefs, profils, tous les chapiteaux, toutes les statues et statuettes, continuent à se charger d'une vive polychrômie, avec les nervures et clefs de voûtes. Les amortissements de clochers sont généralement en flèches, polygonales, carrées, circulaires, reposant sur une base carrée; ces flèches s'élancent, s'effilent, se couvrent quelquefois d'ornements en forme d'écailles de poisson; les baies de clochers s'ornent de colonnettes : des meneaux viennent subdiviser leur arc ogival; quelquefois, des arcs bouchés, faits à l'imitation des baies, décorent aux bases carrées de clochers, l'espace que n'occupent pas les fenêtres. L'église de Saint-Nicolas de Beaune nous offre un bel exemple de clocher du XIVe siècle à base carrée, à flèche carrée de pierre, d'une belle proportion, subdivisée en assises par des cordons, percée de quatre lucarnes ébrasées, en forme de châsse. La base du clocher de Notre-Dame de la même ville est aussi une belle épreuve du XIVe siècle. Les crédences, les niches, les bas-reliefs, se multiplient dans les églises. Toute l'ornementation de cette phase est véritablement châtiée, orthodoxe et pure. Les artistes du XIVe siècle ne furent pas moins habiles que ceux du XIIIe dans la construction des voûtes; leur imagination fut évidemment plus féconde que celle de leurs devanciers.

PHASE RICHE. — Il existe deux périodes bien distinctes dans cette phase : j'ai bien pu les isoler dans ma classification; mais elles se touchent par trop de points pour que je puisse les séparer dans mes instructions. Ces deux périodes sont : 1° celle où le type s'est enrichi jusqu'à l'opulence, sans cesser d'être correct et digne, et celle où, esclave du profil, il se fait sensualiste à la manière italique et finit par rencontrer la confusion, le désordre, l'anarchie, dans ses capricieux et incroyables tours de force. Dans la première période, dont Saint-Nizier de Lyon est la plus noble expression, le grand drame monumentaire de l'architecture ogivale n'est pas achevé. Mais bientôt l'on arrive aux dernières limites du beau pour trouver la corruption. La portée religieuse, le thême unitaire du type sont tout-à-fait sacrifiés aux détails; les lignes générales deviennent puritaines et roturières, négatives et schismatiques; à force d'être étudiée, tourmentée, torturée et contournée, à force de ronger l'épiderme du temple, l'ornementation finit par une souillure et trouve la honte dans l'abus de ses moyens.

Cette phase continua à comprendre parfaitement et à réaliser d'une ma-

Digitized by Google

nière admirable le pittoresque. Tout dans la cathédrale devint symbole et magie pour les yeux, les bases, les flancs, les pignons, les portes, les combles, les clochers, tout, jusqu'aux toitures qui commencèrent dès la fin du XIVe siècle, à se former de tuiles vernissées noires ou brunes avec des figures plus ou moins variées résultant de l'emploi de tuiles jaunes et dorées disposées sur les fonds. Cependant il est juste de dire que c'est surtout dans les XVe, XVIe siècles et jusque dans le XVIIe que l'on fit usage de ces pittoresques couvertures. — Et le mobilier des églises s'harmonisait merveilleusement avec leur caractère architectonique. Les triptyques et diptyques sculptés, aux riches encadrements, remplacés par les triptyques et diptyques peints du milieu du XVe siècle et de la Renaissance, doivent être comptés parmi les plus somptueux trésors mobiliers de ce temps.

Nous avons dans l'église de Brou, un type indivis entre la dernière période du XVe siècle et l'école de la Renaissance, qui jouit d'une grande célébrité, méritée par beaucoup de points, par les détails, notamment, contestable par beaucoup d'autres, comme monument, par l'ensemble surtout. Brou, disons-le, a peu de mérite aux yeux des artistes qui ont comparé entr'eux les divers types de l'architecture religieuse du moyen-âge, même dans ses derniers monuments. Ses lignes générales sont froides, agonisantes et raides. Le mauvais goût des façades, les retombées des travées, l'inégalité monstrueuse des bas-côtés, le peu de hauteur et de dignité de la maîtresse-voûte, les frontons curvilignes, les ouvertures triangulaires curvilignes de la façade, tout cela accuse l'époque dégénérée, énervée de l'art, et si Marguerite a voulu se faire un tombeau bien mystique, elle a manqué son but. Brou n'appartient positivement ni au type ogival, ni à la Renaissance, c'est un intermédiaire. — Mais si, des lignes monumentales nous descendons aux parties accessoires, aux meubles, alors de délicieuses compensations nous mettent d'accord avec les plus vulgaires admirations. Les tombeaux, le jubé, les stalles, les verrières peintes, tout ce qui est ornementation, à l'intérieur du vaisseau, nous semble prodigieux, et nous dirons avec l'Europe que Brou est un des chefs-d'œuvres de l'art, un des faits architectoniques les plus curieux qui se puisse rencontrer. — J'ai classé l'église de Brou parmi les monuments de la phase transitionnelle du type ogival.

Les clochers, dans la phase riche, acquièrent un prodigieux développement. Les uns sont à deux ou à quatre pignons, c'est-à-dire que leur masse quadrangulaire est terminée par un toit à pignons, sur quatre faces ou sur deux faces; les autres à pyramides dont la construction se termine en pointe au moyen de retraits successifs rectilignes ou curvilignes, les autres encore à aiguille ou cône très allongé et tout d'une venue, les autres enfin à flèches octogones ou cylindriques avec toit aigu. L'on trouve, en cet âge, dans le midi, quelques exemples de clochers en pyramide curvilignes, dont le toit s'arrondit en segment sphérique; mais la forme la plus majestueuse et la plus noblement pratiquée pour les clochers de cette ère, est celle de la flèche. Dans le sud-est, beaucoup de clochers à base carrée se couronnèrent

Digitized by Google

d'une flèche cylindrique à assises, cantonnée vers sa naissance de quatre petites aiguilles : ces clochers étaient de pierres, de tuf ou de briques cimentées. Le type des plus beaux clochers à pyramide de cette phase que nous ayons, existe à la cathédrale d'Autun. Toutes les vives arêtes de cette flèche octogone sont hérissées de crosses convenablement espacées; à la naissance de la pyramide s'élèvent de délicieux pinacles découpés à jour; les flèches de ce genre reposent sur une plate-forme à balustrade richement ouvragée, ornée de clochetons, de flambeaux et de gargouilles. La base du clocher est chargée de moulures; les baies offrent la même ornementation flamboyante que les croisées du temple. La flèche importée en Bourgogne, s'y acclimata facilement et y fut portée à un si haut degré de perfection, qu'elle devint pour ce système, un véritable foyer d'impulsion. De là vient que l'on y remarque une si grande quantité de flèches, car la flèche s'est maintenue depuis le XVe siècle jusqu'à nous pour ainsi dire, en Bourgogne. Elle y fut adoptée aux XIVe et XVe siècles avec un empressement peu commun, et la flèche y remplaça les couverts à cône obtus qui y régnaient auparavant.

Dans la phase RICHE de l'architecture chrétienne historique, le plan des églises est le même que dans la phase précédente; l'appareil est moyen ou grand, selon les localités. L'arc en tiers-point continue à être dessiné avec franchise et une ampleur notable. Les contre-forts sont couverts de ciselures, de moulures, de dais, de pinacles vrais ou simulés, de niches et statues, de flambeaux et clochetons octogones; les arcs-boutants sont ornés de festons et présentent l'image d'aëriennes balustrades découpées avec un art et une variété de motifs infinis. Les colonnes disparaissent et sont remplacées par de simples baguettes, des nervures prismatiques, verticales ou en spirales. Les choux, les chardons et diverses feuilles frisées sortent des nervures. Dans le sud-est de la France, les architectes, même sous l'influence du XVe siècle, se séparèrent difficilement de la colonne, et continuèrent à ériger plusieurs monuments de la phase riche avec ce grand moyen. La substitution des nervures aux colonnes est un signe de décadence. Souvent les nervures suivent le contour des arcades, s'élèvent le long des murailles jusqu'aux voûtes qu'elles traversent pour venir se réunir à la clef délicatement ciselée. La riche corbeille du chapiteau de la phase ornée n'existe plus sur la plupart des piliers, ou bien cette élégante corbeille des chapiteaux du 13e et du 14e siècle est remplacée par une guirlande, un bouquet de feuilles frisées profondément et habilement fouillées. Les arcades sont prolongées ou surbaissées, ornées de guirlandes. Les voûtes deviennent un des siéges les plus importants de la décoration; elles se chargent de nervures ramifiées en cœur, d'écussons alvéolés, de pendentifs. Les arcades des portes commencent à offrir un signe caractéristique; au lieu de suivre la direction de la courbe naturelle pour former l'amortissement de l'arc en tiers-point, les lignes se relèvent subitement vers le point de jonction, pour former un angle très aigu. Les archivoltes se plient également à cette contre-courbe. Les bouquets, les statues entrent essentiellement dans

Digitized by Google

cette ornementation, commune aux arcatures et aux galeries ou tribunes. L'ogive continue à régner dans les voûtes et les croisées. Tous les pinacles, toutes les archivoltes sont hérissés de crosses végétales. La disposition des façades est la même que dans les phases précédentes; seulement elles sont infiniment plus chargées de frises, de rinceaux, de gargouilles, de niches, de consoles et de dais. Les croisées, presque aussi larges que hautes, offrent un fenestrage extrêmement compliqué, leurs meneaux se contournent en figures flamboyantes. Les roses obéissent à la même mode, leurs compartiments se divisent et se subdivisent à l'infini en forme de cœurs, de larmes, de quatre-feuilles. Les festons trilobés, gracieuses découpures suspendues avec une grâce inouïe autour des voussures des portes, des arcades, des fenêtres, aux arcs-boutants et aux arceaux de voûtes, les pinacles simulés, appliqués sur les murs, comme au revers de la façade de Saint-Jean de Lyon, les réseaux qui constituent les balustrades et se forment de cœurs placés en sens inverses, circonscrits dans un cercle, les flambeaux et clochetons, les dentelles, les entrelacs, les trèfles très aigus dont les deux lobes inférieurs à peine indiqués finissent par deux lignes parallèles, les frises découpées, les trèfles et quatre-feuilles pointus règnent en despotes. Les crédences se chargent de dais évidés à jour, de riches culs-de-lampe, de clochetons hérissés de crosses, dont le sommet s'épanouit en bouquet. Les feuilles de choux, de chardons, de vigne, s'arrangent en festons, en bouquets, en guirlandes. L'art infini qui cisèle la pierre se prend à travailler également le bois : les confessionnaux, les stalles, les lambris, les contre-retables d'autels, représentent et résument sur une plus petite échelle, les allures de l'architectonique. C'est surtout dans les petites chapelles, les maître-autels toujours de forme carrée, ayant leur coffre percé d'une suite de niches, qui reçoivent des statuettes, dans les tribunes destinées à porter les buffets d'orgues, les baptistères, les bénitiers, que les artistes s'attachent à déployer toute la verve de leur imagination et les *tailleurs d'ymaiges* et de profils, tous les prodiges de leur ciseau. L'expression de la statuaire de ce temps est vive et originale : maligne, moqueuse, elle se charge du rôle rempli plus tard par l'épigramme, la chanson, la caricature. — A ce propos, disons ici que les architectes du moyen-âge ne dessinaient jamais les profils dans leurs projets : ils se bornaient à en indiquer la place, laissant le champ libre à l'imagination des *tailleurs d'ymaiges* et des feuillagistes. La liberté de conception était ainsi un élément de vie pour la sculpture monumentale; l'art agissait dans toute la plénitude de ses moyens : le maître-de-l'œuvre n'était pas contrarié dans l'essor de sa pensée, par un conseil des bâtiments : l'artiste d'ornementation ne l'était point par le maître-de-l'œuvre. Tous les artistes se comprenaient et concouraient, par un concert simultané d'efforts, au même but, animés de la même foi, obéissant à la même pensée d'unité.

Si le sud-est et le midi de la France reçurent avec froideur le style ogival de la phase sévère, il n'en fut pas de même de sa phase riche. Cette phase qui sacrifiait la ligne au profil, était plus conforme aux goûts, aux instincts

Digitized by Google

déjà un peu italiens, de ces provinces : elle devait y trouver et y trouva effectivement de vives sympathies. Tout l'ancien royaume de Bourgogne est couvert de chefs-d'œuvres de l'architecture du XVe siècle, où le fini de l'exécution profilée fait oublier l'indigence monumentaire des masses. Répétons aussi que chez nous, plus pure, plus châtiée, plus calme, mieux disciplinée par le bon goût, elle distribua avec plus de tempérance et d'économie ses parties ouvragées sur les lignes. — C'est que l'ornementation de cette phase est un produit italien : les Italiens ne comprirent et n'acceptèrent le type ogival qu'à la condition de l'ornementer et de le fleurir à leur manière. La phase riche du type que je continue à nommer français parce que l'appellation de gothique est par trop burlesque, (attendu que l'on vit dans Ravenne, un roi Goth, Théodoric, bâtissant des basiliques et des palais avec l'architecture byzantine, ce qui prouve assez que les Goths n'ont jamais eu d'architecture nationale et que le nom de gothique donné à l'art français est un non sens), la phase riche du type, ne cessa jamais d'être méthodique dans ses réalisations : c'est la phase vraiment esthétique de l'architectonique ogivale; mais, hélas! tout annonce déjà que les réformes vont s'établir, que le feu sacré pâlit et va s'éteindre, que les siècles de doute, d'individualisme et d'orgueil vont conspirer contre la cathédrale des XIIIe et XIVe siècles. Triste condition des œuvres humaines! à peine arrivé au terme de sa puissance, l'art national décline!

PHASE TRANSITIONNELLE. — Les arcs elliptiques, les arcs surbaissés, offrant la courbe de 150 degrés, qui ne donne pas tout-à-fait le demi-cercle, les ogives en S, à contre-courbe, les flèches en charpente, couvertes d'ardoises, de tuiles vernissées, de plomb, remplaçant la flèche de pierre, les porte-à-faux ou encorbellements, les entrelacs prodigués avec une inconcevable persévérance, les guirlandes à jour, les devises, les légendes mêlant leurs lettres aux feuilles de chardon et de choux, de lierre terrestre, les portes placées dans un encadrement carré, flanquées de pilastres divisés en plusieurs panneaux et surmontés d'aiguilles et de pinacles, les nervures prismatiques, les croisées ovoïdes et carrées, la statuaire tourmentée, maniérée, les festons et les balustrades, deviennent maîtres absolus du temple chrétien; le grand type ogival a perdu avec sa cohésion, toute sa noble et primitive majesté. L'ogive abaissée, avilie, au lieu de s'élever vers le ciel, s'incline vers la terre, ce n'est plus qu'une arcade en doucine. L'on peut dire que dans cette période, il n'y a plus que des détails et des profils dans l'architecture. Quelques clochers prennent déjà à l'amortissement la forme sphérique et semi-sphérique qui prépare le règne de la coupole; mais la flèche, remplacée par l'aiguille en charpente, trouve beaucoup plus de sympathies dans l'esprit des populations et des architectes. Nous avons, aux extrêmes limites septentrionales du sud-est, de beaux modèles de flèches en charpente. Dijon qui en a perdu trois fort remarquables, celles de Saint-Jean, de la Sainte-Chapelle et des Chartreux, en a toutefois conservé une qui peut être considérée comme un type, c'est celle qui couronne l'église aujourd'hui cathédrale de Saint-Bénigne. Cette aiguille,

Digitized by Google

couverte d'ardoises, file avec une hardiesse de jet incroyable, et s'élève à une grande hauteur : elle ne peut être comparée pour la richesse à celle qui surmonte la cathédrale d'Amiens; mais elle produit plus d'effet que cette dernière. L'Hôtel-Dieu de Beaune nous présente aussi un modèle de ces aiguilles; mais ici les proportions sont moins justes qu'à Dijon. Ces flèches de la fin du XVe et du XVIe siècle, continuées dans le XVIIe, sont généralement octogones.

Dans la phase transitionnelle, toute trace de chapiteau et de colonne a disparu. La malheureuse innovation si improprement appelée Renaissance, est toute préparée, elle n'a plus qu'à se formuler.

ÉCOLE DE LA RENAISSANCE.

La Renaissance fut saluée avec enthousiasme et reçue triomphalement dans le sud-est et le midi de la France, comme tout ce qui dans l'art, rappelait le cachet antique, et y fut exprimée avec plus de perfection qu'au nord. — Ici encore je suis obligé de répéter ce que j'ai dit plusieurs fois : par les mêmes raisons qui firent que la phase rétrograde du byzantin, chez nous, fut moins barbare que la phase de rénovation de la même école, y arriva plus tôt qu'au nord, que l'école byzantine en somme, y régna beaucoup plus long-temps, beaucoup plus généralement, que l'école ogivale ne s'y établit que beaucoup plus tard, s'y montra à peine dans sa phase sévère, que le XVe siècle y fut plus luxueux qu'au nord encore, par les tendances de génie antique, de relations, de climat, la Renaissance aussi, s'y installa plus tôt que dans les provinces septentrionales. La concordance entre les règnes artistiques du nord et les nôtres n'est pas exacte, nous arrivons ou plus tôt ou plus tard. Si j'ai souvent maintenu le nom du siècle, pour exprimer une phase, c'est par habitude, c'est pour pouvoir être compris partout, c'est pour faire coïncider ma classification raisonnée avec celle admise dans le nord, c'est que notre sud-est n'étant qu'une portion de la France, j'ai dû mettre son synchronisme artistique en rapport avec celui du reste du royaume. — La forme byzantine chez nous s'est maintenue jusque dans le 18e siècle, dans plusieurs clochers, dans le plan de certaines églises, surtout dans les campagnes. — Et puis, même dans le nord, la concordance entre le style architectoral et le siècle n'est pas toujours rigoureuse : c'est pour frapper l'esprit, pour aider à la mémoire que l'on attache une phase artistique à un siècle.

Il y a évidemment dans l'école de la Renaissance, génie, hardiesse, liberté et progrès. C'en est fait du type français. La Renaissance déploie quelquefois tant de verve, elle est si fière, si neuve, si souple, qu'elle nous laisse un instant oublier que l'architecture nationale a pour toujours abdiqué son sceptre. Tout le moyen-âge assoupi dans les mollesses de la fin du XVe siècle, est venu lâche et efféminé se vendre à la Renaissance. Adieu les beaux

Digitized by Google

martyrologes de pierre, les grandioses poèmes épiques; l'architectonique ne veut plus parler au cœur par les yeux, elle va devenir toute positive dans son galbe, petite et bornée comme nos sens, inintelligible à l'enfance et au peuple. Du XVIe siècle libre et chrétien au XVIe siècle abâtardi et rampant, il n'y a qu'un pas. — Cependant, la Maison-de-Ville que nous avons vue naître au 14e, a grandi de tout ce qu'a perdu la cathédrale : le citoyen modifie le catholique, et le bourguemestre traite avec le pontife de puissance à puissance. —Tout le vieux monde n'est plus : nous n'aurons plus le temple qui brise l'orgueil, anéantit l'homme et montre l'éternité avec ses terreurs et ses béatitudes.

PHASE PRIMAIRE. — Cette phase primaire de la Renaissance se confond souvent avec la phase transitionnelle du type ogival. Elle correspond à la première moitié du talent de Raphaël. On sent que le canevas de l'ère ogivale est toujours le fond sur lequel les artistes répandent leurs broderies, que le vieux texte monumentaire du moyen-âge se voile sous cette érudition nouvelle de notes, de surcharges, de corrections ; mais enfin on sent qu'il est là. Le plan des églises n'a toujours pas varié ; l'appareil des ornements seul en change le caractère. C'est cette Renaissance entée sur les lignes expirantes et épuisées de l'architecture ogivale et issue d'elles, qui constitue la phase primaire de cette école. Ce sont des idées nouvelles unies à un reste de vieilles idées. Les frontons curvilignes, les arcs en anse de panier, les croisées carrées, reçoivent une ornementation qui se rapproche déjà de celle que la phase secondaire va réaliser. Les ogives se trouvent mélangées aux cintres ; cette alternance se remarque surtout aux portes et aux croisées. Le portail est souvent cintré, tandis que les croisées gardent leur amortissement aigu et même le réseau flamboyant de meneaux de la dernière phase du type ogival.

PHASE SECONDAIRE. — Le sensualisme est à son comble; néanmoins, le génie des artistes puise encore en lui-même ses inspirations, malgré la funeste influence qu'il subit; l'ornementation de cette phase métis, faite d'emprunts, présente un type original et certain, une touche ferme et sûre. C'est la liberté la plus franche et la plus absolue : l'architecture imite l'art antique, rappelle celui du moyen-âge, remplace les guirlandes par les rinceaux de *fruitage*, déploie une grande fécondité de profils, une grande puissance d'imagination, offre une grande suavité de motifs.

Le plan des églises ne demeura plus invariablement le même : la forme de croix fut généralement maintenue ; mais on plaça les transsepts tantôt à la partie supérieure, comme dans la croix latine, tantôt au milieu, comme dans la croix grecque. La colonne reparut, avec les cannelures, mais avec des proportions plus justes, avec un chapiteau visant à l'imitation des formes ioniques ou corinthiennes. On reconnut dans l'entablement les trois parties qui le composent, l'architrave, la frise et la corniche. Les arabesques s'arrondissent et jouent un grand rôle dans l'ornementation. Les voûtes se cintrent et toute leur surface se partage par des caissons symétriques, remplis de sculptures variées. Quelquefois, au lieu de voûtes, l'on voit de sim-

Digitized by Google

ples plafonds en bois ou en pierre, rappelant ceux de l'Italie : ces plafonds sont ornés dans le même goût que les voûtes cintrées. Quand la voûte a conservé le cintre ogival, ce qui arrive quelquefois, elle se charge de pendentifs, de clefs prodigieusement saillantes et de culs-de-lampe. Les frontons brisés, les torsades, les surfaces vermiculées, viennent s'établir dans cette phase qui s'étend jusque dans le XVIIe siècle. Les sculptures des caissons représentant des fruits, des têtes humaines, des génies ailés, des figures emblématiques, des dessins fantastiques; les représentations héraldiques ne sont pas oubliées non plus : les écussons se multiplient; ils sont supportés par des anges dont les ailes conservent la forme aiguë. Les entrelacs arrondis, les devises, les cartouches inscrits dans des cadres à la fois angulaires et cintrés, pullulent. Au milieu de l'appareil des guirlandes, des fleurons, des rosaces, des festons, des dentelles, on distingue des moulures noblement imitées de l'antique, des médaillons dans lesquels sont en demi-relief, les figures des personnages considérables de l'époque. La finesse, l'élégance, la pureté, la perfection des profils et des contours, marquent cette phase. Les monuments de ce temps présentent encore de nobles et beaux sujets d'études : ils conservent le dernier sceau du genre chrétien; c'est la dernière étincelle de ce feu qui échauffa l'architecture inspirée des âges catholiques.

La rose n'existe plus, l'ogive n'est presque plus pratiquée, la courbe semi-circulaire et les lignes horizontales sont combinées à une foule de profils neufs, variés, qui, nés de diverses imitations et surtout de l'imitation antique, offrent pourtant, comme le byzantin, un assez grand nombre de caractères propres, pour former un type, une école. L'époque vraiment puritaine et de radicalisme de la Renaissance se trouve formulée d'une manière complète dans un peuple de monuments nationaux. La nationalité française est étrangère à cette école qui nous vint du midi; mais le génie de notre patrie l'a modifiée et lui a imprimé une physionomie individuelle. Dans cette ère, les contre-forts sont remplacés par des consoles renversées ou des pilastres. Les roses sont remplacées aux façades d'églises, par de grandes croisées à plein-cintre, subdivisées par des compartiments à figures arrondies. Il n'y a plus ni tribunes en galeries, ni arcatures, ni pinacles simulés ou à jour. Les tours-clochers sont carrées, rondes, quelquefois formées de plusieurs ordres superposés ; les aiguilles en charpente continuent à régner concurremment avec ces tours. Les clochetons prennent la forme de candélabres, leurs piédestaux sont carrés ou octogones; la sculpture est généralement extrêmement châtiée, soit qu'elle s'exerce sur des statues, soit qu'elle s'applique aux bas-reliefs, aux délicieuses arborescences, aux suaves et limpides rinceaux de l'époque. Les coupoles circulaires ou octogones, souvent surmontées d'un campanile à amortissement semi-sphérique, viennent disputer à l'aiguille en charpente, sa place au point d'intersection du chœur, de la nef et des bras de la croix. La peinture vraiment monumentale, la fresque s'établit dans les églises avec éclat, conspire contre cet autre genre de peinture monumentale réalisée par les verrières peintes, dont les grands effets

Digitized by Google

vont bientôt disparaître. L'art figuré du catholicisme revit dans ces grandes pages, gloire de l'Italie; si l'architecture proprement dite a fléchi, le monumentaliste trouve encore dans les édifices de ce temps de belles et nobles compensations dans la fresque, les peintures à l'huile appliquées sur les murs et aux coupoles, la sculpture : il y a loin de ces proportions de la peinture à celles où elle s'est depuis les temps de la Renaissance ravalée et réduite, au tableau portatif, à son tour détrôné par la gravure et la lithographie qui rendent l'art plus populaire, mais ne remplacent pas le véritable art monumental. Sous les deux périodes de la Renaissance, les façades d'églises conservèrent quelquefois les deux clochers: mais le plus souvent elles se bornèrent à ne présenter qu'un appareil de petits et grands frontons, de divers ordres de colonnes superposés. L'on fut moins sévère sur le point de l'orientation, qu'aux XIIIe et XIVe siècles : l'arbitraire, l'emplacement, déterminèrent souvent l'orientation.

Dans les deux dernières phases du type ogival et dans les deux phases de la Renaissance, le mobilier des églises rentra dans les conditions essentielles du type dominant. Parmi les meubles qui les ornaient, il faut compter les tombeaux qui concoururent si puissamment à leur aspect moral. La Renaissance se plut à épuiser tous ses trésors d'imagination dans les petites choses, dans les portes, les jubés, les mausolées, les crédences, les porte-orgues et les chapelles collatérales; elle y déploya un grand luxe, une rare patience, une plus rare perfection d'exécution. L'église du XVIe siècle, plaît, intéresse, attache, mais elle n'émeut pas; elle ne fait pas l'homme s'anéantir devant Dieu, elle ne l'abîme point dans les saintes et mystiques profondeurs du recueillement et de la prière. — Après elle vient l'ère profane et négative de l'architecture religieuse; le visigothisme moderne le plus déhonté, le crétinisme le plus déplorable, le plus absurde, conspirent contre la vieille arche du moyen âge, la souillent, la lacèrent, la dépouillent.

L'architecture se maintient pittoresque jusqu'au cardinal de Richelieu; sous Louis XIV, elle prend une allure nouvelle, elle imite plus servilement l'ère antique tout en prenant une physionomie encore nationale, elle demeure digne de la France, mais non plus du catholicisme. — Puis elle arrive à cette impuissance complète de production ou à cette période de débauche d'où les efforts de quelques grands esprits artistes commencent à peine à la tirer. — Cependant, même dans cette période négative de l'architecture religieuse, l'imitation des monuments ecclésiastiques élevés à Rome par l'école de Michel-Ange, et issus de Notre-Dame-des-Anges, et le génie propre de quelques artistes qui avaient encore un reste de sentiment religieux, érigent parfois d'assez belles façades d'église à frontons triangulaires ou arrondis, du milieu du XVIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe. — Je citerai sur notre terrain, les nobles façades à fronton triangulaire de Saint-Etienne de Dijon, de Notre-Dame d'Autun, de la Madelaine de Besançon, de Saint-Polycarpe de Lyon, de l'église du collége de Vienne, l'église d'Allerey (Saône-et-Loire).

Digitized by Google

TRANSITIONS.

Les types sont toujours embrouillés et mixtes à leur début. Pris dans un sens moins restreint que le sens systématique, il y a plusieurs transitions, comme il y a deux Renaissances. Les principales transitions sont celles du XIIe au XIIIe siècle, le passage du type byzantin au type ogival, puis celle du XVe au XVIe siècle, le passage du type ogival à la Renaissance. Indépendamment de ces deux grandes transitions de type à type, il y en a de partielles, de sous-type à sous-type, de variété à variété, de la phase sévère de l'école ogivale à la phase ornée, de la phase ornée à la phase riche, de celle-ci à la phase transitionnelle. Tout cela se comprend au pied des monuments. Les deux Renaissances sont celle du byzantin par la sculpture, aux XIe et XIIe siècles, et celle qui a retenu ce nom par excellence, et qui commence dans le XVe siècle expirant, pour ne finir qu'au XVIIe.

Il ne nous reste qu'à compléter cette portion technique de notre travail par la citation d'exemples et par l'indication des nombreux ouvrages que le monumentaliste consultera avec fruit et où nous avons puisé nous-même, en comparant avec leurs enseignements, les notions originales que nous avaient données les cathédrales. Je recommande particulièrement aux amis de l'art les deux tableaux synoptiques de l'archéologie religieuse, civile et militaire de M. Oudin. — Si le diocèse de Sens (Yonne), n'avait pas été exclus de ce travail par les limites naturelles que nous lui avons posées, j'aurais pu choisir à Auxerre, à Avallon, à Vermanton, à Villeneuve-le-Roy, à Joigny même, à Sens et à Tonnerre, de bien remarquables exemples des styles du XIIe, du XIIIe, du XIVe, du XVe, et du XVIe siècle; mais nous ne devons point quitter nos douces vallées de la Saône, du Doubs et du Rhône, bien que l'arrondissement d'Avallon placé aux marches de la Bourgogne, ait fait partie intégrante de cette province, et que l'ancienne comté d'Auxerre, dont l'union à notre duché n'a jamais été complète, ait partagé, sinon la nationalité, du moins le nom de Bourgogne.

ÉCOLE BYZANTINE.

Phases PRIMAIRE ou ORIENTALE (du Ve au VIIIe siècle inclusivement); RETROGRADE (du IXe au XIe siècle); PROGRESSIVE (au XIe siècle); TRANSITIONNELLE (de la fin du XIIe siècle à la deuxième moitié du XIIIe).

NOUVEAU RÉSUMÉ ET REMARQUES.

Ces époques déterminées de règne pour chaque phase de l'école byzantine sont rigoureusement vraies pour le sud-est de la France, mais ne le seraient pas aussi sûrement dans le nord et l'ouest du royaume, par les

Digitized by Google

motifs que j'ai produits plus haut. — Pour bien comprendre la phase PRIMAIRE du type byzantin, il faut aller l'étudier sur sa terre natale et sur le sol italique. Nous n'avons à Lyon qu'un seul monument qui la rappelle quant à son plan, c'est la crypte de la basilique de Saint-Irénée, et un seul encore qui la rappelle quant à sa structure, c'est le portail de l'église de Saint-Pierre. Mais les autres phases de cette ère sont suffisamment représentées soit dans la métropole, soit dans les diocèses de l'ancien royaume de Burgundie. Nous avons indiqué par des chiffres placés à la suite de chaque exemple, la phase ou les phases auxquelles correspond le monument cité; ainsi le n° I répond à la phase primaire, et ainsi de suite pour les quatre phases.

Exemples :

Crypte de Saint-Irénée, à Lyon, I.
Portail de Saint-Pierre, à Lyon, I.
Ainay, à Lyon, II, III et IV.
Basilique de Notre-Dame de Beaune, III et IV (1).
Porte pratiquée dans le croisillon du côté de l'épître, de la même église, III.
Saint-Baudèle de Beaune, II (2).
Porte de l'église Saint-Nicolas de Beaune, III.
Porte latérale de Saint-Philibert de Dijon, III.
Campanile de Saint-André-le-Bas, à Vienne (Isère), III.
Chœur de l'église cathédrale de Belley, III.
Façade et porte latérale de l'église de Saint-Paul-de-Varax (Ain), III.
Portions de Saint-Apollinaire de Valence, II et III (3).
Notre-Dame de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), II.
Apside de l'église de Bligny-sous-Beaune, III (4).
Région inférieure de la façade de Saint-Andoche de Saulieu (Côte-d'Or), III.

(1) Cette basilique est la seule, avec l'église de Notre-Dame de Semur-en-Auxois, dans le diocèse actuel de Dijon, où les nefs collatérales règnent autour du chœur.

(2) Il y avait à Beaune de fort beaux restes byzantins de la troisième phase, qui ont été détruits, il y a quelques années, c'étaient ceux de l'ancienne communauté de Saint-Etienne; Dijon aussi posséda une magnifique basilique byzantine détruite. Qui n'a pas ouï parler de la fameuse *rotonde* de Sainte-Bénigne, dont je croirais que la primitive apside bysantine de Notre-Dame de Beaune, dut offrir une image affaiblie, à en juger par les bases qui restent?

(3) Cette basilique est un des types les plus purs que je connaisse. Les chapiteaux y sont fouillés et refouillés d'une manière admirable : l'école byzantine, dans ces détails, a atteint toute la perfection d'exécution de l'ère antique.

(4) Cette apside, quoiqu'érigée dans la fin du XIe siècle ou dans le commencement du XIIe, rappelle exactement la phase primaire de l'école byzantine, par sa disposition architectonique. Je sais que sa présence paraît choquante à quelques contemporains; la détruire, cependant, serait enlever à l'église de Bligny ses lettres de noblesse, son titre d'authenticité; dans la plupart des basiliques d'Italie, et notamment à Saint-Clément de Rome, l'on a eu grand soin, dans la reconstruction des nefs, de respecter le vieux sanctuaire byzantin.

Digitized by Google

Chœur de l'église de Gevry (Jura), III.
Eglise de Saint-André-de-Bâgé (Ain), II et III.
Portions de l'église d'Agencourt (Côte-d'Or), III.
Portions de l'église de Corgoloin (Côte-d'Or), IV.
Eglise ci-devant abbatiale de Nantua (Ain), II et III.
Eglise de Saint-Pierre, à Vienne (Isère), III.
Saint-André de Grenoble, II.
Cathédrale d'Autun, III et IV.
Abbaye de Tournus (Saône-et-Loire), II et III.
La Magdeleine de Tournus, II.
Portions du chœur de Saint-Jean, à Lyon, IV.
Portions importantes de Saint-Maurice de Vienne, IV.
Saint-Paul, à Lyon, III et IV.
Portions de l'église de N.-D.-d'Espérance, de Montbrison (Loire) IV.
Eglise de Bourg-Argental (Loire), III et IV.
Presque toutes les églises du Charolais (Saône-et-Loire), II, III, et IV.
Portions notables à l'église de l'Ile-Barbe (Rhône), III et IV.
Restes de l'abbaye de Cluny (Saône-et-Loire), II et III.
Eglise de Paray-le-Monial (Saône-et-Loire) III et IV.
Eglise de Saint-Marcel-lès-Chalon, IV (1).
Métropole de Besançon, III et IV (2).
Hôpital de Meursault (Côte-d'Or), III.
Chapelle dans un jardin, à Marchaux, et apside de la chapelle, à côté de la porte Saint-André, à Autun, III.
Apside de l'église de Dagneux (Ain), III (3).
Base du clocher de l'église abbatiale de Saint-Paul, à Besançon, III.
Ruines provenant de l'abbaye de Saint-Paul, de la même ville, recueillies et disposées dans la cour de la bibliothèque publique de Besançon, III.
Eglise Saint-Symphorien de Nuits (Côte-d'Or), IV.
Parties supérieures du croisillon méridional de Notre-Dame d'Auxonne (Côte-d'Or), III.
Restes de Notre-Dame-de-Lisle, près de Vienne (Isère), III.
Saint-Vorle, à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), II.
Clocher de l'église de Chagny (Saône-et-Loire), IV (4).

(1) Cette église est une véritable cathédrale, sous le rapport de l'importance architectonique de l'échelle, et je ne puis trop inviter les monumentalistes à l'étudier.

(2) Cette basilique représente toutes les périodes de l'architecture chrétienne historique, depuis la fin du Xe siècle jusqu'au XIXe, soit dans le vaisseau proprement dit, soit dans les chapelles collatérales. (Voir la *Monographie*).

(3) Cette église ainsi que celle de Saint-Barthélemy de Montluel, nous donne un bel exemple du caractère inscriptionnaire byzantin, qui est la lettre onciale et lapidaire romaine dégénérée.

(4) Toute la région de cette église, placée sous le clocher est d'un byzantin plus ancien que le clocher lui-même où la phase de transition se formule par un mélange

Digitized by Google

Basilique et cloître de Saint-Trophime d'Arles (Bouches-du-Bhône), III.
Saint-Barnard de Romans (Drôme), II.
Saint-Victor de Marseille, III et IV.
Apside de l'ancienne église du Mont, à Villers-la-Faye (Côte-d'Or), III.
Apside de l'église de Monthelie (Côte-d'Or), III.
Portions importantes de l'église de Villy-l'Eglise (Côte-d'Or), III.
Clocher d'Argilly (Côte-d'Or), IV.
Portions de l'église de Cuiseaux (Saône-et-Loire) IV (1).
Porte de l'église de Vandeins (Ain), III (2).
Eglise de Servaz (Ain), III.
Portions de celle de Villars (Ain), IV.
Eglise de Saint-Christophe (Ain), III.
Eglise de Saint-Cyr (Ain), III.
Eglise de Semur-en-Brionnois (Saône-et-Loire), IV.
Tour de l'église de Saint-Gengoux-le-Royal (Saône-et-Loire), IV.
Eglise d'Anzy-le-Duc (Saône-et-Loire), II et III.
Eglise de Chapaise (Saône-et-Loire), II.
Portions de la basilique de Notre-Dame-des-Doms, à Avignon, IV.
Cloître de l'abbaye de Fontenai (Côte-d'Or), III.
Restes du vieux Saint-Vincent de Mâcon, III et IV.
Portion de Saint-Sauveur d'Aix (Bouches-du-Rhône), III et IV.
Grande porte de Saint-Symphorien de Nuits (Côte-d'Or), III.
Croisillons et chœur de l'église de Serrigny (Côte-d'Or), quoique érigés dans le XIVe siècle, IV.
Chapelle de l'Aigue, à Beaune, III.
Chapelle des Templiers, à Beaune, III.
Portions de l'église jadis abbatiale de Charlieu (Loire), III.
Portail de la même église, IV.
Clocher octogone de Saint-Albain (Saône-et-Loire), III.
Clocher de Saint-Marcel de Cluny (Saône-et-Loire), III,
Chœur de l'église de Laboisse (Ain), III (3).
Chapelle *des Neiges* et bases de l'église ci-devant cathédrale de Saint-Vincent de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), III (4).

de plein-cintre et d'ogive. Cette portion du temple offre des piliers à cannelures ébauchées, deux arcs à plein-cintre, et m'a toujours paru fort curieuse : elle peut et doit être considérée comme le seul reste original de la primitive église byzantine, que l'on respecta dans la reconstruction générale du temple, au XIVe siècle.

(1) Les stalles de cette église sont de la fin du XIVe siècle.

(2) Le tympan de cette porte offre tout un poème sculpté : c'est un type des plus complets, des plus parfaits et des plus intacts de la phase PROGRESSIVE de l'école byzantine.

(3) Cette église offre trois apsides à voûte en cul-de-four; l'arcature qui orne la principale apside, la coupole, placée sous le clocher, résument absolument l'architecture d'Ainay, de Lyon. Ce monument offre le plus grand intérêt. Le clocher moderne qui le surmonte a été assez heureusement raccordé avec le type byzantin : c'est une imitation libre du campanile d'Ainay.

(4) Cette chapelle à voûte en cul-de-four, et arcature, est un reste authentique de

Digitized by Google

Eglise de Saint-Antoine (Isère), III.
Autel dans l'église d'Avenas (Rhône), II.
Etage inférieur et chapelles apsidaires du chœur de N.-D., à Beaune, IV.

NOUVEAU RÉSUMÉ ET REMARQUES.

On voit que, dans cette énumération de quelques exemples choisis autour de nous, les diocèses de Besançon (comprenant deux départements) et de Saint-Claude, sont à peine représentés dans l'ère byzantine. Il en sera à peu près de même de ces deux diocèses, pour l'ère ogivale. C'est que la franche-comté de Bourgogne a été si souvent saccagée par les guerres, qu'elle a eu presque tous ses édifices historiques à relever dans les XVIe et XVIIe siècles. Ce n'est que pour soulager la mémoire que l'on attache les architectures à des noms de siècles; ainsi le clocher de l'église de Saint-Barthelemy de Montluel, fils du XIVe siècle, est la copie des clochers byzantins de Rome, comme celui de Saint-Symphorien de Nuits. Ce type de clochers a régné dans toutes les périodes du moyen-âge, de la Renaissance, et règne encore d'une manière à peu près exclusive dans le Dauphiné, le Lyonnais, le Forez, le Beaujolais, la Valbonne, la Dombes, le Mâconnais. L'idée byzantine est l'âme de tous ces clochers. Dans tout l'arrondissement de Charolles (Saône-et-Loire), les églises byzantines sont la règle absolue, les églises ogivales sont l'exception : on croirait presque que ce pays n'a connu que par hasard la révolution architectonique du XIIIe siècle. — Passons à l'école ogivale. Comme l'école byzantine, l'architectonique ogivale a quatre phases distinctes que nous nommerons SÉVÈRE au XIIIe siècle; ORNÉE au XIVe; RICHE au XVe; TRANSITIONNELLE de la fin du XVe au commencement du XVIe. — Il est seulement à remarquer ici que le style ogival transitionnel n'est plus qu'une corruption. Comme je l'ai dit de l'école byzantine, ces époques sont relatives à nos contrées; car dès l'an 1320, l'on faisait déjà dans le nord, du style ogival pur, tandis qu'en Italie, la Renaissance s'établissait en plein XVe siècle. J'indiquerai encore ici par des chiffres, l'âge des monuments cités pour exemples, dans l'ordre suivi précédemment.

ÉCOLE OGIVALE.

Exemples :

Notre-Dame de Dijon, I.
Chapelle du Val-Saint-Benoît (Saône-et-Loire), III.

la basilique byzantine préexistante. Derrière l'apside de cette chapelle, j'ai découvert une tour circulaire, bâtie en moëllons de moyen appareil, qui est très certainement l'ancien clocher. Le plus grand nombre des clochers byzantins était circulaire.

Digitized by Google

Chapelle castrale d'Eguilly (Côte-d'Or), III.
Notre-Dame de Dole (Jura), IV (1).
Saint-Désiré de Lons-le-Saulnier (Jura), II (2).
Parties de l'église de Gilly-lès-Citeaux (Côte-d'Or), II.
Eglise de Demigny (Saône-et-Loire), IV.
Chœur de l'église de Saint-Thibault (Côte-d'Or), II.
Façade de la même église, II.
Façade de l'église de Saint-Seine-l'Abbaye (Côte-d'Or), I.
Crédence de l'église de Villars (Ain), III.
Restes de l'abbaye du Val-des-Choux (Côte-d'Or), I.
Restes de l'abbaye de Flavigny (Côte-d'Or), II.
Restes de l'abbaye de Molesmes (Côte-d'Or), I.
Cathédrale de Dijon, I et II.
Notre-Dame de Semur (Côte-d'Or), I, II et III.
Chœur, croisillons et clocher de l'église de Meursault (Côte-d'Or), III.
Clocher de la cathédrale d'Autun, III.
Saint-Jean de Dijon, III.
Eglise de Saint-Maximin, (Var), II et III.
Une chapelle de Saint-Bonaventure de Lyon, III.
Eglise de Saint-Loup-de-la-Salle (Saône-et-Loire), II.
Eglise de Chaudenay-sur-Dheune (Saône-et-Loire), II.
Lignes générales de l'église de Brou (Ain), IV.
Notre-Dame d'Auxonne, I et II.
Portail de la même église, III et IV.
Nef de Saint-Jean de Lyon, II.
Façade de l'église de Villefranche (Rhône), III.
Saint-Nizier de Lyon, III.
Façade de Saint-Maurice de Vienne, II et III.
Portions importantes de l'église de Sainte-Marthe de Tarascon (Bouches-du-Rhône), III.
Rose de l'église de Seurre (Côte-d'Or), III.
Clocher de l'église de Nolay (Côte-d'Or), III.
Eglise de Vergy (Côte-d'Or), II.
Eglise de Louhans (Saône-et-Loire), II (3).

— Il se pratique dans l'église Saint-Vincent de Chalon, un noble et touchant usage. Chaque année, le jour du Vendredi-Saint, une immense croix de bois noir pend à la voûte, et cette croix est rendue lumineuse, le soir, pendant que l'on prêche la Passion; c'est la tradition vivante du *labarum*, de la croix lumineuse apparue dans les environs de Chalon-sur-Saône. — La nuit de Noël, l'on suspend à la voûte, dans la même église, une étoile lumineuse.

(1) Quoique bâtie dans le XVIe siècle, cette église appartient aux idées de l'école ogivale; c'est un des monuments qui déroutent le plus l'architectonographe. On sait, l'on voit, qu'il fut bâti au XVIe siècle, et cependant il n'est l'image d'aucune phase nettement déterminée de l'école ogivale qu'il a voulu imiter.

(2) Malgré sa réputation d'antiquité, l'édifice actuel de l'église de Saint-Désiré ne remonte pas, comme forme, au-delà du XVIe siècle.

(3) Cette église offre un type monumentaire presque unique. Le sanctuaire s'y

Digitized by Google

Clocher de la même église, III.
Eglise de Volnay (Côte-d'Or), I et II (1).
Portion supérieure et amortissement d'un des clochers, et détails extérieurs de la porte à l'ancienne église cathédrale de Mâcon, III.
Eglise d'Ambronay (Ain) I et III.
Tombeau dans la même église, IV.
Portions de l'église de Premeaux (Côte-d'Or), II.
Clocher d'Auxey (Côte-d'Or), III.
Chapelle castrale de Couches (Saône-et-Loire), III.
Clocher de l'église de Couches, III.
Clocher et église de Saint-Jean, à Aix (Bouches-du-Rhône), II et III.
Chapelle de Bourbon, à Saint-Jean de Lyon, III.
Eglise de Talant (Côte-d'Or), II.
Eglise de Saint-Jean-de-Lône (Côte-d'Or), IV.
Façade de Saint-Bonaventure, à Lyon, III.
Nef de Saint-Michel, à Dijon, III.
Ruines de l'Observance, à Lyon, III.
Chœur de Saint-Georges, à Lyon, III.
Détails de l'église d'Anse (Rhône), II et III.
Portail de Notre-Dame de Beaune, II.
Façade de Saint-Sauveur d'Aix (Bouches-du-Rhône), III.
Grande nef de la même église, I et II.
Portions de la basilique à une seule nef de Notre-Dame-des-Dons et de l'église de Saint-Agricole d'Avignon, II, III et IV.
Trois chapelles et des portions importantes du clocher de Bâgé-le-Châtel (Ain), III.
Eglise ci-devant cathédrale de Saint-Vincent de Chalon-sur-Saône, I et II (2).
Plusieurs chapelles de la même église, III et IV.
Portion à droite du spectateur de l'église Saint-Pierre de Mâcon, III.
Chœur de Notre-Dame de Montluel (Ain), III.
Façades de l'église de Saint-Etienne et de l'ancienne église des Augustins de la même ville, III (3).

trouve isolé de la nef par un mur qui masque entièrement l'autel majeur et ne permet de communication du temple au chœur, que par deux grandes percées ouvertes sur les côtés. Des lettres du XVe siècle forment l'ornementation de la balustrade évidée à jour du clocher : on lit très distinctement ces mots :

AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM

(1) Cette église est peut-être la mieux tenue et la plus remarquablement propre du diocèse ; on y remarque des mascarons caractérisés, à l'extérieur.

(2) Le chœur de Saint-Vincent de Chalon appartient à la phase sévère de l'école ogivale ; le cloître et toutes les parties supérieures et baies de la nef sont de la phase ornée.

(3) Dans toute l'étendue des diocèses de Lyon et de Belley, les façades d'églises se composent généralement, quel que soit l'âge des profils qui les caractérisent, d'un simple pignon, d'un œil-de-bœuf et d'une porte. La même disposition existe dans le midi de la France et en Italie.

Digitized by Google

Chœur et deux crédences de l'église de Meximieux (Ain) III (1).
Eglise de Pérouges (Perugiæ) (Ain), III (2).
Eglise de Chagny (Saône-et-Loire), II.
Clocher de Saint-Clément-lès-Mâcon, III.
Croix à Irigny (Rhône), IV.
Croix à Créteuil, commune de Chaudenay-sur-D. (Saône-et-Loire), IV.
Chœur de Notre-Dame de Montluel (Ain), III.
Portions de l'église de Notre-Dame-d'Espérance de Montbrison (Loire), II et III.

NOUVEAU RÉSUMÉ ET REMARQUES.

L'on remarquera, dans cette énumération, que la phase sévère de l'école ogivale, que l'on désigne généralement par le nom d'architecture du XIIIe siècle, parce qu'elle est née et s'est formulée dans ce siècle, donne peu d'exemples dans nos contrées. — Je n'ai pas cru devoir parler des ruines de l'abbaye de Montmajor, de celles de Saint-Césaire, des églises de Sainte-Agathe, de Saint-Honorat et de Saint-Jean-de-Moustiers, d'Arles, qui auraient fourni tant d'exemples de l'architecture byzantine et ogivale; un seul de ces monuments détruits vient d'être rendu au culte par la confrérie des pénitents gris, c'est l'église de Saint-Césaire, veuve de sa parure historique. — Nous voici arrivés à la *Renaissance,* c'est-à-dire à cette ère de l'art caractérisée par le retour aux formes architectorales antiques. La Renaissance offre plutôt l'imitation libre que la copie servile de ces formes; c'est pourquoi elle a son type et son originalité. Cette époque de l'art historique chrétien, au lieu de se subdiviser en quatre phases, n'en accuse que deux, l'une où la pensée et les traditions de l'école ogivale se marient et se combinent à la méthode renouvelée des Grecs et des Romains, l'autre où la rupture avec le faire des trois siècles les plus virils du moyen-âge est complète (3). Je me bornerai à appeler la première, phase PRIMAIRE (première moitié du XVIe siècle), et la seconde, phase SECONDAIRE (deuxième moitié du même siècle). Les chiffres, comme toujours, placés après chaque exemple, indiqueront la phase à laquelle se rattache le monument cité.

ÉCOLE DE LA RENAISSANCE.

Exemples :

Eglise d'Allerey (Saône-et-Loire), II, quoique bâtie dans le commencement du 18e siècle, II.

(1) Cette église vient d'être rebâtie dans les idées de l'école ogivale de la troisième phase, avec des débris originaux heureusement utilisés et avec des matériaux nouveaux, travaillés dans un goût de moyen-âge assez senti.

(2) La voûte de cette église est presque aussi riche que celle de Saint-Nizier de Lyon, et en paraît être l'heureuse imitation.

(3) La ville d'Autun renfermait le type le plus correct, le plus suave de cette époque de la Renaissance, dans l'église collégiale détruite de Notre-Dame.

Digitized by Google

Façade, jubé et profils de l'église de Brou (Ain), I.
Première chapelle en entrant, à droite du spectateur, dans la basilique de Notre-Dame de Beaune, II (1).
Porte de l'ancien couvent de Saint-André-le-Haut, à Vienne (Isère), II.
Façade, jubé et détails de la chapelle castrale de Pagny-le-Château (Côte-d'Or), II.
Chapelle de l'église de Branges (Saône-et-Loire), I (2).
Etage inférieur de la façade et portions de Saint-Michel de Dijon, II
Chapelle de la Sainte-Hostie, à Notre-Dame de Dole (Jura), II (3).
Une chapelle de Saint-Paul de Lyon, II.
Chœur de Notre-Dame de Bourg (Ain), I.
Clocher de Notre-Dame de Bourg (Ain), II.
Nef collatérale à droite du spectateur dans l'église Notre-Dame de Montluel (Ain), II.
Plusieurs chapelles à Saint-Jean de Besançon, II.
Plusieurs chapelles à Saint-Ladre d'Autun, II.
Clocher de l'église de Vieu (Ain), II.
Pendentif de Valence (Drôme), II.
Façade de Saint-Nizier de Lyon, II.
Portail des Cordeliers, à Dole (Jura), II.
Crédence de Saint-Vincent de Chalon-sur-Saône, II.
Façade de Notre-Dame de Montluel (Ain), I.
Porte de la façade de l'église de Trévoux (Ain), II.
Portions de l'église d'Arnay-le-Duc (Côte-d'Or), II.
Clochers de l'Hôtel-Dieu de Lyon, II.
Clochers de Neuville-sur-Saône (Ain), II (4).
Façade de l'église de l'Hôtel-Dieu de Lyon, II.

NOUVEAU RÉSUMÉ ET REMARQUES.

La Renaissance occupe réellement tout le laps de temps qui sépare la fin du XVe siècle, de la minorité de Louis XIV, et je n'hésite pas à lui rattacher toute cette architectonique imitée de Palladio, qui fit place au style auquel Louis-le-Grand a pour ainsi dire uni son nom. En général les classifications de phases architectoniques ne peuvent être que relativement rigou-

(1) Bien que construite dans la première moitié du XVIe siècle, cette chapelle rentre dans les formes qui caractérisent l'architecture de la seconde.

(2) Très remarquable par ses clefs pendantes.

(3) Cette chapelle, dessinée par le président Boivin, quoique du XVIIe siècle, rentre dans les formes de la Renaissance.

(4) Je rattache ces clochers du XVIIe siècle, à l'école de la Renaissance, parce qu'ils en émanent. La façade de l'église de l'Hôtel-Dieu de Lyon, bâtie sous Louis XIV, rentre aussi dans le goût de la Renaissance avancée. Les clochers de l'Hôtel-Dieu, de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, et de l'église de Neuville-sur-Saône, sont coulés dans le même moule.

Digitized by Google

reuses. La forme dans les monuments est souvent en contradiction avec leur âge et leur histoire; aussi quand j'ai écrit sur un édifice ecclésiastique une date ou accusé une phase, c'était dire que cet édifice se rattache par sa forme, à la période architectorale le plus généralement en vigueur à telle époque, et non pas toujours qu'il lui appartient par son âge. « Le mouvement qui caractérise une époque (Mémoires de l'Académie de Dijon, 1841, page 11, discours de M. Foisset), ne s'arrête point en présence du chiffre qui ouvre une nouvelle série d'années » et ne l'attend souvent pas. L'église de Brou, bâtie de 1506 à 1531, appartient plus encore au style ogival TRANSITIONNEL qu'à la phase PRIMAIRE de l'école de la Renaissance, ou plutôt elle appartient à l'une et à l'autre.

VERRIÈRES PEINTES.

Exemples :

Baies inférieures de l'apside de Saint-Jean de Lyon.
Phase SÉVÈRE de l'école ogivale.
Baies de l'étage supérieur de la même apside, deuxième phase ORNÉE de la même école.
Baies supérieures de l'apside de Notre-Dame de Dijon, phase ORNÉE.
Plusieurs baies de l'église de Villefranche (Rhône), phase RICHE.
Baies apsidaires de l'église de Brou (Ain), phase TRANSITIONNELLE.
Plusieurs baies de l'église de Notre-Dame de Bourg (Ain), phase PRIMAIRE de la Renaissance.
Baie d'une chapelle, à la cathédrale d'Autun (1), phase SECONDAIRE de la même école.
Baies d'une nef collatérale de l'église de Montluel (Ain), phase SECONDAIRE.
Vitraux de l'église ci-devant abbatiale d'Ambierle (Loire), phases diverses de l'école ogivale et de la Renaissance.

NOUVEAU RÉSUMÉ ET REMARQUES.

C'est hors des contrées auxquelles nous appliquons cet enseignement, que se trouvent les grandes et complètes représentations figurées de verrières peintes; c'est à Alby, à Auch, à Bourges, à Amiens, à Reims, à Rouen, à Sainte-Gudule de Bruxelles, à Strasbourg, etc. Les premières verrières peintes de l'école byzantine ne sont point représentées non plus dans notre pays.

J'aime plus que personne l'architecture ogivale, surtout dans sa période austère du 13e siècle, comme ordonnance de lignes, et dans sa période ri-

(1) Ce type de verrière peinte, est, en France, ce que j'ai vu de plus parfait.

Digitized by Google

che du 15e comme détails, profils et ornementation : j'admire plus que tout autre, dans cette dernière phase, ces flèches aériennes qui, comme celle d'Autun, semblent le dernier soupir du moyen-âge, vers le ciel. Cette architectonique est la plus infinie, la plus spiritualisée, elle est pour nous, enfants du pays de France, la plus glorieuse et la seule nationale. Mais, je ne puis dissimuler toutefois mes énergiques sympathies pour l'école byzantine; oserai-je dire que je me suis surpris quelquefois à l'aimer par-dessus toute autre. Je ne saurais me défendre souvent d'une préférence marquée pour ce type, parce qu'il est plus en harmonie avec le ciel méridional, que je préfère à tous les ciels, parce qu'il est plus silencieux et plus grave, parce qu'il nous force à nous courber plus profondément vers le tombeau, et nous fait encore mieux réfléchir au néant du monde, parce qu'il est plus biblique et plus primitif, frappé d'un sceau plus fortement empreint d'authenticité apostolique. Le type ogival, plus idéal dans sa forme, nous conduit à Dieu par en haut, le type byzantin nous y mène par en bas, à travers le sang des martyrs, les cryptes et les catacombes. La forme du premier est plus insaisissable et plus mystique, elle nous exalte et nous spiritualise; celle du second, plus positive, nous brise et nous anéantit. — Mais, si je suis épris des beautés de l'architecture byzantine dans sa phase PRIMAIRE surtout et dans sa phase PROGRESSIVE, je suis loin d'obéir à la même préférence pour sa phase rétrograde, si lourde, si grossière, si trapue, qu'elle paraît rudimentaire, qu'elle ne vous fait pas ployer, mais vous écrase.

Et maintenant, me replaçant en plein XIXe siècle, au point de vue actuel, je dirai qu'aujourd'hui, l'architecture ogivale, de quelque phase que ce soit, ne signifie plus rien, qu'elle n'est plus en rapport avec nos institutions, nos mœurs, nos usages, nos costumes, notre écriture, nos meubles, nos maisons, nos campagnes dépouillées de futaies, etc. Je proposerai donc aux architectes modernes, dans les érections d'églises, toutes les fois qu'il s'agit de bâtir de toute pièce, de construire un temple là où il n'y en avait pas, de s'attacher toujours à copier soit la phase PRIMAIRE, soit la phase PROGRESSIVE de cette école, d'une imitation si facile, d'une exécution si peu dispendieuse, et d'un caractère si propre à développer le sentiment religieux.

Que Messieurs les architectes se souviennent que le type ogival est pour eux un écueil presque insurmontable; qu'ils se bornent à l'étudier et à le comprendre pour le continuer fidèlement quand ils ont à restaurer ou agrandir un édifice existant de ce type, pour raccorder leurs soudures avec les faits monumentaires originaux; qu'ils renoncent à l'improviser : ils ne vivent plus dans le milieu qui produisit, inspira, encouragea cet art. — N'était ce peu d'aptitude de l'architecture moderne en général, à dessiner ce style, je voudrais qu'il fût adopté concurremment avec l'autre, selon que l'exigeraient les souvenirs historiques du lieu sur lequel l'on serait appelé à bâtir un temple nouveau. Que nos artistes réservent leur imagination pour les monuments à destination mondaine, comme théâtres, mais qu'ils sachent bien qu'en matière d'architecture historique, le véritable progrès c'est la conservation et la reproduction du type. Personne n'est moins exclusif que moi en architecture, j'aime passionnément l'architecture grecque, aussi,

Digitized by Google

mais je l'aime avec l'histoire grecque, le ciel du midi. Le beau idéal se formule dans toutes les architectures qui après tout ne sont pas très nombreuses, et se bornent à trois types originaux, le type égyptien, le type grec, le type ogival; le style mauresque et le style byzantin n'étant que des produits neutres, comme notre architecture actuelle, qui manque d'un mérite bien essentiel, celui de symboliser par la forme la destination des édifices qu'elle érige.

« Le sublimi forme della chiesa del Medio Evo (Rivista Europea, n° 9, 15 maggio 1840, pag. 268), furon non solo abbandonate, ma proclamate delirio di rozzi secoli, e così si perdette di vista, anche nelle cristiane edificazioni, il fine principale dell' arte, L'ESPRESSIONE. » Les sublimes formes de l'église du moyen-âge, furent non-seulement abandonnées, mais proclamées délire de siècles grossiers, et ainsi l'on perdit de vue, même dans les constructions chrétiennes, le but principal de l'art, L'EXPRESSION.

L'archéologue tout seul ne peut rien pour l'architecture, l'architecte tout seul oubliera le côté historique de l'art; les architectes et les monumentalistes-antiquaires doivent donc se prêter un mutuel appui et s'unir par le lien des plus fraternelles sympathies.

Dans le XVIe siècle, les architectes de basiliques étaient souvent tout ensemble, érudits, poètes, peintres, statuaires, géomètres, linguistes, habiles constructeurs. Nous sommes loin de demander aujourd'hui aux architectes tant de spécialités; mais nous leur dirons que pour réunir toutes les conditions désirables pour l'exercice et les applications monumentales de leur art, ils doivent avoir le sentiment du beau idéal en poésie, en peinture, en statuaire, connaître merveilleusement l'histoire ecclésiastique et politique et celle des monuments. L'architecte que le génie de son art pousse vers les grandes restaurations ou les grandes érections basilicales, doit tout voir, tout étudier, l'élégante simplicité, la sobriété et la pureté de l'ornementation grecque, la solidité des édifices cyclopéens, le sentiment, l'expression religieuse des Byzantins d'Orient et d'Occident, le symbolisme et le pittoresque des maîtres-de-l'œuvre des XIIIe, XIVe et XVe siècles, la liberté et la verve des hommes de la Renaissance. Nos calmes et douces provinces aux mœurs consciencieuses, peuplées de touchants ou nobles souvenirs historiques et de monuments originaux, sont en général le milieu le plus favorable aux études et au culte de l'architecte; et la ville de Lyon est la plus propre de nos grandes cités à développer en eux le génie de leur mission et la conscience de leurs moyens.

Dans ces instructions élémentaires, je n'ai parlé ni d'architecture civile, ni d'architecture militaire, je n'ai cité aucun exemple de l'une ni de l'autre, je me suis exclusivement renfermé dans les monuments ecclésiastiques. Tout le moyen-âge se résume et est enfermé dans le temple catholique. — La pensée architectorale de toutes les époques de ce temps, venait de l'église : son unité était inflexible. Les mêmes caractères qui distinguent l'architecture ecclésiastique, souvent même les mêmes symboles, se retrouvent dans les châteaux des 12e et 13e siècles et dans les maisons-de-ville

Digitized by Google

des siècles suivants : c'est toujours et uniformément le même type, ne variant que dans ses applications, et se prêtant, sans rien perdre de son unité, aux diverses destinations des édifices qu'il était appelé à formuler. — Il ne nous reste plus, maintenant, pour compléter autant qu'il est en nous, ce petit travail, qu'à donner un abrégé de la bibliographie relative à l'architecture chrétienne historique.

BIBLIOGRAPHIE MODERNE

DE L'ARCHÉOLOGIE CHRÉTIENNE HISTORIQUE (1).

THÉORIE.

Cours d'antiquités monumentales, par M. de Caumont. — Archéologie chrétienne, par M. l'abbé Bourassé (Tours, 1842). — MANUEL DES CONNAISSANCES UTILES AUX ECCLÉSIASTIQUES, sur divers objets d'art. — Instructions du comité historique des arts et monuments. — Bulletins du même comité. — Statistique monumentaire dressée dans la ville de Ravenne, par Joseph Bard. — Plusieurs articles de l'*Art en Province*, de l'*Artiste*, du Magasin universel et du Magasin pittoresque. — Bulletin monumental de M. de Caumont. — Manuel d'archéologie religieuse, civile et militaire, par M. J. Oudin, curé de Bourron (Seine-et-Marne). — Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, par Hyacinthe Langlois. — Notions historiques sur les vitraux anciens et modernes, par Emile Thibaud. — Recherches sur l'origine et l'établissement de l'architecture à ogives, et sur la peinture sur verre, par M. de Sidney-Hewkins.

DESCRIPTIONS, ANALYSES ET PLANS D'ÉTUDES.

Les écrits de MM. L. Vitet, Didron, A. Langlois, Dusevel, H. LEYMARIE, de Givenchy, de Clermont-Tonnerre, A. de Calonne, de Gasparin, le vicomte de Bec-de-Lièvre (du Puy), de Guillermy, de Montalembert, de la Fontenelle de Vaudoré, L. Batissier, de Caumont, VIETTY, de Jolimont, JULES OLLIVIER, Alex. Lenoir, Taylor, D. Massiou, Antony Duvivier (du Morvan), l'abbé Manceaux, Emile Woillez, Cros, de Lagoy, le marquis de Castellane, Dancoisne, de Saulcy, Turpin de Crissé, Lenormant, de Clarac, A. Deville, Chaudruc de Crazannes, Tournal, VITAL BERTHIN, de Gaujal, D. MONNIER,

(1) Nous avons distingué par l'emploi de petites capitales, les noms d'ouvrages qui se rapportent et d'auteurs qui ont consacré leurs écrits à la circonscription territoriale à laquelle s'adresse notre Manuel.

Digitized by Google

DELORME, DEVOUCOUX, feu Achille Allier, Vergnaud-Romagnesi, Floquet, Delaquérière, DEPÉRY, De la Sicotière, le chev. Jules Cordero de San Quirino (de Turin), le duc de Serra di Falco, de Palerme, Thevenot, Jaubert de Passa, Jouannet (de Bordeaux), Laugier de Chartrouse, Pierre-Hercule Visconti, de Contencin, le marquis de la Grange, F. Leroy. Les MONUMENTS ROMAINS ET GOTHIQUES DE VIENNE EN FRANCE, dessinés et publiés par M. E. Rey, professeur à l'école royale des beaux-arts de Lyon, et suivis d'un texte historique et analytique, par M. E. Vietty, l'un des membres de la commission scientifique du Péloponèse. (Paris, 1831, Firmin Didot, in-folio). — Monuments français de M. le comte Alex. de la Borde. — Description historique de l'église cathédrale de Troyes, Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et l'ancien diocèse de Troyes, par F. Arnaud.—Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par Charles Nodier, Taylor et de Cailleux. — DIJON ANCIEN ET MODERNE, par feu Maillard de Chambure. — LYON ANCIEN ET MODERNE. — La cathédrale de Cologne, par M. Boisserrée. —Divers ouvrages architectoniques du chevalier Carlo Amati, de Milan. —Essai sur quelques monuments remarquables du département de l'Eure, par M. Auguste Leprévost. — NOTICE HISTORIQUE ET DESCRIPTIVE DE L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE SAINT-SAUVEUR D'AIX (Provence), par l'abbé E.-F. Maurin. ETUDES ARCHÉOLOGIQUES, HISTORIQUES ET STATISTIQUES SUR ARLES, par M. J.-J. Estrangin. — L'ÉGLISE DE SAINT-SAUVEUR D'AIX, par Constantin Gaszynski. — Les vieilles maisons de Montpellier, monuments de quelques anciens diocèses du Bas-Languedoc, anciennes églises du département de l'Hérault, par Jules Renouvier. — Mémoire sur les anciens monuments de l'arrondissement de Doullens, par M. E. Dusevel. Saint-Germain-l'Auxerrois, par Auguste Vallet. — Les églises gothiques, par M. Smith. — Cours sur l'art catholique, par le comte Roger de Saint-Poncin. — Les monuments de l'église de Sainte-Marthe de Tarascon, par M. l'abbé Faillon. Les Arts au moyen-âge, et l'Hôtel de Cluny, par M. du Sommerard. — Notice historique et descriptive sur l'église métropolitaine de Sainte-Cécile d'Albi, par H. C. — L'ANNUAIRE DE SAÔNE-ET-LOIRE DE 1841. — Les ARCHIVES HISTORIQUES DU DÉPARTEMENT DU RHÔNE. — Notice sur l'abbaye de Vézelay, par M. Flandin. — Les Album du DAUPHINÉ, du Nivernais, FRANC-COMTOIS, de L'AIN et de SAÔNE-ET-LOIRE. — Essai sur les églises romanes et romano-byzantines du département du Puy-de-Dôme, par M. Mallay. — Notice sur l'abbaye de Charroux, par M. de Chergé. — Notice sur la cathédrale d'Angoulême, par M. Castaigne. — Notice sur la cathédrale de Meaux, par Monseigneur Allou, évêque de cette ville. — Mémoire sur les abbayes du département de la Manche, par M. de Gerville. — Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, par M. Wilmin. — Recueil de monuments normands, par M. Cotman. — Antiquités de l'Alsace, par MM. Schweighaüser et de Golbéry. — Choix de monuments érigés en France dans les 12, 13e, 14e et 15e siècles, par E. Leconte. — Essai archéologique et historique sur l'ancien Quercy, par F.-A. Calvet. — Mémoires des sociétés des antiquaires de France, d'Angleterre, d'Ecosse, de Normandie, de la Morinie, du Nord, de Picardie,

Digitized by Google

de la Touraine, de l'ouest et du midi, des Académies royales de Rouen, Metz et Arras, de la COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES ANTIQUITÉS DE LA CÔTE-D'OR. — NOTICE SUR L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE SAINT-MAURICE DE VIENNE EN DAUPHINÉ, par M. Mermet, mai 1825. — L'ancien Bourbonnais. — Les deux volumes du VOYAGE PITTORESQUE EN BOURGOGNE. — L'*Art en Province*. — L'*Artiste*. — L'ARTISTE EN PROVINCE (Lyon). — Plusieurs n^os de L'EDUEN. — Plusieurs cahiers des magasins *Universel* et *Pittoresque*. — Revues de VIENNE, d'Alsace, du LYONNAIS, du DAUPHINÉ. — LA STATISTIQUE DE L'ARRONDISSEMENT DE DOLE, par M. A. Marquiset. — ARCHÉOLOGIE DE LA CÔTE-D'OR, par feu C.-X. Girault. — Les cathédrales de France, par MM. de Jolimont et Chapuys, entr'autres celles de Sens, DIJON, etc. — NOTICE SUR LE PENDENTIF DE VALENCE, par M. Jules Ollivier. —Monographies des églises métropolitaine d'Auch et cathédrale de Rhodès. — LA STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA DRÔME, par M. Delacroix, celle de SAÔNE-ET-LOIRE, par M. Ragut. — L'ÉGLISE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE NANTUA, par M. Gache. — Les notices descriptives de M. Leymarie sur les ÉGLISES DE SAINT-PAUL-DE-VARAX et VILLARS. — Quelques cahiers des annales des SOCIÉTÉS D'ÉMULATION DE L'AIN ET DU JURA et quelques MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DE BESANÇON. — Santa Maria del Fiore, in Firenze (Rivista Europea, 1842) di T. Dandolo.— Diverses notices imprimées par M. Quantin, dans le journal l'*Yonne*. — La monographie et les diverses descriptions de L'ÉGLISE DE BROU. — La Economia politica del medio Evo, del cav. Luigi Cibrario. — Les descriptions des églises de Caen, de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, de Civray, de la Basse-œuvre de Beauvais, dans le cours d'antiquités monumentales de M. de Caumont. — Plusieurs notices sur les monuments d'Avignon, par M. A. Rasthoul, dans l'*Echo de Vaucluse*. — Essais historiques sur la ville d'Etampes, par M. Maxime de Mont-Rond. — Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai, par M. A. Leglay. — Notices sur l'abbaye de Jumièges, sur l'église de St-Maclou de Rouen. —RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES SUR LES MONUMENTS DE BESANÇON, PAR A. DELACROIX. —Notice sur l'abbaye de St-Amand, par E. H. Langlois. — RAPPORT SUR LES MONUMENTS REMARQUABLES DE L'ARRONDISSEMENT DE VIENNE, par M. Mermet aîné. —Description historique et monumentale de l'église métropolitaine de Bourges, par M. Romelot, chanoine. — Prospectus de la monographie de la même église, par MM. Arthur Martin et Charles Cahier, prêtres. — Description de la cathédrale de Strasbourg (sans nom d'auteur, 1817). — ESSAIS HISTORIQUES SUR LA VILLE DE VALENCE (Drôme), par M. Jules Ollivier. — Recherches historiques et statistiques sur Auxerre, ses monuments, par M. Leblanc. —L'ITINÉRAIRE DU BUGEY, par M. de Saint-Didier. — Lettre à Monseigneur l'évêque de Nevers, par M. Pierquin de Gembloux. — Notice descriptive de l'abbaye de Saint-Bertin, à Saint-Omer. — Tableau de Rome souterraine, par M. Raoul-Rochette. — Roma sotterranea, opera postuma del Bosio. — Vetera monimenta. — De Sacris ædificiis à Constantino Magno constructis, par Ciampini. — Essai historique sur l'abbaye de Saint-Wandrille, par H. Langlois. — Descriptions historiques des églises cathédrales de Chartres, Beau-

Digitized by Google

vais, Amiens, des églises métropolitaines de Rouen, Reims, Paris, de l'église de Saint-Riquier en Ponthieu et de celle de Saint-Vulfran d'Abbeville, de l'église de Saint-Ouen, de Rouen, du château de Chambord, toutes par M. A.-P.-M. Gilbert. — ANCIENNE ÉGLISE CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME A SAINT-PAUL-TROIS-CHATEAUX, par M. le marquis de Castellane, dans la IIe livraison, t. IV, avril 1838, des Mémoires de la Société archéologique du midi de la France. — Programme des principales recherches à faire sur l'histoire et les antiquités du département du Nord, et nouveau programme d'études historiques et archéologiques sur le même département, par le docteur Leglay. — Notice sur le château de Chambord, par M. L. de La Saussaye. — La statistique de la cathédrale de Chartres, par MM. de Salvandy, etc. — Différents rapports archéologiques à MM. les ministres de l'instruction publique et de l'intérieur. — Rapport de M. L. Vitet sur les monuments des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord et du Pas-de-Calais. — Les Voyages archéologiques de M. P. Mérimée.

Statistique monumentale de Paris, par Albert Lenoir.—ANNUAIRE DU JURA, par M. Désiré Monnier. — ANNUAIRE DU DOUBS, par M. Laurens. — Notice historique sur quelques édifices religieux du département de la Lozère, par M. Ignon. — Plusieurs nos de l'Echo du Monde Savant. — JOURNAL DE L'INSTITUT CATHOLIQUE, A LYON. — PROSPECTUS DE LA MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE DE BROU, texte de M. Didron, dessins de M. L. Dupasquier. — Etudes archéologiques sur le département de la Meuse, par M. Du Chalais. — Eglises byzantines en Grèce, par A. Couchaud. — Description de l'église métropolitaine de Sens, par M. Théodore Tarbé. — Monuments anciens et modernes publiés par F. Didot. — Poitiers et ses monuments, par M. E. V. Foucart. — NOTICE SUR LES ANTIQUITÉS DE CHARLIEU (Loire), par M. Desevelinges. — Description de Paris et de ses édifices, par E. J. Legrand. — Etudes historiques sur l'Albigeois, le Castrais et l'ancien diocèse de Lavaur, par Claude Compayré. — Notice sur l'église de Germigny-des-Prés et sur Saint-Gondon (Loiret), par M. Marchand. — Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie, par M. J. Renouvier. — Histoire et antiquités de la cathédrale de Worcester, par John Britton. — Etudes archéologiques (authographiées) à l'usage des élèves du grand-séminaire de Clermont-Ferrand, par M. Mallay, architecte. — Rapport de la commission des monuments et documents historiques de la Gironde. — Classement général des monuments et documents historiques de la Gironde, par F. Leroy. — Dictionnaire de l'architecture du moyen-âge, par John Britton. — Paléographie, par M. de Wailly. — Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail, par L. Dussieux. — Revue générale de l'architecture et des travaux publics, par Daly. — Notice historique et descriptive sur Notre-Dame de Grenoble, par M. Bonnefous. — Mémoire sur la cathédrale de Chartres, par M. Doublet de Boisthivault. — Notice sur les monuments du moyen-âge du département de Vaucluse, par J.-M.-A. Chaix. — Notice sur l'église de Saint-Maximin (Var), par Louis Rostan. — Monographie de la cathédrale de Cahors, par M. Calvet. — Notice sur l'église cathédrale de Saint-Front de Périgueux,

Digitized by Google

par M. de Verneilh. — Mémoire sur les monuments religieux du départements de la Somme, par M. Garnier. — Rapport sur les monuments historiques du même département, par M. Dusével. — Guide de l'antiquaire dans Bourges, par Pierquin de Gembloux. — Essai sur les antiquités de la ville de Tartas, par Saintourens. — Notice historique sur l'église et les monuments de la paroisse de Saint-Etienne-du-Mont de Paris, par MM. de Maslatrie et l'abbé Faudet. — Annuaire des cinq départements de l'ancienne Normandie. — Annuaire d'Avranches. — Album historique du Limousin. — Revue de Rouen. — Stalles de la cathédrale de Rouen, par feu Langlois. — Tombeaux de la même cathédrale, par A. Deville. — Tout ce qui est relatif aux églises, dans L'HISTOIRE DU FOREZ, PAR M. AUG. BERNARD, JEUNE.

Que les provincialistes se réjouissent !..... Cet aperçu bibliographique, tout incomplet qu'il est, prouve que le sentiment et la conscience historiques règnent dans nos départements, et atteste que depuis quelques années surtout, presque tous les travaux sérieux, toutes les œuvres graves et utiles viennent des hommes de la province. Je ne serais pas embarrassé de prouver aussi que c'est parmi les hommes de la province que la poétique, l'histoire et la partie technique de l'architectonique historique, ont trouvé les plus corrects et les plus brillants écrivains, et je pourrais citer une foule de jeunes monumentalistes, rédigeant sans même les signer, dans de simples petits journaux de chefs-lieux d'arrondissement (comme l'*Eduen* qui s'imprime à Autun) des articles sur les monuments, rédigés avec une verve, un éclat de style, une vérité de coloris qui frappent d'étonnement.

BIBLIOGRAPHIE PARTICULIÈRE

DES ÉDIFICES DU MOYEN-AGE COMMENTÉS OU DÉCRITS AILLEURS PAR L'AUTEUR DE CET OUVRAGE, ET DES THÉORIES ÉTABLIES PAR LUI.

Classification des monuments religieux de l'école ogivale, de 1220 à 1520, dans l'*Artiste*. — Projet d'organisation archéologique en France, dans le même recueil. — De la nécessité de créer au collége de France, une chaire d'archéologie, dans l'*Art en Province*. — Notes sur la cathédrale d'Amiens, dans le même recueil. — Notes sur les églises de Chaalons-sur-Marne, dans le journal de ce pays. — Diverses notes sur les monuments d'Amiens, dans la *Gazette de Picardie*. — Notes sur les églises de Saint-Martin de Laon, de Saint-Pierre de Genève, de NOTRE-DAME DE BOURG, sur la royale église abbatiale de Saint-Denis, sur la cathédrale de Saint-Gervais de Soissons. — MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE DOLE au diocèse de Saint-Claude (XVIe siècle) (1), dans la statistique historique de l'arrondissement

(1) Quand j'indique un siècle, c'est-à-dire un âge, je veux toujours indiquer celui auquel se rattache le caractère dominant de l'édifice.

Digitized by Google

de Dole, par M. A. Marquiset, sous-préfet. — ARCHÉOGRAPHIE DE L'INSIGNE BASILIQUE COLLÉGIALE DE NOTRE-DAME ET DU BEFFROI DE BEAUNE, in-4° (XIe siècle). —Conseils aux architectes, dans le compte-rendu du congrès tenu à l'Hôtel-de-Ville de Paris par l'institut historique. — Notes sur la Sainte-Chapelle de Paris, dans l'*Artiste*. — MONOGRAPHIE DE L'HÔPITAL DE CHALON-SUR-SAÔNE (XVIe siècle), dans l'*Album de Saône-et-Loire*. — MONOGRAPHIE DE LA BASILIQUE DE SAINT-VINCENT DE CHALON-SUR-SAÔNE (XII-XIIIe siècles), dans l'*Annuaire de Saône-et-Loire*, de 1841. — Eglises rurales d'Arcueil (XIIe siècle), de Vanvres (XV et XVIe siècles) et de Gentilly (mêmes dates), au diocèse de Paris, dans le supplément au *Journal des villes et des campagnes*, du 12 juillet 1837. — L'église Notre-Dame-du-Fort, d'Etampes, au diocèse de Versailles (XIIe siècle), dans le *Magasin universel*. — Les diverses églises de la même ville, dans le supplément au *Journal des villes et des campagnes*, du 20 juin 1837. —Diverses églises de Belgique, aux diocèses de Gand et de Malines (divers âges), dans le *Journal des personnes pieuses*. — L'église métropolitaine de Bourges (XIIe XIIIe et XIVe siècles), dans la *France départementale*. — Les églises d'Auxerre, au diocèse de Sens (divers âges), dans le *Journal d'Auxerre*. — BASILIQUE CI-DEVANT MÉTROPOLITAINE DE VIENNE EN DAUPHINÉ (XIIe et XIIIe siècles) dans le premier volume de la *Vénus d'Arles*. — BULLETIN MONUMENTAL DE LA VILLE DE LYON, publié dans plusieurs n^os successifs du *Journal du commerce*, et de l'*Art en Province*. Bulletin monumental de Paris, dans le *Journal d'Auxerre*, et plusieurs recueils. — Lettre archéologique à Messieurs de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. — NOTICE SUR LA CHAIRE DE St-JEAN, DE LYON. — RAPPORT A M. LE SOUS-PRÉFET DE L'ARRONDISSEMENT DE BEAUNE SUR L'ÉGLISE DE BARD-LE-RÉGULIER (canton de Liernais), dans la *Revue de la Côte-d'Or et de l'ancienne Bourgogne*.

Tous ces monuments des diverses périodes du type architectoral chrétien peuvent servir d'exemples, d'explications, de commentaires aux enseignements et aux préceptes posés dans les instructions. Nous avons cru devoir aussi dresser la liste bibliographique des édifices auxquels nous avons consacré quelques esquisses, pour que le lecteur puisse recourir aux livres, recueils, brochures ou journaux qui les renferment et se livrer aux ÉTUDES COMPARATIVES si utiles pour former l'architectoniste. Les types généraux d'architecture chrétienne, sont à peu près les mêmes dans toute la France; cependant, comme les influences locales ont presque toujours modifié sensiblement les détails et l'ornementation, nous invitons nos compatriotes à ne recourir qu'aux écrits relatifs aux monuments compris dans les diocèses auxquels nous avons destiné notre œuvre.

ILLUSTRATIONS.

Nous avons parfaitement bien compris combien des dessins eussent été nécessaires à ce volume; mais nous n'avions sous notre main, ni le crayon

Digitized by Google

savant de Leymarie, ni les moyens d'exécution indispensables; la situation des souscriptions qui nous aident pour la publication de cet ouvrage ne nous permettait point de déplacer des artistes, de les appeler à nous, et il faut bien nous borner, quant à présent, à renvoyer les lecteurs aux illustrations répandues ailleurs.

1° Presque tous les monuments ecclésiastiques et civils de la ville de Lyon sont dessinés dans *Lyon Ancien et Moderne.*

2° L'église de Nuits est dessinée dans mon petit livre intitulée *Histoire et poésie.*

3° Les églises de Saint-Lazare d'Autun, et de Notre-Dame d'Auxonne, sont dessinées dans le *Voyage pittoresque en Bourgogne.*

4° Celles de Saint-André-de-Bâgé et Saint-Paul-de-Varax, dans l'*Album de l'Ain.*

5° Saint-Vital de Ravenne, dans le *Magasin universel.*

6° La basilique de Saint-André-le-Bas, de Vienne, dans les *Monuments de Vienne,* de MM. Rey et Vietty.

Je regrette infiniment que l'église de Meursault, au diocèse de Dijon, n'ait été dessinée nulle part, à ma connaissance, du moins.

Quant aux plans, ornements, détails explicatifs du texte de mon manuel, on les trouvera spécialement dans les Atlas de M. de Caumont, dans l'*Archéologie chrétienne* de M. l'abbé Bourassé, dans deux cahiers in-4° des instructions du comité historique des arts et monuments.

Presque tous les édifices cités comme exemples, dans les instructions, mais dont je n'ai pas dressé la monographie, sont dessinés.

J'aurais dû faire suivre ces *éléments* d'archéologie chrétienne, d'un vocabulaire. Je renverrai encore, quant à présent, les lecteurs à ceux que MM. les abbés Bourassé et Oudin, ont placés à la fin de leur volume, bien qu'ils soient incomplets. —Je préparerai bientôt un DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'ARCHÉOLOGIE SACRÉE, de concert avec quelques monumentalistes distingués qui veulent bien protéger mon nom et lui donner de l'autorité, en l'associant au leur.

AVIS ESSENTIEL A MM. LES SOUSCRIPTEURS.

Un atlas ou cahier d'illustrations formerait le complément indispensable de notre ouvrage. Les hommes de la province amis des études d'histoire et d'archéologie chrétienne, dont nous avons voulu nous concilier l'estime par un loyal appel fait à leurs bienveillantes sympathies, MM. les souscripteurs qui nous ont aidé, encouragé, en s'associant à notre publication et en permettant par un concours collectif, la réalisation de ce qu'un seul ne pouvait entreprendre sans charges matérielles, comprendront comme nous que sans un cahier de planches explicatives, notre ouvrage est presque une lettre morte, qu'il manque de vie et de clarté. Nous venons donc leur dire franchement que nous sommes prêt à publier cet atlas si les adhésions qui ont permis l'impression du texte sont disposées à nous suivre sur le terrain des estampes. Dieu nous est témoin si la plus faible pensée de spéculation a

Digitized by Google

présidé soit à la rédaction de l'œuvre soit à son mode de publication. Si nous avons subi bien plutôt que choisi le mode de publication par souscription, c'était uniquement pour savoir d'avance s'il n'y aurait pas trop de désaccord entre le produit et la mise de fonds. Les ouvrages techniques et spéciaux destinés à un public infiniment restreint, ne peuvent guère se produire qu'avec les conditions, préalablement établies, d'un écoulement certain : elles ne doivent point, ces œuvres, compter sur les chances de succès réservées aux livres d'imagination et de poésie, car la mode, les voix retentissantes du monde et des journaux ne sauraient influer sur leurs destinées.

Ainsi, donc si MM. les souscripteurs au texte sont encore disposés à s'engager pour l'atlas, nous les prions de daigner nous écrire le plus promptement possible, par lettre affranchie, soit à Chorey, par Beaune (Côte-d'Or), soit à Demigny, par Chagny (Saône-et-Loire) : et aussitôt que le nombre des nouvelles adhésions aura atteint le chiffre 200, nous nous engageons à faire exécuter avec le plus grand soin, par les artistes les plus capables de Lyon, et imprimer chez M. Guasco-Jobard, à Dijon (1), les dessins dont l'énumération va suivre. Cet atlas leur serait adressé dès que l'exécution en aurait été terminée, et l'on s'efforcerait d'apporter dans cette exécution autant de soin que de rapidité. — Le prix de la nouvelle souscription demeure comme celui de la première, fixé à 10 francs. — Voici l'énumération des estampes dont se composerait l'atlas in-4°.

1re SÉRIE. — POUR L'EXPLICATION DES MONUMENTS.

1° Basilique de Saint-Jean-Baptiste.
2° Basilique de Saint-Nizier.
3° Basilique d'Ainay.
4° Basilique de Saint-Paul.
5° Basilique de Saint-Irénée.
} à Lyon.
6° Eglise de Nuits.
7° Cathédrale d'Autun.
8° Eglise de Notre-Dame d'Auxonne.
9° Eglise de Saint-Marcel-lès-Chalon.
10° Eglise métropolitaine de Besançon.
11° Eglise de Saint-André-de-Bâgé.
12° Campanile de Saint-André-le-bas, à Vienne.
13° Eglise de Saint-Nicolas de Beaune.
14° Eglise de Meursault.
15° Vue générale de Demigny.
16° Basilique de Saint-Vital de Ravenne.

(1) La lithographie est demeurée à Lyon dans un état d'enfance que rien n'explique, c'est le seul des arts, fils du dessin, qui s'y trouve vraiment dans une situation déplorable. Aussi, serait-ce un devoir pour nous de recourir aux presses de M. Guasco-Jobard, dont les produits lithographiques jouissent d'une célébrité méritée, et peuvent être considérés comme ce qui se fait de mieux en ce genre, en province.

Digitized by Google

2me SÉRIE. — POUR L'EXPLICATION DES INSTRUCTIONS.

1° Plans et ornements de l'école byzantine.
2° Plans et ornements de l'époque de transition, XII–XIIIe siècle.
3° Plans et ornements de l'école ogivale au XIIIe siècle.
4° Plans et ornements de la même école au XIVe.
5° Plans et ornements de la même école au XVe.
6° Plans et ornements de la Renaissance, XVIe.

Nous osons espérer que NN. SS. les évêques des divers diocèses auxquels s'appliquent nos instructions voudront bien adopter cet ouvrage pour l'enseignement archéologique, dans leurs grands-séminaires.

SUPPLÉMENT AUX INSTRUCTIONS ET EXEMPLES.

Désirant surtout que ce livre, répandu dans les séminaires diocésains de Lyon, d'Autun, de Belley, Dijon, etc., aille aux mains du jeune clergé destiné, dans les fonctions du ministère apostolique et pastoral, qui lui seront confiées, à exercer quelque influence sur les monuments de l'archéologie sacrée nationale, j'aurais voulu pouvoir citer comme exemples et classer tous les édifices ecclésiastiques antérieurs à Louis XIII, des divers diocèses intéressés, car il n'est pas un monument chrétien historique, si pauvre qu'il soit, qui ne renferme au moins un détail digne d'attention, un meuble curieux; mais cette tâche, devant laquelle mon zèle n'aurait pas reculé, devenait incompatible avec le temps qu'il m'était donné de consacrer à mon entreprise. — J'ai dû me borner à produire quelques exemples qui serviront à établir des points de comparaison et restreindre mon travail aux dernières limites du diocèse actuel de Dijon où viennent s'éteindre et se fondre dans le type du nord, les derniers reflets de l'architecture chrétienne historique lyonnaise (1). J'aurais aimé à faire l'ornithologie, la flore, la zoologie, l'iconographie de toutes les basiliques et églises décrites, à trouver peut-être dans l'accouplement de certains profils, de certaines figures, les monogrammes des artistes et ouvriers qui avaient dessiné, bâti, sculpté, peint, orné, vitré, les divers temples du Dieu vivant; mais alors je n'aurais pu me renfermer dans un seul volume qui, il est vrai, offre, à cause de sa forme compacte et des caractères employés, à peu près la matière de trois volumes in-8° tels que les livre la librairie de Paris. — Je m'aperçois de quelques oublis involontaires, et je me hâte de les réparer.

L'école byzantine de la phase progressive remplaça les autels à colonnettes ou les autels carrés à monogrammes, de la phase orientale, par des

(1) Le type burgundo-lyonnais d'architecture chrétienne historique a influé d'une manière marquée à quinze myriamètres au-dessus et au-dessous de cette métropole, sur une ligne longitudinale, parallèle à la Saône et au Rhône; mais à l'est et à l'ouest, arrêté dans sa propagation par de hautes montagnes, il ne s'est guère étendu qu'à un diamètre d'environ douze myriamètres d'une limite à l'autre.

Digitized by Google

autels toujours de forme carrée mais ornés de sculptures en demi-relief, représentant un ou deux rangs de saints, avec un grand médaillon elliptique au centre, occupant tout l'espace de haut en bas, et circonscrivant la représentation de Notre-Seigneur ou en buste ou en pied. L'église d'Avenas (Rhône), nous donne un bel exemple de ces autels sculptés. Cette même phase romano-byzantine fit souvent des ouvertures bouchées par des retraits successifs et inégaux de maçonnerie de dedans en dehors (comme cela peut se voir à l'insigne basilique ci-devant collégiale de Notre-Dame de Beaune) qui eurent une raison morale et une raison matérielle; la première était un symbole des agrandissements progressifs de la Maison du Seigneur, la seconde se rattachait à la solidité. Ce fut dans l'ère romano-byzantine transitionnelle que les apsides carrées remplacèrent, dans la province ecclésiastique de Lyon, les anciens chevets en hémycicle, voûtés en cul-de-four, et présentèrent une hauteur égale à celle de la maîtresse-nef, dont elles furent la continuation. Ce fut aussi dans cette ère que la figure de croix latine fut quelquefois esquissée dans le plan général des temples chrétiens. — Il est à remarquer que l'école ogivale qui, dans les portions du territoire français où elle prit naissance, réalisa l'immensité dans les dimensions du temple, déjà si sensiblement augmentées par la phase progressive et par la phase transitionnelle du style romano-byzantin (à Cluny, à Vézelay, à Tournus, à Laon), s'éloigna du caractère oriental et négligea tout-à-fait et les symboles grecs et les monogrammes grecs et les légendes bibliques de la précédente école. C'est sous le règne ogival que les églises métropolitaines, dans le nord, se distinguèrent par deux tours jumelles élevées à leur façade, tandis que les églises cathédrales les présentaient d'une inégale hauteur; que les ordres mendiants s'abstinrent d'ériger des églises à trois nefs, et se contentèrent d'une seule nef collatérale à côté de la maîtresse-nef. Sous la phase ornée de cette école, les croisées et baies qui s'étaient déjà un peu élargies dans la phase austère, prirent tout-à-coup une immense ampleur, un trumeau portant la statue de la Sainte-Vierge ou d'un saint ou d'une sainte, divisa en deux ventaux la grande porte des églises, et deux autres grandes portes percées sur les façades des croisillons, ornées de mille réseaux de pierre, concoururent avec les trois portes trinitaires de la grande façade, à faciliter l'entrée et l'écoulement des fidèles. L'on trouve, dans le nord, mais nous n'en avons aucun exemple dans notre sud-est, quelques cathédrales ogivales avec croisillons terminés en apsides polygonales. L'église cathédrale de Soissons rentre dans ces conditions : l'ancienne église métropolitaine de Cambrai, démolie de fond en comble par le fanatisme révolutionnaire, offrait le même caractère.

Je rattacherai encore ici à la bibliographie moderne de l'archéologie sacrée, l'ouvrage en ce moment sous presse : HISTOIRE DE LA ROYALE ABBAYE DE GIGNY, PAR M. GASPARD, et plusieurs articles de la *Revue Anglo-Française* et du *Journal des Savants*.

Digitized by Google

ÉCOLE BYZANTINE.

Quelques nouveaux exemples :

Eglise de Gergy (Saône-et-Loire), IV (1).
Eglise de Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire), II et III.
Eglise d'Auxy (Saône-et-Loire), III.
Portions de l'église de Pontoux (Saône-et-Loire), III et IV.
Apside de l'ancienne église de Saint-Pierre-Saint-Andoche, à Autun, II.
Clocher et porte de l'église de Bard-le-Régulier (Côte-d'Or), IV (2).
Eglise de Perrecy (Saône-et-Loire), III.
Apside de l'église de Saint-Romain (Côte-d'Or), III.
Porte de l'église de Montseugny (Haute-Saône), III.
Eglise du Mont-Saint-Vincent (Saône-et-Loire), III.
Eglise d'Issy-l'Evêque (Saône-et-Loire), III.
Portions de l'église abbatiale de Baume-les-Messieurs (Jura), III.
Clocher de Gerland (Côte-d'Or), III.
Clocher de Quincey (Côte-d'Or), III.
Portions et clocher de l'église de Vicq (Côte-d'Or), III et IV.
Portions de l'église de Montceaux (Côte-d'Or), IV.
Eglise priorale de Combertault (Côte-d'Or), III.
Porte et apside de l'église de Villy-le-Moûtier (Côte-d'Or), III et IV (3).
Portions et clocher de l'église de Bligny-sur-Ouche (Côte-d'Or), III.

(1) Comme celle de Chaudenay-sur-Dheune (Saône-et-Loire), cette église offre à sa grande apside carrée, les trois croisées triangulairement superposées, symbole trinitaire évident, et comme à l'église de Meursault (Côte-d'Or), l'on remarque à l'extérieur du chevet, un petit *chef-d'œuvre* de fenestrier, du XVIe siècle, très finement évidé. — Ce monument ecclésiastique m'a paru si important, que je compte lui consacrer une monographie complète dans *l'Annuaire de Saône-et-Loire* de 1843.

L'église de Gergy toute de la transition de l'ère byzantine au faire ogival, ne fut, je crois, pourtant bâtie que dans le cours de 1,300, et paraît à-peu-près contemporaine de celle de Chaudenay avec laquelle elle a beaucoup de ressemblance.

(2) Le maître-autel de cette église est, je crois, unique en Bourgogne. C'est l'autel byzantin de la phase orientale et primitive, dans toute sa noble simplicité, la simple table soutenue par quatre colonnettes. Malheureusement, une récente et barbare restauration a ruiné ce caractère historique, en remplissant tout l'espace vide entre les quatre colonnettes, par des galandages de brique et revêtant le tout, colonnettes et remplissage, d'une couche épaisse de peinture à l'huile.

Il sera facile de rendre ce petit monument à son état primitif et de faire disparaître l'œuvre ignoble du vandalisme.

(3) Le caractère de cette belle église vient d'être altéré par une restauration mal raisonnée : l'on a badigeonné la belle porte et les colonnettes, et agrandi les baies primitives qui éclairaient l'apside voûtée en cul-de-four. Je suis arrivé trop tard sur les lieux, pour donner quelques conseils qui n'eussent probablement pas été suivis. Cette église renferme les reliques de saint Révérien, qui sont en grande vénération dans la contrée, et que l'on va chercher processionnellement pour les exposer dans l'église de Saint-Nicolas de Beaune, quand le prolongement de la sécheresse devient menaçant pour l'agriculture.

Digitized by Google

Apsides et clocher de Ciel (Saône-et-Loire), IV.
Transsepts et apside de l'église d'Argilly (Côte-d'Or), IV (1).
Les deux premiers entrecolonnements après la tribune de l'orgue, à Notre-Dame de Beaune, III.
Portions de l'église de Sainte-Sabine (Côte-d'Or), IV.
Clocher de l'église du Vernois (Côte-d'Or), III.
Clocher de l'église de Mervans (Saône-et-Loire), III.
Clocher de Verjux (Saône-et-Loire), III (2).
Presque toutes les églises de la Bresse chalonnaise, en tout ou en partie, III et IV.

ÉCOLE OGIVALE.

Croisée apsidaire de l'église de Saint-Gervais-en-Vallière (Saône-et-Loire), III.
Dais dans le chœur de Saint-Vincent, à Chalon-sur-Saône, IV.
Grande porte de l'église de Verdun (Saône-et-Loire), III.
Chœur de l'église d'Ecuelles (Saône-et-Loire), III.
Ancien bénitier sur le cimetière de Saint-Martin-en-Gatinois (Saône-et-Loire), II.
Crédence dans l'église de Combertault (Côte-d'Or), III.
Portail de l'ancienne église des Jacobins, à Dijon, II.
Clocher de l'église de Chalamont (Ain), III.
Eglise de Vitteaux (Côte-d'Or), II et III (3).
Chapelle de Jérusalem à l'Hôpital général de Dijon, IV.
Clocher et portions de l'église de Sainte-Sabine (Côte-d'Or), II.
Chœur de l'église de Manlay (Côte-d'Or), pratiqué dans une tour castrale de la phase I.
Tabernacle de l'église de Foissy (Côte-d'Or), IV.
Portions de l'église d'Orgelet (Jura), IV.
Chœur de l'église d'Arnay-le-Duc (Côte-d'Or), III.
Chœur de l'église de Remigny (Saône-et-Loire), III.
Chef-d'œuvre du fenestrier, (petite rose) à l'église de Sainte-Marie-la-blanche (Côte-d'Or), IV.
Clocher de l'église de Saint-Romain (Côte-d'Or), III.

(1) C'est par oubli que je n'avais nommé que le clocher de cette église dans les précédents exemples, et que j'avais indiqué, sans désignation de régions particulièrement remarquables, celle de Villy-le-Moûtier.

(2) Tout-à-fait pareil à celui de l'église de l'Ile-Barbe.

(3) L'on remarque, dans cette église, une chapelle récemment décorée avec un bon goût, assez rare loin des centres d'art.

Digitized by Google

ÉCOLE DE LA RENAISSANCE.

Belle croisée apsidaire à l'église du Vernois (Côte-d'Or), II.
Façade du palais de justice, à Dijon, II (1).
Tabernacle d'un ancien autel de l'église de Taluver (Rhône), II.
Chapelle des Trois-Rois, quelques croisées latérales des chapelles, délicieux cul-de-lampe, à Saint-Michel de Dijon, II (2).
Portail de l'ancienne église des Carmélites, à Dijon, II.
Portions de l'église de Baume-les-Messieurs, déjà citée, II.
Belle croix avec fût entouré d'olivier, sur le cimetière de Saint-Romain (Côte-d'Or), II.
Dans l'église du même village, contre-retable d'autel collatéral. II.

Je citerai encore les églises de Champlitte (Haute-Saône) et de Saint-Amour (Jura), comme d'assez belles réalisations de la moderne architecture religieuse.

(1) Je ne dois pas omettre cette façade, parce qu'elle rentre absolument dans le caractère de l'architecture religieuse pendant la Renaissance.

(2) L'église consacrée à l'archange saint Michel, à Dijon, est véritablement le Panthéon des gloires dijonnaises. Je possède une copie de projet original d'H. Sambin, pour le clocher de cette église. Ce projet authentique appartient à M. Caumont, architecte à Dijon. Le clocher devait être couronné d'une très belle coupole, surmontée d'une lanterne coupoloïde, dont la statue de saint Michel aurait formé l'amortissement. Ce bel ouvrage, à peine arrivé au tiers de ses proportions et de son développement, interrompu brusquement, est resté inachevé. Il serait digne de la ville de Dijon de réaliser le projet de l'architecte. M. de Saint-Mesmin croit, avec raison, que deux architectes du même nom concoururent à la construction de la façade de cette église, Hugues Sambin aurait bâti l'étage inférieur de cette façade; son fils, Huguez Sambin, aurait continué l'œuvre du père et projeté le beau clocher à double coupole, dont l'effet eût été si bien en harmonie avec celui produit par les deux coupoles des tours de la façade.

FIN DES INSTRUCTIONS.

Digitized by Google

Digitized by Google

Notre haine pour les innovations toujours dangereuses dans l'église, surtout dans une église telle que celle de Lyon, la première des Gaules, la seconde de la catholicité, dont l'histoire authentique commence dans le premier siècle, par l'apostolat, sous le rapport spirituel, et dans les cryptes de saint Irénée, de saint Nizier et d'Ainay, sous le rapport matériel, cette haine nous avait fait exagérer, dans un esprit de foi auquel on a daigné rendre justice, l'étendue des changements opérés par son Eminence Monseigneur le cardinal de Bonald, archevêque-primat, dans la portion de la liturgie lyonnaise qui concerne le chant, et commettre même quelques erreurs de faits que nous nous empressons de reconnaître. — Nous avions jugé sur les premiers essais tentés par le pontife, essais malheureux qui trouvèrent peu de sympathies dans l'esprit lyonnais essentiellement ennemi de tout ce qui trouble l'austérité traditionnelle de ses habitudes religieuses. Une longue et sérieuse conférence avec Mgr. le cardinal, nous a amené à penser que ces essais avaient eu pour but non point de porter atteinte à la vénérable liturgie de Lyon, mais de

Digitized by Google

rendre à son chant, par la présence de l'orgue (1) la vigueur qu'il a perdue depuis que le concours des voix est devenu insuffisant et que le chœur s'est si singulièrement réduit dans la basilique primatiale. Nous déclarons donc que tout ce que nous avons pu dire dans le cours de cet ouvrage, des réformes établies par Son Eminence, n'a plus d'objet, sinon pour ce qui touche à la présence de l'orgue. L'introduction de cet instrument est le seul fait qui subsiste. Le fleuve séculaire et majestueux de la liturgie lyonnaise, en tout ce qui s'applique au chant, grossi par des torrents étrangers, est en majeure partie rentré dans son lit. S'il lui reste encore quelque limon, il ne tardera pas, nous osons l'espérer, à s'en débarrasser. D'après les explications que l'illustre et vertueux pontife a daigné nous donner, avec sa bonté habituelle, nous sommes fondé à croire que les innovations de son Eminence se borneront à ce fait déjà passablement significatif, que le rituel proprement dit et le bréviaire ne seront point modifiés, et que l'orgue constamment exploité dans les limites du sentiment religieux, ne cessera jamais, conformément à la promesse du prélat, et aux vœux du chapitre, d'être un instrument uniquement *d'accompagnement* (2), destiné à soutenir et régler le plain-chant, qu'il n'alternera jamais avec le chœur, qu'il ne servira jamais à l'organiste, comme moyen pour faire valoir son talent personnel, et qu'il ne profitera jamais du silence des voix, pour faire entendre des accents étrangers aux chants de l'église, même pendant l'offertoire (3). Son Eminence a montré une véritable magnani-

(1) L'on objectait que les craintes de Mgr de Bonald, sur la pénurie des ressources actuelles des voix religieuses étaient peut-être exagérées. On disait à son Eminence, que son chœur, tel qu'il existe, est encore le plus puissant de France, qu'il a son chapitre, un corps nombreux de chapelains, une incroyable quantité d'enfants-de-chœur, que son grand-séminaire de St.-Irénée est à sa disposition et qu'il peut, tous les dimanches, y puiser des voix d'élite, pour renforcer les voix habituelles du chœur de Saint-Jean. L'on ajoutait que le concours des fidèles qui, à Lyon, ont conservé la pieuse habitude de chanter avec le chœur, donnait aux chants une puissance et un volume bien suffisants; l'on ajoutait encore que les voix humaines sont le plus noble instrument, le plus digne de Dieu, que le plain-chant tout seul, est la plus belle et la plus sainte musique qui puisse retentir dans le temple chrétien.

(2) C'est un usage blâmable que d'avoir des orgues qui alternent avec le chœur. Il n'est pas naturel qu'un instrument remplace des paroles, et dise à Dieu ce que la voix de l'homme seule doit et peut lui dire. Les orgues, partout, devraient être exclusivement d'*accompagnement*.

(3) Le silence observé durant l'offertoire, a sa raison : c'est une sorte de préparation au mystère de l'élévation. Je comprends toutefois que dans les messes pontificales, ce temps est un peu difficile à remplir.

Digitized by Google

mité vis-à-vis du chapitre primatial : l'on s'est fait réciproquement des concessions : il a été convenu que l'orgue une fois admis dans la basilique de Saint-Jean, y resterait, que son intervention musicale serait réglée par la volonté personnelle de l'archevêque, d'une manière absolue, dans les messes pontificales uniquement, que du reste, le rôle de cet instrument serait toujours passif et restreint.

Notre *Lettre liturgique* (1) à Monseigneur le cardinal de Bonald, archevêque de Lyon, primat des Gaules, amena, aux pieds de son Eminence, l'expression exagérée, mais résignée de notre douleur relativement aux innovations que ce pontife a introduites dans les canons liturgiques de l'auguste basilique de Saint-Jean-Baptiste. Nous reçumes à l'époque de la publication de cette humble et respectueuse protestation d'un pauvre laïque, beaucoup de lettres de membres du clergé : toutes s'accordaient à déplorer avec nous que la métropole de Lyon, de CENTRE CONSERVATEUR qu'elle était, du plain-chant et d'une liturgie toute orientale, ployât devant les exigences mondaines de notre siècle. Parmi ces lettres, nous ne pouvons, pour notre justification, résister au plaisir d'en choisir une et de citer, avec *leurs correctifs*, quelques extraits de celle d'un ecclésiastique vénéré comme prêtre et illustre comme savant, dont les opinions sur toute matière, font autorité, nous voulons parler de M. l'abbé Rendu, chanoine de l'église métropolitaine de Chambéry.

Chambéry, le 21 février, 1842.

« J'ai lu l'énergique et respectueuse protestation que vous avez consignée dans votre *Lettre liturgique* à son Eminence Monseigneur le cardinal archevêque de Lyon. Je n'ai pas besoin de vous dire que je partage vos idées. Les institutions que le passé nous a transmises sont comme les vieilles chartes, il faut leur laisser ce cachet d'authenticité qui leur est nécessaire pour mériter le respect et la foi de l'avenir. Il ne s'agit point ici de ces institutions qui basées sur l'utilité du siècle, doivent marcher avec lui. Il est peu important pour la société que MM. les chanoines de Lyon chantent avec accompagnement du vieux serpent, de l'orgue ou d'un orchestre moderne; mais il n'est pas indifférent qu'ils puissent

(1) Cette lettre, publiée en novembre 1841, se rattache presque directement à la statistique basilicale de la ville de Lyon.

Digitized by Google

dire aux fidèles : c'est ainsi que les catholiques célébraient il y a douze siècles. Pour eux, le progrès véritable, c'est la CONSERVATION. Un novateur qui viendrait à Milan changer le rite ambroisien sous prétexte de l'adapter au goût du jour, ressemblerait à l'architecte qui détruirait la magnifique église de Bourges pour la remplacer par la Magdeleine de Paris ou par tout autre bazar de cette espèce. »

« Du reste, je pense qu'il y a exagération dans vos craintes. Monseigneur de Bonald est un esprit trop supérieur pour rien innover qui puisse être réprouvé par la raison ni même par le bon goût. »

.....

LE CHANOINE RENDU.

C'est précisément parce que Monseigneur de Bonald est doué d'un esprit supérieur, que nous ne concevions pas son œuvre. Il ne nous eût pas paru étrange qu'un pontife d'un génie médiocre et d'une courte portée, ou qu'un prélat issu du clergé de Paris, vînt appeler au secours de la vieille liturgie de Lyon, les frivolités et les nouveautés admises ailleurs; mais Monseigneur de Bonald, novateur en matière de liturgie, c'est ce que nous n'avions pu comprendre.

Je n'ai pas hésité à rétablir la vérité dans tous les points où j'aurais pu involontairement et en partant du point de vue des premiers essais faits par Monseigneur de Bonald, la blesser. — Un ouvrage de la nature de celui-ci, ne s'imprime pas dans un jour, dans une semaine, dans un mois. Il était depuis long-temps commencé, et tout ce qui concerne la ville de Lyon, était imprimé, lorsque j'ai eu connaissance de la réunion du chapitre primatial, dans laquelle il a été décidé que l'orgue d'accompagnement serait adopté, et que l'on reviendrait aux conventions arrêtées sous le pontificat du cardinal Fesch. — Maintenant que j'ai bien conçu la pensée de son Eminence, c'est pour moi un devoir de déclarer que ses innovations n'iront pas plus loin et qu'elle n'a jamais songé à faire fléchir la liturgie en ce qui concerne le rituel et le cérémonial. — Nous nous bornerons à manifester un seul vœu, c'est que l'exercice de l'orgue soit renfermé dans des limites plus étroites encore, et qu'on ne lui permette jamais de remplacer par de la musique même d'accompagnement

Digitized by Google

l'*O Salutaris Hostia*, qu'il était si touchant d'entendre chanter dans le rhythme et le ton de l'église, sans auxiliaire musical, par un groupe d'enfants-de-chœur, à genoux devant l'autel-majeur, pendant le silence recueilli de l'élévation.

L'on comprendra d'ailleurs la nécessité et la convenance de n'avoir que des organistes prêtres (1).

Il importe aussi de rectifier une autre erreur dans laquelle nous sommes tombé sur la foi de plusieurs personnes instruites qui la partageaient. J'ai dit que l'ancienne chaire pontificale byzantine de marbre blanc, existait au fond du chœur de Saint-Jean, derrière les boiseries de Cluny dont il est lambrissé. Ce monument a été détruit à l'époque de la révolution; Monseigneur de Bonald a fait opérer une recherche à cet égard, et l'on n'a trouvé que les marches du siége pontifical primitif.

Nous regardons, nous le répétons, comme craintes exagérées ou jugement prématuré, tout ce qui, dans le cours de cet écrit et dans notre *Lettre liturgique*, pourrait faire croire que les innovations établies par le nouvel archevêque de Lyon, dans son église, sont, jusqu'à présent du moins, allées au-delà de l'introduction de l'orgue et de l'intervention de quelques parties de musique vocale, dans les messes pontificales (2).—Ces innovations, nous ne les aimons pas; mais nous n'avons ni le droit ni la volonté de les improuver, plein de respect que nous sommes pour tout ce qui est ordonné par les supérieurs ecclésiastiques.

Nous profiterons de cette seconde préface nécessitée moins encore par notre conférence avec Monseigneur l'archevêque que par le besoin de rectifier des inadvertences et d'en atténuer l'effet, pour remercier le clergé et tant d'honorables habitants de notre chère cité de Lyon, des fraternelles sympathies dont ils ont bien voulu entourer notre œuvre, en l'encourageant avant même qu'elle n'ait paru. — Les pages destinées au culte, tiennent une

(1) Je n'étends point ce besoin aux joueurs de serpent et d'ophicléïde dont l'intervention est essentiellement laïque.

(2) Un autre fait continue à demeurer vrai, mais ce fait n'est que provisoire, c'est la situation de l'orgue au fond de l'apside, d'où il résulte qu'une partie de l'effet des belles verrières peintes théologiques de l'étage inférieur des croisées apsidaires, est perdu. Je crois que l'on a l'intention de placer plus tard l'orgue dans un des bras de la transsept. Ce qui demeure encore vrai, c'est la modification apportée à la sonnerie de l'église de Saint-François, non d'après l'ordre, mais d'après le vœu de son Eminence Monseigneur de Bonald qui préfère la sonnerie du nord et de Paris à celle usitée à Lyon et dans le midi.

Digitized by Google

grande place dans notre ouvrage, parcequ'à notre sens, l'architecture des églises ne peut être expliquée et comprise sans le culte.

Ce fut pour nous une grande joie que de parler de la situation des monuments ecclésiastiques, du culte, dans la métropole de ce diocèse de Lyon où la sève de la foi est si vive, où l'on respire, dès que l'on en franchit le seuil, je ne sais quel parfum de piété qui exalte le sentiment religieux, et de ce clergé lyonnais dont les lumières sont si vastes, dont la vie est si apostolique, la modestie si admirée, la munificence envers les pauvres si inépuisable.

Son Eminence le cardinal-archevêque est animé d'un profond respect, du reste, pour les anciens usages de cette SAINTE ÉGLISE de Lyon, de ce diocèse modèle qui n'a jamais permis que des laïques vêtissent le costume ecclésiastique, dans ses temples (1).

(1) C'est véritablement mal placer le costume ecclésiastique, que de le donner à des chantres laïques. Ce déplorable usage que NN. SS. les évêques devraient interdire, existe dans plusieurs diocèses. — Si vous êtes forcé de subir les chantres laïques, attendu la pénurie du clergé, subissez-les; mais ne souffrez jamais qu'ils paraissent dans le chœur, avec les insignes du sacerdoce.

Digitized by Google

STATISTIQUE BASILICALE

DE LA VILLE DE LYON.

Lyon est peut-être la ville de France qui renferme dans ses murs et dans sa banlieue, l'histoire la plus homogène, la plus complète, la plus éloquente de l'art monumentaire, depuis la période gallo-romaine jusqu'à nos jours. Ici, ce sont les débris latins debout sur le sol du vieux Lyon, l'élément romain mêlé aux choses du moyen-âge; là, c'est la crypte mystérieuse des premiers temps de l'Eglise; ailleurs, c'est l'école byzantine dans toute la sévérité native de sa pieuse expression; d'un côté, ce sont les diverses phases nettement accusées du type si improprement appelé *gothique;* de l'autre, c'est le faire de la Renaissance si capricieuse, si souple dans ses motifs, si jeune dans ses inspirations; plus loin enfin, c'est l'architecture du siècle de Louis XIV, du XVIIIe et du XIXe siècles, formulée avec éclat dans les édifices publics. — Je ne dirai rien de ces merveilleuses demeures du XVIe siècle, ni de ce temple à la riche façade, aux belles verrières peintes de Villefranche, ni des admirables détails de l'église d'Anse, où M. l'abbé Greppo vient de nous révéler le véritable sens d'une curieuse inscription (1), ni des ruines solennelles du château de

(1) *Revue du Lyonnais*, 83e livraison.

Digitized by Google

Chatillon-d'Azergues, que j'ai décrites autre part, ni de ces maisons significatives semées dans la splendide et radieuse campagne de Lyon; je me renfermerai, ici, dans la seconde capitale du royaume. — Heureuse, heureuse, notre terre de France qui peut apprendre tout l'art chrétien à ses enfants avec deux de ses villes de province, Lyon au midi, Rouen au nord, ces grandes et dignes sœurs qui se ressemblent par l'industrie, la population, les graves et ferventes études historiques dont elles sont le centre, la profusion des monuments élevés dans leur sein! Si Rouen nous offre plus que Lyon, l'architectonique du XIIIe siècle ferme, précise, complète, infinie, nous avons toutefois, dans notre glorieuse cité, cette même architectonique, noblement représentée sur une échelle moins somptueuse et moins vaste; mais aussi, nous y trouvons ce que Rouen ne donne pas, l'art gallo-romain et l'école des Byzantins d'Occident. Lyon, avec ses grandes masses monumentales, ses grandes lignes, ses horizons, ses contrastes de rues, de nature, de maisons, de sol, de souvenirs et d'histoire, avec son échelle graduée de types où presque toutes les révolutions artielles viennent se formuler, style fixe et transition, Lyon, dis-je, résume la théorie et la pratique de l'architecte. Elle offre surtout un avantage que nulle autre cité ne partage avec elle, et qui est dû à sa position géographique. Au système monumentaire du nord, affaibli déjà, il est vrai, elle allie les caractères de l'architectonique méridionale. Ainsi, Lyon où l'on respire encore si vif et si pur, le parfum antique, Lyon possède des édifices qui semblent faits pour l'Italie, des édifices où l'ensemble est sacrifié aux détails et où des profils d'une incroyable correction, groupés avec un goût exquis, viennent se détacher sur de grandes zônes lisses, pauvres, souvent grossières d'ordonnance. — Les Italiens, dans les XVe et XVIe siècles, se sont peu occupés des masses; toute leur étude, tous leurs tours de force étaient dans les accessoires. Monuments austères de lignes, monuments gracieux, limpides et sveltes, monuments larges de style, monuments d'un faire rudimentaire et simple, tout cela se trouve à Lyon; et puis, ici, les édifices se pressent, se heurtent, ils sont, pour ainsi parler, *jetés* les uns sur les autres, tout comme à Rome, à Pise et à Ravennes. — C'est à son type moral qu'elle a gardé avec un si religieux respect; mais dont hélas! depuis quelques années, chaque jour, quelque vieille coutume se détache; c'est à ce parfum de piété et de foi qui s'exhale de son sein et s'élève tout autour d'elle, c'est à cet héroisme, à cette toute puissance de

Digitized by Google

l'aumône générale, à cette charité unique, immense, incroyable, qui la caractérise, que la ville de Lyon doit être demeurée si riche en monuments, malgré les spoliations qu'elle ne put éviter. — Quand Lyon abandonnera son originalité, ses mœurs pacifiques, son pieux esprit de famille, il ne faudra plus compter sur son avenir. — Que l'on juge de l'aspect monumental de Lyon, alors que les illustres basiliques qu'elle pleure, étaient debout, alors que les protestants et la révolution de 1793, et les canonnades du siège, ne l'avaient point dépouillée violemment de la plupart de ses gloires; — mais hélas! quelle ville de notre beau pays de France, n'a pas sa part de larmes et de regrets à verser sur des tombeaux ou sur des ruines?....

Ecole féconde pour les architectes et les paysagistes, Lyon formera les uns avec son histoire de pierre et les autres avec ses sublimes alentours. Aussi, bien qu'ailleurs, l'on s'évertue peut-être à le nier, de son sein est parti le premier cri d'émancipation provinciale, en tout ce qui touche à la littérature, à la science et aux arts. Lyon a donné à la France historique le signal des restaurations basilicales d'accord avec la raison des temps, des lieux, de l'histoire, Lyon a des statuaires, des sculpteurs, des architectes, des ornementistes, des peintres d'un très grand talent. — Ces considérations préliminaires nous conduisent à la basilique primatiale de Saint-Jean-Baptiste.

I.

BASILIQUE PRIMATIALE

DE SAINT-JEAN-BAPTISTE,

L'UNE DES BASILIQUES PRIMAIRES DE LA VILLE DE LYON.

HISTOIRE.

Je suis obligé ici, pour rendre plus facile à tous, l'intelligence de mon texte, de répéter ce que j'ai dit fort au long dans ma

Digitized by Google

Théorie de l'art byzantin primaire (*du* IIe *au* VIIe *siècle*), *expliquée par la ville de Ravennes, en Italie, et établie d'après les monuments de cette cité* (1), et dont on trouvera, à la fin de cet ouvrage, une version italienne faite par moi-même. — La dénomination de Basiliques, vient du choix fait par les premiers chrétiens des palais de justice, pour y établir leur culte et les usages de la foi. Ces édifices s'appelaient Βασιλικη chez les Grecs, cvria, regia domvs, chez les Romains ; la racine grecque a prévalu dans les langues modernes, sur l'étymologie latine. La basilique était, pour l'ordinaire, un parallélogramme divisé sur la longueur, en trois nefs, par deux rangs de colonnes de granit, de porphyre ou de marbre, et se terminant en un demi-cercle appelé *Abside* (Αψις, ιδος, *testudo*, parce que la voûte de cette partie de l'édifice avait la forme d'une conque, d'une écaille de tortue), où siégeaient les juges. Les chrétiens d'Orient et d'Occident, en s'emparant de la Cvrie, placèrent dans l'*abside*, l'évêque et les prêtres, et l'autel majeur entre la nef et l'abside, dans l'espace appelé *tribune* et *presbytère*. Au-dessus de l'autel, ils élevèrent une coupole soutenue par quatre colonnes de marbre précieux ou d'argent : on désignait cet emplacement sous le nom de *ciboire*. Sous la *tribune*, en mémoire des anciennes cryptes des martyrs, où leurs restes étaient recueillis, ils creusèrent une chapelle souterraine nommée *confession*. Aux coins de la tribune, se tenaient les diacres. Près des quatre colonnes coupolaires de marbre, de bronze ou d'argent, qui soutenaient la voûte de la tribune, ils élevèrent des chaires nommées *ambons* et *analogues*, pour la lecture des épîtres et des évangiles. Au pied des ambons, et ainsi, à l'extrémité supérieure de la nef du milieu, se trouvait le chœur où se rangeaient les sous-diacres et les acolytes. Près de la tribune, du côté de l'Évangile, étaient placés les sénateurs ; l'autre côté était réservé aux matrones, et ainsi des nefs correspondantes où les hommes et les femmes étaient séparés. — Telle est la Basilique grecque et la Curie romaine que les premiers Byzantins d'Orient et d'Occident, convertirent en temple chrétien, et dont la tradition s'est religieusement maintenue dans la forme des églises, jusqu'au milieu du XIIe siècle. — A la conversion de plusieurs auditoires judiciaires en églises, succéda l'érection de temples faits pour la nouvelle foi et appropriés à ses besoins : ces temples

(1) Grand-in-8°. — Lyon, chez Louis Perrin, 1840.

Digitized by Google

conservèrent le nom de basiliques, ils présentaient le plan d'une croix grecque, ils étaient circulaires, polygonaux, à trois hémycicles à l'apside, avec sanctuaire semi-circulaire voûté en cul-de-four, et nef en parallélogramme, comme les palais de justice où le christianisme avait commencé à exercer son culte, en attendant que s'élevassent les édifices et les autels exclusivement destinés au Dieu vivant; ils étaient construits de pierres et le plus souvent de briques, sans beauté extérieure, mais resplendissants de l'éclat des mosaïques à l'intérieur. Une ou plusieurs coupoles octogones ou circulaires couronnaient leur faîte. Les basiliques sont donc les églises primitives qui succédèrent aux cryptes et oratoires souterrains, et cette dénomination s'applique également soit aux palais de justice devenus temples chrétiens par destination, dans les premiers siècles de l'ère byzantine, soit aux monuments érigés sur le modèle de ces édifices, pour servir exclusivement au culte. Le nom de basiliques s'étendit d'abord aux églises impériales, royales, princières et ducales, ensuite à toutes celles qui étaient célèbres par leurs docteurs et le sang de leurs martyrs, et qui, bâties sur des cryptes, renfermaient de pieuses reliques et des tombeaux de confesseurs et de saints. Par extension encore, l'on désigne aujourd'hui du nom de basiliques, les temples d'une certaine importance monumentaire, les églises métropolitaines, cathédrales, abbatiales, collégiales, celles construites sur le plan basilical, c'est-à-dire en parallélogrammes. L'Orient, la Grèce, l'Italie, le midi de la France seuls possèdent des basiliques dans toute la signification du mot : de ce nombre sont Sainte-Sophie de Constantinople convertie en mosquée, les basiliques de Ravenne, les Basiliques stationnaires de Rome, les Basiliques primaires de Lyon. — En voici assez pour l'intelligence des basiliques (1); occupons-nous de l'église primatiale des Gaules.

L'église primatiale et métropolitaine de Saint-Jean-Baptiste, de Lyon, est le *second Saint-Pierre de Rome* de la catholicité, et le premier temple du monde après la basilique vaticane; elle forme aujourd'hui la première basilique de notre grande cité,

(1) Voyez sur ce sujet : 1° le docte ouvrage du chevalier Louis Cibrario : *Della Economia politica del Medio Evo.* — Torino. — Presso Giuseppe Bocca, libraio di S. M., 1839. 2° *Il Costume di tutti i tempi* dell' abbate L. Menin. — Padova, pe' tipi Cartellier e Sicca.

Digitized by Google

non pas dans l'ordre historique, mais dans celui des prérogatives, de la dignité et de la préséance. — Le nombre des basiliques primaires était autrefois fort considérable à Lyon, et équivalait presque à celui des basiliques stationnaires de Rome; les diverses révolutions en ont réduit le nombre à six, qui sont : Saint-Jean-Baptiste, Saint-Nizier, Ainay, Saint-Irénée, Saint-Paul et Saint-Just.

La sainteté des souvenirs qui se rattachent à la basilique primatiale, le premier siége archiépiscopal des Gaules dont cet édifice est dépositaire, la présence dans son sein de pontifes que l'on peut considérer comme les vicaires-généraux du Saint-Siége près de l'église de France, son antiquité qui se perd dans la nuit des temps, la voix des conciles œcuméniques qui a retenti sous ses voûtes, son type architectonique qui accuse trois époques bien caractérisées de l'art basilical, la majesté des rois que ce monument a reçus dans son enceinte, les vertus, la simplicité apostolique, le recueillement et les vertus de son clergé actuel, l'illustration de son ancien chapitre noble dont le roi de France était premier chanoine (1), tout concourt à rendre ce temple auguste et vénérable.

Prima sedes galliarvm. — C'est le *premier siége* des Gaules, c'est là le symbole matériel de cette sainte église de lyon, fille du 1er siècle, de fondation apostolique et d'origine grecque, de cette sainte église de lyon dont nulle innovation n'était venue, avant l'archiépiscopat de MM. de Rochebonne et de Montazet, et surtout avant l'avénement à la chaire primatiale de Monseigneur de Bonald, dont nulle innovation n'était venue modifier le vieux rituel consacré par la tradition; c'est là ce temple dont le dernier père de l'église admira si solennellement la sublime liturgie, et que bien d'autres, avant moi, ont, à juste titre, nommé le premier sanctuaire de l'Occident, après la basilique pontificale de Rome. Là tout fidèle épris des idées de symbolisme est anéanti, et saisi de toute la puissance du sentiment religieux; il sent ses genoux ployer dans l'adoration, le recueillement et la prière, sous le poids de ses ineffables émotions, et se croit transporté dans ces lieux soli-

(1) Voyez les annotations placées à la fin de cette monographie, n° 1.

Digitized by Google

taires et sombres où les premiers chrétiens allaient célébrer leur culte. Là fut couronné, en MCCCXVI, le pape Jean XXII, qui avait été élu à Lyon; là furent sacrés plusieurs rois Burgondes de la race vandale; ce fut là que se tinrent deux conciles généraux d'une si haute portée canonique, dont l'un réuni à Lyon en MCCXLV, présidé par le pape Innocent IV, prononça la déchéance de Frédéric II, en présence de Baudoin II, empereur de Constantinople, des deux patriarches de Constantinople et d'Antioche, et de celui d'Aquilée; d'une immense assemblée de cardinaux-évêques, de cardinaux-prêtres, d'archevêques, d'ambassadeurs des rois, de députés des chapitres, qui emplissaient la nef; et dont l'autre, convoqué en MCCLXXIV, par Grégoire X, laissa dans l'église de si nobles et si magnifiques souvenirs. Dans ce second concile œcuménique, le roi d'Aragon parut en personne; les rois de France, d'Angleterre et de Sicile furent représentés. Les grands-maîtres des Templiers, des Hospitaliers, cinq cents évêques, soixante-deux abbés et chefs d'ordre, tous les cardinaux et prélats de Rome, le Kan des Tartares, se rendirent à cette illustre assemblée. L'ancien patriarche de Constantinople, au nom de l'empereur Michel Paléologue, consentit à la réunion de l'église grecque à l'église latine, et à reconnaître la suprématie du pontife de Rome. Quel aspect grandiose et dramatique devait offrir ce concours de la plupart des puissances ecclésiastiques séculières et régulières, et politiques de l'époque! Quelle variété et quelle magnificence de costumes! Comme un peintre qui nous représenterait cette assemblée avec sa couleur locale, avec une inflexible fidélité historique, ferait une œuvre digne et savante! C'est pour perpétuer la mémoire de ce concile que l'on a conservé l'usage de placer deux croix processionnales à l'autel majeur de la basilique de Saint-Jean, usage qui s'est étendu aux basiliques de Saint-Nizier et de Saint-Just. Dans cette auguste assemblée, l'on entendit pour la première fois le symbole des Apôtres chanté dans les deux langues reines de l'antiquité, en latin, par les chanoines, et répété dans la langue d'Homère.

Là, dans l'auguste temple dont nous franchirons bientôt le seuil, là, étaient naguère encore tous les reflets du culte radieux de l'Orient, tempéré par les mœurs graves du clergé lyonnais, là s'étaient religieusement maintenus la plupart des usages consacrés dans la chapelle impériale de Karl-le-Grand; là fut, sans doute, la psalmodie perpétuelle (Laus Perennis), que Sigismond

Digitized by Google

fonda à l'instar des *Acemetes* d'Orient, dans l'abbaye d'Agaune (1), et que le pieux roi Gunt-Chramm, introduisit dans la royale basilique abbatiale de Saint-Marcel, près de Chalon-sur-Saône. — Là fut reçu le corps du saint roi Louis, lorsque ses dépouilles mortelles furent ramenées d'Orient.

La métropole de Lyon, érigée dans le IVe siècle, par St-Albin, ou Alpin, n'était d'abord que le baptistère de St-Etienne, bâti par St-Patient, et qui n'existe plus, depuis la révolution. — Autrefois, les baptistères étaient toujours séparés des basiliques, comme le furent les clochers ou campaniles, après l'invention des cloches. Cette tradition de l'église primitive, toujours vivante en Italie, s'est maintenue long-temps à Lyon. Il est à remarquer que les baptistères qui se réduisent, dans le nord de l'Europe chrétienne, à de simples chapelles confondues avec les chapelles latérales des églises, acquièrent une importance monumentale toujours plus grande, à mesure que l'on s'approche davantage de l'Italie. Ainsi, les baptistères du midi de la France, offrent en général, une grande somptuosité, et parmi eux, je citerai celui de l'église métropolitaine de Saint-Sauveur-d'Aix, bâti en rotonde, avec des colonnes romaines. — C'est que la foi étant plus fervente dans les cœurs du midi, les hommes de ces belles contrées durent attacher plus de prix aux monuments, gages du bonheur qu'ils éprouvaient d'être chétiens. — Ce fut au commencement du Xe siècle, que l'église de Saint-Jean-Baptiste devint siège métropolitain, et de baptistère qu'elle était, église principale du diocèse, basilique mère de la province ecclésiastique dont le vieux *Lugdunum* demeura la capitale, comme il avait été celle de la province civile, dans les divisions territoriales et politiques du gouvernement romain, église primatiale, enfin, de toutes les Gaules. L'origine de la primatie tient à la prééminence de la ville de Lyon et à sa qualité de métropole des quatre provinces lyonnaises. Paris y avait été soumis par la bulle d'érection de son archevêché, en MDCXXII. Immédiatement avant la révolution, cette primatie n'était plus reconnue que par la province ecclésiastique de Lyon, qui comprenait un si grand nombre de diocèses, par celles de Sens et de Tours.

La basilique de Saint-Jean-Baptiste fut réparée par Leydrade,

(1) Agaune (Agaunum ou Acaunum), est aujourd'hui Saint-Maurice en Valais.

Digitized by Google

au commencement du IXe siècle, ce qui fait supposer que sa dégradation aurait été l'œuvre des Sarrazins qui, dans le VIIIe siècle, s'emparèrent de Lyon, dévastèrent la royale abbaye de Saint-Pierre, les monastères d'Ainay et de l'Ile-Barbe, ainsi que les basiliques de Saint-Nizier et de Saint-Paul.

Le monument que nous voyons aujourd'hui n'a conservé aucune trace des restaurations opérées par le pieux prélat. — Il se compose d'une nef de style pur du XIVe siècle, de bas-côtés du même âge, de plusieurs chapelles diverses de type, échelonnées suivant le parallélogramme de la nef, et toutes construites par les archevêques, de deux croisillons, d'un chœur qui représente à la fois et l'ère byzantine et la transfusion du système néo-grec, dans les principes de l'école architectorale du XIIIe siècle, et qui, beaucoup moins élevé que la nef, se rallie à elle par un mur vertical et se termine en abside. Ce temple, orienté suivant l'usage catholique, a traversé la révolution de 1793, sans lui laisser aucun de ses membres, si ce n'est une partie notable de son ornementation intérieure. Quant au jubé qui était placé en l'endroit occupé aujourd'hui par la chaire, il était de construction plus récente que le temple, décoré d'un grand Christ dans le faire de Michel-Ange, et fut démoli par ordre de l'archevêque Montazet. Toutes les mutilations que la basilique présente à l'œil attristé du fidèle et de l'artiste, à la façade surtout, sont l'œuvre du trop fameux baron des Adrets, cet implacable hérétique, qui a assiégé et saccagé tant d'églises dans le Dauphiné et le Lyonnais.

DESCRIPTION.

Extérieur du temple. L'extérieur de la basilique primatiale est d'une ordonnance grave et solennelle; l'action des siècles qui ont bronzé ses murs de leur inimitable patine, ajoute encore à l'effet profondément religieux que produit la vue de cette église. Elle est flanquée de quatre clochers carrés: deux sont vides, le troisième contient les timbres d'une horloge; le quatrième renferme les cloches et un bourdon qui, bien que d'un volume médiocre, parle comme un des plus gros corps sonores du monde.

La grande façade du temple, ornée jadis de plus de quarante statues, toutes détruites ou endommagées par les calvinistes, en MDLXII, se compose de deux tours séparés par un gable aigu qui ne se soutient que par son à plomb, ce qui prouve que

Digitized by Google

l'édifice avait été fait, dans les idées architectoniques du nord, pour recevoir une toiture conique ou pyramidale, dont ce gable donne le profil. Il y a donc là contradiction entre ce pignon et le comble de Saint-Jean, qui, comme la toiture de tous les édifices publics et privés de Lyon, est presque plat, c'est-à-dire à peine incliné, et vêtu de ces pittoresques tuiles courbes que nous préférons, dans nos contrées du sud-est, à la tuile plate, aux clavins et à l'ardoise. Ces deux clochers de la façade, de forme carrée, oblongue, flanqués chacun, d'un tourillon octogone, à sa partie supérieure, formant contrefort, sont à la plate-forme, avec balustrade ouvragée à jour et flambeaux au faîte; ils sont percés, à leur face principale, d'une seule base divisée en deux ouvertures par un piédroit, et dont l'arc ogival est rempli par des trèfles. Le gable aigu que j'ai indiqué tout-à-l'heure, et dont l'aiguille dépasse en hauteur, l'amortissement ou couronnement des deux clochers, est percé d'une croisée fort historiée, destinée à jeter du jour dans un grenier qui aurait dû exister, selon les idées harmoniques du genre, mais n'existe pas (1). — Autrefois, une belle statue de Saint-Jean-Baptiste, exécutée par Pillon, surmontait cette aiguille. Immédiatement au-dessous des ouvertures que je viens de décrire, règne une galerie ornée de flambeaux. A partir de cette galerie, les deux clochers de la façade se confondent et rentrent dans le massif qui compose cette façade, et ne sont même plus accusés par des piédroits. Une grande rose au centre, richement fenestrée, et deux croisées simulées, sur les flancs, surmontées de pinacles, divisées par des meneaux, et ressemblant à des niches, occupent la zône, du reste lisse, placée entre le premier et le second cordon de galeries. L'une de ces croisées simulées offre un cadran ou montre d'horloge. Avec la seconde galerie, qui est la première en partant du sol, la base de la grande façade commence. Cette galerie diffère de la galerie su-

(1) Les pignons aigus sont faits pour l'architecture aiguë du nord; les frontons, les coupoles, sont dans le génie de l'architectonique du midi. On peut en dire autant de l'arc en tiers-point qui est une conséquence du type pyramidal plutôt que son principe générateur. Une arcature ogivale et des frontons donnant le triangle équilatéral, ou tout-à-fait aigus, combinés à des combles plats, est un non-sens en architecture, une preuve complète d'anarchie.

Digitized by Google

périeure, en ce qu'elle offre beaucoup de saillie, se dégage plus svelte et plus élancée, de la masse, et se prolonge devant les tourillons-contreforts des clochers, sur le flanc desquels elle se replie, et se détachant en porte-à-faux, sur les flancs des deux clochers, rachète ainsi l'excédent de largeur qu'elle présente par rapport à l'ensemble de la façade. La galerie placée à la naissance du pignon, venait finir aux deux tourillons, mais la galerie inférieure des campaniles, règne sur toute la largeur de la fabrique. Elle est évidée à jour, percée de quatre-feuilles, dans toute son étendue, décorée de flambeaux très élancés et de gargouilles. Une arcature formée de cintres en tiers-points tréflés, reposant sur des colonnettes, interrompue par deux écussons effacés, les trois grandes portes trinitaires, surmontées de riches pinacles avec voussures peu profondes et stéréobates d'un noble appareil, six pinacles plus petits, couronnant des niches pratiquées entre les trois ouvertures monumentales, dont autrefois les timpans étaient chargés de bas-reliefs, constituent cette portion cardinale de la grande façade de Saint-Jean. Les voussures de ces portes offrent plusieurs rangs de culs-de-lampe dont les figurines en ronde-bosse, sont d'une composition très châtiée. Le tympan de la porte du milieu, qui a perdu son trumeau, se trouve occupé par un bas-relief en plâtre, de feu Chinard, remplaçant un bas-relief en pierre, détruit, comme ceux des portelles. Les ventaux de la grande porte trinitaire sont modernes et d'une mesquinerie déplorable, les ventaux des deux autres portes latérales sont neufs et exécutés avec goût. Les stéréobates sont extrêmement remarquables par leurs ornements en médaillons, d'un style sévère et correct; ce sont des profils grecs mariés aux lignes du moyen-âge catholique et français. — Une plate-forme, à laquelle on arrive par trois degrés, précède la façade de la noble basilique.

La disposition générale de cette façade qui n'est point distribuée en avant-corps et grandes masses en saillie, paraît monotone et plate, toutefois, si on la compare à celles des basiliques du nord. Cependant, l'on s'arrête avec plaisir à ces détails de sculpture sur pierre de choix et véritablement monumentale, qui présentent, comme je viens de le dire, le type du moyen-âge combiné à toute la pureté du faire antique. Cette façade a beaucoup d'analogie pour l'ordonnance des lignes et surtout la grâce et le fini des accessoires, avec celle de la basilique de Saint-Mau-

Digitized by Google

rice de Vienne, que j'ai décrite ailleurs (1). — Au reste, si le grand type basilical du nord n'est pas complètement et fidèlement représenté ici, il faut se rappeler que cette architectonique ne s'est produite dans le sud-est et dans le midi de la France, qu'en se modifiant sous les influences climatériques et historiques qui agissent si puissamment sur l'art. Les portions ouvragées sont, ici, distribuées avec une sobriété sage sur les masses, et ne fatiguent point l'observateur, qui se rend facilement compte de cette fabrique, à qui aucune beauté n'échappe. Cette façade est l'œuvre mixte des XIVe et XVe siècles; elle a subi, lors des guerres de religion, des mutilations très réparables. On n'y voit pas, comme dans les NN.-DD. de Rheims, de Rouen, d'Amiens, de Chartres et de Paris, un monde d'imageries, de figurines, de dais; mais s'il n'y a pas sur cette façade profusion de détails, il est juste de dire que chaque détail y est à sa place, y est exécuté avec une merveilleuse perfection, ce qui existe rarement dans les temples du nord, et franchement, je préfère, moi, en ce genre, la qualité à la quantité, et je crois qu'il y a bien plus d'art véritable dans la première condition que dans la seconde.

Tout le corps de la basilique est engagé dans des édifices publics au midi, et dans de viles échoppes au nord; ces échoppes n'obstruant que sa base, laissent pourtant apercevoir la forêt de contre-forts et d'arcs-boutants qui contrebutent la nef. Ces contreforts, d'un motif lourd et d'une complexion robuste, sont, pour la plupart, ornés de gargouilles, de statues de docteurs, de saints et d'évêques, de statuettes, placées dans des niches, sur le flanc méridional de l'édifice qui, en général, est plus achevé que son flanc septentrional. Vers les combles, règne une balustrade d'un galbe fort bizarre; c'est l'ébauche non évidée d'un ouvrage qui devait être à jour. Les deux clochers qui flanquent le monument, à l'Orient, vers son chevet, révèlent encore le type du XIVe siècle; ils devaient, dit-on, être surmontés de flèches; à défaut de ces flèches, ils se terminent par des toits à quatre eaux, à faible inclinaison, couverts en tuiles creuses, et couronnés par deux croix latines d'un majestueux aspect, qu'il serait utile de remplacer par des croix de bronze doré. Ces clochers contrebutés par de simples contreforts, sont divisés en étages percés

(1) Voyez pour ce qui concerne ce rapprochement, le grand ouvrage in-folio de MM. Rey et Vietty, sur Vienne en Dauphiné, et la *Vénus d'Arles*.

Digitized by Google

de baies simulées ou vraies. Celui tourné vers le nord ne paraît qu'ébauché, celui qui se trouve au midi, est riche en profils. C'est dans le premier de ces clochers que sont attachées les cloches qui, à Lyon, parlent une langue si grave, si harmonieuse, si antique, les cloches dont les voix chantent en ton mineur, dans un rhythme si solennel et si mystique.

La grosse cloche de Saint-Jean offre 2 mètres 20 centimètres de hauteur et de largeur; elle était fondue pour peser 9,000 kilogrammes, et passait pour peser 36 milliers de l'ancien poids de Lyon, qui était de 13 onces 1/2 à la livre, au lieu de 16. — Voici l'inscription qui se lit au pourtout de ce bourdon :

D . O . M.

DEIPARAE . SEMPER . VIRGINI

B . IOANNI . BAPTISTAE . PRIMO . SANCTORVM

ET. B . STEPHANO . PRIMO . MARTYRVM

PRIMAE . GALLIARVM . ECCLESIAE . PATRONIS ✝

AN . CIↃ . IↃVIII . IVLIO . II . SVM . PONTIFICE

LVDOVICO . XII . REGE . CHRISTIANISSIMO

EX.AERE.ILLVSTRIVM.DD.DECANI.ET.CANONICORVM.COMITVM.LVGD.

FVSA . ANNA . II . SVB MARIAE . SVSCEPTRICE ✝

AN . CIↃ . IↃCXXII . RIMIS . ACTA . ET . DISSONA

EX . EODEM . AERE

GREGORIO . XV . SVM . PONTIFICE

LVDOVICO XIII

GALL . ET . NAVAR . REGE . CHRISTIANISSIMO

SEMPER . AVGVSTO

HAERETICORVM . VSQVE REBELLIVM . DOMITORE . IVSTISSIMO

REFVSA . ANNA . III . REGINA . SVB. EIVSDEM . MARIAE

SVSCEPTRICE . AVSPICATISSIMA

P . RECORDON . FAB . MDCXXII

LVGDVNENSE . DECVS . INSIGNIVS . ORBIS . FANVM

RELIQVIIS . DIVVM . PIETATE

PATRONIS . NOBILITATE . CHORO . GALLIS . PRIMATIBVS

ARIS . ANTIQVIS

SEDET . HAC . PRIMA : CAMPANA . PRINCIPE . PRESTAT

Digitized by Google

La seconde cloche pèse 4,000 kilogrammes, la troisième 2,000 kilogrammes, la quatrième 750 kilogrammes, la cinquième 450 kilogrammes, et la sixième enfin, 300 kilogrammes. L'on parle de compléter cette sonnerie, par la pose d'une nouvelle cloche (1).

Le chevet de l'église primatiale n'est guère mieux dégagé que sa masse; tout le sanctuaire étant moins élevé que la nef, il en résulte que la toiture de celle-ci vient finir brusquement au point où commence l'abside, sans être fermé par un gable. Cette terminaison ressemble à une coupe. Le chœur, contrebuté par des contre-forts, est couronné d'une plate-forme avec balustrade évidée à jour et flambeaux. Au-dessus de cette plate-forme, l'on voit saillir et le comble ouvert de la nef, et le massif de maçonnerie où se trouve une rose, lequel rallie l'œuvre du XIVe siècle à la construction préexistante. — La structure générale de l'édifice se compose de moëllons de moyen et de grand appareil. Les matériaux furent puisés en grande partie dans les ruines du forum de Trajan.

Autrefois, la basilique primatiale, se détachait noble et majestueuse, sur l'horizon, elle était prodigieusement en saillie par rapport à tout ce qui l'entourait, et dépassant de plusieurs coudées les maisons du quai, elle mettait une solennelle pensée religieuse sur les bords de la Saône. Une grande partie de cet effet est perdue. L'ancien chapitre des comtes de Lyon, avait jadis aliéné des terrains adjacents à l'église; mais, dans l'acte de vente, il avait stipulé cette condition, que les habitations à élever sur les terrains cédés, ne dépasserait pas telle hauteur. Cet acte

(1) Il n'y a certainement pas de ville où l'on sonne aussi souvent et aussi long-temps qu'à Lyon. L'église primatiale a un mode de sonnerie qui diffère de celui des simples églises paroissiales, également fort différent de celui en usage dans les autres diocèses de France. On sonne à Saint-Jean, ce que l'on appelle les *heures cannoniales*, qui sont les petits offices. Ce genre de sonnerie fut fort en vigueur, dit-on, dans la chapelle de Karl-le-Grand et à Constantinople, avant que l'on n'eût interdit toute sonnerie dans l'église grecque en Orient. — Les cloches d'un usage général au VIIIe siècle, étaient connues de tout l'Occident sous l'empereur Karl-le-Grand. L'on est donc fondé à croire que la liturgie et la sonnerie de Lyon, sous l'image exacte de ce qui existait dans la chapelle de ce prince. A Lyon l'on a deux manières de sonner, en mettant les cloches *sur gorge* ou en *vannant*. La sonnerie de première classe est celle des solennels, maximes et majeurs, celle de deuxième, des solennels-mineurs, celle de troisième, des doubles-majeurs. Tout cela est réglé admirablement et le sonneur est obligé d'avoir toujours sa montre sous les yeux. Les carillons se rallient à une note tonique et psalmodient sans cesse en ton mineur. Dans la sonnerie des morts les cloches semblent pleurer.

Digitized by Google

existe aux archives de l'archevêché, il m'a été révélé par M. l'abbé Montagnier, archiviste, et j'ai réclamé par une lettre insérée dans le n° 1000 (6 août 1836) du *Réparateur*, lorsqu'au mépris des clauses d'un contrat, on a bâti à l'angle du quai de l'Archevêché et de la rue Porte-Froc, une maison colossale qui cache, ou mieux ensevelit Saint-Jean (1). Cette violation d'un droit que le chapitre s'était réservé par son acte authentique de vente, n'a fait que suivre une première violation commise lors de la construction de la maison où se trouve le magasin de glaces de M. Guillon. — De semblables envahissements de la cupidité des particuliers sont déplorables; les terrains voisins de Saint-Jean, jadis aliénés à titre onéreux pour les acquéreurs, n'ont point racheté la servitude à perpétuité dont ils sont frappés, et aucune disposition légale ne devait annuler ici le droit du chapitre primatial qui représente celui des comtes de Lyon. — Il résulte de ces anticipations en hauteur, que la basilique primatiale des Gaules, dont les diverses parties sont si majestueusement groupées, la plus grande signification monumentale de la ville de Lyon, l'édifice qui a la plus haute portée comme œuvre basilicale, dans la seconde capitale du royaume, n'est plus à découvert que dans l'axe du chevet, à peu près vis-à-vis du nouveau corps-de-garde, entre les ponts de Tilsitt et Seguin.

Les trois basiliques de Saint-Jean-Baptiste, de Saint-Etienne et de Sainte-Croix se touchaient et communiquaient entr'elles; alors on voyait, dit Cochard, une singularité remarquable, trois églises distinctes, desservies par un même chapitre et célébrant leur liturgie en même temps et au son des mêmes cloches. Deux de ces vénérables temples ont disparu sous l'influence des idées révolutionnaires si hostile au passé monumental de notre France.

Intérieur du temple. Le spectateur en entrant dans l'intérieur de l'église primatiale est frappé de l'aspect profondément mystérieux du temple : c'est bien là qu'il comprend que l'église de Lyon est fille de cet Orient dont il croit respirer les émanations, qu'elle

(1) Sur l'emplacement qu'occupait en partie l'établissement des bains de M. Rapou. C'est précisément là que furent trouvées, dans les déblaiements, des inscriptions romaines que la ville de Lyon a eu le grand tort de ne pas acquérir pour les réunir à son musée lapidaire de Saint-Pierre, et que M. Breghot du Lut a expliquées dans la 21e livraison de la *Revue du Lyonnais*. Elles se trouvent maintenant à Rouen où les a envoyées M. le premier président, marquis de Belbeuf. — C'est un larcin fait à notre cité.

Digitized by Google

est une continuation et une solennelle expression de la primitive église. La sainte obscurité qui règne dans toute l'étendue du vaisseau et qui n'est interrompue que par les verrières incolores de quelques chapelles latérales, ajoute prodigieusement à l'effet monumental de l'église, en multiplie les lointains, et dissimule l'échelle réellement médiocre sur laquelle la basilique est bâtie. Ce demi-jour rappelle les temps où on ne lisait pas, où la prière s'exhalait du cœur des fidèles, intime et fervente, comme le parfum s'exhale des fleurs. La grande nef de ce monument a 79 mètres de longueur, 11 mètres 30 centimètres entre les piliers, et 32 mètres 40 centimètres de hauteur, sous clef de voûte. Seize percées supportées par de gros piliers cylindriques, cantonnés de quatre colonnes et quatre colonnettes, au-dessus desquelles règne une tribune dont douze arcs sont richement ornés, forment la grande nef éclairée par seize grandes baies d'un large et majestueux motif. Le plan du temple, à l'intérieur, offre la figure d'une croix latine. Le vaisseau est fermé à l'Orient par trois apsides, l'une répondant à la grande nef, les deux autres répondant aux nefs collatérales. La transsept ou croisée ne semble pas en rapport avec les dimensions de la nef. Les bas-côtés ne s'étendent pas au pourtour du sanctuaire : la maîtresse-voûte dont l'arc ogival est franchement senti est à nervures croisées, réunies par une clef en forme de couronne sculptée, et se compose de huit travées pour la nef. Toute cette nef est d'une incontestable harmonie, et présente le type du XIVe siècle dans toute son expression si religieuse et si sévère. Le nord n'a rien produit de plus châtié et de plus identique à sa propre école que cette vaste et principale zone de la basilique qui nous occupe. Les plus heureuses proportions sont observées entre les tribunes, les arcs ogivaux et les grandes baies de la nef, toutes d'un thème gracieux et noble ; tout cela est bien espacé, bien distribué, bien entendu, dans la masse comme dans le détail. Sous les collatéraux du temple, s'ouvrent plusieurs chapelles dont la plus remarquable et la plus vandalisée est celle appelée de *Charles de Bourbon* (1),

(1) Charles de Bourbon, cardinal, archevêque de Lyon. — Cette chapelle fut achevée par Pierre de Bourbon, son frère. On remarque la devise du cardinal avec ces mots :

NE . ESPOIR . NE . PEVR

et le chiffre de Pierre de Bourbon : P. A, Pierre et Anne de France, sa femme.

Digitized by Google

où la fin du xve siècle s'est plue à entasser de ces merveilles de pierre qui dénotent plus de patience et d'imagination que de bon goût. Les plus fines ramures, les plus gracieux nœuds d'entrelacs, les plus osées découpures, les plus rapides évolutions de meneaux distinguent cet édicule. On y sent toute la verve d'un art qui commence à se tourmenter pour produire de l'effet. Sans doute, si l'on examine les détails de la chapelle, l'on sera pénétré d'admiration, on suivra avec intérêt tous ces jeux, toutes ces contextures, toutes ces ramifications de pierre; mais si, des accessoires, l'on s'élève à l'ensemble, les lignes générales paraîtront appartenir, par leur entente et leur distribution, aux traditions affaiblies, à la phase dégénérée de la grande école architectorale du moyen-âge. — C'est la transition du faire national à la Renaissance. — Voici l'ordre des chapelles de Saint-Jean.

A droite du spectateur :

1° Cette chapelle manque; l'on n'a pu la percer, attendu que cette partie de l'église est contiguë au bâtiment de la Manécanterie.

2° Chapelle de l'Enfant-Jésus, servant aujourd'hui de petit chœur, et reste du cloître de Saint-Jean.

3° Chapelle de la Cène, *dite de Bourbon*, comprenant deux arcs.

4° Chapelle du Sépulcre, comprenant également deux arcs, *dite de Saint-Vincent-de-Paule*, depuis que le cœur de ce saint apôtre de la charité y repose, réparée en 1804. Une boiserie provenant de l'abbaye de Cluny, forme le contre-retable de l'autel. On y voit deux croisées très ouvragées, mais très pures du xve siècle, et deux petites portes correspondant à deux petites sacristies. Derrière l'autel de cette chapelle, il y a une grande baie richement nervée, aujourd'hui bouchée, qui communique avec la chapelle suivante. Vous y remarquerez aussi au-dessus d'une porte deux pinacles délicieux, avec trois flambeaux dont la partie supérieure est disposée en console, pour recevoir trois statuettes, qui ont disparu, deux tableaux donnés par le cardinal Fesch, ainsi que le médaillon de la Vierge, en albâtre, qui orne l'autel. On a découvert le corps du cardinal de Bourbon, dans

Les chardons qui accompagnent ce chiffre sont un *rebus* : ils expriment *cher don*, pour témoigner que Louis XII lui avait fait un *cher don*, en lui accordant la main de sa fille Anne.

Digitized by Google

cette chapelle, lors des réparations qui y furent faites. Les vicaires-généraux et le chapitre ont fondé dans la chapelle de Bourbon une messe hebdomadaire.

5° Chapelle des Saints-Anges, avant la construction de la nouvelle Manécanterie qui s'adosse contre elle, servant aujourd'hui à un dépôt de chaises.

La sacristie pontificale actuelle, sous le croisillon méridional, était autrefois une chapelle destinée à acquitter les messes de fondation.

Chapelle absidaire, *dite de la Croix*, où repose le tabernacle; c'était autrefois celle de la sainte Vierge. Cette abside collatérale est de forme carrée; on y remarque une rose en *quatre-feuilles*, avec cinq médaillons de verres coloriés. Naguère encore, le contre-retable de l'autel de cette chapelle y voilait une croisée qui vient d'être réouverte et de recevoir une verrière moderne représentant la croix, sainte Marie-Magdeleine et la Vierge au pied de cette croix.

A gauche du spectateur :

1° Espace sans chapelle.

2° Chapelle des Fonts, où le malheureux ouvrage de M. Chenavard est loin de nous dédommager de la perte et de rappeler les splendeurs de l'ancien baptistère dans lequel on voyait du temps de Florus les douze apôtres, saint Jean-Baptiste, Jésus-Christ; les quatre animaux de l'Apocalypse et les quatre fleuves personnifiés du paradis, le tout sculpté.

3° Chapelle de Saint-Joseph.

4° Espace occupé aujourd'hui par la sacristie de la paroisse.

C'était autrefois un passage pour aller à Saint-Etienne et de Saint-Etienne à l'église des Custodes de Sainte-Croix, qui formait la paroisse. — A côté de ce passage, délicieuse porte du XV° siècle, conduisant dans une petite chapelle qui était le trésor de Saint-Etienne, autrefois sans communication avec la chapelle suivante, éclairée par une longue et étroite baie à ogive lancéolée.

5° Chapelle du Sacré-Cœur, récemment ornementée par M. Chenavard, qui n'a pas été mieux inspiré ici que pour son baptistère. C'est dans cette chapelle qu'a été placé le corps de saint Exupère, envoyé par Sa Sainteté le pape régnant Grégoire XVI, à l'admirable œuvre centrale de la propagation de la foi, œuvre toute lyonnaise qui a fait le tour du monde, et est soutenue et encouragée par tant de pélerins et d'apôtres.

Digitized by Google

6° Chapelle de Sainte-Marie-Magdeleine, d'un type xv° siècle des plus riches, sans autel, dégradée, attendant et sollicitant une restauration historique ; croisée à meneaux disposés en fleurs-de-lys. C'est dans cette chapelle que se trouve la montée du clocher.

Sous le croisillon, chapelle adossée au mur, à côté de l'horloge, consacrée à saint Irénée, deuxième évêque de Lyon, bas-relief de la Renaissance, autrefois chargé d'or, sur fond d'azur.

Chapelle absidaire construite par feu Pollet, autrefois sous le vocable de saint Pierre, aujourd'hui consacrée à la sainte Vierge qui devrait avoir son autel du côté de l'épître. L'autel de la sainte Vierge est celui de la paroisse de St-Jean. La statue de la mère du Christ, en marbre blanc, est un présent du cardinal Fesch, qui la fit venir de Rome. Cette abside collatérale, de forme carrée, est éclairée par deux croisées et un œil-de-bœuf avec sept médaillons peints sur verre, représentant le calvaire et le martyre de saint Pierre, avec le Père-Éternel au milieu.

Je reviens au reste du vieux cloître de Saint-Jean, dirigé du côté de la *Manécanterie*, servant aujourd'hui de petit chœur. Il est fils de l'architecture du xiv° siècle, par conséquent contemporain de la nef. Le tympan de la porte qui donne accès dans cette chapelle, est occupé par un bas-relief, malheureusement mutilé. Les colonnettes de la porte et la voûte qui résume la maîtresse-voûte de la basilique, sont dignes de l'attention des monumentalistes.

J'ai indiqué la belle galerie en arcature ou tribune qui file entre l'extrados des grands arcs formant les percées de la nef et les grandes baies. Je recommande à l'examen des amis de l'art religieux, ce noble appareil dont les lignes sont relevées par de charmants profils, surtout dans la partie de la tribune qui règne sous la première travée de voûte et se replie sur la face intérieure du mur qui constitue la façade du temple. L'absence de jubé ou tribune pour supporter un jeu d'orgues que l'austère liturgie de l'église primatiale avait constamment repoussé, donne au revers de la façade, fermant le temple à l'occident, un aspect de nudité dont la vue d'une rose à meneaux habilement coupés, le prolongement de l'admirable tribune dont je viens de parler, et trois pinacles en demi-relief, jadis couronnés de statuettes, dédommagent pleinement le spectateur.

Les croisillons ne sont autre chose que la base vide des deux clochers ou tours orientales de la basilique dont j'ai esquissé la forme, à la description extérieure. Avec ces croisillons, la fa-

Digitized by Google

brique de transition commence. Leurs murs sont percés d'une foule d'arcs bouchés, d'un aspect confus, irrégulièrement placés et de diverses dimensions. C'est dans la branche de la transsept, du côté de l'évangile, que se trouve la fameuse horloge de Lyon, rétablie en MDLXXXVIII par Nicolas Lippius, mathématicien de Bâle, refaite en 1660, augmentée par Guillaume Nourrisson, et enfin par Charmy, habile horloger de Lyon. Ce fut à Saint-Jean que l'on posa la première horloge envoyée à Gondebault, roi de Bourgogne, par Théodoric, roi d'Italie, qui l'avait fait exécuter par le savant Boëce. L'horloge actuelle ne fonctionne plus que pour les fêtes solennelles.

Le chœur, dont la voûte, à sept lunettes, est infiniment surbaissée par rapport à celle de la nef, a pour principaux profils une arcature byzantine s'appuyant sur des pilastres de marbre blanc, surmontée d'une frise en mosaïque, c'est-à-dire à fond rouge avec incrustations de marbre blanc, d'une donnée absolument néo-grecque et fort analogue à celle qui règne dans l'abside de la basilique de Saint-Maurice de Vienne, et une tribune du même type et du même âge. Cette arcature et cette tribune divisent l'abside de Saint-Jean en deux étages occupés chacun par un rang de baies ogivales, munies de verrières peintes. Les sept baies du rez-de-chaussée ont l'arc en tiers-point lancéolé, leurs peintures sur verre rappellent les vitraux théologiques et bibliques du XIIIe siècle, ils représentent des scènes de l'Ancien-Testament disposées en médaillons. Ces verrières sont comme les profils de pierre du chœur de la métropole, l'œuvre de la transition du XIIe au XIIIe siècle, elles appartiennent à l'art du XIIe siècle combiné aux idées naissantes de l'école du XIIIe; elles esquissent le XIIIe siècle, si mieux aimez. Pour les sept baies absidaires de l'étage supérieur, elles appartiennent au XIVe siècle, cintre, peintures et fenestrages. Elles offrent une largeur proportionnelle beaucoup plus grande et une hauteur bien moindre que les baies inférieures, leur arc ogival est moins sec, moins vif, moins étroit, moins sévèrement et moins franchement accusé; leurs verrières sont plus pauvres de science, mais plus riches de dessin que les précédentes, elles sont à grands personnages et représentent les douze apôtres, la Vierge et le Christ. — Les chapiteaux de l'arcature byzantine du rez-de-chaussée sont très curieux et très variés; ils représentent des animaux. Malheureusement on les a empâtés avec de la peinture et de la couleur bronze qu'il faut se hâter de faire disparaître. L'archéographe ne peut se dispenser de relever et de signaler à

Digitized by Google

l'archéophile, la présence ici de chapiteaux en mosaïque, du même âge que les autres, représentant le coq, le chameau, des têtes vomissant des acanthes.

Tout le sanctuaire de l'église primatiale est construit en pierre de Choin, polie, et en marbre blanc. Cette pierre de Choin, par le poli qu'elle est susceptible de recevoir, par son ton gris, son grain compact et fin, son immense cohésion moléculaire, ressemble parfaitement à la belle pierre monumentale employée dans la construction de la plupart des édifices publics de Florence et notamment du palais *degli Uffizi* (des Offices). — La balustrade de fer qui ferme le sanctuaire, avec des griffons dorés pour ornement, et à enroulements du plus déplorable goût, faite du temps de Louis XV, était placée autrefois sous le premier entrecolonnement du chœur, que l'on a depuis fermé tout-à-fait. L'autre grille vers les bancs des confrères et du conseil de fabrique est de 1804. Le Christ placé au-dessus du siège archiépiscopal est en carton-pierre et fut exécuté à Rome par l'ordre du cardinal Fesch. Ce siège archiépiscopal actuel voile une chaire pontificale de marbre blanc, monument de l'ère byzantine, pareille à celles que l'on trouve dans presque toutes les basiliques de la noble Italie. — Ne serait-il pas urgent de la débarrasser d'une enveloppe postiche? — Toute la portion du sanctuaire qui avoisine l'autel-majeur, c'est-à-dire l'espace que l'on nomme *presbytère*, dans la langue basilicale, est pavée en marbre : le fond du chœur où sont les stalles des chanoines, des chapelains et les sièges des enfants-de-chœur, dont le nombre excède cent, est simplement planchéié. Le maître-autel qui était autrefois celui de la communauté de Saint-Charles, et se trouve beaucoup trop petit pour les cérémonies pontificales, présente une forme triviale, digne du siècle de Louis XV qui l'a inspirée. La liturgie de Lyon s'oppose à ce qu'aucune image paraisse sur cet autel, et cette loi est encore aujourd'hui religieusement suivie. — Autrefois, lorsque l'archevêque-primat officiait, il y avait six prêtres revêtus des habits sacerdotaux, nommés les *Symmuses*, qui célébraient avec lui, comme on le fait avec un évêque, le jour de son ordination. Les deux statues de marbre blanc qui ornent le *presbytère*, et représentent saint Jean et saint Etienne, sont de Blaize, elles se trouvaient autrefois dans la salle capitulaire de la nouvelle Manécanterie.

L'on avait commencé une restauration partielle du sanctuaire de Saint-Jean, c'est-à-dire que l'on avait appliqué une couleur sur les murs et relevé les nervures, les clefs de voûte, avec l'em-

Digitized by Google

ploi du rouge (gueule), de l'azur et de l'or. — Est arrivé, sur ces entrefaites, je ne sais quel antiquaire juré de Paris, qui a vite fait arrêter les travaux. Il y a des gens qui ne raisonnent ni l'emploi, ni l'exclusion du badigeon. Certes, je déplore l'application de la couleur à l'huile sur des parois, en tant pourtant qu'elles ne sont pas construites de pierre mureuse ordinaire; mais quel mal y avait-il à rappeler dans les nervures et les clefs de voûte de ce temple, la vive polychrômie que le moyen-âge ne manquait jamais d'y appliquer, et dont les traces étaient encore visibles ici? — L'on ne faisait que raviver les couleurs éteintes, et M. l'antiquaire officiel a mis obstacle à la continuation d'une sage et historique réparation. — Les boiseries qui lambrissent quelques parties du sanctuaire, et que l'on a eu le tort de souiller par de larges couches de peinture à l'huile, viennent de la basilique abbatiale de Cluny : elles sont pures et fermes de style, mais ne se marient nullement au caractère monumentaire du chœur.

La basilique primatiale renferme quatre roses avec verrières peintes, toutes quatre nervées avec un goût délicieux, la principale au revers de la façade, la plus curieuse par la délicatesse de ses compartiments merveilleusement articulés, deux dans le mur de clôture latérale des croisillons, une quatrième enfin dans le massif de maçonnerie qui raccorde la maîtresse-nef avec le chœur surbaissé par rapport à cette dernière. — Ce défaut d'harmonie dans les lignes basilicales, est ici l'occasion d'une grande beauté, car cette dernière rose, flanquée de deux petites baies ogivales, munies également de peintures transparentes, est fort curieuse, et produit sur le spectateur qui entre dans le temple le plus magnifique effet. Ces quatre roses sont à tons pleins et vifs, peintes dans le goût des XIIIe et XIVe siècles. Je ne comprends pas parmi les roses les deux œils-de-bœuf en *quatre-feuilles*, placés dans les chapelles absidaires, et dont j'ai parlé ailleurs. Toutes les grandes croisées de la maîtresse-nef sont enrichies de verres de couleur artistement appareillés et combinés, système mosaïque-damier, et qui font presque oublier les anciens tableaux diaphanes qu'ils remplacent. Les verrières absidaires si belles, si riches en couleur, demandent une restauration immédiate; aussitôt qu'elle aura eu lieu, il faudra protéger par des grillages, à l'extérieur, ces merveilleuses peintures transparentes.

Le système d'ornementation intérieure du vaisseau est simple, sévère, mais digne et noble; nul badigeon (à l'exception de la couleur appliquée récemment à la voûte absidaire) n'en recouvre

Digitized by Google

les murs composés de moëllons de moyen appareil, parfaitement ajustés ; le jeu de la lumière à travers les croisées munies de peintures diaphanes ou de verres de couleur juxta-posés, donne aux parois de la basilique mille chatoyants reflets de pourpre, d'aurore et d'azur.

L'église primatiale, avant la révolution, n'avait point de chaire permanente ; il s'en trouvait une mobile que l'on transportait du palais archiépiscopal dans la basilique, chaque fois qu'il devait y avoir sermon sous les majestueuses et austères voûtes du temple. La chaire paroissiale se voyait dans l'église des Custodes de Sainte-Croix. Les nouveaux besoins du culte dans une basilique qui, par suite de la spoliation de ses nobles sœurs, les églises de Saint-Etienne et de Sainte-Croix, a dû réunir les conditions de paroisse à la dignité métropolitaine, forcèrent le conseil de fabrique, à la réapparition des cérémonies catholiques en France, à faire placer dans la nef une chaire de bois dont la structure grossière blessait depuis long-temps les regards des fidèles. Il fallut penser à la remplacer par un meuble plus convenable, plus digne d'un grand monument et du premier siège des Gaules.

En vérité, je ne sais trop pourquoi l'église primatiale a tenu si fort à avoir une chaire monumentale, et ne s'est plus contentée de l'ancienne chaire mobile qui ne paraissait dans la basilique que lorsqu'il en était besoin, comme cela se pratique encore aujourd'hui dans la plupart des basiliques d'Italie. — Les chaires adossées à des piliers sont bien le contresens monumentaire le plus incontestable qui existe ; elles sont aussi l'œuvre la plus difficile pour un architecte. — Où prendra-t-il ses modèles ? — L'introduction des chaires dans les églises est un fait tout moderne ; dans la période byzantine l'on prêchait (ou plutôt le prêtre parlait au peuple, car l'on ne *prêchait* pas alors dans le sens que nous attachons aujourd'hui à ce mot) dans les ambons placés aux deux flancs de la *tribune* du côté de la nef ; sous l'ère ogivale, dans le jubé. Les plus beaux modèles de chaires que je connaisse sont en Belgique, à Sainte-Gudule de Bruxelles, à Notre-Dame d'Anvers, et surtout à l'église métropolitaine de Malines : ce sont, en cette contrée, qu'à cause de son goût pour les arts, de la multiplicité de ses édifices de marbre, de bronze, de bois, j'ai surnommée l'*Italie du nord*, ce sont, dis-je, de véritables monuments, ainsi que les confessionnaux : mais ces meubles tous en bois merveilleusement fouillé et refouillé, à grandes représentations et à personnages sculptés, datent tous de la fin du XVIe, du XVIIe et

Digitized by Google

du XVIIIe siècle. Je défie presque un architecte de me citer une chaire du XVe siècle ou de la première période de la Renaissance, pleinement et dûment orthographiée. Alors, quelle nécessité de vouloir mettre ces petits monuments, d'invention moderne, avec un vaisseau d'un âge antérieur au XVIe siècle? Il faut bien savoir qu'une chaire est un meuble, que partant, il n'est jamais indispensable que ce meuble offre dans sa structure une analogie parfaite avec le type monumentaire. Ainsi des crédences, des stalles, des confessionnaux; car il serait absurde de vouloir que dans une église tout le mobilier datât de la fondation. — Liberté absolue à l'artiste de choisir telle ou telle période de l'art pour son meuble, d'y formuler l'art byzantin, l'art sévère du XIIIe siècle français, l'art orné du XIVe, l'art riche du XVe, l'art capricieux, mais plein de verve de la Renaissance, le faire contemporain de Louis XIV, celui même du dernier siècle, qui est le plus impur de tous. Mais une fois que l'architecte a choisi une zône, déployé sa bannière sur une époque déterminée, adopté une langue ou un dialecte, il doit être fidèle en tous points à l'histoire, à l'orthographe, aux locutions du temps, à la couleur locale. L'idée d'une chaire admise, il fallait sortir des voies battues, renoncer à ces éternelles représentations du Précurseur et des Évangélistes, et surtout à cette idée fausse en architecture, d'adosser ce meuble à un pilier, ce qui compromet la solidité, blesse la vue, rompt violemment l'harmonie des lignes basilicales. Il eût été plus convenable, plus digne, de replacer aux deux flancs du sanctuaire, ou les deux ambons de l'école byzantine, qui auraient servi à la fois aux sermons et à réciter l'évangile et l'épître, ou bien de placer une chaire dans un entrecolonnement, avec deux escaliers s'élevant latéralement, comme cela s'est pratiqué à l'église cathédrale d'Autun. Puis, pour l'ornementation, pourquoi n'avoir pas posé là les statues de quelques saints et docteurs de l'église de Lyon, comme les Irénée, les Pothin, etc.; pourquoi n'avoir pas mis dans les panneaux, des bas-reliefs, en empruntant leurs représentations aux deux conciles œcuméniques si célèbres qui se sont tenus dans la basilique même de Saint-Jean? Il y aurait eu là idée religieuse et nationale, et l'art n'est jamais plus noble que quand il se fait historien et poète. Au lieu de cela, l'on a voulu imiter ce qui se fait dans les villages, taillader un pilier pour y coller son meuble, et représenter les Évangélistes qui se trouvent partout. Est-ce à Lyon, dans la première église des Gaules, dans la seconde église du monde, que l'on devrait se traîner ainsi dans un servile sillon? La

Digitized by Google

nouvelle chaire a pour matière le marbre de Carrare, l'exécution en est heureuse, la pensée désespérante. — Vous connaissez ce *gothique* de convention qui est en possession de défrayer les culs-de-lampe, les fresques de cafés et d'estaminets, ce *gothique* puéril que Paris a mis à la mode, et qu'il admire en proportion de sa bizarrerie et des évolutions plus ou moins entortillées de ses profils, c'est la chaire de Saint-Jean, chaire de boudoir si l'on veut, mais non pas chaire de basilique. Le coffre joue la Renaissance; la base, les profils, l'escalier, jouent la fin du xve siècle, voilà tout ce que je puis articuler de moins sévère (1). Nous ne pouvons décrire cette chose, qui d'ailleurs fait honneur au ciseau si exercé et si habile de M. Legendre-Héral, et a coûté une somme d'environ 25,000 francs. — Décidément, M. Chenavard, je regrette de le dire, ne doit entrer dans les églises du moyen-âge que comme fidèle pour y prier, mais jamais comme constructeur. La seule chose que je ne saurais blâmer dans la chaire dont je viens de parler, c'est la frise à jour régnant au pourtour de l'accoudoir, traduite de la chapelle de Bourbon et de l'église de Brou, consacrée à saint Nicolas de Tolentin. Elle se compose de la légende :

VERBA . QVAE . EGO . LOCVTVS . SVM . VOBIS
SPIRITVS . ET . VITA . SVNT

Cet ouvrage très finement évidé, rentre parfaitement dans les conditions du type de l'art à la fin du xve siècle.

Culte. La véritable vie de cette auguste basilique de Saint-Jean-Baptiste, c'est le culte. — J'ai déjà parlé en ce qui concerne la disposition mobilière de l'avant-chœur et du chœur absidaire de ce temple, notamment à l'endroit de la chaire archiépiscopale, comme si Son Eminence Monseigneur le cardinal de Bonald n'en avait pas encore changé l'aspect; je vais maintenant dire en peu de mots ce qu'étaient la liturgie, le cérémonial, les rubriques et les usages prescrits par cette liturgie dans l'église primatiale, non pas sous Louis XIV, avant que le triste siècle de Louis XV ne lui eût donné pour chefs deux pontifes qui firent violemment ployer ses vierges et primitives coutumes; mais je veux résumer ce qu'il restait de cette liturgie, tout simplement avant que Monseigneur de Bonald ne vînt troubler cette église-oracle dans sa glorieuse immu-

(1) Voyez mon opinion sur cette chaire et sa description, *Revue du Lyonnais*, tome x (v^e année), 56e livraison.

Digitized by Google

tabilité. Une partie du tableau que l'on va avoir sous les yeux n'a pas cessé d'être vraie ; puisque les réformes introduites par ce dernier prélat n'ont encore frappé que le chant (1).—Nulle part en France, les cérémonies catholiques ne se développent si larges, si nobles, si antiques, nulle part vous ne trouvez un clergé si grave, si convaincu et si digne, un clergé que l'on peut presque considérer comme un concile permanent pour la doctrine et la discipline. Là est toute cette austère et sainte église de Lyon, qui marche si auguste de passé et si rayonnante d'avenir, qui a toujours été si fidèle à sa loi, même dans ces temps où son véritable chef lui manquait. Ce n'est pas que j'aie la faiblesse d'adopter l'opinion de ceux qui prétendaient que, depuis les événements politiques qui firent prendre à feu Monseigneur le cardinal Fesch, la route de Rome, le siège primatial n'était ni occupé ni vacant. — Loin de moi cette injuste pensée. — Mais il était vivement à regretter qu'un provisoire qui a duré quinze ans, remplaçât la pensée culminante, suprême, permanente, qui devait servir de puissant intermédiaire entre le souverain pontife et cette église de Lyon si unie et si ferme. — Songeons à ce qu'eût été à Lyon, si une politique étroite, timide, vindicative, aveugle, ne l'avait pas violemment éloignée, l'influence d'un cardinal-primat, riche jusqu'à l'opulence, généreux, dévoué à toutes les propriétés de sa cité archiépiscopale, disposé à faire de son église métropolitaine, de son palais, de véritables musées peuplés de tout ce que les arts de l'Italie et de la Belgique ont produit de plus noble.

Monseigneur l'archevêque d'Amasie, administrateur apostolique de l'église de Lyon, dont toutes les immenses vertus, dont le pieux et constant apostolat, dont l'inépuisable charité n'ont pu, sans doute, suppléer à l'absence du dignitaire réel de cette église, durant la longue période de 1815 à 1840, méritait qu'on lui témoignât plus d'égards qu'on ne l'a fait, que l'on n'outrageât pas ses cheveux blanchis dans l'épiscopat et les bonnes œuvres, qu'on entourât son nom et sa position de cette charité chrétienne dont il avait offert tant et de si beaux exemples. Monseigneur Gaston de Pins pouvait ne pas avoir le sentiment artiste, je serais enclin à le croire ; il pouvait manquer de cette supériorité de vues, de cette portée de génie qui se seraient si bien alliés à la pureté de ses mœurs et à l'inflexibilité de sa foi ; mais l'on ne saurait nier tout le bien qu'il a fait à la religion et au clergé, l'énergie, la fermeté

(1) Voir aux annotations N° 3.

Digitized by Google

de son vouloir toutes les fois qu'il s'est agi d'opérer ce bien, la vigilance, la droiture de son administration. Il fallait, au lieu d'humilier amèrement et de déplacer brusquement ce vénérable prélat, le laisser tranquillement mourir sur le siège dont il représentait le titulaire, où l'environnait l'amour de l'église de Lyon, au milieu des pieuses institutions qu'il avait ou fondées ou soutenues. La plupart des reproches adressés par des opinions partiales et par le journalisme, qui est si rarement sage dans ses antipathies et dans ses amitiés, à Monseigneur Gaston de Pins, ne méritent pas de réponse sérieuse. L'on a été jusqu'à lui faire un crime d'avoir remplacé la devise : *Prima Sedes Galliarum*, par la sienne (L'VN DES IX BARONS DE CATALOGNE). — Les archevêques de Lyon doivent sans doute s'effaçer devant un siège si auguste ; mais Monseigneur de Pins n'étant pas archevêque de Lyon, mais simplement administrateur apostolique, n'avait pas le droit de mettre dans son sceau, la belle, noble et antique légende de l'église de Lyon. Ce pontife n'a pas laissé s'affaiblir sous sa crosse, les splendeurs sévères du culte, dans la basilique primatiale et dans toutes celles qui dépendent du siège. Il a même ordonné la publication du cérémonial du diocèse de Lyon, par M. l'abbé Denavit, et a fait précéder ce volume d'une lettre pastorale où respire le plus vif amour paternel, uni aux plus sincères sentiments de vénération pour la SAINTE EGLISE DE LYON. Mgr. de Pins était fortement dévoué à la liturgie de Lyon, non-seulement il n'eût jamais autorisé ni permis aucune infraction à ses règles, mais il désirait la voir pleinement rentrer dans son passé (1). — Ce qui a maintenu si vraie et si populaire, la piété lyonnaise, je ne le mets pas en doute, c'est la simplicité auguste et l'éclat grave du culte en cette cité. On devrait partout imiter ces exemples, car le spiritualisme chrétien devant se résoudre en faits matériels et sensibles, c'est dans ces temps d'indifférence, que le culte doit renchérir sur sa pompe et se faire à la fois somptueux et austère. — Pour être tout à-fait orientale, comme à son origine, il ne manque à notre église que d'avoir conservé l'usage grec des quatre cierges de cire jaune placés aux quatre coins de l'autel. Cet usage de la cire jaune s'est maintenu dans les églises de la Suisse, de l'Allemagne catholique et de la Belgique.

(1) Voir aux annotations placées à la fin de cette monographie, n° 2. — Voir ma *Lettre Liturgique à son Eminence Monseigneur le cardinal-archevêque-primat*, in-8°, 1841.

Digitized by Google

L'admirable rituel lyonnais était arrivé jusqu'à nous sans rien perdre de son type original, bien que ses immuables coutumes eussent, comme j'ai eu souvent occasion de le dire, reçu de rudes atteintes, sous l'influence d'archevêques qui voulaient déjà amener dans nos provinces, la triste mode d'imiter Paris. Ainsi, l'on avait greffé le chant parisien sur la liturgie lyonnaise, tandis que l'on aurait dû au contraire combiner l'élément liturgique romain aux usages de Lyon. Belle et noble était encore, avant 1840, cette liturgie consacrée par les siècles, recueillie de la bouche vénérable des vieux et derniers comtes de Lyon; et le conservateur des rubriques de l'église primatiale veillait avec une incroyable sollicitude, à ce qu'aucune infraction ne fût faite à ses lois. Entre les mains de tout autre clergé que celui de Lyon, cette liturgie, sans doute, aurait perdu beaucoup de sa sévère magnificence, car elle suppose un peuple de prêtres tels que les nôtres, rigides dans leurs mœurs, prudents, modestes, pleins de candeur et d'onction, pieux et recueillis autant qu'il soit humainement possible de l'être; il y a donc ici réciprocité d'action du clergé sur la liturgie et de la liturgie sur le clergé. Voici ce qu'étaient ces cérémonies, ces usages, ce rit, ce qu'ils sont en partie encore aujourd'hui. C'est la bénédiction muette, c'est la démarche lente, graduée, calme, édifiante, la pose sublime de ce clergé, tout intime dans son expression, dont la ferveur est sans égale, si profondément absorbé par le sentiment religieux, si pleinement pénétré de l'esprit de l'église de Lyon, de la dignité des rits qu'il continue (1), c'est le *Dominus* dit devant l'autel, et le *Vobiscum*, devant le peuple, le livre des évangiles, placé sur l'autel majeur, c'est l'ineffable sonnerie imitée dans tout le midi de la France, semblable à peu près à celle de la cité exarchale de Ravennes, la décence la plus exemplaire dans tout ce qui approche de l'autel, depuis l'officiant jusqu'aux bedeaux et au suisse, l'épître que le sous-diacre lit

(1) L'on ne remarque et l'on n'admire tout cela ici que parce que malheureusement, la même chose n'existe pas ailleurs. Il est hors de doute que le clergé de Lyon a une morale, une tenue, une doctrine, une pose, une discipline à part. Il est une foule d'églises où le clergé semble se faire un jeu de la vulgarité et de la légèreté mondaine, où il officie avec un sans-façon blâmable, une pétulance déplorable, où il court, comme sur une place publique, soit en allant à l'autel, soit en en revenant, soit en donnant l'eau-bénite.

Tout cela vient de ce que le diocèse de Lyon est le seul qui ait une invariable unité, qui ait une discipline et une doctrine fixes, etc.

Digitized by Google

assis, le voile de lin blanc du calice, image du linceul de N.-S., le chant grégorien non plus conservé dans sa pureté native, hélas ! depuis M. de Montazet, mais toujours chanté sans accompagnement d'orgues et de musique, comme à l'église métropolitaine de Milan, par le chœur, sans porte-chapes laïques, sans chantres gagés. — « Je ne puis me dissimuler, dit un auteur, que la plupart des autres églises de ce royaume et d'ailleurs où l'usage de la musique est en crédit, ne trouvent quelque sujet d'étonnement en ce qu'une cathédrale si ancienne, si célèbre et d'une si haute réputation, se tienne encore attachée à son plain-chant sans qu'il soit possible de l'induire à en démordre, quelque raison qu'on lui allègue ou quelque représentation qu'on lui sache faire des beautés de la musique, de l'harmonie des instruments et des merveilleux concerts qui charment les cœurs. » — Pour moi, je comprendrais parfaitement l'introduction de l'orgue à Saint-Nizier, je la comprends et la désire dans toutes les églises du monde où ce roi des instruments religieux n'est pas arrivé, excepté à l'église primatiale de Saint-Jean-Baptiste. Personne plus que moi n'aime la musique religieuse et l'orgue (1) même quand au lieu d'alterner avec le chœur, il chante sans cesse avec lui ou l'accompagne, comme en Italie, en Suisse, en Allemagne; mais, pour Dieu ! qu'il y ait au moins une basilique sur la terre chrétienne où se conserve la tradition du plain-chant, et que cette basilique soit celle qui jusqu'ici l'avait maintenue avec un religieux respect ! L'église primatiale a eu mille fois raison d'exclure tout ce qui est mondain de son sein ; elle peut, elle, vivre sur son passé et garder sa glorieuse individualité. Voyez cette immense variété dans l'unité, ce peuple de choristes si recueillis, aux dociles et souples génuflexions, cette admission des laïques dans le chœur ou pour mieux dire dans le *presbytère* (2), ruisselant jusque sur les marches de l'autel, ce qui donne le plus touchant spectacle, cette messe finissant à l'*Ite missa est*, ce célébrant figurant la croix après l'élévation, la bénédiction du pain, sur les degrés même de l'autel majeur ou au pied du trône archiépiscopal, ce suisse à genoux et chapeau bas durant l'élévation, qu'un seul coup de hallebarde et la voix du bourdon annoncent, sans que les cris d'une glapissante clochette, viennent aver-

(1) Voir aux annotations N° 4.

(2) J'ai dit que l'on appelait *presbytère* ou *tribune*, l'espace où se trouvent les officiants autour de l'autel, dans les basiliques.

Digitized by Google

tir les fidèles, et qui se fait pendant qu'un chœur d'anges chante à genoux, devant l'agneau sans tache, l'*O salutaris hostia*, et que les céroférères tiennent des flambeaux, la bénédiction processionnelle de l'eau à chaque dimanche, ce maître-autel presque nu, n'offrant qu'un seul tryptique posé derrière le calice, ces cérémonies derrière l'autel, ces costumes, ces intonations aux Oremus et à la préface, ce tout exceptionnel, cet appareil si dramatique et si large. Rome, sans doute, offre plus de splendeur, plus d'éclat ; mais non cette majestueuse simplicité, cette gravité unique dans la catholicité, noble attribut, attribut exclusif du clergé de Lyon, type et modèle du clergé de France. — Pourquoi donc n'imite-t-on pas de Rome, à Saint-Jean, l'usage de chanter l'évangile en grec et en latin, dans les messes pontificales ? pourquoi n'a-t-on pas encore rappelé l'autel carré, n'ayant pour meubles, qu'un crucifix posé au centre, avec le candelabre disposé en cintre, tradition du chandelier à sept branches, puis avec le dais qui ombrageait le presbytère, comme tout cela se trouvait à l'ancienne basilique de Saint-Etienne?..... — Hélas, presque tout ce passé s'en va ou est prêt à s'en aller. Puisque le plain-chant fait pour l'Église, dans l'Église et par l'Église, est sacrifié à la musique vocale et instrumentale, il n'y aura donc plus d'abri, plus de sanctuaire, plus de type pour ce plaint-chant si digne de Dieu, si solennel et si auguste!... — Espérons, espérons!.... — Une chose est à remarquer dans le rituel de Lyon ; c'est que en haine du schisme des Ariens, le *Deus* est presque toujours (excepté dans certains cas), supprimé à la fin des *Oremus ; per eumdem Christum.... qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus sancti.*

L'autel majeur de Saint-Jean, toutefois, annonce qu'une liturgie d'origine grecque l'environne ; il est à double coffre ; on n'y voit pas de tabernacle : L'Eucharistie est placée dans une chapelle latérale (celle de la croix), comme dans les cryptes dont on veut perpétuer la commémoration. Deux croix en métal s'élèvent derrière ce maître-autel, et rappellent que ce fut pendant le concile œcuménique tenu dans cette basilique en MCCLXXIV, que s'opéra la réunion de l'église grecque à l'église latine. L'autel majeur ne sert qu'au chapitre et à l'archevêque : aucun évêque ne peut y officier pontificalement, excepté le métropolitain de Lyon.

J'ai dit que le siège archiépiscopal était au fond du sanctuaire adossé au mur absidaire, à la place qu'il occupe encore aujourd'hui ; celui du corrévêque ou suffragant était placé du côté de

Digitized by Google

l'évangile. — Les liturgistes qui désireraient s'initier à l'ancienne liturgie de Lyon, et connaître le cérémonial et les usages pratiqués dans l'ancienne basilique de St-Etienne, pourront recourir avec fruit à l'ouvrage de M. l'abbé Denavit, professeur au séminaire métropolitain de St-Irénée (1). Ils y trouveront aussi un dessin de l'ancien chœur de St-Jean, où l'on voit que l'autel majeur était circonscrit dans le *presbytère,* par une balustrade, et un autre dessin représentant le sanctuaire de la basilique de St-Etienne, avec son autel carré et nu, conforme au tombeau des premiers oratoires souterrains. »

J'ai insisté sur la situation liturgique de l'église primatiale; parce que le culte, c'est l'âme, la voix, le sens, l'expression d'une basilique, et qu'en parlant du corps, je ne devais pas oublier l'esprit; et pourtant je n'ai donné qu'une bien faible esquisse de tout cet appareil de cérémonies et d'usages. « L'église dans les premiers siècles de son établissement, tenait beaucoup à ce qu'on n'écrivît pas les prières de sa liturgie, à cause des infidèles, et la tradition orale a toujours été un des grands moyens dont elle s'est servie pour maintenir ses règles et sa discipline comme sa foi. » Il faut bien se rappeler que les rubriques de l'église primatiale lui sont propres et qu'elles diffèrent de celles adoptées dans les autres églises du diocèse. Tout cet antique et respectable rituel (2) s'était retrouvé; le chapitre à l'époque de son rétablissement comptait parmi ses chanoines quelques membres du chapitre des comtes, quelques prêtres qui avaient appartenu à l'ancien chapitre de Saint-Just, aux églises de Saint-Etienne et de Sainte-Croix. Des réunions synodales, le zèle, l'esprit du clergé de Lyon qui est un attachement inviolable aux anciennes coutumes, et la prévention contre la nouveauté, avaient réveillé toutes ces traditions; quand l'on avait été embarrassé sur certain point, l'on s'était fait une loi de recourir aux décrets de la sacrée congrégation des rits. L'exclusion des chantres salariés et des laïques habillés en prêtres, du chœur de la basilique et des autres églises de la ville de Lyon, devait se maintenir et s'est maintenue, à la grande édification des fidèles et à la gloire du clergé. — L'ancien clergé de la basilique primatiale était immense; bien que réduit considérablement aujourd'hui, il est encore le plus nombreux

(1) Le *Cérémonial de la Sainte Église de Lyon*, premier siège des Gaules. 1 vol. in-8. Imp. d'A. Périsse, 1838.

(2) Voir aux annotations N° 5.

Digitized by Google

des églises métropolitaines ou cathédrales de France. — Mais, après ces longues digressions, revenons au monument.

Conclusion. Malgré tous les ravages exercés par la révolution de 1789, le trésor de Saint-Jean est encore un des plus riches du royaume. Il doit, en majeure partie, son opulence aux largesses généreuses d'un prélat dont Lyon n'oubliera jamais les bienfaits, feu Joseph Fesch, cardinal-archevêque, primat, qu'une politique forte et puissante aurait dû rendre à une église qui a souffert de son absence. Ce fut lui qui donna presque tous les bons tableaux qui se trouvent dans la basilique primatiale. — Lorsque je vis le cardinal à Rome, quelques mois avant sa mort, il me parla presque les larmes aux yeux, de sa chère cité de Lyon, de son église métropolitaine, de tout ce qui intéressait les monuments, le culte, les établissements de charité, les monastères, dans cette grande cité.

Au mois d'avril 1805, N.-S.-P. le pape Pie VII, officia pontificalement à Saint-Jean-Baptiste et fut porté en litière par les deux frères Caille, chanoines, jusque sur la terrasse de l'église de Fourvières, d'où S. S. bénit la ville de Lyon.

La description que nous avons faite, dans cette monographie, des diverses parties de la basilique primatiale, en a déterminé les divers âges; nous croyons inutile d'y revenir. Les architectonistes doivent savoir maintenant à quoi s'en tenir à cet égard. —Plusieurs restaurations partielles plus ou moins malheureuses, comme la chapelle du Sacré-Cœur et le baptistère dont l'art basilical outragé réclame impérieusement la destruction, ont eu lieu dans ce temple, depuis le rétablissement du culte. — Le conseil des bâtiments civils, n'ayant point le thème des édifices sous les yeux, ignorant quel est le type générateur ou dominant des monuments à restaurer, quel est leur génie propre, rejette ou admet trop facilement les projets qui lui sont soumis; c'est là une des plaies de notre organisation sous le rapport des arts, elle mériterait d'être vue de près par un gouvernement qui dit vouloir, avant toutes choses, la raison et le progrès. — Le nouvel archevêque de Lyon roule dans sa tête, dit-on, beaucoup de projets d'embellissements soit dans sa métropole, soit dans son palais, dont l'un m'a paru excellent, celui de dégager le chevet de Saint-Jean. Pourquoi ces projets ne s'étendent-ils pas à des restaurations plus sérieuses, plus dignes de l'art historique encore? Je les ai indiquées ailleurs, je les rappelle encore : 1° ré-

Digitized by Google

paration des verrières théologiques de l'abside; 2° destruction de la chaire et des chapelles de M. Chenavard; 3° enlèvement de l'orgue, ce double attentat contre la liturgie de l'église primatiale et contre l'art, puisque cet instrument placé au fond du sanctuaire, nuit à l'harmonie de ses lignes, masque les admirables verrières peintes, et continue le vandalisme commis lors de la pose d'un trône archiépiscopal insignifiant, devant l'ancienne chaire de marbre; 4° rétablissement de cette chaire antique qui n'a point été détruite, mais simplement voilée, et aussi de l'ordonnance mobilière, du dais, de l'autel, de l'ornementation sévère des anciens sanctuaires de Saint-Etienne et de Saint-Jean, avant 1789; 5° remplacement par deux croix de bronze doré, des deux croix qui couronnent les deux clochers.

Aucune allocation gouvernementale n'est bien urgente pour la basilique primatiale : sa conservation est parfaite; nul badigeon d'ocre précipité au lait de chaux n'a souillé ses murailles intérieures; le conseil de fabrique de ce temple a des ressources qu'augmentent les largesses des fidèles — c'est aux conseils-généraux des départements du Rhône et de la Loire, compris dans la circonscription diocésaine du siège de Lyon, qu'il appartient de voter des fonds applicables au matériel de leur métropole. Si des restaurations vraiment monumentaires étaient tentées, il faudrait les établir à la façade si sagement architectonisée, il faudrait replacer une tête à toutes les statuettes décapitées, etc.

Ah! que les Lyonnais veillent avec un pieux respect sur la vieille basilique primatiale qui se lie d'une manière si intime à l'histoire de leur cité en particulier, et à l'histoire de l'Église de France en général!

ÉCLAIRCISSEMENTS, ANNOTATIONS,

ET PIÈCES JUSTIFICATIVES.

N° 1.

Ce fut le cardinal de Tencin qui obtint du roi que les comtes de Lyon porteraient pour marque distinctive une croix d'or émaillée à huit pointes, terminées par quatre couronnes et quatre fleurs-de-lys, ayant au centre saint Etienne d'un côté, et saint Jean de l'autre, suspendue par un ruban couleur de feu avec liseré d'azur. — S. M. I. et R. A. l'empereur d'Autriche, a accordé

Digitized by Google

aux chanoines de l'impériale et royale basilique de Saint-Marc de Venise, une décoration à peu près pareille.

En 1173 les chanoines de Saint-Jean prirent le titre de comtes, d'après la cession qui leur en fut faite par les comtes de Forez. Ils leur cédèrent aussi l'autorité temporelle qui fut la source de tant de dissensions entre le chapitre et les habitants. C'est en 1268 que le chapitre exigea quatre degrés de noblesse paternelle et maternelle pour être reçu chanoine. Ils furent confirmés dans leurs titres par Philippe-le-Bel en 1307. Le chapitre, composé d'abord de 72 chanoines, avait été réduit à 32; ils jouissaient de 40,000 livres de rente. Il y avait un grand nombre de chapelains et desservants, et les offices se chantaient par cœur, sans livre, sans musique ni orgues, jusqu'au pontificat de M. de Montazet.

N° 2.

L'église de Lyon, déjà qualifiée du nom de SAINTE au commencement du IXe siècle, époque à laquelle vivait saint Agobard, tout en demeurant attachée à ses coutumes, avec une inviolable fidélité, s'est toujours fait gloire de reconnaître l'église de Rome comme sa mère et sa maîtresse; aussi a-t-elle toujours été la première du monde, après celle de Rome, dans le cœur du souverain pontife. C'est sur elle que le saint siège a toujours les yeux ouverts. — Le pape Grégoire XVI m'a parlé avec enthousiasme de l'église de Lyon, de l'insigne piété lyonnaise, de l'oratoire de Fourvières, dont il possède une représentation sur une pendule. Dans l'audience que le souverain pontife daigna m'accorder en septembre 1838, au Quirinal, Sa Sainteté me fit l'honneur de me dire qu'il pensait que de l'église de Lyon partirait le signal du retour aux idées catholiques dans les provinces de France. — Le don des reliques de saint Exupère, atteste assez ses sentiments à cet égard. L'on verra plus tard, dans cet ouvrage, qu'un des prédécesseurs de ce pontife a concédé au musée de Lyon une des plus admirables œuvres de Pierre Pérugin, en récompense de la piété des habitants. Joseph Fesch, dont M. l'abbé Lyonnet, chanoine de l'église primatiale, prépare une histoire, et que l'église catholique pleura amèrement, réorganisa l'administration apostolique et le culte divin. Il restaura les églises, reconstitua les paroisses, y rappela des desservants; il rétablit le chapitre de Saint-Jean, le corps des chapelains de la même église, et le grand séminaire dont les bâtiments avaient été transformés en hôpital militaire. Il créa plusieurs petits séminaires, et acheta, à cet effet, les belles abbayes de l'Argentière et d'Alix. Il fit acquisition du magnifique couvent des Chartreux de Lyon, et y créa une école de missionnaires pour la prédication. Il rétablit le refuge Saint-Michel, les communautés de Saint-Joseph, Saint-Charles, Saint-Vincent-de-Paule, les frères de la doctrine chrétienne, enrichit l'église primatiale de peintures, de vases sacrés, de statues, lui donna de somptueux ornements sacerdotaux. C'est à ce prélat que l'église de Lyon doit d'avoir revécu, et son lustre actuel après tant de désastres.

La nomination de M. Jean-Paul Gaston de Pins, contraire aux canons des conciles, fut vivement attaquée. On contesta à M. de Pins le droit d'administrer le diocèse d'un archevêque qui n'était ni dépossédé, ni démissionnaire. Le pape avait dit dans sa bulle qu'il *dérogeait pour cette fois aux canons, vu la gravité des circonstances.*

Le 14 mars 1789, l'assemblée générale du clergé de Lyon présenta aux États-Généraux, le cahier où l'on remarque ces phrases si énergiques, si patriotiques, si désintéressées, si généreuses :

« Les députés de l'ordre du clergé de Lyon, se regardent bien plus comme les représentants de la nation entière, nommés pour elle par des citoyens élec-

Digitized by Google

teurs, que comme ceux d'un ordre particulier. Depuis long-temps une grande inégalité dans la répartition de l'impôt divise les trois ordres qui constituent la nation, et tandis que tous les membres de ce vaste empire participent également aux avantages de la société politique, que la protection est la même pour tous, une classe de citoyens contribue aux charges de l'Etat dans une proportion infiniment plus forte. Il est temps qu'un tel abus cesse, et il est digne de l'ordre du clergé qui, dans tous les siècles, s'est distingué par son patriotisme et sa bienfaisance, de donner l'exemple de l'abandon de ses priviléges pécuniaires, IL A DU LES DÉFENDRE CONTRE L'USURPATION DU FISC, il a dû conserver avec soin le droit de consentir lui-même ses impositions, d'en régler la forme et la répartition, puisqu'il était important de perpétuer les vestiges d'un droit jadis commun aux trois ordres. — Mais aujourd'hui que la bienfaisance du roi, que les lumières répandues dans tous les esprits, font rentrer la nation dans l'exercice d'un droit dont la raison prouve la justice, et dont l'avenir prouvera les avantages, les priviléges de l'ordre du clergé devenant inutiles aux deux autres ordres, il ne peut lui convenir de se séparer du corps de la nation : c'est d'elle qu'il reçoit sa considération, c'est d'elle qu'il a reçu ses biens ; ses intérêts doivent être confondus avec les siens. » Mémorables paroles !.....

Le clergé de Lyon n'a fourni qu'un ou deux prêtres assermentés, et c'est le plus nombreux de France. La discipline est si sévère dans ce diocèse, qu'aussitôt qu'un prêtre s'écarte de ses devoirs, il est ou éloigné ou interdit. — Je ne finirais pas si je voulais énumérer tous les titres de gloire anciens et modernes de cet illustre clergé d'où sont issus tant d'orateurs, d'apôtres, de fervents missionnaires, qui, dans ces jours même, a donné des prélats au nouveau monde, à Metz, Bordeaux, Amiens, etc., véritable pépinière des gloires de l'épiscopat et du sacerdoce français. — Toutes choses pourront changer à Lyon, les mœurs, les maisons, les édifices, la nationalité : tant qu'il y restera un temple debout, tant qu'il y aura trois vieux prêtres pour le desservir, la foi, la discipline, ne changeront pas. — LA SAINTE ÉGLISE DE LYON sera encore une fois sauvée, car ces trois vieux prêtres serviront de lien entre le passé et l'avenir.

Nous avions tous tremblé un instant à Lyon, que l'on n'imposât pour chef à la première église des Gaules, un prêtre du clergé mondain et peu édifiant de Paris, qui se plie difficilement aux exigences de nos provinces, et les connaît si peu. Heureusement, le gouvernement comprit ce qu'il devait au siège de saint Aurélien (1er archevêque de Lyon dans le IXe siècle). Il éleva à la dignité de métropolitain de Lyon son Eminence Monseigneur le cardinal d'Isoard, vieux débris de l'ancien clergé provincial de France, issu d'une ancienne famille de Provence, qui avant d'être promu à cet illustre siège, occupait déjà un rang élevé dans l'épiscopat français. Le clergé de Lyon se félicita de ce choix. Le pieux et honorable prélat mourut avant d'avoir monté sur son trône, et l'on appela à remplacer, le titulaire aujourd'hui investi de la dignité primatiale, Monseigneur Louis-Jacques-Maurice de Bonald, alors simple évêque du Puy-en-Velay, et successivement décoré de la Légion-d'Honneur et promu au cardinalat. Ce Pontife montra beaucoup de répugnance à accepter le siège qui lui était donné, il ne crut même pas pouvoir consentir à cette rapide ascension avant d'avoir fait un voyage à Rome. Toutes les difficultés se sont bientôt aplanies, et le premier acte d'autorité qu'a fait le nouvel archevêque, fut de faire fléchir les usages qu'il avait trouvés établis dans l'église primatiale de Saint-Jean-Baptiste. Monseigneur de Bonald fut installé comme archevêque de Lyon, dans la basilique de Saint-Jean, en présence de toutes les autorités civiles et militaires de la ville et du département, au milieu d'un concours immense de troupes et de citoyens de tout rang, avec une solennité inusitée, le jeudi

Digitized by Google

2 juillet 1840. — J'ai rendu compte de cette installation dans le n° 229, du dimanche 5 juillet, du journal le *Lyonnais*.

N° 3.

Le chant était la chose la plus admirée de la liturgie de Lyon. Autrefois, il n'avait pas de notes brèves.

N° 4.

Les orgues ne sont que *tolérés* dans quelques églises du diocèse de Lyon. Il existe des arrêtés du conseil archiépiscopal, de 1804 et 1806 qui défendent aux paroisses les messes en musique, comme motifs de dissipation, comme plus nuisibles qu'utiles à la religion. L'on *tolérait* aussi à Saint-Jean, un *seul* serpent, depuis la réduction des choristes.

N° 5.

Saint-Bruno fut si émerveillé du rituel de Lyon, qu'il prescrivit à ses religieux, le chant et la liturgie de l'église primatiale.

§

Les *Symmuses*, *Symmistæ* (*de Simul* et *de mistæ*), concélébrants, offraient la tradition d'un bel et antique usage. Le *Pincerne* faisait, avant la consécration, l'essai du pain et du vin destinés pour le Saint-Sacrifice de la messe.

§

Il y avait grand jubilé à Saint-Jean, chaque fois que la fête du Précurseur de J.-C. se rencontrait avec celle du Corps-de-Dieu. Cette solennité attirait une affluence prodigieuse à Lyon.

§

Les chanoines-comtes avaient été confirmés par un arrêt du Conseil-d'Etat, de 1555, dans l'usage de ne fléchir, pendant la messe, qu'un genou, à l'élévation. Ils ne se servaient point de livres, pour l'office, et chantaient de mémoire. — La bannière de Saint-Jean, qui représente un lion, était, dans l'origine, une marque du droit de jurisdiction du chapitre sur la ville.

§

Les corps de la reine Isabelle et du comte de Nevers, demeurèrent exposés dans la basilique de Saint-Jean, pendant plusieurs jours. Clément V y donna le chapeau de cardinal, en 1305, à Pierre de la Chapelle, depuis archevêque de Toulouse; le roi Henri II y solennisa, en 1548, la fête de Saint-Michel, et Henri IV y réitéra en 1600, son mariage avec Marie de Médicis.

§

Ce fut dans le concile de MCCXLV, tenu à Saint-Jean, que les cardinaux adoptèrent l'habillement rouge, qui était celui de l'église de Lyon.

§

Quand, dans la monographie de la basilique primatiale, j'ai dit qu'il n'y avait à peu près pas de chaires antérieures à la Renaissance, je n'ignorais pas l'existence de 2 chaires, l'une à Avignon, l'autre à Alby, dont le type imite le

Digitized by Google

faire du xve siècle, mais ces deux meubles n'infirment pas mon opinion. Ce n'est point là de l'art pur et franc, de l'ornementation historique du xve siècle.

§

Il existe une multitude d'actes contenant des dons pour l'œuvre de la *Grande Église* (Saint-Jean). Le plus ancien remonte à l'année 1180. L'archevêque Reynaud de Forez, le cardinal de Talaru, Philippe de Thurey, le chapitre, le cardinal de Saluces, Dalmace-Morel, doyen de l'église de Beaujeu, concoururent à cette construction. L'archevêque Pierre de Savoie et le chapitre statuèrent, en 1323, que les revenus des bénéfices qui vaqueraient dans le diocèse pendant 3 ans, y seraient employés. Innocent IV accorda un an et 40 jours d'indulgence à ceux qui contribueraient à la bâtisse de cette église qu'il qualifia *Nobili Structurâ*.

§

Dans ma *Lettre Liturgique à son Eminence Monseigneur le cardinal de Bonald, archevêque-primat*, j'ai plaidé avec force la cause de l'ancienne liturgie de Lyon, et en même temps avec tout l'esprit de convenance, tous les respectueux égards dus aux supérieurs ecclésiastiques en général, à un prince de l'Église, au premier pontife de l'Église de France, en particulier. — Mais je l'avoue, je me suis résigné au moyen employé pour faire arriver la vérité aux oreilles de son Eminence, bien plus que je ne l'ai choisi, car je n'en avais pas d'autre à ma disposition; et je n'aime pas que la presse intervienne dans les choses liturgiques lors qu'il s'agit de réclamer contre des changements introduits par un archevêque. — Non, je n'aime pas que la presse s'immisce dans les affaires de l'Église, et c'est avec le plus profond regret que je me suis servi de cette arme, pour combattre le véritable fanatisme d'innovations que le diocèse de Lyon déplore.

II.

MANÉCANTERIE.

La Manécanterie, dépendance de la basilique primatiale, ainsi nommée de *mane cantare*, offre tous les caractères architectoniques d'un xe siècle avancé. — Il y a, en France, bien peu de monuments antérieurs au xe siècle; avant ce temps, l'on bâtissait en bois, dans nos contrées. — On attribue à ce Leydrade à qui la tradition fait honneur de presque toutes les érections basilicales et conventuelles de deux ou trois siècles, la réparation ou la construction de cet édifice; mais je crois le monument postérieur au IXe siècle. Ce bâtiment contigu à l'église de Saint-Jean, du côté du midi, est un des restes les plus précieux de l'architecture

Digitized by Google

byzantine; il sert à la maîtrise des enfants-de-chœur, qui sont si nombreux dans la primatiale, qu'ils forment un véritable petit séminaire placé sous l'aile sainte de la métropole. L'institution est ici aussi intéressante que le fait matériel est curieux. La Manécanterie, avec ses bandeaux de briques, ses losanges et figures trapézoïdes de terre cuite, ses statuettes, ses figures en demi-relief, ses arcatures, ses archivoltes en dents de scie, ses modillons, ses chapiteaux, ses frises, a été si souvent décrite qu'il serait superflu de dresser la statistique de son ensemble et de ses profils. Cet édifice, mutilé par le baron des Adrets, est assez solidement établi, et n'a besoin que de se maintenir tel que nous le voyons. Il est malheureusement couvert d'un badigeon gris qui empâte les détails de sa fabrique, mais s'harmonise avec l'âge des murailles.

III.

ROYALE BASILIQUE ABBATIALE ET COLLÉGIALE

DE SAINT-MARTIN D'AINAY,

L'UNE DES BASILIQUES PRIMAIRES.

C'est avec justice que l'on a dit que « l'église de Lyon devint bientôt assez florissante pour que les Gaules aient pu payer la dette de reconnaissance contractée envers l'Orient, » car dès les premiers siècles de la foi, les Lyonnais se plurent à couvrir leur territoire de basiliques architectonisées avec toute la magnificence et la somptuosité du temps.

L'opinion la plus généralement accréditée, est que la royale basilique de Saint-Martin d'Ainay fut bâtie sur l'emplacement et avec les ruines de l'ancien temple que les habitants de *Lugdunum* consacrèrent à Auguste, au confluent du Rhône et de la Saône (1).

(1) La jonction du Rhône était alors beaucoup plus voisine du quartier actuel de Bellecour. La presqu'île de Perrache a été entièrement conquise par des remblais.

Digitized by Google

— Elle n'était d'abord qu'un simple oratoire dédié à sainte Blandine, qui fut au nombre des quarante-sept premiers martyrs de la ville de Lyon, nommés les martyrs d'Ainay saint : Badulphe fixa sa demeure auprès de cet oratoire souterrain ; plusieurs disciples, attirés par la renommée de ce pieux anachorète, vinrent se réunir à lui, et de là, l'origine d'un monastère dont il est regardé comme le premier abbé. Au ve siècle, les religieux de cette abbaye embrassèrent la règle de saint Martin. L'abbaye régulière en 1505, commendataire jusqu'en 1684, fut sécularisée l'année suivante et devint collégiale. (Voyez MM. Fleury-La Serve et H. Leymarie, sur Ainay, dans Lyon ancien et moderne.)

Dans le commencement du VIIe siècle, la reine Brunehault fit rebâtir avec une royale somptuosité la basilique et le monastère, qui avaient été ruinés par les barbares. Elle envoya en même temps à cette église, déjà l'une des plus célèbres des Gaules, des reliques de saint Pierre et de saint Paul, dont saint Grégoire-le-Grand lui avait fait présent. La magnifique œuvre de Brunehault fut encore, comme celle qu'elle avait remplacée, détruite de fond en comble par les Sarrazins. — Il fallut qu'Amblard, huitième archevêque de Lyon, fît, au dixième siècle, reconstruire tous les bâtiments saccagés. Cette réédification dura près de deux cents ans, puisque le temple ne fut consacré que dans le XIIe siècle, par le pape Pascal II, qui, étant venu chercher des secours en France contre les empereurs; eut occasion de traverser Lyon. Cette consécration eut lieu sous l'archiépiscopat de Josserand, en MCVI.

La royale basilique abbatiale et collégiale de Saint-Martin d'Ainay, l'une des basiliques primaires de la ville de Lyon, a vu les calvinistes du XVIe siècle, maîtres de la grande cité, et les révolutionnaires, non moins frénétiques de 1791, passer sous ses voûtes vénérables, sans que ni les uns ni les autres aient pensé à la ruiner. — Le vandalisme qui a fait le siège de ce monument est l'œuvre de notre dix-neuvième siècle; cet édifice se trouvait dans une situation déplorable, lorsque feu l'architecte Jean Pollet, fut chargé de la restauration basilicale.

L'église d'Ainay s'élève, comme la plupart des basiliques stationnaires de Rome, et notamment Saint-Jean-de-Latran, Sainte-Marie majeure, Saint-Paul-hors-des-murs, dans un des quartiers les plus éloignés du centre, les plus pacifiques et les moins populeux de la ville de Lyon. Elle est bâtie sur le plan basilical, orientée suivant la règle chrétienne du moyen-âge, et terminée

Digitized by Google

en abside. Les retombées des arcs de la voûte reposent sur des piliers de faire byzantin. Quatre colonnes de granit, d'un colossal diamètre, reste, dit-on, du *grand autel* d'Auguste (1), soutiennent la coupole du sanctuaire (2). — La crypte, la sacristie, la façade du monument, son campanile ou clocher coiffé d'un grand cône, flanqué de quatre clochetons ou *cornes tumulaires*, formulant le triangle rectangle, dont la base fait corps avec la maçonnerie du clocher, plus vieille que sa toiture, et ressemblant dans l'ensemble à un tombeau antique, sont très curieux de fabrique ; c'est le thême byzantin dans toute son expression tumulaire et suppliante. Une nef, deux contre-nefs, une abside semi-circulaire, constituent le vaisseau : les arcs d'entrecolonnements sont à plein cintre. Les murs extérieurs présentent une foule de frises, d'archivoltes, de cordons de briques coupées en losange. — Le XIe siècle et la transition du XIIe au XIIIe, formulée par des tendances ogivales, sont écrits en caractères précis sur les différentes parties de la basilique, dont l'érection commença bien évidemment par l'abside et la tribune coupolaire, qui sont les portions les plus anciennes du monument. Au-dessus de la porte d'Ainay est un petit bas-relief tiré des débris antiques préexistants, représentant trois matrones avec des fruits en mains, et l'inscription : MAT . AVG . PHE . MED . (ARTAVD) expliquée par *Matronis Augustis Philenus Egnaticus, medicus*. L'original de ce bas-relief a été transporté au musée de Saint-Pierre, et l'on n'en a laissé ici qu'une empreinte en plâtre. L'étymologie d'Ainay vient, dit-on, de ἡνεῶν, vers le temple (Enay).

L'intérieur de la basilique d'Ainay est infiniment plus remarquable par le plan, par la disposition et l'entente des lignes que par les profils. L'ornementation y est presque nulle. Aussi, suis-je d'avis que ce temple correspond à la phase la plus pauvre du type byzantin français, c'est-à-dire à cette phase intermédiaire qualifiée de romane, qui se place entre l'art contemporain de Karl-le-Grand et la Renaissance du XIIe siècle, entre l'omnipotence

(1) Je dis Grand avec intention, pour distinguer cet *altare* de l'*ara*, également consacrée à Auguste (autel *remarquable* de Strabon), par soixante nations de Gaules (ARTAVD).

(2) Ces colonnes auraient été placées de chaque côté de l'autel d'Auguste. — De deux, l'on en aurait fait quatre. Deux colonnes surmontées de victoires, sont effectivement élevées aux flancs de l'autel, au revers de la médaille d'Auguste, ROM . ET . AVG .

Digitized by Google

mosaïcale et le règne de la sculpture (1). Dans les premiers siècles byzantins, l'extérieur des basiliques était sans aucune signification : tout l'art était au dedans. Du VIIIe au XIIe siècle, il y eut une période de mort pour l'architecture : les églises étaient aussi pauvres à l'intérieur qu'à l'extérieur ; c'est à cette période qu'appartient la basilique d'Ainay, c'est-à-dire au XIe siècle. La façade, le clocher, portions les plus ornementées de l'édifice, sont l'œuvre de la transition XII — XIIIe siècle, et partant, portent l'empreinte de la révolution architectonique commencée dans le style byzantin et continuée, puis modifiée avec éclat par le faire ogival. Cette église rentre dans la pensée de toutes ses sœurs d'âge. J'ai repris ailleurs les basiliques chrétiennes à leur berceau, je n'y reviens pas.

La royale basilique de Saint-Martin d'Ainay est une des gloires monumentaires les plus solennelles et les plus respectables de la ville de Lyon. — Sa restauration qui, souvent reprise et interrompue, se continue toujours, a été en plusieurs points, sagement comprise et conduite par l'architecte. Mais il y aurait de graves reproches à adresser aux modifications qu'il a fait subir à la façade, et dont quelques-unes ressemblent à des mutilations. — Il l'a hérissée de créneaux fort déplacés et fort inopportuns. Les églises abbatiales, collégiales, et la plupart des basiliques étaient fortifiées, dans le moyen-âge, cela est vrai; mais elles étaient environnées d'un premier mur d'enceinte, et presque toujours celui-là seul offrait les créneaux et tout l'appareil de la défense militaire. Cependant, c'est moins le fait des créneaux en lui-même, qui pourrait être condamnable, que leur type maniéré et prétentieux. — A l'église de l'abbaye royale de Saint-Denis, à celle de N.-D.-du-Fort, d'Etampes (Seine-et-Oise), il existe réellement des créneaux adhérents à la façade, en signe de commémoration, et comme symbole traditionnel, peut-être; mais ce sont de fermes et austères créneaux et non point des créneaux barbouillés de rouge, des créneaux de fantaisie et de boudoir, comme ceux de M. Pollet (2), véritables créneaux de poche.

La chapelle patronale de Saint-Martin, où se trouve le baptistère merveilleusement byzantiné avec des matériaux et des débris originaux, est comme une seconde contre-nef terminée en abside semi-circulaire, régnant le long du collatéral septentrional, à la

(1) Voyez mon écrit sur Ravennes, déjà cité.
(2) Voyez ma notice sur J. Pollet, déjà citée.

Digitized by Google

royale basilique d'Ainay. La restauration ou mieux la reconstruction de cet édicule, terminée récemment, est du plus fidèle caractère byzantin, tant par la mosaïque peinte à fresque de la voûte, copiée sur les mosaïques véritables des basiliques d'Italie, que par son ordonnance architectonique générale. Les statues de docteurs et d'évêques, que M. Chavannes a placées dans leurs niches absidaires, sont empreintes de cette pensée propre au faire byzantin, et prouvent que le statuaire a consciencieusement étudié la période artistique qu'il voulait reproduire : j'aurais voulu seulement qu'il se rappelât que les croix grecques semées sur le *pallium*, furent toujours noires et jamais rouges. A propos de cette chapelle patronale, je ne puis m'empêcher de faire une réflexion bien triste. Qu'il y a loin d'une fresque à une mosaïque; que notre siècle si vaniteux est pauvre!.. Les représentations mosaïcales des basiliques de Ravennes, de Rome, du IVe, du Ve et du VIe siècle, subsistent encore parfaitement intactes, œuvres de temps réputés presque barbares et malheureux, et la fresque d'Ainay, faite à leur imitation, achevée il y a à peine cinq ans, est déjà fruste, à moitié décolorée et rongée par l'humidité. — C'est que pour faire de l'art réel, il faudra toujours deux conditions bien plus nécessaires que l'argent, la foi et le climat de la Grèce et de l'Italie.

L'on s'occupe maintenant à munir de verres de couleur, toutes les baies qui éclairent le noble et imposant vaisseau. Quand sa restauration radicale qui s'opère et s'avance à grands pas, vers son terme, sera achevée, la royale basilique aura moins de larmes à verser sur son passé et sur son éclat perdu.

Quand on a eu le malheur de voir les honteuses *restaurations* qui ont ruiné, sans retour possible, la belle église byzantine de Paris, celle de l'ancienne abbaye de Saint-Germain-des-Prés; quand on a vu le plus épouvantable vandalisme triompher dans une capitale qui se targue de ses lumières, de sa haute raison, de son sens artistique, de ses progrès, de son respect pour les convenances historiques, au conspect des Académies de l'institut, du conseil des bâtiments civils et de l'école royale des Beaux-Arts (1); quand ensuite, l'on vient à visiter les restaurations basilicales opérées à Lyon, sans bruit; quand on y retrouve les

(1) Alors, disons-le, n'existaient pas les comités historiques placés au département de l'Instruction publique, dont la pensée conçue par M. Guizot, a été réalisée et développée par M. de Salvandy. — De pareils actes de barbarie seraient impossibles aujourd'hui, car le comité historique des arts et monuments provoquerait les mesures exigées en pareil cas.

Digitized by Google

monogrammes de l'église primitive, le style lapidaire chrétien fidèlement reproduits dans les basiliques byzantines, comme Saint-Paul et Ainay, etc., l'on ne peut s'empêcher d'avouer que l'art religieux est infiniment mieux compris, infiniment plus avancé dans la seconde capitale du royaume que dans la première, malgré quelques taches presque inséparables de tout ce qui passa par la main des hommes. Car il est bien difficile qu'un architecte moderne s'identifie tellement avec la pensée des hommes d'un autre âge, des Byzantins du XIe siècle ou des maîtres-de-l'œuvre des XIIIe, XIVe et XVe siècles, qu'il en parle la langue sans emphase, sans hésitation, sans barbarismes, sans quelques vices de prononciation ou de construction. — Quel est, dites-moi, de grâce, le monument de Paris, des diverses phases de l'architecture historique, que les architectes n'aient pas fait gémir sous leurs brutales et barbares réparations, souillé de leurs ignobles replâtrages ? — Sera-ce par hasard N.-D. où, dans une chapelle consacrée à Saint-Marcel, placée sous le croisillon septentrional, on a, il y a 8 ans, outragé l'art de nos pères, et manqué aux plus simples notions de son orthographe historique; sera-ce à la vieille basilique abbatiale de Saint-Denis, qui engloutit depuis 40 ans tant d'argent si mal employé ? — Mais le tour de la sainte chapelle royale de Saint-Louis, de ce bijou le plus pur, de cette œuvre la plus correcte et la plus châtiée de l'architecture du XIIIe siècle, arrivera, et nous osons espérer que cette pieuse restauration ne sera plus confiée aux inhabiles mains qui ont fait des blessures si profondes au Paris monumental.

Si jamais des secours étaient demandés au gouvernement pour notre illustre basilique royale de Saint-Martin d'Ainay au nom de l'art national dont elle est une précieuse expression et de la cité la plus religieuse du royaume, que l'autorité ne lui refuse pas ses abondantes largesses.

Digitized by Google

IV.

BASILIQUE DE SAINT-NIZIER,

L'UNE DES BASILIQUES PRIMAIRES.

HISTOIRE.

§ I.

L'illustre basilique de Saint-Nizier eut, comme le divin Sauveur du monde, une origine humble, cachée et sainte. — Sur le sol qu'abrite le monument actuel, dans une petite île déserte entre le Rhône et la Saône, fut le premier autel consacré à Marie et le berceau de la foi catholique dans les Gaules; c'est dire assez qu'il reçut la plus ancienne église ou plutôt le plus ancien oratoire de la ville de Lyon.

Au IIe siècle, Saint-Pothin, premier évêque de *Lugdunum*, envoyé dans les Gaules pour y prêcher la foi du Christ, consacra ce lieu par une miraculeuse image de la Vierge, qu'il avait apportée d'Orient, et y célébra pour la première fois les saints mystères, dans une grotte souterraine située sous l'autel majeur actuel. La noble basilique ne fut donc, dans le principe, ainsi que celles de Saint-Just, de Saint-Irénée, d'Ainay, qu'une crypte où les premiers chrétiens s'assemblaient pour se livrer à leurs ferventes oraisons, à leurs pieuses pratiques. Ensuite, saint Eucher Ier, dix-huitième évêque de Lyon, éleva au-dessus de la chapelle souterraine, un oratoire consacré aux saints Apôtres, à saint Pothin et aux quarante-sept martyrs, ses compagnons, à cause du corps de plusieurs de ces saints qui y reposait.

Au VIe siècle, saint Sacerdos, vingt-septième évêque, y fixa le siège épiscopal qui y demeura jusqu'en l'année DCCXXXII, époque à laquelle les Sarrazins ou Maures d'Espagne prirent et saccagèrent la ville de Lyon. Ce fut vers ce temps que l'oratoire des saints Apôtres passa sous le vocable de saint Nizier, vingt-huitième évêque de Lyon, mort en DLXXIII, qui y fut inhumé (1). —

(1) Au VIIe siècle, à cause des miracles qui s'opéraient au tombeau de ce saint prélat.

Digitized by Google

Quelques historiens ont prétendu que dès l'an 385, le siège épiscopal avait été établi dans l'oratoire des saints Apôtres par saint Albin, quatorzième évêque de Lyon; mais cet établissement étant plus généralement attribué à saint Sacerdos, nous avons dû nous ranger à l'opinion la plus probable et la plus généralement accréditée.

L'oratoire-cathédrale de Saint-Nizier, détruit par les Sarrazins, fut remplacé par un temple byzantin qui, formulé par l'école architectorale grecque du bas-empire, offrit sans doute, la haute portée monumentaire, le grave sentiment chrétien et la puissante signification tumulaire propres à cette austère architectonique. Ce temple bâti en DCCLXXXXIX, par le pontife Leydrade, secrétaire de Karl-le-Grand, fut brûlé en 1253, par les sectaires de Pierre de Vaud. Mais, dans ces conjonctures, il perdit le titre d'église cathédrale et le siège épiscopal, et descendit à la condition de simple paroisse. Pendant tout le temps que le siège épiscopal fut uni à l'oratoire des saints Apôtres d'abord et ensuite de Saint-Nizier, c'est-à-dire jusqu'à l'époque de ce même Leydrade qui, vers la fin du VIIIe siècle, transféra la chaire pontificale à la basilique de Saint-Etienne (1), qui plus tard devait à son tour céder sa dignité à celle de Saint-Jean-Baptiste, pendant toute cette période, dis-je, le lieu saint dont nous effleurons l'histoire, reçut exclusivement la sépulture des prélats placés à la tête de l'église de Lyon.

En 1305, l'archevêque Louis de Villars, voulant rendre à la basilique de Saint-Nizier une partie de son ancienne splendeur, la tira de l'état obscur d'église paroissiale où elle était depuis la translation du siège, et l'érigea en collégiale.

Au XVe siècle, la basilique byzantine bâtie en 799, par Leydrade, menaçait ruine. Henri de Villars permit en 1350 aux chanoines de percevoir les dons et legs faits aux pauvres, par testament ou autrement, et d'en appliquer le montant à réparer le sanctuaire de cette église. Le pape Clément VII, accorda même, en 1394, dix ans d'indulgence à ceux qui participeraient à cette

(1) Cette basilique avait été bâtie dans le Ve siècle par saint Patient, dix-neuvième évêque de Lyon; elle fut chapelle royale sous les rois Bourguignons et siège épiscopal sous Karl-le-Grand. Elle touchait à la basilique de Sainte-Croix, fondée au commencement du 7e siècle par saint Arige, trente-deuxième évêque de Lyon, et à celle de Saint-Jean-Baptiste, qui de simple baptistère de la basilique de Saint-Etienne, devint métropole vers le Xe siècle.
(Voir les manuscrits du Sacristain et Custode Deville.)

Digitized by Google

œuvre. Il paraît, dit feu M. Cochard (1), que ces réparations ne produisirent pas un grand effet, puisque le chapitre jeta les fondements d'une nouvelle église, et qu'il en poursuivit la construction avec un zèle et des dépenses infinis. Mais le malheur des temps arrêta souvent ses efforts. Une bulle du pape Calixte III, du 1er septembre 1456, accorde indulgence perpétuelle à ceux qui contribueraient au *parachèvement* de cette église qui était d'une *construction somptueuse*. Cependant, elle ne suffit point, puisque le cardinal de Bourbon renouvela ces mêmes indulgences en 1482. Un négociant ou bourgeois de Lyon, nommé Renouard, répara l'ancienne crypte, où l'on déposa en 1528, le corps de saint Ennemond. Les héritiers de ce citoyen, pour accomplir ses pieuses intentions, érigèrent un magnifique autel à la place de l'ancien qui fut détruit. Si Renouard ne concourut pas personnellement aux dépenses de l'érection du nouveau temple, il paraît du moins qu'il l'appela et la favorisa de ses vœux les plus ardents, et que ses efforts et son zèle furent continués par ses héritiers. Le nom de ce pieux négociant s'est perpétué, et celui de l'artiste qui s'est illustré par un véritable chef-d'œuvre architectonique, où il a mis toute une sainte passion d'artiste, est resté dans l'oubli !..... — C'est que les maîtres de l'œuvre du moyen-âge songeaient peu au retentissement que leur nom pourrait obtenir dans la postérité : ils ne travaillaient point pour eux, mais pour Dieu, leur amour de la gloire n'avait rien de personnel et d'égoïste, il était essentiellement social, il n'était qu'un solennel hommage à l'Éternité.—Quoi qu'il en soit, ce sanctuaire si complet et si noble de l'architecture opulente du XVe siècle, ce trésor national que la première capitale envie à la seconde, mais ne peut lui ravir, forme L'ARCHÉTYPE UNIQUE de l'architecture religieuse, dans la période riche et sans tourmente, compliquée sans efforts, variée sans confusion, de ce prodigieux XVe siècle.

Voici toutes les phases de la basilique de Saint-Nizier. — Crypte consacrée à Marie au 2e siècle de l'église, oratoire consacré aux saints Apôtres, à la fin du 4e siècle, cathédrale de Lyon, consacrée à saint Nizier, au 6e, basilique au 8e, et simple église paroissiale, collégiale au XIVe, le beau temple que nous voyons aujourd'hui a derrière lui tout un passé de gloire. Comme monument construit, son histoire se compose de l'oratoire d'a-

(1) Description historique de la ville de Lyon.

Digitized by Google

bord, puis de la basilique de Leydrade, et enfin de l'édifice qui est encore debout.

L'église de Saint-Nizier a été long-temps et jusqu'à la construction de la magnifique Maison-de-Ville, qui n'a d'égale au monde que celle d'Amsterdam, l'église paroissiale et le LIEU DE RÉUNION DES BOURGEOIS DE LYON. Tous les ans s'y faisaient les ÉLECTIONS DES MAGISTRATS CONSULAIRES, et toujours les PROCLAMATIONS OFFICIELLES, l'ancienne Maison-de-Ville de la Fromagerie n'étant alors que le simple dépôt des archives communales et municipales. — Ainsi, comme le dit avec raison M. Fortis (1), « le quartier de Saint-Nizier retrace des souvenirs auxquels se rattachent les deux plus grands événements de l'histoire de Lyon, l'établissement du christianisme et l'institution du gouvernement municipal. » — Alors, l'on vit dans la basilique de Saint-Nizier, la pensée catholique pleinement réalisée, la commune spirituelle et la commune civile étroitement unies, confondues, indivises; — C'est pour conserver le souvenir de son ancienne paroisse, que le consulat décida, par délibération du 16 juin 1583, qu'il assisterait annuellement, en corps, à la procession de l'octave de la Fête-Dieu, de Saint-Nizier, usage suivi de nos jours par la mairie et le tribunal de commerce qui représente l'ancien consulat.

Avant la révolution, le chapitre collégial de Saint-Nizier, fondé, comme je l'ai dit plus haut, dans le commencement du XIVe siècle, par l'archevêque Louis de Villars, était composé du curé-sacristain, d'un chantre et de dix-sept chanoines; il y avait une dotation de 1,200 livres de rente. Après la terreur, ce fut la première église de Lyon réouverte au culte, et celle où l'évêque-constitutionnel primat officiait. — Aujourd'hui, elle forme la paroisse la plus centrale, la plus populeuse, la plus riche en piété de la ville de Lyon.

Cette basilique fut la sépulture de Delphin, gouverneur de Lyon, sous Clovis II, frère du saint évêque Ennemond que les chroniqueurs et légendistes appellent tantôt *Chamond, Ennemond* et *Chaumont,* et comme lui, issu de la famille de ces Delphins, seigneurs de la Tour-du-Pin, de Bourgoin et lieux voisins, qui ont donné leur nom à la province du Dauphiné, aux Dauphins de Viennois et enfin aux fils aînés de nos rois, jusqu'à la dynastie qui règne aujourd'hui sur les Français. L'église de Saint-Nizier a long-temps revendiqué l'honneur d'avoir reçu la

(1) Voyage pittoresque et historique à Lyon.

Digitized by Google

dépouille mortelle d'Ennemond lui-même, de ce saint auquel la légende attribue un si maraculeux voyage en nacelle, après sa mort. Mais il paraît, d'après la lettre de Leydrade à Karl-le-Grand, qu'Ennemond fut réellement inhumé dans l'abbaye de Saint-Pierre, qu'il avait comblée de bienfaits. La lettre de Leydrade est si précise que toute espèce de doute n'est plus possible. Tout ce que l'on peut admettre, pour concilier les diverses opinions, c'est qu'après le sac de l'abbaye par les barbares, les restes de saint Ennemond, trente-sixième évêque de Lyon, auraient été recueillis et transférés à Saint-Nizier.

Aussitôt que les idolâtres eurent massacré les quarante-huit premiers martyrs de la ville de Lyon, parmi lesquels leur chef glorieux, saint Pothin,

ΦΟΤΙΝΟΣ

ces barbares eurent l'adresse ou la malice de brûler les corps au bord de la Saône où ils jetèrent les cendres, près d'Ainay. Les mêmes saints apparurent à des fidèles, leur donnant avis de les retirer du courant de l'eau, ensuite leurs reliques furent honorablement recueillies et posées sous un autel. Adon ajoute qu'elles furent conservées en l'église des saints Apôtres, aujourd'hui de Saint-Nizier, et qu'à leur honneur, on institua : « Une feste fort solemnelle qui fut la feste des miracles (1); mais long temps après, la solemnité en fut abolie pour les abus et grands excès qui s'y commettoient. » Cette vérité était si bien reçue et la tradition en était si fermement établie, que l'église métropolitaine allait en corps, la veille de la saint Pothin, le 1er juin, en la basilique de Saint-Nizier, pour y chanter les premières vêpres, et le lendemain dire la grand'messe.

En l'an MCCCVIII, il se fit une recherche des véritables reliques de la basilique : il résulte de l'acte dressé à ce sujet, qu'il s'y trouvait une chapelle de saint Sicaire, dix-septième évêque de Lyon, élu en l'an CCCCXX, avec un autel et une tombe où se voyaient représentées une figure de ce saint prélat, et l'inscription indiquant son nom. Il se trouva encore un autel dédié à saint Rustique, vingt-unième évêque de Lyon, en 494 (2), le corps de

(1) Philippe II, de Thurey, en MCCCCII, supprima la fête des Merveilles, instituée vers le milieu du 12e siècle, en l'honneur des dix-neuf mille martyrs immolés au commencement du 3e siècle, avec saint Irénée, et des quarante-sept premiers martyrs immolés auparavant avec saint Pothin.

(2) Pour la succession chronologique des pontifes et leur numéro d'ordre, nous nous sommes conformé au rituel du diocèse.

Digitized by Google

saint Viventiolus, vingt-troisième évêque, un autel et une épitaphe en l'honneur de saint Sacerdos, les reliques de saint Nizier. Le corps de saint Genese ou Genis, trente-septième évêque de Lyon, fut exposé dans Saint-Nizier, et l'on y révère quelques os des saints Ennemond et Nizier.

Tout ce que je viens de résumer de l'histoire de notre basilique, est tiré des historiens de la ville de Lyon, des documents inédits des archives de la préfecture du Rhône et de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, des manuscrits, des notes inédites de plusieurs personnes instruites qui se sont occupées avec fruit de l'histoire de cette église, etc. — Parmi ceux qui se sont livrés à d'utiles recherches sur saint Nizier, je citerai MM. Victor Teste et Lenoir fils. Ce dernier, de la paroisse de Saint-Nizier, est auteur d'une histoire manuscrite du monument, que je regrette vivement de n'avoir pas eue en communication. — La bibliothèque Méjanes d'Aix, renferme un manuscrit, n° 288, contenant l'*histoire de l'église collégiale et paroissiale de Saint-Nizier de Lyon* (1 vol. in-folio). L'existence de ce manuscrit signalée à MM. Collombet et Léon Boitel, dans le voyage qu'ils firent en Provence, il y a trois ans, par mon honorable ami M. Rouard, bibliothécaire d'Aix, me détermina à demander à ce dernier une enquête que je croyais devoir être féconde en résultats historiques importants. Mais, d'après les notes qui m'ont été envoyées d'Aix, je vois que ce manuscrit ne renferme guère que des détails de discipline et de liturgie, et beaucoup de dates. Ce manuscrit chargé de ratures et de corrections, est réputé autographe. — Au reste, par sa lettre du 30 septembre 1840, M. Rouard m'annonce que la bibliothèque Méjanes d'Aix ne contient pas moins de douze ou quinze manuscrits du même format, concernant d'autres églises de Lyon.

Nous avons vu notre vénérable basilique demeurer long-temps l'expression catholique et communale, être le centre social et religieux; c'est là l'histoire de la commune, née dans l'église et confondue avec elle jusqu'au temps où la Maison-de-Ville vint partager son règne avec la basilique, par suite de la séparation et non pas de la rupture des deux pouvoirs. On peut dire de l'église de St-Nizier qu'elle résume toutes les annales de la chrétienté. Alors que la religion du Christ était humble et persécutée, une crypte fut creusée dans le sol. Tout un siècle de barbarie pesa sur ces pleins-cintres écrasés et rampants de la primitive église, de la voûte souterraine, sur cette île déserte, au milieu de ce petit bois, la ville de

Digitized by Google

Lyon étant alors bâtie sur les collines du Forum-Vetus, de St-Irénée et de St-Just. Plus tard, les fidèles respirèrent, le culte se montra au soleil, et la crypte, de souterraine qu'elle était, devint ostensible; la première basilique continua la crypte, fut la crypte exhaussée, la crypte en l'air. Probablement, on l'entoura de fossés et de murs militaires, parce que l'église militante avait encore à redouter les aggressions de ses ennemis. L'époque byzantine voulut qu'une basilique grecque au dramatique éclat, succédât à l'oratoire roman : l'église était forte alors; mais elle n'était pas encore triomphante sur tous les points. Le 13e siècle arriva : le christianisme se fit esprit public, la religion devenue sociale, victorieuse, puissante au-delà de toute expression, porta jusqu'aux nues le symbole de sa force et de sa conquête. Les basiliques de Reims, d'Amiens, de Chartres, de Rouen, la Sainte-Chapelle de Paris, la royale abbaye de Saint-Denis, surgirent magnifiques et fières : Saint-Nizier ne tarda pas à recevoir l'impulsion architectorale. Avec le XIIIe siècle et le génie de Robert de Luzarches, un type d'architecture inconnu était né. Ce type d'abord sévère, s'enrichit de motifs et de profils au XIVe siècle, et dès le commencement du XVe, il atteignit les dernières limites de la splendeur et de la pompe. — Ce fut alors que l'église de Saint-Nizier, née pauvre, dans un souterrain, ayant crû avec l'église du Christ, voulut se montrer, elle aussi, toute rayonnante d'éternité et de lustre; elle fut radicalement reconstruite et put paraître en France comme le plus noble et dernier soupir d'une glorieuse école contre laquelle allait bientôt conspirer la Renaissance ou faire du XVIe siècle. — Mais arrivons à la basilique de Saint-Nizier, considérée comme œuvre matérielle, et décrivons-la telle qu'elle existe aujourd'hui.

§ II.

DESCRIPTION.

Intérieur. De l'oratoire tour à tour consacré aux saints Apôtres et à saint Nizier, détruit de fond en comble par les Sarrazins, et de la basilique byzantine qui le remplaça, il n'existe plus rien, pas même une substruction ou un profil : la crypte primitive du deuxième siècle, seule, mais non sans avoir perdu son caractère originel et avoir subi une foule de vicissitudes, témoigne du mystérieux passé de ce temple. L'édifice actuel où le type de l'architecture religieuse

Digitized by Google

du xve siècle a été réalisé avec tant de bonheur et de grâce, bâti de moëllons de moyen appareil, offrant la figure d'une croix latine, et orienté suivant l'usage chrétien, c'est-à-dire ayant sa façade dirigée vers le couchant et son chevet tourné vers l'Orient, présente 74 mètres de longueur, 28 de largeur, dans œuvre, et 29 mètres de hauteur, sous clef de voûte. Aucune des verrières peintes du moyen-âge n'y ayant été conservée, il manque de ce ton mystique qui caractérise l'église primatiale de Saint-Jean-Baptiste, et ne rachète cette absence que par la double splendeur du culte qui le vivifie et des richesses de pierre, de marbre et d'airain qui concourent à sa décoration. La déviation que l'on remarque au chœur des anciennes basiliques, par rapport à l'axe de la nef, n'existe pas ici. Ce monument prouve que ce ne furent jamais l'art ni les moyens d'exécution qui manquèrent à la France, mais les matériaux, les marbres de Grèce, d'Egypte, de Sicile et d'Italie, l'or, les porphyres, les jaspes, etc. — Rien de calme, de suave, d'harmonieux, comme l'aspect général de ce temple, fils de la troisième et, je ne dirai pas plus belle, mais plus riche période de l'architecture du moyen-âge, désignée sous le nom de *gothique fleuri*, parce que ce style est le plus orné de tous, par ceux qui, comme le chevalier Luigi Cibrario, continuent à appeler *gothique* l'école française d'architecture au moyen-âge, pour être plus généralement et plus sûrement intelligibles. « Che se io accetto l'appellazione di gotico, non è già ch'io non sappia l'improprietà di quel vocabolo, ma credo miglior partito servir all'uso che di cercare a combatterlo, perchè servendo all'uso, si serve eziandio alla chiarezza. (1). » — Je n'ai jamais pu me défendre (disons-le vite, pour expliquer notre *je ne dirai pas plus belle, mais plus riche période*.....) de préférer la majestueuse simplicité, la grave et austère ordonnance des lignes du xiiie siècle, si sobres, si larges, si fermes, à la complexion déjà un peu efféminée et un peu molle de l'architecture française au xve siècle.

Le monument qui fait l'objet de ce travail, a le mérite fort rare en architecture, de paraître d'une dimension vraiment basilicale, bien qu'il soit construit sur une échelle médiocre. Une nef, deux bas-côtés qui ne se prolongent pas autour du sanctuaire, une croisée, un chœur, deux chapelles absidaires, deux rangs de chapelles collatérales échelonnées sous les bas-côtés dans le parallé-

(1) Della Economia politica del medio Evo. — Torino, presso Giusseppe Bocca. — 1 vol. grand-in-8°.

Digitized by Google

logramme de la nef, constituent l'édifice. Six travées de voûte correspondant à douze arcs ogivaux, c'est-à-dire à six pour chaque côté, forment la nef; voici pour le squelette ou mieux pour le canevas monumentaire. Mais, ce que l'on doit avant toutes et parmi toutes les richesses du travail, remarquer avec attention, c'est la variété de cette broderie de pierre qui forme le tissu, de cet épiderme qui enveloppe la peau, c'est l'heureuse distribution des portions ouvragées sur les masses, aux voûtes et aux tribunes. Chaque percée ogivale ou entrecolonnement est accusée par un gros pilier central, cylindrique, cantonné de quatre colonnes et de quatre colonnettes à chapiteaux vêtus de feuillages. Entre l'extrados des arcs et les baies qui éclairent la nef, règne une galerie ou tribune divisée en cinq zônes pour la nef (la première travée en étant privée), et cheminant jusque dans les croisillons et le sanctuaire. Le revers de la façade, cette région des basiliques toujours ingrate pour l'architecte chargé de la décorer, n'offre point de tribune, il est percé d'une ouverture à plein-cintre qui n'est nullement en harmonie avec la pensée génératrice de l'œuvre, et se rattache à l'érection de la façade inachevée que nous verrons plus tard, dans l'analyse descriptive que nous ferons de la fabrique extérieure, être la fille du 16e siècle. On a suppléé à la stérilité monumentaire de ce revers de façade, en le décorant de trois tableaux. — Je ne pourrais vous dire l'agencement original et heureux des meneaux elliptiques s'articulant avec tant de grâce, pour produire les tribunes, la merveilleuse végétation de pierre qui les entoure, l'effet délicieux de l'arc ogival en S, des piédroits à flambeaux au faîte, des petits anges faisant impostes, des écussons, des frises de têtes de chou, des archivoltes, des rosaces à découpures, des entrelacs de la balustrade à jour si finement évidée. Chaque zône de tribune correspondant aux travées se compose d'un groupe de trois arcs, et le caractère de l'ornementation varie à chaque subdivision. La maîtresse-voûte divisée par des arcs-doubleaux à moulures, est à huit nervures principales ou artères auxquelles se rallient une foule d'autres ramifications toutes différentes à chaque travée, véritable système vasculaire de la plus pittoresque disposition, chargé d'écussons alvéolés, de monogrammes, etc. — Il faudrait savoir décrire tous ces réseaux de pierre comme l'abbé Spallanzani savait décrire les vaisseaux du corps humain, pour vous expliquer tout cet infini et merveilleux travail, tous ces jeux d'imagination et d'art. — Au-dessus des tribunes, viennent les fenêtres qui sont au nombre de cinq pour

Digitized by Google

chaque flanc, et qui, un peu trop larges, par rapport à leur hauteur, venant s'amortir trop près des naissances de la maîtresse-voûte, et d'ailleurs nervées avec moins de verve que le reste, me semblent dans des proportions moins heureuses que ne le comportait l'harmonie générale du monument. A la croisée qui, à l'extérieur, dépasse faiblement le parallélogramme des bas-côtés et des chapelles, et ne l'excède que suffisamment pour accuser la figure de croix latine, à la croisée, dis-je, ainsi que dans le chœur, la tribune de la nef change de type; elle se convertit en de simples niches ou loges à cintres presque carrés. Le croisillon du côté de l'évangile est percé d'une rose nervée et d'une grande baie à *fenestrage* ou compartiments, mais bouchée; le croisillon du côté de l'épître est sans ouvertures, il en résulte que la transsept de Saint-Nizier est borgne.

Le sanctuaire autour duquel, comme j'ai déjà eu occasion de le dire, ne se prolongent point les nefs collatérales, est pentagone, percé de deux rangs de baies, l'un au rez-de-chaussée, l'autre supérieur; il est à sept lunettes; mais les nervures de la voûte sont ici d'un luxe plus tempéré d'ornementation. Elles semblent moins mouvementées, moins accidentées que dans la nef et les bas-côtés. Tout l'art de l'architecte constructeur, consista surtout dans les nefs. Cependant, le galbe des sept fenêtres supérieures du chœur, est extrêmement heureux. Ce chœur n'a été construit que dans le 17e siècle. Une délibération du 12 novembre 1612, citée par Cochard, porte qu'il était commencé depuis trois ou quatre ans, et que le manque de fonds empêchait qu'on ne l'achevât. La fabrique fit alors de grands sacrifices.

D'après cette esquisse, les archéophiles et les monumentalistes pourront se faire une idée de Saint-Nizier. Ils auront vu que dans la voûte, les piliers et les tribunes de la basilique, l'art a véritablement épuisé toutes ses séductions et ses ressources, tous ses moyens de plaire aux yeux et à l'esprit par le travail, au cœur par le symbolisme. — Et, dans tous ces prodiges, dans tous ces caprices d'artiste, rien d'équivoque, rien de douteux, rien de mou, rien d'anarchique, rien d'étudié jusqu'à devenir pénible; partout verve et fécondité dans la pensée première, suite et liaison dans les motifs, hardiesse dans le jet, régularité et sagesse dans le plan, bonheur dans l'exécution.

Les deux absides correspondant aux deux bas-côtés, sont occupées par des chapelles : celle à droite du spectateur, est à clôture carrée, à voûte très riche, et est percée d'une fenêtre munie de verres de couleur modernes; l'abside de gauche est également à clôture car-

Digitized by Google

rée; mais elle n'est éclairée par aucune baie, ou du moins la fenêtre en a été bouchée, à l'époque de la construction des sacristies, et puis masquée par le contre-retable de l'autel. — Voici l'ordre des chapelles collatérales absidaires et des croisillons, avec l'indication de leur vocable respectif, en partant des portes trinitaires du temple.

Beaucoup de renseignements sur la consécration ancienne ou future des chapelles, m'ont été fournis par M. Menaide, curé de Saint-Nizier, successeur immédiat de feu M. Vuillerme. — M. Menaide, dont le pastorat n'est, comme celui de son prédécesseur, qu'un apostolat infatigable, est un de MM. les curés de Lyon, dont le zèle, le dévoûment et la charité ont fait le plus de prodiges, durant le fléau de la dernière inondation.

Côté gauche ou septentrional. — Sous le collatéral :

Première chapelle. — Fonts baptismaux. — Aucun type remarquable d'ornementation.

Deuxième. — Des saintes Philomèle et Blandine. — Style byzantin nouvellement exécuté.

L'on remarque dans cette chapelle une inscription des plus frustes, jusqu'ici réputée illisible, et dont M. Victor Teste, dans la 64e livraison (avril 1840, tome XI, 6e année) de la *Revue du Lyonnais*, a donné l'explication ainsi qu'il suit :

NOBILI
. ISAACO . CONGNAIN . DECANO . IN
CVRIA . PRAESIDIALI . EXCONSVLI
LVGDVNENSI . IVDICI . INTEGERRIMO
ET . DE . PVBLICA . RE . BENE . MERITO
HOC . MONVMENTVM
PRO . GRATO . ANIMO . POSVIT . HAERES
MARIA . DE . PERSE
COMITISSA . DE . LA . SALLE
OBIIT. XXI . MAII . ANNO . MDCLXXI

A la mémoire
de Noble Isaac Congnain,
Doyen de la cour présidiale,
Ex-consul de Lyon,
Juge très-intègre
Et qui a bien mérité de la chose publique;
Son Héritière,
Marie de Perse, comtesse de la Salle,

Digitized by Google

Lui a élevé ce monument,
Pour satisfaire au vœu de sa reconnaissance.
Il mourut le 21 mai, l'an 1671 (1).

Troisième. — De Saint-Louis de Gonzagues. — Renaissance nouvellement exécutée.

Quatrième. — De Saint-François-de-Sales. — Aucun type remarquable d'ornementation.

C'est dans cette chapelle que repose le cœur de François-Marie Vuillerme, vicaire-général du diocèse de Lyon, chanoine d'honneur de l'église primatiale et métropolitaine de Saint-Jean-Baptiste, curé de Saint-Nizier, décédé le 12 novembre 1834, fondateur de tant de pieuses institutions, pasteur dont la vie fut riche en bons exemples et en bonnes œuvres.

Cinquième. — De la Sainte-Trinité, occupant deux arcs. — Autrefois c'était la chapelle de l'ancienne confrérie de la Trinité qui a cédé le terrain pour bâtir le séminaire métropolitain de Saint-Irénée.

Sous le croisillon :

Première. — De Saint-Pothin, avec quatre colonnes corinthiennes d'un beau caractère, et d'un marbre riche. La statue est de Chinard.

Deuxième. — Du Sacré-Cœur. — Chapelle absidaire.

Côté droit ou méridional. — Sous le collatéral :

Première chapelle. — Elle manque ; on voit un cintre bouché postérieur à l'érection basilicale.

Deuxième. — Destinée à faire celle des Saints-Anges.

Troisième. — De Sainte-Catherine.

Quatrième. — De Saint-Joseph. — Restaurée tout nouvellement. On y remarque le charmant monogramme de : SANCTVS IOSEPHVS.

Cinquième. — De Sainte-Elisabeth, reine de Hongrie. L'on trouve ici, dans le vitrail, un reste de peinture transparente ancienne.

Sous le croisillon :

Première. — De la Sainte-Vierge. — D'un style nerveux, bien qu'en contradiction avec le caractère général du monument, avec

(1) Cette inscription que la mutilation des caractères rendait indéchiffrable et jusqu'ici indéchiffrée, offre une certaine importance historique. — Isaac Congnain était conseiller du roi en la Sénéchaussée et au siège présidial de Lyon, et fut consul en 1649. — Ses armes étaient d'argent à trois mouchetures d'hermine et de sable.

Digitized by Google

deux pilastres et contre-retable en marbres, et tabernacle de marbre blanc, en forme de tour militaire, symbolisant ce verset des litanies : TVRRIS EBVRNEA. — La statue de la Vierge est un chef-d'œuvre de Coisevox (1).

Deuxième. — Du suffrage pour les morts avec autel privilégié. — Chapelle absidaire, décoration de Gay, tableau de Revoil.

Passons maintenant à l'examen de la fabrique extérieure de notre chérie basilique.

§ III.

Extérieur. On ne saurait dire que les diverses parties de l'église de St-Nizier sont harmonieusement groupées à l'extérieur, car ce monument est encore incomplet au-dehors. La façade n'a qu'une faible portion de son ensemble qui soit contemporaine de l'érection du temple. Philibert Delorme a commencé le reste dans le goût correct et châtié qu'il savait imprimer à l'école de la Renaissance. Cette soudure si inopportune d'un grand artiste, mérite d'être conservée comme une date et un document attestant que le XVIe siècle a passé par là, y déposant une fleur de sa couronne. Il est fâcheux que les ressources à l'aide desquelles la sainte maison a été réédifiée, soient venues à manquer lorsque la façade fut esquissée. Il est à regretter aussi que l'on n'ait pas commencé la reconstruction par la dite façade, car les façades sont choses principales, significatives et partant coûteuses dans les églises, et il serait plus facile de continuer un chevet inachevé que de compléter une façade. — Mais, dans le moyen-âge, on commençait presque toujours par faire à Dieu son sanctuaire, c'est dire que les parties supérieures des églises étaient bâties les premières, par suite de cette pensée catholique et morale, souveraine, qui animait les artistes et les ouvriers.

La façade de Saint-Nizier est percée des trois portes trinitaires de rigueur. L'une, celle du nord, contemporaine de la fondation, servant de base au clocher, cintrée en ogive, n'ayant plus ou n'ayant jamais eu de tympan, mais un simple linteau dans sa voussure, est ornée d'un pinacle à peine senti, de niches vides, de six consoles et de six dais. La porte du milieu ou maîtresse-porte est en forme de crypto-portique placé en avant-corps, ornée de qua-

(1) Coisevox l'avait sculptée pour orner l'angle de la maison qui fait le coin de la rue Bât-d'Argent et du Plâtre-Saint-Pierre, dans laquelle il avait demeuré. M. Pernon la vendit en 1771, au chapitre, moyennant 1600 livres, et elle fut alors transférée dans cette chapelle.

Digitized by Google

tre colonnes doriques engagées, avec arc à plein-cintre et voûte en coquille décorée de caissons en demi-relief; c'est l'œuvre de notre Philibert Delorme, ainsi que la troisième petite porte méridionale percée dans la partie inachevée de la façade. — Cette façade se continue au-dessus de la grande conque, par une fenêtre placée entre deux niches, et a pour couronnement une espèce d'attique percée d'une rose nervée, sans verrière.

Le clocher (1) est à base carrée et s'amortit en flèche, faite de briques, d'un style dur, pauvre, grêle, tronqué, dépourvu d'ornementation, terminée par une tête de chou, une boule et une girouette. Cette flèche est à huit pans inégaux, c'est-à-dire que deux de ses faces sont plus larges que les autres, ce qui lui donne une forme applatie d'un disgracieux effet. — Un reste d'inscription révolutionnaire est encore visible vers le cadran de l'horloge. Ce clocher fut commencé en 1463. Le chapitre primatial de Saint-Jean, permit aux chanoines de Saint-Nizier, de faire tirer des pierres de *Choin* (provenant, comme celles de Villebois, de carrières situées vers les balmes du Rhône, dans les départements de l'Ain et de l'Isère), de l'ancien *Forum* à Fourvières, pour les employer à cet usage. La petite plate-forme sur laquelle s'appuie la base de la flèche est entourée d'une balustrade découpée, d'un bon goût.

La transsept de l'église se détache avec une incroyable grâce des flancs de l'édifice, cantonnée de deux tourillons qui s'élancent de ses branches. Le chevet est de l'intention la plus pittoresque. Tout le monument terminé par un comble à peine senti et invisible du dehors, caché d'ailleurs par une frise évidée à jour, d'un motif très élégant, formant appui de galerie, à laquelle s'unissent quelques consoles qui devaient recevoir des statuettes, et d'où jaillissent des flambeaux. Il y a sur toute l'enveloppe extérieure du monument une foule de gargouilles, de détails charmants, merveilleusement fouillés. Tout l'édifice est contre-butté par des contre-forts à base engagée, d'un ton ferme et svelte tout à la fois. Une longue rangée de boutiques occupées par des marchands de viande de boucherie et de volailles, règne sur le chevet et sur le flanc septentrional. — Les vendeurs chassés du temple, se sont réfugiés dans son pourtour.—L'aspect du monument perd, par cet entourage, quelque chose de sa majesté; mais en revanche, la

(1) Il existe un grand nombre de dessins de la portion latérale de nord de Saint-Nizier; mais je n'en connais aucun qui donne l'aspect complet du clocher et de la façade.

Digitized by Google

fabrique y trouve d'ample revenus. Le flanc méridional de l'église est noyé dans le pâté formé par les rues Trois-Carreaux, de la Poulaillerie, et la place de la Fromagerie, c'est-à-dire dans des maisons particulières, une cour et une allée de traverse qui mène au presbytère, bâti avec trop de somptuosité pour dépendre d'une basilique inachevée. — Disons pourtant que la ceinture de constructions servant aux sacristies, qui environne le chevet de Saint-Nizier, est d'un style ogival qui s'harmonise assez bien avec celui de la basilique.

§ IV.

MUTILATIONS.

RESTAURATIONS EXÉCUTÉES ET PROJETÉES.

La basilique de Saint-Nizier n'a pas traversé de désastreuses époques de commotions politiques, meurtrières pour la morale publique comme pour les monuments, sans subir de graves mutilations et éprouver une suite de vicissitudes qui ont troublé sa paix et compromis ses magnificences. Elle fut horriblement ravagée par le bombardement de 1793. La toiture, les voûtes, les vitraux, tout l'intérieur et l'extérieur eurent à souffrir violemment. Après le siège cruellement mémorable de la ville de Lyon et les orgies jacobines dont elle fut le théâtre, la basilique fut entièrement dévastée, et il ne resta de son ancienne splendeur que les murs dégradés et dépouillés de leur décoration et de leurs tombeaux. La façade, surtout à son flanc septentrional, et la base du clocher portent encore la trace du feu et des terribles chocs qu'elles reçurent. Les anciennes sacristies furent démolies. On mit en question si l'on ne convertirait pas en halle cet admirable témoin de la piété de nos pères. La basilique ne dut alors son salut qu'au généreux dévoûment d'un citoyen dont le nom restera cher à tous les amis des arts, et à tous les fidèles de la ville de Lyon en général et de la paroisse de Saint-Nizier en particulier, M. Lenoir, père de l'honorable M. Lenoir, négociant, rue du Bois, et aujourd'hui même, secrétaire du conseil de fabrique. M. Lenoir arracha au vandalisme du temps, l'archétype de l'architecture nationale, au xve siècle.

En 1831, quelques ornements de la frise des combles furent pris pour des fleurs-de-lys, et impitoyablement mutilés.

Digitized by Google

Dans les tristes événements de 1834, l'émeute et les soldats grondèrent dans son sein : elle eut encore à endurer de rudes souffrances. Peu s'en fallut qu'elle ne fût sacrifiée à une mesure militaire, et qu'on ne la fît sauter, pour exterminer les malheureux insurgés qui l'occupaient et s'y étaient retranchés.

Durant le fléau de l'inondation de 1840, dont nos belles rives de la Saône et la ville de Lyon surtout, conserveront un cruel souvenir, l'eau s'éleva à la hauteur de plus d'un mètre dans notre merveilleuse église.

Lorsque le culte catholique fut rétabli à Lyon, la basilique de Saint-Nizier criblée de toutes part, ressemblait à une ruine. Il fallut s'occuper successivement de sa restauration et de celle de ses dépendances. Voici l'ordre d'emploi des fonds : 1° pour faire les grosses réparations aux toitures, voûtes, et dans l'intérieur ; 2° pour reconstruire les sacristies et les munir du mobilier nécessaire ; 3° pour faire exécuter dans le chœur les boiseries, les stalles, l'autel majeur, les balustrades, la table de communion et le pavé qui le décorent ; 4° pour restaurer les chapelles, y placer des autels, fermetures, barrières, etc. ; 5° pour fournir l'église d'ornements convenables pour les cérémonies, dans une grande paroisse, y établir l'éclairage ; 6° pour rebâtir le vieux presbytère qui, en 1825, menaçant de s'écrouler, fut condamné à être démoli.

Le conseil de fabrique, pour opérer tant de grandes choses, depuis les réparations des murs et de la vitrerie, jusqu'à l'éclairage par le gaz (1) établi il y a quatre ans, a dépensé déjà plus de 700 milles francs, depuis le rétablissement du culte ; il a épuisé ses ressources et vidé ses coffres ; il s'est même endetté. — L'église de Saint-Nizier n'a jamais reçu aucun secours ni du gouvernement ni de la ville, elle n'a jamais demandé la plus minime allocation : l'insigne piété de ses paroissiens a pourvu seule à tant de sacrifices et de dépenses. — Et aujourd'hui, la fabrique, dans l'impossibilité de continuer les restaurations commencées, a cru devoir s'adresser à la ville et au gouvernement, l'édifice étant au nombre des monuments historiques dont la conservation doit leur être le plus précieux (2).

(1) Voir la requête parfaitement bien motivée, adressée au conseil municipal de Lyon, par le conseil de fabrique de Saint-Nizier, signée : *Menaide*, curé, président ; *Victor Coste*, vice-président ; *Lenoir*, secrétaire ; *Corselette*, trésorier ; *Deslau ; Rusand ; Perisse ; Richard ; Pierre Matton*, etc.

(2) Je n'aime pas beaucoup ce genre de progrès, dans une basilique où la

Digitized by Google

La basilique, d'abord cathédrale, puis collégiale, et maintenant simplement paroissiale de Saint-Nizier, n'a pas de jeu d'orgues, et par conséquent pas de tribune pour en recevoir le buffet. Je doute qu'on y place jamais un de ces grands et beaux instruments, repoussés d'ailleurs par l'austère liturgie de l'église de Lyon. Le culte y a toute la splendeur et la gravité de la métropole. Tout y annonce que l'on est dans un des plus illustres temples de la Rome des Gaules où l'on disait, dès le temps de Karl-le-Grand, que *la sagesse avait comme fixé son domicile* (1). — Ici, comme à l'église primatiale, deux croix processionnales se dressent derrière le maître-autel, rappelant le Calvaire, par leur position aux deux côtés de la grande croix du centre, et ayant la même pensée de commémoration qu'à Saint-Jean et à Saint-Just.

J'ai dit, dans la description graphique, que le croisillon méridional du temple était aveugle. On a suppléé à ce défaut d'yeux, par une fenêtre et une rose peintes, en attendant la création de la baie et de la rose réelles dont il ne fut sérieusement question que sous le pastorat de M. Besson, ancien curé de Saint-Nizier, aujourd'hui évêque de Metz, dont la santé vient de courir de si grands périls, ordonnateur des immenses et somptueux travaux exécutés dans cette basilique depuis 1823. — C'est en mémoire de celui qui a présidé à ce grand ouvrage, que ses armes ont été placées au centre des colossales boiseries qui lambrissent le chœur.

La basilique de Saint-Nizier où le célèbre et savant architecte Gay exécuta les premiers travaux d'art (2), a été restaurée dans les années 1825 et 1828 avec un luxe inouï de nos jours, avec la plus grande richesse de matériaux qui ont été le marbre, le bronze, les bois les plus choisis, et un rare mérite d'exécution. — L'architecte chargé de cette grande tâche, feu Jean Pollet, sut mettre ses diverses et nombreuses soudures en harmonie parfaite avec le caractère général du vaisseau. La voûte de la maîtresse-nef ayant été percée de bombes, pendant le siége si tristement célèbre de 1793, la restauration a dû commencer par elle. On a donc rendu à la grande voûte sa plus belle et plus pitto-

cire seule et la cire jaune doit être admise : il ne faut pas que les églises aient rien de commun avec les théâtres et les cafés.

(1) « Sapientia Lugduni sibi aliquandiù familiare consistorium collocavit. » *Eric. monach. de vita S. Germani.*

(2) Ouvrage déjà cité de Cochard, page 109.

Digitized by Google

resque décoration, je veux dire les blasons, les monogrammes, les écus armoiriés des nobles familles qui, avec les héritiers de Renouard, avaient contribué à l'érection du nouveau temple. Toute cette ornementation héraldique a été reproduite avec l'or, l'azur, le cinabre, avec une fidélité historique incontestable et l'orthographe précise du temps. Les conseils érudits de plusieurs personnes versées dans l'étude des manuscrits et des documents inédits relatifs à Saint-Nizier, et dans l'histoire des anciennes familles lyonnaises, notamment ceux de M. A. de Terrebasse, aidèrent puissamment à cette œuvre. Les écussons furent, comme jadis, encastrés dans de riches alvéoles de pierre, les nervures brisées de la voûte, les lambrequins, les lacs et les entrelacs des blasons et des chiffres, reparurent aussi vrais et aussi variés que dans le xve siècle. La restauration des tribunes suivit les réparations de la maîtresse-voûte; puis vint la décoration du chœur, dont les stalles formaient, dans le moyen-âge, la partie capitale. Ces nouvelles stalles, avec leurs dossiers dépassant de huit mètres la tête des fidèles, et leurs riches sculptures telles que feuillages, chiffres, entrelacs, furent ornées de douze statues de deux mètres quatre-vingt-dix centimètres de hauteur, parmi lesquelles on remarque saint Nizier portant sa basilique à la main, et les docteurs de l'Église. Ce travail dont un bois de choix a été la matière, fut exécuté avec toute la perfection compatible avec les ressources artistiques qu'offre la seconde capitale du royaume. Ces lambris sont trop élevés de presque trois mètres, mais l'architecte, que l'on a blâmé un peu légèrement, fut obligé de tomber sciemment dans cette faute, voulant masquer une décoration burlesque et ridicule du xviiie siècle, les fenêtres du rez-de-chaussée qui sont en majeure partie voilées par la boiserie, ne pouvant pas d'ailleurs recevoir tout leur développement, à cause des sacristies qui ceignent le pourtour extérieur du chevet. Les douze statues en lambris peint que nous voyons maintenant debout sur leurs consoles, et qui me rappellent le placage peint absolument analogue que j'ai vu à l'église paroissiale de Sainte-Catherine et à celle de Saint-André, de Lille en Flandre, ne sont que provisoires, comme il est aisé de le préjuger. Aussitôt que la fabrique pourra disposer des sommes qu'elle attend d'une haute munificence, elle s'empressera de compléter la restauration du chœur de Saint-Nizier, par la pose de statues véritables et permanentes, dignes du sanctuaire qu'elles sont destinées à orner.

Digitized by Google

Après ces diverses soudures, l'architecte s'occupa de l'autel majeur et de la table de communion. Le grand autel, tout en marbre de Carrare, offre treize statuettes qui représentent le Christ et les apôtres, fouillées dans le bloc même du coffre ou tombeau. La forme de cet autel est carrée. La crédence, l'escalier adossé contre la face postérieure de l'autel, enfin le tabernacle également de marbre, avec le ventail de sa porte en bronze doré, les riches balustrades de marbre et de bronze doré qui ferment le sanctuaire, toutes ces portions importantes de la décoration monumentale des églises, conçues sur un plan grandiose, avec une pensée soutenue d'unité, exécutées avec habileté, concourent à prouver qu'en France et dans le XIXe siècle, l'on pourra faire de l'art du moyen-âge dès le jour où l'on voudra l'encourager.

L'œuvre de restauration fut suspendue de l'année 1829 à celle de 1834. La fabrique s'était engagée dans une dépense énorme pour la reconstruction du presbytère; la basilique a dû souffrir de cette charge. Ce ne fut qu'en 1835 que les travaux reprirent avec quelque activité. La basilique de Saint-Nizier voulut, comme ses sœurs d'Italie, de Rome, de Ravennes et de Venise, avoir ses catacombes. Il existe sous le sanctuaire une chapelle souterraine, celle rétablie par Renouard, à la place même de la primitive crypte consacrée à Marie par saint Pothin. Elle présente la croix grecque dans sa figure, et conserve encore l'auge qui fut le tombeau d'un des plus saints évêques de l'église de Lyon : il fallut, pour établir la communication entre cette chapelle à laquelle on descend par deux escaliers rayonnant des deux côtés du maître-autel, et les catacombes placées sous l'église, mais privées d'ouverture, percer le terrain dans le vif et fabriquer une sorte de *tunnel*. L'entrée des catacombes se compose d'une première porte d'architecture byzantine, d'un style tumulaire très accentué, comme toute l'architectonique néo-grecque de la première phase; sur l'archivolte, on lit ces mots très bien appropriés aux convenances du lieu :

DE . PROFVNDIS . CLAMAVI

Cette première porte ferme un passage souterrain qui, au milieu de son cours, se bifurque pour mener à deux portes de même style, correspondant aux deux nefs de l'église souterraine. Dans l'endroit où le chemin se partage, Pollet fit graver l'inscription :

OMNIS . VIA . DVCIT . AD . SEPVLCRVM

Ces catacombes ne sont point encore achevées.

Digitized by Google

Les chapelles des saintes Philomèle et Blandine, de saint Louis de Gonzagues, de saint François de Sales, de saint Joseph, sont refaites à neuf et à frais nouveaux, sur les dessins du même Pollet. Celle consacrée aux saintes Philomèle et Blandine, est architectonisée suivant l'époque où vivaient ces saintes, c'est-à-dire dans le faire de l'école des Byzantins d'Orient. L'architecte avait pris pour thème, la représentation des deux tombeaux des saintes. Celui de la première est l'autel même, celui de la deuxième est élevé au ciel de la voûte, porté par deux belles colonnes en marbre rouge, qui appartenaient jadis au portail des Jacobins. Cette chapelle enrichie d'incrustations et d'émaux précieux du moyen-âge, est comme toutes les autres nouvellement construites, due tout entière à la piété et aux dons particuliers des fidèles. — Je comprends et j'approuve entièrement le motif qui a dirigé l'architecte de Saint-Nizier dans le choix des diverses périodes d'architecture, pour la décoration de ces chapelles. Il a considéré l'autel d'une chapelle comme le tombeau du saint auquel elle est consacrée; il fixe là son point de départ et fait dépendre de l'histoire, de la langue ou du dialecte monumentaires parlés à telle ou telle époque, toute l'ordonnance des détails architectoniques, toute la pensée de l'ensemble, toute la couleur locale. — Ainsi, si le saint florissait sous l'influence des idées byzantines, la chapelle sera byzantine; s'il vivait dans le XVIe siècle, la chapelle offrira le système de la Renaissance qui, elle-même, a ses phases bien marquées, de MDX à MDC. — C'est par suite de ce sage système adopté par Pollet, qu'il ornementa la chapelle de saint Louis de Gonzagues, dans le goût du XVIe siècle, y plaça de riches et admirables bas-reliefs sculptés sur bois, de cette époque, et y orthographia jusqu'au confessionnal.

Telle est la situation actuelle des importantes restaurations qui se sont opérées dans l'auguste basilique de Saint-Nizier. L'architecte enlevé, naguère, à l'art qu'il aimait, chargé des travaux de restauration, semble s'être prescrit la loi d'être vrai et de demeurer invariablement fidèle au génie des diverses langues qu'il a rappelées, de continuer, enfin, l'art figuré du moyen-âge.

« De grands travaux d'utilité publique et d'embellissement (dit la requête de Messieurs du conseil de fabrique de Saint-Nizier, à Messieurs le maire et les membres du conseil municipal de Lyon), s'exécutent depuis quelques années dans notre ville; on y élève un palais superbe pour servir de temple à la justice : d'autres projets sont formés, se méditent, pour assainir et embellir cette

Digitized by Google

grande cité. Au milieu de tant d'améliorations, les temples de la religion ne seront pas délaissés. Vous placerez au premier rang des embellissements à faire, la restauration de Saint-Nizier, et par une délibération favorable, vous voterez une subvention sur les fonds de la ville, pour payer une partie de la dépense. » — J'ajouterai qu'il se fait à Lyon, plus qu'en aucune autre ville de France, un mouvement d'art religieux qui demande à être appliqué, et que l'exemple donné par les basiliques de Saint-Paul, de Saint-Just, de Saint-Irénée, par l'église de Saint-Bonaventure, qui s'apprête à de grands travaux, celle de Saint-Polycarpe, etc., ne peut manquer de porter ses fruits à Saint-Nizier. De vastes allocations sont encore nécessaires, pour compléter cette pieuse restauration, et si celles qui seront accordées par les départements des affaires ecclésiastiques et de l'intérieur, par la ville de Lyon, étaient encore insuffisantes, il faudrait recourir à une souscription auprès de tous les amis de l'art catholique et national, soit dans Lyon, soit dans les deux départements qui forment son diocèse, soit dans les diocèse de Bourgogne dont les évêques sont suffragants du siège primatial et compris dans la province ecclésiastique de Lyon. — A l'intérieur, la chaire de marbre d'un faire soigné du dernier siècle, n'a pas besoin d'être remplacée. Il faudra se borner à l'indispensable, c'est-à-dire au rétablissement des verrières de couleur, système mosaïque, à toutes les baies, à l'achèvement des catacombes, à l'érection des chapelles demeurées vides ou démantelées ou non terminées, à réparer les portions de grosse maçonnerie qui ont souffert, à orner le revers de la façade, à continuer les tribunes dans cette portion de l'église où elles n'ont jamais existé, à la pose de statues véritables sur les consoles du sanctuaire, à l'établissement, peut-être, d'un jeu d'orgues dont l'introduction rejetée avec raison par l'église primatiale, ne doit pas être repoussée par une simple paroisse, malgré l'antiquité des souvenirs qui la font le berceau de l'église de Lyon, et du culte de Marie dans les Gaules. — Autant que possible, il sera utile de remplacer partout les profils imités par la fresque, comme dans plusieurs régions des tribunes, par des reliefs, et d'ouvrir dans le croisillon méridional, la rose et la fenêtre qui lui manquent, puis dans le croisillon septentrional, la baie qui a été bouchée.

A l'extérieur, il faudra replacer des statuettes sur toutes les consoles, réparer les flambeaux des contre-forts et les meneaux des balustrades, les gargouilles, les compartiments de la frise des

Digitized by Google

combles, rétablir les blasons en relief aux contre-forts du chevet. — Une flèche, nous l'avons vu, existe déjà, mais imparfaite et en partie ruinée. Elle attend vainement encore qu'une sœur vienne surgir à côté d'elle. Cette flèche ne sera pourtant pas indigne du reste, quand on lui aura rendu ses premiers ornements, et qu'on lui en aura ajouté de nouveaux, en hérissant de crosses toutes ses vives arêtes. — Feu Pollet avait dressé un projet et un devis des travaux à exécuter à la façade de Saint-Nizier pour la rendre complète, et ils ont été approuvés dans un rapport motivé, sauf quelques légères modifications, par le conseil des bâtiments civils. L'architecte a voulu marier, sans trop choquer les convenances, l'ouvrage du XVIe siècle au système du XVe, lequel sera rappelé et doit servir de régulateur pour les additions à entreprendre. Le porche et le clocher en flèche de l'aile septentrionale, seront exactement reproduits dans le flanc méridional; mais l'on respectera tout le grand porche en conque ou criptoportique de Philibert Delorme, parce que c'est une époque, une belle chose, et l'œuvre d'un grand artiste. Ainsi, la flèche solitaire du flanc gauche sera ouvragée, et une aiguille jumelle s'élèvera au flanc droit; les deux flèches, les deux baies latérales seront unies entr'elles par une galerie de style riche, architectonisée dans le goût du XVe.

La basilique de Saint-Nizier n'a plus de sonnerie; ses cloches posées en 1471, furent brisées dans le temps de la révolution. — C'est un ange sans ailes, un prince sans diadême; le timbre glapissant de l'horloge est la seule voix qu'elle puisse faire entendre pour annoncer l'office divin aux nombreux et zélés paroissiens de cette grande église. Une sonnerie, indispensable aux solennités et aux besoins de notre sublime religion, essentiellement populaire et publique, devra donc être donnée à ce temple. Il est de toute urgence que l'attention du conseil de fabrique se porte sur cette branche importante du mobilier de tout temple catholique, aussitôt que la restauration de la façade sera radicalement terminée. Dans une ville telle que Lyon où les sonneries primatiale, basilicales, paroissiales et conventuelles sont si graves, si riches, si mélodieuses, ont un rhytme si antique et si religieux, l'absence de cloches à Saint-Nizier ne peut être plus long-temps subie.

La voirie de la ville de Lyon aidera, je n'en doute pas, à donner plus d'air et d'espace à cette église, en agrandissant la place qui se trouve vers sa façade, et en la prolongeant aux dépens de

Digitized by Google

la rue des *Bouquetiers* et des maisons qui la composent; alors Lyon aura, du Pont-de-Pierre, un aspect monumental unique, dont ma faible plume ne pourrait esquisser l'effet. Plus l'on pourra isoler la basilique du côté de la cure, en mettant en communication directe la place de la Fromagerie avec la rue *Trois-Carreaux*, mieux aussi se trouvera de ces travaux d'assainissement et d'élargissement, l'auguste monument que nous avons décrit. — Feu Pollet regardait Saint-Nizier comme sa *chose* (1), et il avait raison; car ce sera toujours son plus beau titre à l'estime des connaisseurs, que la restauration historique qu'il y a commencée, mais qu'il faut achever. Il avait étudié avec amour, il avait merveilleusement compris l'œuvre de son devancier, auquel, dans son respect et son admiration un peu fantasque, il s'engageait à élever à ses frais un marbre funéraire ou cénotaphe, si l'on était parvenu à lui en faire connaître le nom, sur documents authentiques (2). — Pollet, je le répète, avait à un haut degré le sentiment basilical.

§ V.

CONCLUSION.

Je ne saurais recommander trop énergiquement au gouvernement la basilique de Saint-Nizier de Lyon : elle est ce que l'art du XVe siècle a produit en France de plus large, de plus poétique, de plus opulent, et pourtant de plus irréprochable et de plus pur. — Quand la Sainte-Chapelle de Paris, je le dis encore, à propos de Saint-Nizier d'abord, puis l'église métropolitaine de Saint-Etienne de Bourges, puis enfin l'église paroissiale de Saint-Nizier de Lyon, seront restaurées d'une manière complète et sentie, la France pourra enfin montrer avec orgueil à l'Europe trois types unitaires et homogènes des trois phases de son architecture nationale, sortis victorieux ou mieux régénérés d'une lutte courageuse contre les révolutions de la terre et les tempêtes du ciel.

Si l'auguste ville de Lyon est, en France, le centre de la religion catholique, apostolique et romaine, si telle est l'insigne piété de cette grande et illustre cité, que le surnom de ROME DES GAULES que je lui donnai il y a huit ans, pour la première fois, fut aussitôt accepté comme juste et vrai, et adopté même par Mon-

(1) Voyez ma notice historique sur Jean Pollet, grand-in-8°; Lyon, imprimerie de Léon Boitel.

(2) Voyez même écrit.

Digitized by Google

seigneur de Bonald, archevêque actuel, l'on peut dire aussi que la paroisse de Saint-Nizier est à la ville de Lyon proprement dite, ce que Lyon et son diocèse sont au reste du royaume. Situé au cœur de la ville de Lyon, Saint-Nizier y est le cœur de la piété. — C'est là que vivent une foule de saintes et ferventes pratiques, un grand nombre de confréries; c'est là que le conseil de fabrique, choisi parmi les citoyens les plus considérables et les plus honorés, les chefs de commerce les plus estimables, donne l'exemple du zèle le plus actif, du dévoûment le plus intelligent, des sacrifices les plus efficaces, du bon vouloir le plus énergique; c'est de là que partent ces milliers de petits ouvrages en l'honneur de Dieu, de la Vierge Marie et des saints, qui entretiennent la piété des fidèles et se propagent dans toute la France et l'étranger : c'est là que fut établie l'archiconfrérie du Rosaire-Vivant, qui a porté dans toutes les provinces environnantes ses fruits et ses consolations.

Ce travail, nous osons l'espérer, contribuera à attirer de nouveaux visiteurs à une basilique déjà visitée chaque jour par tant de curieux éclairés. — Sa célébrité monumentaire est nouvelle, elle ne date que du jour où l'on a compris en France l'architecture religieuse du moyen-âge. Nous serons heureux d'avoir contribué à la populariser, à l'étendre, à l'affermir.

V.

BASILIQUE DE SAINT-PAUL,

L'UNE DES BASILIQUES PRIMAIRES.

HISTOIRE.

La basilique de Saint-Paul est un des monuments les plus vénérables de la ville de Lyon; il était naguère un des plus ignorés et des moins célèbres de la cité, et à peine quelques artistes doués d'un certain tact l'avaient-ils remarqué. — Ainsi, l'on pourrait presque dire que Saint-Paul vient d'être *découvert*. Ce long oubli s'explique : l'édifice sert au culte pour une des paroisses les plus pauvres de Lyon (1); il est noyé dans un cloaque, en-

(1) M. l'abbé Cattet, chanoine d'honneur de Saint-Jean, curé de Saint-Paul,

Digitized by Google

touré de rues étroites, fétides, tortueuses, habitées par l'indigence ; un dépôt de morts qui, en été surtout, ajoute à l'insalubrité du quartier (1), touche aux murs de Saint-Paul ; tout concourt donc à rendre désagréable l'abord du monument.—Voici à peu près le résumé de tous les documents historiques qu'il m'a été permis de recueillir sur le passé du temple.

Il fut bâti en 540 par saint Sacerdos, l'un des évêques les plus distingués de la ville de Lyon, oncle de saint Nizier, son successeur, et ami de Childebert, fils de Clovis. Il avait destiné cet oratoire à servir de baptistère pour les hommes, comme il avait appliqué au même usage, pour les femmes, l'église de Saint-Georges. N'y a-t-il pas ici un rapprochement curieux à faire ? Deux églises consacrées dans les premiers siècles du christianisme, par un saint prélat, forment aujourd'hui les deux paroisses les plus pauvres de Lyon, comme pour rappeler qu'elles ont été fondées dans l'humilité, alors que les évêques évangélisaient, comme les apôtres, la croix de bois à la main. — L'opinion communément reçue et consignée dans la plupart des histoires de la ville de Lyon, que cette basilique avait été consacrée miraculeusement, la rendit illustre par toute la France et la plaça au même rang que les églises de Saint-Denis (près de Paris) et de Notre-Dame du Puy-en-Velay, qui se glorifient du même honneur. Aussi les rois de France, ceux surtout de la première race, voulurent-ils lui donner une preuve de leur dévotion en contribuant à l'orner et à l'enrichir. Le bon roi René d'Anjou eut pour elle une affection toute particulière, il voulut la décorer de tableaux faits de sa main et lui donna le 30 juillet 1454 (2) un riche reliquaire contenant les reliques des saintes Jacobé et Salomé. De leur côté, les papes ne manquèrent pas de lui accorder, en té-

m'a donné l'assurance que sa paroisse est encore infiniment plus pauvre que celle de Saint-Georges.

(1) Il existe dans la ville de Lyon, deux dépôts de morts : l'un pour les quartiers du midi, à l'Hôtel-Dieu, l'autre pour les quartiers du nord, à Saint-Paul, dans une petite chapelle contiguë au chevet de la basilique. C'est dans ces dépôts que sont amenés les restes mortels des malheureux que leur famille ne peut pas faire inhumer avec les cérémonies d'usage. Le prêtre se borne à accompagner le corps jusqu'à ce cimetière provisoire ; il récite, sur la dépouille, les funèbres prières que l'Église accorde à tous, et là finit son ministère envers le défunt. Le corps est ensuite porté dans un tombéreau, aux fosses communes de la Magdeleine, sans qu'un prêtre ni un commissaire civil l'accompagnent. — Je suis entré dans ces détails, parce que beaucoup de personnes ignorent, à Lyon, ce que sont les dépôts mortuaires.

(2) Voyez *Archives historiques du Rhône.*

Digitized by Google

moignage de haute estime, des priviléges précieux, et de la rendre dépositaire des plus amples indulgences. — La basilique de Saint-Paul fut restaurée 1° en 750, par Leydrade, des bienfaits de l'empereur Karl-le-Grand; 2° au XIIe siècle, par Hugues Ier, archevêque de Lyon; 3° au commencement du XVIe siècle, par les Mascaranni (1), qui y avaient fait bâtir une chapelle et le campanile placé au portail du monument. En 1653, l'édifice subit quelques réparations au milieu desquelles on enleva l'inscription suivante :

« L'an de N. S. 1438, le XIIIe iour du mois de may, noble et puissante daime Isabeau d'Harcourt délaissée de feu bonne mémoire, Monseigneur Humbert de Thoire et de Villars, Daime des Baronnies de Rossillon et de Riverie, a fondé en cette église de Sainct Paul de Lyon, pour le salut de son âme et des âmes de son dict feu seigneur et maistre, et austres ses bons parents et amis, 12 anniversaires généraux, etc., etc. »

— Enfin, en 1760, le chapitre de cette église, voulant y faire exécuter des changements, confia la direction des travaux au sieur Desgrinis, architecte. — Ce temple étant un des plus anciens lieux consacrés au culte, dans la Rome française, peut-être ne faut-il pas rejeter entièrement la tradition qui affirme que, avant d'appartenir au Christ, l'emplacement sur lequel est bâti Saint-Paul, fut un temple païen dédié à Diane. Les dépouilles du vieux mythologisme ont presque toujours servi de trophées à la vraie religion, et la foi venait paisiblement établir sa tente, dans les lieux déjà consacrés par le polythéïsme, comme les diverses dynasties de souverains viennent successivement s'asseoir sur le même trône. M. Benoît, architecte de la basilique, m'a dit avoir trouvé sous le pavé du sanctuaire, des restes de mosaïque et des fondations qui révèlent la maçonnerie romaine. — Ainsi rien de plus admissible que la tradition qui se confirme par des indices matériels. — Maintenant le temple fut-il consacré à Diane ou à telle autre divinité mythologique? — C'est ce que je n'ai pas approfondi.

La basilique de Saint-Paul était desservie par un chapitre collégial, qui tenait le second rang dans l'église de Lyon, et dont un grand nombre de membres occupèrent les premières dignités ecclésiastiques. — On peut citer entr'autres Pierre de Villars,

(1) Les Mascaranni étaient une de ces familles italiennes qui, à la suite des luttes entre les Ursins et les Médicis, se retirèrent à Lyon et y importèrent l'industrie et le commerce de la soie.

Digitized by Google

archevêque de Vienne en 1560; Pierre de Gondy, cardinal, archevêque de Paris. Cette basilique peut encore compter, dans le personnel de son clergé, le chancelier de l'université de Paris, le fameux Gerson, auquel on attribue le plus beau livre qui soit sorti de la main des hommes, l'*Imitation de N. S. J.-C.*, et qui, après avoir éclairé de ses lumières les conciles œcuméniques de Constance et de Bâle, où il défendit, avec l'autorité du génie et de la sagesse, les libertés de l'église gallicane, passa les dernières années de sa vie à faire le catéchisme aux pauvres enfants de l'église de Saint-Paul. Mort en 1429, il a été inhumé dans l'église de Saint-Laurent, qui était adjacente et qui a été brûlée pendant le désastreux siège de la ville de Lyon.

La basilique de Saint-Paul était donc collégiale. Elle communiquait par un cloître à l'église de Saint-Laurent, qui était la paroisse, occupait la partie septentrionale de la place actuelle, et que tous les amis de l'art religieux doivent vivement regretter, ainsi que tant d'autres, ainsi que le fort de Pierre-Scize et un peuple de monuments de l'architecture catholique, civile et militaire, que le moyen-âge avait entassés dans le vieux *Lugdunum* de *Munatius Plancus*. La basilique de Saint-Paul fut toujours en telle vénération, dans l'esprit des fidèles, que les familles les plus distinguées de la ville de Lyon sollicitèrent l'honneur d'y avoir leur sépulture (1).

Le plan primitif de la basilique de Saint-Paul a dû être basilical, c'est-à-dire disposé en parallélogramme et terminé en apside. Le temple était alors d'une dimension moindre que celle qu'il offre aujourd'hui, puisque l'apside commençait à l'endroit même où le chœur actuel a été construit postérieurement. L'architecte du monument a parfaitement reconnu le point de suture de la maçonnerie moderne, et trouvé nettement dessinées les fondations de l'ancienne abside semi-circulaire. Cette basilique a subi tant de restaurations barbares et de cruelles mutilations, que son caractère primitif s'est prodigieusement altéré. Le sieur Desgrinis, architecte dont nous avons déjà eu occasion de prononcer le nom, est l'homme qui a le plus puissamment contribué à consommer l'œuvre du vandalisme. — On peut dire qu'il a dévasté Saint-Paul, en voulant l'habiller à la moderne, dans le goût honteux du siècle précédent. Ainsi, de grandes beautés organiques ont dis-

(1) Quincarnon a fait une longue nomenclature des familles qui eurent leur tombeau dans la basilique de Saint-Paul, et à laquelle je renvoie les lecteurs qui seraient curieux de connaître ces sortes de détails.

Digitized by Google

paru : des chapiteaux, curieux de symbolisme et fouillés avec toute la délicatesse du ciseau byzantin, ont été ou brisés ou vêtus de plâtre. Malgré toutes ces dégradations, le type néo-grec a survécu dans cette église, surtout à l'extérieur, qui a beaucoup moins souffert que l'intérieur, et où toutes les augmentations et réparations successivement faites au monument, sont encore visiblement écrites, comme autant de dates. Ainsi, l'aspect général de Saint-Paul révèle l'architecture qui régna en France, du xe siècle jusqu'à la seconde moitié du xiie, et que l'on nomme byzantine, parce qu'elle est une phase marquée de l'école grecque du bas-empire. Ce temple est surtout remarquable par la régularité du plan, par sa disposition intérieure et par sa coupole du plus délicieux motif. Durant l'époque des saturnales révolutionnaires, il servit de dépôt de salpêtre, et l'action corrosive d'un sel a continué le vandalisme des architectes. Quand il fut rendu au culte, l'eau y tombait de toutes parts; des infiltrations se formèrent dans les murs, et produisirent cette humidité qui suinte partout dans l'édifice, et que l'art fera difficilement disparaître, vu la position peu ventilée que Saint-Paul occupe du côté du sud.

DESCRIPTION.

Intérieur du temple. — Une nef composée de quatre travées (1) dont les arcs ont perdu leur cachet architectoral natif, deux bas-côtés, une croisée ou transsept et un chœur, constituent l'édifice. La maîtresse-voûte est ogivale, à nervures croisées réunies par un fleuron de plâtre placé là par le sieur Desgrinis. Le monument offre l'orientation normale, c'est-à-dire que le sanctuaire est tourné vers le levant, d'où nous vint l'évangile. Depuis qu'un chœur et deux croisillons ont été ajoutés à Saint-Paul, l'église, jadis basilicale par le plan, a pris la figure d'une croix latine. Les deux croisillons présentent une disposition remarquable, fort rare et fort antique, c'est qu'ils ont deux chapelles en cul-de-four, placées dans leur axe transversal, en sorte que l'édifice, avant l'augmentation du chœur, avait cinq absides, dont la plus vaste était celle qui faisait face à la nef (2). Dans la branche de la croi-

(1) Ces travées sont inégales en largeur. Les arcs de la dernière travée, vers l'autel, sont plus larges que les autres.

(2) Les deux chapelles absidaires placées sous les croisillons, sont postérieures à l'œuvre byzantine. On les aura ouvertes par respect pour la symétrie, et pour donner deux voisines aux chapelles absidaires des collatéraux.

Digitized by Google

sée, du côté de l'épître, il y a une autre chapelle placée en regard d'une de ces absides collatérales, mais sans voisine. Le chœur sur-ajouté offre toute l'aridité de la pensée artielle du XVIIIe siècle, et ne mérite même pas qu'on le décrive. Le vaisseau est éclairé par plusieurs baies romanes, et la croisée par deux œils-de-bœuf. Le jubé de la porte principale est surmonté d'une arcature à trois divisions récemment adaptée. — Le monument conçu sur une échelle médiocre, peut offrir 44 mètres de longueur, dans œuvre, sur 13 de largeur, et 16 mètres 28 centimètres de hauteur sous voûte (3). — Parmi les chapelles de Saint-Paul, échelonnées sous les collatéraux, ou placées sous les croisillons, aucune ne mérite une attention particulière sinon les deux dont je vais parler en peu de mots.

L'une de ces chapelles, celle précisément qui est située en hors-d'œuvre, sous le croisillon méridional, de face à l'une des chapelles absidaires collatérales, date du XVe siècle, et sa clef pendante est très curieuse. Elle donnait autrefois accès à un escalier du même âge, très ouvragé, qui n'existe plus. Cette chapelle avait été édifiée, comme l'apprend l'inscription encastrée dans le mur, par noble Jehan du Peirat :

NOBLE . IEHAN . DV PEIRAT . MARCHANT
CITOIEN . DE . LION . ET . CLAVD.... SA FEME, *etc.*, *etc.*

.....

.....

A . L'HONNEVR . DE . DIEV . ET . DE . LA GLORIEVSE
VIERGE . MARIE . ONT . FAICT . EDIFFIER . CETTE
CHAPELLE . EN . L'AN MCCCCLXXXXV

Une autre délicieuse petite chapelle existe parmi celles qui s'ouvrent sous le bas-côté à droite du spectateur. Elle présente à l'extérieur, sur le revers externe de l'arc ogival, un chapelet de huit médaillons elliptiques, sculptés, où l'on voit six anges musiciens et deux anges tenant les écussons, devenus frustes, des fondateurs. Ce chapelet posé sur la voussure d'un arc ogival, est une idée rare, originale, que je n'avais encore vue nulle part formulée dans ce cas et d'une manière analogue, au milieu de mes

(1) Je ne parle pas de la chapelle du dépôt des morts qui est attenante à l'église, mais dont le point de communication avec elle a été bouché. Cette chapelle que j'ai visitée avec M. le curé de Saint-Paul, n'offre absolument rien de remarquable comme architecture, et sa destination actuelle en éloigne d'ailleurs les visiteurs.

Digitized by Google

nombreux voyages archéologiques. Cette sculpture a été découverte par l'architecte de Saint-Paul, sous la couche épaisse de plâtre qui la voilait. — La même chose est arrivée dans la découverte du tympan byzantin de l'église cathédrale d'Autun. L'artiste a prouvé, en cette circonstance, que quand il avait pu mettre à nu une œuvre d'art conservée sous le plâtre, dans cette basilique, il ne l'avait point sacrifiée à sa restauration. Ceci répond suffisamment aux reproches de ceux qui l'accusent injustement d'avoir mutilé des chapiteaux de marbre merveilleusement fouillés. — C'est dans cette chapelle que l'on a récemment adapté à la croisée placée en contre-retable de l'autel, une verrière peinte représentant le beau tableau de Pierre Pérugin, de notre musée, *l'Ascension de N.-S.* Cet essai moderne de peinture sur verre est une tentative malheureuse et stérile, l'effet en est détestable; il faudrait que la peinture sur verre moderne se bornât à l'ornementation, et renonçât aux représentations de personnages; il lui arrive quelquefois de mieux dessiner que l'ancienne école de peinture sur verre, mais jamais elle ne sait fondre et agencer ses couleurs; d'ailleurs les tons employés aujourd'hui sont d'un terne et d'un cru désespérants. — Et puis il n'est pas toujours vrai que l'école moderne de peinture diaphane dessine mieux que l'ancienne, je citerai pour preuve de cette assertion la verrière représentant la Sainte Vierge, dessinée sans aucune proportion, récemment posée dans une chapelle de l'insigne basilique collégiale de N.-D. de Beaune, au diocèse de Dijon. — Voici pour l'intérieur de la basilique.

Extérieur du Temple. — Les lignes générales et les profils de l'édifice ont mieux conservé au dehors leur aspect byzantin. Ici, l'art du commencement du XIIe siècle et de la fin du XIe (1), se montre encore avec son galbe et son orthographe propres. — On entre dans l'église par deux portes : l'une principale tournée vers l'ouest, l'autre latérale dirigée vers le nord. La porte latérale est toute byzantine; sa voussure est riche et harmonieuse. La porte principale est une restauration du dernier siècle; elle est assez pure de style, mais elle ne se marie nullement au caractère de l'édifice, à son type générateur. — Du reste, ici une dévastation moderne a succédé à une dévastation plus ancienne. Toute cette

(1) Je serais porté à croire que les croisillons et la coupole ne datent que de l'extrême fin du XIIe siècle. Dans le XIe et le commencement du XIIe, les églises avaient encore le plan basilical. Pour la coupole, l'ogive ou arc en tiers-point s'y montre et accuse déjà la transition à l'école du XIIIe siècle.

Digitized by Google

façade de l'église qui est la principale, était décorée dans le goût de l'ère byzantine. Mais, à la fin du xve siècle, un membre de la famille Mascaranni fit édifier le clocher ou campanile que nous voyons aujourd'hui. Les bases de cette tour se noient dans la maçonnerie préexistante. C'est devant cette tour que la porte à fronton du xviiie siècle a été plaquée. Le sieur Desgrinis a fait ici ce que, long-temps avant lui, avait fait à l'église de Saint-Nizier, Philibert Delorme, avec sa *coquille* si justement admirée, mais si peu à sa place, dans un des modèles les plus curieux de l'architecture religieuse du xve siècle. Philibert vivait dans la plus belle époque de la Renaissance, et son enthousiasme pour la nouvelle pensée architectonique, s'explique par les temps et par les lieux.— Le clocher dont nous venons de parler, est un des accessoires les plus importants de la basilique de Saint-Paul. Il est de forme carrée, percé sur chaque face, de deux fenêtres, divisées chacune en deux ouvertures par un piédroit; une balustrade ouvragée à jour, dans un état complet de dégradation, la surmonte; des pinacles dont le choux frisé forme l'ornement, et des clochetons ou flambeaux, donnent de l'accent à ce campanile et constituent ses principaux profils. Naguère encore, ce clocher était couronné par une flèche remarquable dont la ruine a entraîné celle de la plate-forme sur laquelle elle reposait, ruine que l'on a mal et méchamment conjurée, en adaptant un petit toit à deux eaux, d'une construction grossière et barbare. Cette flèche fut édifiée sur la tour des Mascaranni, par Messire de Charpin, de la famille des d'Albon.

L'aspect général de la basilique, à l'extérieur, est confus. Ce que l'observateur remarque tout d'abord avec un sentiment prononcé d'admiration, c'est la coupole implantée au centre du point d'intersection des bras de la croix, de la nef et du chœur. Cette coupole se compose de deux dômes octogones superposés, terminés par une croix fraîchement adaptée. Le petit dôme ou lanterne se compose d'une arcature byzantine à jour. La grosse coupole ou base offre deux arcatures d'un agencement bizarre, placées l'une au-dessus de l'autre. Rien de plus gracieux, de plus svelte, que les chapiteaux des colonnettes rangées autour de la coupole. L'ogive se montre accouplée au plein-cintre byzantin (1), dans l'ordonnance de ce charmant petit monument, et annonce, d'une

(1) Toute la facture de cette arcature est irrégulière; il y a de ces plein-cintres qui dégénèrent en véritable ellipse, accouplés à des ogives lancéolées. On voit un galbe nouveau qui cherche à naître, qui n'est pas encore, mais qui sera bientôt.

Digitized by Google

manière non équivoque, qu'il fut édifié à l'époque où la révolution architectorale, consommée au XIIIe siècle, commençait à faire des prosélytes, c'est-à-dire dans la fin du XIIe. La grande coupole est éclairée par huit ouvertures qui jettent leur jour dans l'église. — On remarque, à l'extérieur de l'édifice, de ces zônes de briques coupant de temps en temps de leur bandeau rouge la maçonnerie faite de moëllons de moyen appareil. Les fenêtres qui règnent le long de la nef étaient d'une dimension inégale, mais l'architecte chargé de la dernière restauration a eu le bon esprit de les rendre toutes similaires : elles sont à plein-cintre, à archivolte boudinée avec une tête d'animal pour imposte, cantonnées de deux colonnettes byzantines. — Le monument est contre-buté par des contre-forts à base engagée, d'un jet assez hardi et d'une structure ferme. Vous remarquerez avec intérêt sur les murs extérieurs de la basilique, une foule de détails délicieux, comme tores, modillons, rinceaux, chapiteaux, colonnettes, archivoltes d'un galbe très gracieux, et que la plastique devrait reproduire. — Voilà pour l'extérieur; passons à la restauration.

Restaurations. — Tant de causes de destruction avaient conspiré contre notre belle basilique de Saint-Paul, qu'elle était réduite à un état déplorable, lorsque, dans le cours de l'année 1835, le conseil de fabrique de la paroisse, témoin des restaurations qui s'opéraient à Ainay, à Saint-Nizier, à l'église primatiale, à Saint-Polycarpe, à Saint-Irénée, résolut de ne pas demeurer plus long-temps étranger à cette impulsion sublime par suite de laquelle Lyon voit tous ses vieux monuments régénérés, et de nouveaux temples s'élever pour le Dieu de la paix. — Une personne d'une vaste et solide piété et pleine de sollicitude pour les monuments destinés au culte, mit une première somme fort considérable à la disposition du conseil de fabrique (1). M. Fulchiron, membre de la Chambre des députés, dont le patriotisme a toujours la main pleine de bonnes œuvres, et qui ne laisse échapper aucune occasion de prouver sa tendresse filiale à sa chérie cité de Lyon, se chargea de demander des secours puissants au gouvernement, et une allocation importante fut immédiatement accordée. M. Benoît, l'élève de feu l'architecte Gay, qui a restauré Saint-

(1) On me permettra de ne pas alarmer la modestie de cette personne pieuse, en la nommant. Le secret des bonnes œuvres veut être respecté, et nulle ostentation, nul désir de gloire n'ont eu part à l'offrande; on a voulu faire une chose utile au culte, dans la ville de France où le culte a le plus de noblesse et de dignité.

Digitized by Google

Just d'une manière si habile, architecte déjà fort honorablement connu pour son aptitude basilicale et ses travaux exécutés à Saint-Irénée, fut chargé de diriger la restauration de la basilique de Saint-Paul. L'artiste commença ses travaux par une de ces restaurations qui dévorent beaucoup d'argent et n'ont rien d'apparent, mais sont d'une incontestable urgence; il répara les charpentes et les combles qui étaient arrivés à un degré incroyable de délabrement; la plupart des pièces de bois comme solives, chevrons, sablières, pannes, ainsi que le lambris sur lequel repose la toiture, ayant été pourris par les eaux, depuis le temps des ravages révolutionnaires. — Tous les travaux, entrepris en 1835, se sont poursuivis avec une prodigieuse activité, et les plus importants sont achevés.

La coupole a été l'objet d'une attention particulière de la part de l'architecte, il a heureusement raccordé toutes les parties à l'extérieur, et regratté la lanterne complétée par un couronnement délicieux.— J'aurai occasion de louer beaucoup M. Benoît, et je serai juste envers lui. On pourra contester l'autorité de mes éloges, comme on conteste peut-être celle de mes critiques; mais l'on ne pourra pas suspecter ma franchise. Je n'ai passé marché avec aucun architecte de la ville de Lyon; je ne connais ni M. Dardel, ni M. Benoît, ni M. Flacheron, ni M. Dupasquier, etc.; j'ai dit à M. Chenavard de dures vérités, et je n'ai pas même épargné feu M. Pollet, pour lequel on me soupçonnait d'avoir des sympathies exclusives et une préférence marquée, chaque fois qu'il m'a semblé entrer dans une mauvaise voie. Je me suis imposé la loi, l'inflexible loi de dire à tous les architectes la vérité telle que je la comprends. Si je blâme M. Chenavard, professeur à l'école royale des Beaux-Arts, habile constructeur civil, du reste, de s'être rendu coupable de son baptistère, dans l'église primatiale, je me plais à proclamer que, depuis cette érection malheureuse, il a fait quelques pas dans l'étude du génie propre à l'architecture du moyen-âge, qu'il ne faut pourtant apprécier ni avec sa chapelle du Sacré-Cœur, ni avec sa chaire de Saint-Jean. — Mais son projet de reconstruction partielle de l'église cathédrale de Belley, m'a paru moins barbare, plus sagement conçu aussi que ses clochers de Saint-Vincent, de Chalon-sur-Saône. A Bourg, l'amour de l'art m'a rendu sévère envers un jeune artiste étranger à notre contrée, M. Bion, qui a osé introduire dans une église où le marbre surabonde, une chaire de pisé, de rognures de papier mâché, une chaire de *carton-pierre,* enfin

Digitized by Google

misérable pastiche de ce que le vulgaire appelle du *gothique*, dès qu'il voit des lignes rachitiques, bâtardes et irrégulières. Je n'ai pas caché, en ce qui touche M. Chenavard, mon opinion, dans mon *bulletin monumental* de l'ART EN PROVINCE (1). — Il y a des architectes qui trouvent détestables toutes les restaurations monumentaires qu'ils ne dirigent point, et crient au vandalisme, dès qu'un de leurs confrères est chargé de travaux importants. — Ce n'est pas avec de pareils moyens que l'on met en progrès l'art dont l'accès doit être libre pour tous. D'ailleurs, les architectes ne sont pas plus stationnaires que les peintres. Feu M. Pollet, qui avait compris d'abord par une sorte d'intuition, l'architectonique du moyen-âge, qui ensuite l'avait sérieusement étudiée, mais ne parvint jamais à la bien dessiner, parce qu'il était très médiocre dessinateur, M. Pollet avait eu d'heureuses inspirations; est-ce à dire pour cela qu'il n'ait pas failli ? S'il connaissait bien le XVe siècle, possédait-il d'une manière aussi complète l'art dans sa période du XIIIe siècle, l'art catholique et indigène, contemporain de Philippe-Auguste et de saint Louis, l'art que l'on n'apprend guère en Italie, mais dans le nord de la France, à Amiens, à Reims, à Rouen, dans les provinces belges et dans les palatinats du Rhin? Non. — Est-ce à dire pour cela que M. Pollet ait été un Vandale?.... Non, encore un coup, mille fois non. — Ne mentons donc jamais à nos convictions, et soyons juste envers tout le monde.

M. Benoît a dû prendre l'église de Saint-Paul telle que le sieur Desgrinis et la révolution de 1793 la lui ont faite. Il n'a pas commis de faute, il a continué une faute qu'il ne pouvait détruire et qui ne vient pas de lui. Ainsi, il peut se faire que le plâtre cache des chapiteaux de marbre habilement coupés, mais une restauration radicale eût entraîné des dépenses que la fabrique ne pouvait pas soutenir, et un architecte doit être bureaucrate d'abord, c'est-à-dire se renfermer dans les allocations. On lui a amèrement reproché d'avoir enseveli sous le plâtre ces chapiteaux de marbre; mais que l'on se rappelle donc qu'ils avaient été mutilés pour la plupart, dans l'œuvre corrosive du XVIIIe siècle.

L'ornementation générale de Saint-Paul rappelle celle de Saint-Just. Le sanctuaire est orné de médaillons en demi-relief, représentant des saints et des animaux apocalyptiques ; seulement ils n'offrent point de peinture polychrôme, mais des bossages blancs

(1) Voyez l'ART EN PROVINCE, 2e livraison, 2e année. (Desrosiers, éditeur de l'*Ancien Bourbonnais*).

Digitized by Google

sur fond d'or. M. Benoît n'a oublié aucun des monogrammes des Byzantins, comme le CHR. grec et les abréviations :

SCS . PAVL . — SAL . MVD.

OPS pour OPVS qui me rappelle le même mot inscrit au front de la plupart des églises de Toscane :

OPA, pour OPERA (1).

Ce système d'ornementation est plus tempéré d'éclat que celui de la basilique de Saint-Just. La teinte gris-blanc y domine, et c'est un défaut : la basilique vêt ainsi une robe trop mondaine qui lui sied mal. La restauration a consisté en frises délicates, en rinceaux de pampre courant sur fond d'or, avec médaillons représentant des saints en peinture dans la partie concave de la coupole, qui offre les séraphins peints dans la calotte, et aux naissances, en demi-relief, les quatre évangélistes, d'une exécution détestable, et ressemblant mieux à quatre notaires apostoliques du dernier siècle, qu'aux saints écrivains. L'idée de personnages blancs sur fond d'or, est d'un goût excellent; mais, à mon sens, il ne fallait pas l'appliquer à une basilique qui a besoin de gravité. La décoration de Saint-Paul; malgré cela, est riche et noble. — Mais tout ce luxe n'est que du plâtre, du plâtre que l'action dissolvante de l'humidité doit amollir, du plâtre qui va se déliter.... — Mettez-donc à la disposition de l'architecte, les marbres de Carrare et les granits du Simplon. — Hélas ! cela est trop vrai ; la basilique assiégée par tant de causes d'insalubrité, par le salpêtre, ne peut espérer que sa restauration sera durable. Déjà les revêtements de stuc craquent, suintent et se crevassent; déjà les tristes pressentiments se vérifient, dans une restauration à peine achevée, malgré l'emploi du mastic romain de Pouilly, qui précéda l'application du stuc et du plâtre, et amena un état momentané de dessication des murs.

Toute la vitrerie du monument a été merveilleusement combinée. A défaut des peintures transparentes du moyen-âge, que Sèvres ne nous a pas rendues, quoiqu'on dise (2), l'art peut tirer

(1) OPERA veut dire *fabrique*, *œuvre*. Les Toscans ont soin d'allonger la queue du P pour la convertir en croix grecque. Ce monogramme se trouve dans presque toutes les églises de Toscane, notamment à la basilique de *Santa Maria-del-Fiore*, à Florence.

(2) Rien de froid comme les peintures sur verre sorties de Sèvres et de Choisy-le-Roy. Sans doute, elles sont correctes de dessin ; mais elles ne peuvent être

Digitized by Google

un immense parti des mosaïques en verres de couleur. M. Benoît a très bien harmonisé et choisi ses tons ; il les a richement encadrés, et les verrières modernes de Saint-Paul pourront désormais servir de modèle ; l'exécution matérielle, c'est-à-dire la pose de ces verres, font le plus grand honneur au sieur Lesourd, habile vitrier. — Je serai plus avare d'éloges pour l'autel byzantin que l'architecte du monument a placé au centre de la croisée. Cet autel de marbre blanc est correct quant au coffre ; mais le rinceau qui orne le gradin, au contre-retable, me semble d'un goût équivoque. Les ornements paraissent plutôt appartenir à l'école de la Renaissance qu'au type byzantin : c'est là une faute d'ortographe que le sculpteur n'eût point commise, s'il ne l'avait pas lue dans le dessin de l'architecte. Ces fautes-là sautent aux yeux de qui a l'habitude de lire dans les monuments. Les fenêtres de la nef réduites à un diamètre uniforme, le pavage du sanctuaire, fait en compartiments de marbre habilement appareillés, les petites croix grecques en relief, enfermées dans un cercle et posées à la frise, au-dessus des chapiteaux, à chaque arc doubleau de la voûte ; la tribune, à la principale porte d'entrée, restaurée ; la boiserie du chœur d'un style simple, mais convenable ; la pose de deux bénitiers en marbre noir de Tournus, d'un faire byzantin assez pur ; la table de communion conçue dans le même goût ; tout le monument rafraîchi et régénéré, voilà en quoi consiste l'ensemble des travaux exécutés à la basilique de Saint-Paul. — A l'extérieur, les contreforts ont été restaurés, et les murs ont déjà reçu en partie l'influence réparatrice de l'art. M. le curé de Saint-Paul a sa part dans ces travaux ; il a eu le bon esprit d'utiliser dans son église, qu'il aime comme un père, une délicieuse porte du temps d'Henri IV, pour cacher un enfoncement, porte qu'il avait achetée de ses propres deniers. — Somme totale, l'art religieux et le culte doivent se féliciter de cette réhabilitation monumentaire d'une basilique qui devient un des sanctuaires les plus visités de la ville de Lyon.

Pour compléter l'œuvre de restauration, il faudra encore restaurer le clocher du XVe siècle, qui tombe en ruines, dégager la façade du bâtiment insignifiant jeté sur son flanc septentrional, et servant aux sacristains, relever la flèche de Messire de Charpin, assainir (et ceci est du ressort de la voirie) les alentours de

vues à une certaine distance, sans faire regretter les vitraux à tons pleins et à couleurs anthithétiques du moyen-âge. D'ailleurs, ces verrières sont d'un prix si exhorbitant, qu'elles ne sont pas abordables.

Digitized by Google

l'église, du côté du midi, éloigner le dépôt des morts, et ravitailler les murailles des croisillons, car elles sont sillonnées de lézardes. Des secours puissants sont encore nécessaires; ne doit-on pas espérer de les obtenir, soit de la part du gouvernement, soit de la part de la ville, soit de la libéralité des fidèles ?

Quand nous voyons l'État consacrer des sommes immenses à l'embellissement de Paris, ne nous sera-t-il pas permis de demander des actes de haute munificence pour la seconde cité du royaume? L'importance historique des monuments religieux de Lyon est reconnue. Nulle ville de France ne mérite à plus juste titre d'être encouragée dans ses progrès artistiques. — Lyon, ville de culte, où le catholicisme a mis toutes ses splendeurs et toutes ses joies, Lyon, cette cité par laquelle et dans laquelle commencera la régénération religieuse, dans ce royaume, doit, plus que jamais, fixer les regards du gouvernement. — Ajouterai-je que, avec toutes les causes possibles de démoralisation, avec la réunion de tous les éléments qui dépravent les populations, avec son chemin de fer, ses rivières, ses fabriques, ses myriades de prolétaires; ses prostitutions de rues et de places publiques, Lyon a su maintenir à peu près vierge son individualité comme ville conservée, comme type de piété, de charité et de vertu. — C'est-là, surtout, que l'art veut être hautement récompensé, protégé, aidé, l'art à qui il faut la foi et la pensée religieuse pour produire, les sympathies populaires pour vivre, et le culte pour grandir.

Les matériaux, voilà ce qui a manqué pour que la restauration monumentaire de la basilique de Saint-Paul, réunît ces conditions de permanence et de durée si désirables dans les édifices publics. L'architecte de l'édifice, avec des allocations limitées, a eu à lutter contre des causes de destruction qu'il n'était pas en son pouvoir d'éloigner; il s'est armé contre elles, il a pris toutes les précautions indiquées : sera-ce sa faute, si le but n'est pas atteint complètement? — Cet artiste a fait preuve de goût, de conscience, et pour ma part, comme ancien inspecteur des monuments publics et historiques de la ville de Lyon, et comme ami de l'art basilical, je souhaiterais vivement que toute restauration d'édifices religieux fût, comme celle-ci, presque exempte d'hérésie, d'anachronismes et de taches.

Le trésor de la basilique de Saint-Paul s'est enrichi en 1841, d'un dais qui peut passer pour le plus somptueux de la ville de Lyon, et témoigne de la magnificence de nos produits.

Lorsque le département de l'intérieur ou celui des cultes paient

Digitized by Google

les réparations monumentaires d'une église au secours de laquelle ils viennent, trop souvent ils envoient de Paris des architectes qu'ils chargent d'employer les fonds alloués. Je ne puis trop solliciter une réforme à cet égard. Nos départements ont des commissions archéologiques, des correspondants historiques du comité des arts et monuments, des architectes instruits, auxquels on peut s'en rapporter. Que le ministère exerce un contrôle sur l'emploi des fonds, rien de plus juste; mais qu'il laisse aux hommes de la localité, le soin de réparer les monuments de la localité (à moins que cette localité ne soit si pauvre qu'il soit bien prouvé qu'elle ne renferme aucun homme capable), qu'il laisse à chacun son pain, qu'il ne refuse pas ses encouragements à des artistes de province, parce qu'ils sont de la province. Le moindre inconvénient de ce mode d'agir, est de faire passer en gages à l'architecte, une partie majeure de la somme allouée aux monuments, parce que l'on sait que MM. les architectes de Paris, accoutumés à de gros honoraires, même quand ils ne se déplacent pas, sont d'un appétit assez vorace.

Envoyer, au besoin (lorsque la localité ou le voisinage de la localité manquent d'un correspondant historique ou d'un monumentaliste qui puisse décider sur place), un commissaire chargé d'établir quel est le caractère à donner à une restauration ou à une réédification, puis faire exécuter le projet reçu, sous les yeux des correspondants historiques qui ne manquent à aucun département, voilà ce que demandent la justice et la raison.

Il n'y a que bien peu de départements qui, au chef-lieu ou sur sa surface, n'aient pas un architecte capable de faire exécuter un projet, de le donner peut-être, et un antiquaire versé dans l'étude des langues monumentaires du moyen-âge. — Il arrive quelquefois aussi que MM. les préfets, dans leurs départements respectifs, imitent ce qui se fait à Paris. Un projet leur est envoyé; ils le soumettent à l'architecte du département, qui le trouve détestable, motive le rejet préfectoral, se fait concéder l'emploi, et se trouve ainsi juge et partie.

Je n'ai pas voulu terminer ces notes sur la basilique de Saint-Paul, sans émettre des vérités que je crois utiles. Je suis intimement convaincu qu'il aura suffi de soumettre ces observations au ministre, pour que ses sentiments d'équité les pèsent et les appliquent.

Digitized by Google

VI.

BASILIQUE DES MACHABÉES.

(St.-JUST)

L'UNE DES BASILIQUES PRIMAIRES.

L'antique et illustre basilique des Machabées, n'est plus connue aujourd'hui que sous le nom de Saint-Just, son nouveau patron :

MACHABEIS . PRIMO . DEINDE . SANCTO . IVSTO

Comme la basilique primatiale dont elle est maintenant succursale, elle a perdu une partie de sa pompe et de ses gloires, son vénérable chapitre de chanoines-barons (1), son trésor, sa fameuse rose d'or enrichie d'une cornaline antique représentant la tête d'Hercule, que l'on montrait au peuple le dimanche de la Passion, et qui lui avait été donnée par le pape Innocent IV.

Cette basilique, bâtie en commémoration d'un des temples les plus antiques et les plus vénérables de la ville de Lyon, ne pouvant offrir aucuns débris ni de la fabrique, ni des substructions historiques du premier temple, qui n'occupait point le même emplacement, ne présentant actuellement aux yeux des fidèles qu'un vaisseau architectonisé à la moderne, n'obtiendra point dans cet inventaire monumental, les honneurs d'une monographie, uniquement destinés aux édifices complets. L'ancienne basilique jouit, dans les fastes de l'église de Lyon, d'une haute et juste célébrité, à cause de ses martyrs, du séjour auprès d'elle, de rois, de reines, de souverains pontifes, du couronnement (2)

(1) Les seigneurs de la maison de Tournon étaient chanoines de cette église, parce qu'ils prétendaient que saint Just était issu de leur famille et était né au château de Tournon. — C'est à-peu-près l'histoire du canonicat d'honneur de la famille de Chastellux, à la cathédrale d'Auxerre.

(2) Le 14 novembre 1305, le pape Clément V fut solennellement couronné dans cette basilique, par le cardinal Matthieu Rosso des Ursins, en présence du roi Philippe-le-Bel, de Charles, comte de Valois, de Louis, comte d'Evreux, des frères de Jehan, duc de Bretagne, et de la plus illustre noblesse de France, qui avait été rassemblée pour assister à ce couronnement. (Voir dans les diverses histoires de Lyon, l'événement funeste qui suivit cette auguste cérémonie, lorsque le pape, après son couronnement, s'en retournait au palais pontifical, par la rue du Gourguillon.) Le pape Clément V fit, le 15 décembre, dans la basilique de Saint-Just, une promotion de dix cardinaux.

Digitized by Google

fait dans son sein, du pape Clément v, en présence des rois de France, d'Angleterre et d'Arragon, et du séjour de sept ans fait dans son cloître, par le pape Innocent iv. Cette église n'était, dans l'origine, qu'une crypte ou chapelle souterraine que saint Zacharie, troisième évêque de Lyon, avait fait creuser dès le commencement du IIIe siècle, dans le sol le plus romain de *Lugdunum*, pour voiler aux païens la connaissance des assemblées des fidèles qui s'y réunissaient. Ce saint prélat y recueillit religieusement les reliques de saint Irénée et de ses compagnons, martyrisés à Lyon, et auxquels on donna le nom déjà sanctifié de Machabées. Saint Patient, 19e évêque de Lyon, fit bâtir au-dessus de la crypte primitive, une vaste basilique dont les vers de Sidonius Appollinaris exaltent la magnificence, et qui dut être rivale des basiliques de Constantinople, de Ravennes et de Rome. C'est à cette époque que se rattache le changement de vocable qui du nom des Machabées passa à celui de saint Just, 13e évêque de Lyon, mort en Egypte, dont le corps fut rapporté et déposé avec vénération dans l'oratoire des Machabées. La basilique de Saint-Patient fut détruite en MDLXXXII, par les Calvinistes; cette ancienne basilique était située hors des murs, dans le vallon, entre Saint-Irénée et la porte de la ville. Après ces ravages et ces spoliations, le chapitre se détermina à faire construire une autre église, du même nom, pour continuer la basilique détruite, sur un terrain qu'il acheta près de l'ancien emplacement, mais dans l'intérieur de la cité. La nouvelle église, celle que nous voyons aujourd'hui, fut donc commencée en MDCLXI; mais la nef et la façade datent de 1703, et l'on n'y mit la dernière main qu'en 1747. La façade fut établie sur les dessins de Ferdinand de la Monce. Ainsi l'histoire de la nouvelle basilique de Saint-Just est séparée du fait monumentaire actuel, et ne s'y rattache que par un lien tout moral et comme une espèce de prosopopée.

Le cloître de Saint-Just était entouré de hautes murailles et gardé par une citadelle. — L'édifice actuel, qui représente sans compensation l'ancienne basilique, se compose d'une nef et de deux contre-nefs; sa façade est à fronton (1), ornée de pilastres ioniques, accouplés et cannelés, et des statues de saint Irénée

(1) Ce fronton offre dans son tympan, le nom de Dieu, en caractères hébraïques, entouré de rayons de gloire. Avant la révolution, on voyait sur ce fronton deux licornes qui servaient de support aux armes du chapitre, et qui étaient considérées comme de bons morceaux de sculpture.

Digitized by Google

et de saint Just, dues au ciseau de M. Legendre-Héral, ainsi que les bas-reliefs et soubassements qui composent la décoration de cette portion du monument; elle est percée de trois portes, et de trois baies de forme ovale. Cette façade est élevée sur un perron de six marches, d'un beau et large développement. La basilique de Saint-Just a reçu divers embellissements partiels qui concourent à la rendre digne des souvenirs qui se réveillent autour d'elle, et à en faire un des temples les plus somptueux de la ville de Lyon. Le sanctuaire, décoré par feu M. Gay, qui était un si habile architecte, est d'une splendeur peu commune; il brille de tout l'éclat de l'or, des fresques, des marbres, et est accusé par quatre colonnes corinthiennes, de marbre, dorées à leurs chapiteaux et entre leurs cannelures. Dans cette riche ornementation, M. Gay a su marier d'heureuses réminiscences byzantines à un style tout-à-fait analogue au monument, qui malgré sa malheureuse prétention à imiter l'école grecque francisée, ne manque pas de fermeté. — Ainsi, les médaillons peints au pourtour de la voûte du chœur, sont une idée tout-à-fait byzantine. L'autel-majeur, posé à la romaine, comme dans toutes les basiliques et églises de Lyon, est ouvragé et coupé dans le goût de l'école grecque du bas-empire. Un groupe de marbre représentant l'incrédulité de saint Thomas, le médaillon en marbre blanc représentant le pape Clément v, le baptistère avec bas-relief de marbre qui s'élève à droite du spectateur, en entrant par la porte qui correspond à la grande nef, le bénitier, la décoration qui se trouve à gauche et fait pendant au baptistère, accompagnée également de bas-reliefs en marbre, tous ces objets de détail témoignent du zèle contemporain à rendre autant que possible à cette auguste basilique le lustre d'ornementation qu'elle a perdu, et répondent parfaitement au luxe des restaurations opérées par M. Gay. — Les verrières à mosaïque de Saint-Just sont très bien nuancées et d'un effet éminemment religieux, elles contribuent à entretenir dans le temple cette mystique obscurité qui inspire le recueillement et donne plus d'éclat encore à son ornementation en la rendant d'un effet plus indécis et plus calme. Toutes les baies qui éclairent le vaisseau sont à verrières de couleur.

Cette basilique, qui paraît s'être trouvée très momentanément cathédrale de Lyon, a conservé l'usage des deux croix processionnales que nous avons signalées à la primatiale, placées derrière l'autel-majeur. Elle est, sans contredit, l'église la plus propre et la mieux tenue de Lyon, elle en est aussi une des plus salubres.

Digitized by Google

Dans une basilique située au cœur du vieux Lyon des martyrs, des confesseurs et des docteurs, dans une basilique que tant de saints et précieux souvenirs recommandent à la vénération publique, il faudrait que le conseil de fabrique se vouât à des sacrifices d'ailleurs limités, pour remplacer par un campanile d'un aspect plus monumental, le misérable clocher badigeonné de jaune, qui flanque l'église au nord-est.

VII.

BASILIQUE DES MARTYRS,

(SAINT-IRÉNÉE)

L'UNE DES BASILIQUES PRIMAIRES.

La basilique de *Saint-Irénée-sur-la-montagne*, comme la désigne le Saint-Père, dans le langage toujours pittoresque et figuré de la cour et chancellerie romaines, ne fait plus aujourd'hui, comme celle de Saint-Just, que représenter une ancienne basilique érigée avec toute la somptuosité de l'école byzantine primaire; seulement ici, le temple actuel est précisément assis sur l'emplacement historique occupé par le monument détruit.

Le quartier de Saint-Irénée, comme celui de Saint-Just, de l'Antiquaille et de N.-D. de Fourvières, rappelle exactement celui des *Monts*, (*de'Monti*) de Rome, soit par les souvenirs païens et chrétiens qui y sont entassés, soit par les monastères qui s'y trouvent, soit par le silence des rues qui le traversent, soit enfin par les accidents du sol, et par l'atmosphère de recueillement et de piété qui y environne l'observateur. Tous les alentours de Saint-Irénée regorgent d'admirables restes de l'ère antique, de bas-reliefs antiques merveilleusement sculptés, d'inscriptions des premiers âges chrétiens. Ces environs ont été dans l'antiquité tant profane qu'ecclésiastique, le quartier destiné plus spécialement aux sépultures. La plupart des inscriptions tumulaires, des cippes chargés d'épitaphes, des sarcophages sans inscription que le sol antique nous a rendus, ont été recueillis dans ce quartier, ainsi que la petite tablette de marbre blanc portant cette inscription chrétienne, qui a été commentée par le docte grand-vicaire de

Digitized by Google

Belley, M. Greppo, dans la 67e livraison de la *Revue du Lyonnais* :

✝ IN . HOC . TOMOLO . REQVIIS
CIT . BONE . MEMORIAE DOMENE
CVS . INNOCENS . QVI . VIXSIT . IN
PACE . ANNVS . QVINQVI . ET . IN . MAR
TIRIO . ANNVS . SEPTE . OBIIT . QVINTO . DE
CEMO . KLENDAS . MAR . INDICDECEMA

L'histoire de la basilique de Saint-Irénée, bâtie sur les tombeaux de saint Epipoy et de saint Alexandre, martyrisés sous le règne de Marc-Aurèle, ressemble à celle de toutes les basiliques primaires. Les premiers fidèles construisirent une chapelle souterraine ou crypte pour que les manifestations de leur foi si fervente et si pure, échappassent aux persécutions des païens. Cet oratoire fut consacré à Dieu, sous le nom de Saint-Jean, et partagea avec la crypte primitive de Saint-Nizier, l'honneur d'être le berceau du christianisme dans les Gaules; son vocable changea ensuite pour prendre celui de saint Irénée, second évêque de Lyon. Ce fut à Saint-Irénée que l'on recueillit les restes des dix-neuf mille chrétiens qui souffrirent le martyre sous le règne de Sévère, selon saint Grégoire-de-Tours et Sidonius Apollinaris qui vanta avec un enthousiasme vraiment épique, les gloires monumentales de Lyon, de Narbonne, etc.

Sur la crypte primitive, s'éleva une basilique d'une incroyable magnificence, construite vers la fin du ve siècle, par les soins du saint évêque Patient à qui la tradition fait, comme au pontife Leydrade, une si grande part dans le passé monumental de la ville de Lyon. Ce temple successivement embelli, avait reçu dans le xe siècle un pavé en mosaïque imité de ceux des basiliques d'Italie, dont quelques vestiges représentant des fragments des signes du zodiaque; des vertus théologales et un reste d'inscription en vers latins rappelant le souvenir des 19,000 martyrs, attestent la somptuosité et l'habile travail. Cet édifice qui n'avait pas dû arriver jusqu'au xvie siècle, sans que l'œuvre de saint Patient n'eût été singulièrement modifiée et peut-être renouvelée, après les ravages des Sarrazins, fut renversé en partie par les Calvinistes en MDLXII, puis relevé, puis de nouveau détruit, lors du trop mémorable et cruel siége de la ville de Lyon. Le monument actuel est à peu près absolument neuf, il n'a d'antique que les substructions de l'abside et son église souterraine; cette crypte

Digitized by Google

sombre, mystérieuse, dont l'entrée, dit N.-F. Cochard (1), imprime le respect et la vénération, où l'on montre le puits où les ossements de la plupart des martyrs furent jetés, qui nous reporte aux jours de l'église primitive, à ces temps de foi où le pouvoir des Césars épuisait en vain tous les genres de supplice, pour arracher au cœur de ses victimes une apostasie qu'elles lui refusaient avec une si héroïque et si courageuse constance. — Tout ce sol du vieux Lyon a été rougi du sang des martyrs et des confesseurs, et l'on assure que la terre que l'on retire du puits de la crypte de Saint-Irénée est encore teinte de ce sang précieux. Ainsi de l'oratoire souterrain consacré à saint Jean, puis à saint Irénée, émana, pour ainsi dire, la basilique byzantine bâtie sur lui, et de cette basilique est issu directement le jeune édifice que nous voyons à présent. Conçu dans le goût de l'école byzantine, à trois nefs, avec abside semi-circulaire, il est couronné d'une tour carrée servant de clocher, terminée en plate-forme, surmontée d'une haute croix, ressemblant en tous points au campanile de l'église cathédrale si curieusement architectonisée dans le goût byzantin, de Saint-Apollinaire de Valence (Drôme). La basilique de Saint-Irénée, depuis long temps rendue au culte, n'est pas encore complètement achevée; mais cet achèvement touche à sa fin. Quelques parties seulement de sa décoration intérieure attendent encore l'intervention de l'architecte. La chapelle souterraine a la forme des églises primitives, le plan de la croix grecque, avec abside voûtée en cul-de-four, et voûte en plein-cintre; l'on se croit, dans ce lieu si vénérable et si saint, transporté dans l'oratoire élevé à Ravennes, par l'impératrice Galla Placidia, fille de Théodose-le-Grand, pour servir de tombeau à elle-même et à sa famille, et connu sous le nom de Mausoleo di Galla Placidia et consacré aux saints Nazaire et Celse (2). Cette chapelle souterraine a été restaurée avec une certaine entente de l'orthographe byzantine.

Le chœur de l'église supérieure est tapissé de stuc blanc veiné, et il offre une arcature pour profil. On peut reprocher à cette reconstruction basilicale plusieurs fautes très graves; mais en somme, elle est supportable, malgré le non sens de ses archivoltes ne reposant pas sur des impostes. Il faudrait, maintenant, à la voûte, imiter par la fresque, les mosaïques des Byzantins

(1) Voyez *Description historique de Lyon*, déjà citée, par N. F. Cochard. — Lyon, 1817.

(2) Voyez mon écrit déjà cité, sur Ravennes.

Digitized by Google

d'Orient et d'Occident. La chapelle consacrée à saint Jubin (1), (ou Gebuin, quatorzième archevêque et cinquante-septième pontife de Lyon), érigée par les ordres de Monseigneur de Pins, archevêque d'Amasie, ex-administrateur apostolique du siége primatial, est d'un goût satisfaisant et d'une opulence de marbres et de mosaïques qui rappellent les chapelles des églises de Florence. La vitrerie polychrômique de cette basilique est moins heureuse que celle de Saint-Just; cependant les peintures sur verre exécutées dans la chapelle de saint Jubin, prouvent qu'à Lyon l'on fait aussi bien en ce genre qu'à Sèvres, qu'à Choisy et à Clermont-Ferrand, surtout lorsqu'on a le bon esprit de renoncer aux académies, pour se renfermer dans l'ornement et le blazon. — Une foule de concessions, de priviléges, d'indulgences accordés par le Saint-Siége, à cette basilique, la recommandent à la piété et au respect des fidèles.

Derrière la basilique, à l'est, s'élève sur une chapelle souterraine, d'un style éminemment tumulaire, dans laquelle on descend par plusieurs marches, et où l'on voit le Christ au tombeau, chapelle qui a fourni à M. Richard le motif d'un touchant tableau, *la mort de sainte Blandine*, s'élève, dis-je, le calvaire monumental commencé en 1814 et terminé en 1816, grâce au zèle de M. Guillaud, ancien négociant, et à la pieuse munificence des fidèles. Sur le rond-point d'une terrasse qui domine la Rome des Gaules et d'où la vue s'étend jusqu'à la chaîne solennelle des Alpes, trois grandes croix en fonte supportant les statues en marbre blanc du Christ et des deux larrons, se dressent sur un autel d'un style austère. Sainte Marie-Magdeleine, saint Jean et Marie sont aux pieds du Sauveur, et deux anges en adoration complètent cette noble représentation et ajoutent à l'harmonie de cette scène religieuse qui est isolée de la cour par une grille. Tout autour de l'espace ou cour qui précède ce calvaire, sont disposés douze petits autels abrités par des dais cintrés supportés par des colonnettes; sur chacun de ces autels est placé un bas-relief en albâtre gypseux, représentant une scène de la Passion de N.-S. Ces autels sont destinés aux stations de la semaine-sainte. Cette belle représentation monumentale du Calvaire est un monument d'actions de grâce au ciel, du rétablissement de S. S. Pie VII, sur la chaire

(1) On trouva le tombeau de saint Jubin, archevêque de Lyon, mort le 18 avril 1079, lors des fondations creusées pour ériger la nouvelle basilique. Ce tombeau fut reconnu intact, et les ossements qu'il contenait furent transportés à la sacristie, le 25 octobre 1824. Ils ont été depuis recueillis dans la chapelle qui lui fut consacrée par les pieuses libéralités de Mgr de Pins.

Digitized by Google

de saint Pierre, de la rentrée de Louis XVIII sur le trône de ses pères, et de la conservation de la ville de Lyon, durant les invasions dans la période de 1814 à 1816. — Magnifique et pieuse idée que celle de cette grande et pieuse représentation, rappelant sans cesse à la cité qui bruit à ses pieds, à la seconde ville éternelle, Jésus-Christ mourant entre deux voleurs, pour la rédemption du genre humain!

Le portail de la cour qui précède cette basilique, est le coup d'essai de Soufflot; il l'exécuta à son retour d'Italie en France. Lorsqu'on érigea le nouveau temple, l'on trouva dans le sol un grand nombre de tombeaux en pierre. Tout ce peuple de pierres tumulaires, de cippes des premiers siècles de l'Église ou de l'ère païenne, toutes ces épitaphes ont été encastrés avec soin dans les deux murs qui soutiennent la rampe par laquelle on monte à l'église. Ainsi, à la porte de notre basilique, se trouve un véritable musée lapidaire, du plus haut intérêt pour l'archéophile, et que beaucoup de grands musées envieraient au simple parvis d'une église de Lyon. La principale porte du temple répond à cette cour : une autre portelle construite en partie avec des débris anciens, s'ouvre dans la cour latérale qui mène au calvaire.

Je ne veux pas ici appeler et verser de nouvelles larmes, et je termine cette esquisse sans dire qu'à l'époque de nos saturnales révolutionnaires, l'on se fit un jeu cruel de profaner les tombeaux de la sainte basilique, de disperser les ossements qu'elle avait recueillis et de jeter au vent la cendre des martyrs. Les dévastations reprochées aux Maures des VIIe et VIIIe siècles, et aux mécréants du XVIe, ces furieux inonoclastes excités au désordre dans nos contrées, par le baron des Adrets, ne sont que des événements inoffensifs pour ainsi dire, comparativement aux excès commis par les sectaires de la religion révolutionnaire de 1793. — Tirons un voile sur ces amers souvenirs, sur ce triste et sacrilége spectacle de violations et de pillages.

La basilique de Saint-Irénée touche au magnifique palais formant le Refuge-Saint-Michel, qui possède une charmante église. Près d'elle aussi se trouve une fontaine dont l'ornementation et le caractère font honneur au goût de l'architecte Flacheron père. — Nous voici arrivé au terme des descriptions historiques concernant les six basiliques primaires, malheureusement réduites à un nombre si restreint, dans la glorieuse cité de Lyon; nous allons maintenant effleurer les églises et les monuments civils dignes de quelque intérêt, qui décorent la seconde capitale de

Digitized by Google

France. — Puisse l'indulgence des monumentalistes, nous suivre dans la continuation de notre œuvre !

VIII.

ÉGLISE PAROISSIALE

DE ST.-BONAVENTURE.

Cette église, autrefois conventuelle, appartenait aux Franciscains ou Frères-Mineurs, nommés *Cordeliers*, établis à Lyon, par les soins d'un seigneur de la maison de Grolée, en MCCXX. Saint Bonaventure rendit ce monastère célèbre, il y mourut pendant le second concile général de MCCLXXIV, et son corps fut inhumé avec la plus grande pompe dans cette maison qu'il aimait et dont il portait la robe. Le pape fit lui-même les obsèques du docte cardinal, assisté de tous les Pères du concile. Cette église, autrefois décorée avec luxe par les munificences de princes de la maison de Bourbon, et par celle de notables citoyens, mais ravagée par les Huguenots de 1562 et les Jacobins de 1793, entièrement dépouillée par ces derniers, fut consacrée en MCCCXXVIII, par l'archevêque Pierre de Savoie, sous le vocable de saint François d'Assise, et plus tard, en MCCCCLXXXIV, dédiée à saint Bonaventure, déclaré patron des enfants de la ville, par le pieux évêque d'Utique, par ordre du cardinal de Bourbon.

L'édifice se compose d'une nef et de bas-côtés sans croisillons, et offre le plan basilical nettement déterminé. Sa hauteur est en disproportion évidente avec l'échelle du vaisseau, et ce défaut paraît d'autant plus saillant que l'église est comme enterrée, par suite de l'exhaussement du terrain qui cache la base des piliers. La grande nef se compose de percées dont l'arc ogival repose en porte-à-faux, et est soutenu par des piliers cantonnés, polygonaux, engagés et réunis par faisceaux, d'un effet assez disgracieux. La voûte, dont les travées sont accusées par des arcs doubleaux, est à nervures croisées avec écussons alvéolés très riches, posés sur les quatre nervures, à leurs points d'intersection.

Les baies de la nef ont été modernisées et sont cintrées en anse de panier ; elles se trouvent placées trop près de la voûte et ne sont accidentées par aucuns meneaux. — La largeur des contre-

Digitized by Google

nefs ou collatéraux est vraiment immense. Plusieurs chapelles murées, une entr'autres, la dernière du bas-côté droit, vers le sanctuaire, et dans laquelle M. l'abbé Pavy a bien voulu m'introduire, offrent l'art du xve siècle dans toute sa splendeur encore calme et châtiée. Le monument se termine par trois absides, deux carrées pour les nefs collatérales, et une pentagone pour le chœur qui n'a rien perdu de son type monumentaire primitif, mais dont les anciennes stalles ont été remplacées par la plus ignoble boiserie qu'il soit possible d'imaginer. Les cinq croisées apsidaires sont d'un faire ogival sec et sans fenestrage. Un maître-autel tout moderne, de forme carrée, d'un goût sévère et riche, tout de marbres précieux, vert de Gênes et jaune de Sienne, a été placé dans le chœur à la manière romaine. Le jubé ou porte-orgue situé auprès de la principale entrée est d'une fabrique un peu lourde. Aucune verrière peinte n'a survécu aux divers ravages des révolutions. La façade de cette église tournée vers le nord-est, est une masse lisse qui n'est remarquable que par ses détails, comme les voussures des portes surmontées de riches pinacles, les écussons encastrés dans de délicieuses alvéoles, la grande rose merveilleusement accidentée, et qui passe, à juste titre, pour la plus belle de Lyon. Cette façade, œuvre toute italique de galbe, est percée de trois portes dont la principale n'a plus ni tympan, ni linteau dans sa voussure, mais un simple remplissage moderne. Les petites portes ont également perdu leur tympan : elles ont un linteau de bois et la voussure est remplie avec du plâtre.

Somme totale, les lignes générales de Saint-Bonaventure sont ingrates, et c'est une chose artielle assez pauvre, dans la plus riche période de l'art. Cependant il s'agit sérieusement de restaurer ce monument. Un projet, dont feu M. Pollet était auteur, me fut soumis, il y a quelques années, il s'il eût été mis à exécution, je suis fondé à croire que l'église paroissiale de Saint-Bonaventure, d'une étendue vraiment basilicale, serait devenue un des plus remarquables édifices religieux de la ville de Lyon. M. Dupasquier, qui fut ensuite préféré à l'architecte Pollet, avait fait un projet où les croisées, au lieu d'être simplement rétrécies et cintrées en ogive, avaient une forme ovoïde bizarre, où le caractère italique de la belle façade était dénaturé par un fronton aigu, où tout l'effet primitif était perdu. Cette façade a eu sa raison et son entente, et ce n'est pas sans motifs que l'architecte constructeur avait disposé ses profils si délicats sur les portions lisses; qu'il y avait percé trois roses, l'une centrale, les deux autres sur les flancs, et dont l'une est convertie en œil-de-bœuf, par suite de la

Digitized by Google

destruction des nervures; qu'il avait dressé ses charmants flambeaux, entre les trois pinacles des trois portes trinitaires; qu'il avait découpé ses quatre écussons alvéolés et placé ses tables d'inscriptions; qu'il avait voulu qu'un luxe tempéré, sobre, caractérisât cette façade d'un goût si correct et où toute chose se trouve si bien à sa place. La façade de l'église, d'un ordre mendiant (les Grands-Cordeliers) ne devait pas être somptueuse : le temple lui-même était simple. — Il fallait que l'architecte restaurateur raisonnât et comprît toutes ces convenances. Son projet, d'abord accepté par la ville qui contribuait aux dépenses, et fortement appuyé par M. Jordan, curé, a été rejeté par le conseil des bâtiments civils. — Je le répète, cette église peut devenir une des plus belles de la ville de Lyon, si l'on restaure la façade, sans rien ajouter à ce qui y fut; en établissant des tribunes simulées par la fresque ou le demi-relief, entre l'extrados des arcs de la nef et les grandes baies qui l'éclairent, en changeant le caractère de ces baies.

Cet édifice est en général bâti de matériaux peu choisis : sa façade s'élève sur la place dite du Méridien, à cause de la belle colonne cannelée à méridien et à statue colossale qui la décore; ses flancs sont engagés dans des maisons particulières qui ont remplacé l'ancien cloître détruit. Jacques de Grolée jeta les fondements de ce vaisseau dans le commencement du XIVe siècle; il ne fut achevé que dans le XVe, dont le caractère y domine, excepté à l'abside, par Simon de Pavie, *aliàs* de Rovedis, médecin de Louis XI. — L'un et l'autre y eurent leur tombeau, ainsi que Symphorien Champier et Lazare Meysonnier, médecin, qui ont eu quelque renommée. Les chapelles collatérales furent bâties successivement, à partir du XVe siècle, par différents corps de métiers, qui y établirent leurs confréries.

Cette église, aujourd'hui succursale de la basilique de Saint-Nizier, a trouvé un éloquent et savant historiographe dans M. l'abbé Pavy. Dépouillée de tous ses ornements et même de ses tombeaux à l'époque de la révolution, elle doit à ses brutales spoliations l'aspect de nudité qu'elle offre maintenant et que le zèle des paroissiens cherche à combattre. Sous le régime révolutionnaire, elle servit tour-à-tour de magasin de fourrage et de halle aux grains; ce n'est que par suite du concordat qu'elle fut rendue au culte. L'on sait que ce temple fut horriblement menacé dans les événements lyonnais de 1834, souffrit beaucoup et faillit être ruiné. L'inondation de 1840 ne l'épargna pas non plus, et l'eau s'éleva à plus de deux mètres dans son sein.

Digitized by Google

IX.

ÉGLISE DE L'OBSERVANCE.

En quittant l'église des Grands-Cordeliers, nous ne pouvons oublier de franchir la Saône, pour saluer ces belles ruines de l'église conventuelle des Cordeliers-Observantins, menacées et envahies elles aussi, par la trop mémorable inondation de 1840. Ces ruines devaient trouver place dans notre statistique générale des monuments de Lyon. Hélas! elles continuent à attrister les yeux de l'architectoniste et de l'artiste; quand pensera-t-on à leur rendre la solidité et la vie? — C'est avec bien du plaisir que je me suis uni, naguère, aux vœux de M. l'abbé Pavy qui a aussi écrit l'histoire de ces nobles débris, pour que ce temple abandonné fût restauré et rendu au culte qui vivifie et anime tout ce qu'il touche. J'ai la satisfaction d'annoncer aujourd'hui que ces vœux sont en partie exaucés. Sous l'administration de Monseigneur de Pins, est intervenue une décision en vertu de laquelle cette église va former une succursale pour la nombreuse population de Bourg-Neuf, qui se trouve placée entre la basilique de Saint-Paul et l'église de Vaise. Je me félicite de n'avoir pas été peut-être tout-à-fait étranger à cette réhabilitation prochaine qui sera une double fête pour la religion et pour l'art. — Rien de plus facilement réparable que ce beau vaisseau du xve siècle, que le mauvais goût d'un temps où l'on ne reculait jamais devant le désir de rendre un monument arlequin, par d'inopportunes soudures, a *perfectionné* d'une chapelle de type grec; rien de délicatement nervé comme toutes les croisées béantes de l'édifice, dont chaque coup de vent emporte un frêle meneau. Cette carcasse, ou mieux ce squelette de temple, seul reste de l'église des Cordeliers de l'Observance, dont le monastère fut fondé en MCCCCLXXXXIV, par Charles VIII et Anne de Bretagne, son épouse, devra être soutenu par des contreforts. — Ce monument touche aux bâtiments de l'Ecole Royale vétérinaire.

Digitized by Google

X.

ÉGLISE PAROISSIALE

DE

ST-POTHIN-DES-BROTTEAUX. — MONUMENT EXPIATOIRE.

Une nouvelle église destinée à remplacer le temple provisoire d'un quartier qui gagne chaque jour en population, va s'élever dans la douce et radieuse plaine des Brotteaux. Le plan de l'église est conçu d'après la méthode de l'ère byzantine qui est devenue en faveur dans les projets de MM. les architectes, comme celui de la nouvelle église de Villeurbane, érigée par feu M. Gros, qui avait le sens basilical et savait architectoniser avec la science historique. — La chapelle du monument expiatoire élevé aux mânes des martyrs lyonnais frappés par la révolution, et commise à la garde de la vénérable petite communauté des Pères capucins envoyés par le monastère de Chambéry, est d'un type tout égyptien, et qui ne manque ni d'austérité ni de caractère. A l'extérieur, ce monument offre l'aspect d'une pyramide ou tombeau égyptien. Cet édifice unit à quelques défauts un sentiment profond de convenances et se trouve en harmonie avec sa destination. — J'aime assez cette pensée d'avoir formulé le tombeau égyptien à la mémoire de citoyens massacrés à Lyon, alors que les yeux de la farouche république se tournaient du côté de l'Orient, sur les bords du Nil. C'est sur le *champ de la douleur* où furent fusillés deux cent dix citoyens de Lyon, après le siége, où d'abord l'on éleva un simple cénotaphe détruit plus tard, que l'on bâtit en 1814, le monument expiatoire que nous voyons, sur les dessins de M. Cochet, de l'Académie de Lyon. — S. A. R. *Monsieur,* frère du roi, qui depuis régna sous le nom de Charles X, s'était placé à la tête de la souscription à cet égard; ce prince posa lui-même la première pierre du monument, lors de son *séjour à Lyon* en 1814.

Digitized by Google

XI.

ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-PIERRE.

L'église, jadis abbatiale, aujourd'hui paroissiale de Saint-Pierre, est absolument moderne et n'offre pas un intérêt bien puissant à l'architectoniste épris des sens dramatiques de l'art social du moyen-âge byzantin et ogival. L'ancien temple bâti sur un plan basilical, fut remplacé par l'église ionique que nous voyons aujourd'hui, bâtie en 1746, sous la direction de Gérando, et qui ne manque pas d'un certain luxe monumental. L'église de Saint-Saturnin qui servait de paroisse, qui n'existe plus depuis la révolution, et fut réunie à celle de Saint-Pierre, était contiguë au temple. — La façade de cette église est un reste tellement antique, que l'on ne saurait presque pas dire son âge et mettre une date sur son front, comme il arrive pour ce vieux débris historique que l'on admire à Turin. Ce n'est pas précisément du byzantin, c'est presque du romain de l'époque augustale. Je pense, moi, que cette façade est un reste de l'église rebâtie par Leydrade, et qui aura été respecté deux fois, d'abord lorsque le temple bâti par ce pontife fut remplacé par un vaisseau ogival, ensuite, quand ce vaisseau ogival fut remplacé par l'église moderne. Ce reste précieux qui sert d'entrée principale à l'église actuelle, se compose d'une porte cintrée à voussure, dont l'arc est presque elliptique, et d'un vestibule orné de colonnes et de pilastres en marbre blanc, à chapiteaux fort remarquables. Le massif de la maçonnerie de cette façade, qui est très étroite, est fait de moëllons de grand appareil, et percé à sa partie supérieure d'une petite ouverture à plein-cintre, ressemblant à une fissure oblongue, coupée en bizeau. Des traces évidentes d'incendie sont empreintes sur cette façade. — On a altéré, par une couche épaisse de peinture à l'huile, l'aspect intérieur du vestibule ou crypto-portique : du reste, ce vénérable débris ne menace nullement de périr ; il importe cependant qu'on le recommande au conseil de fabrique de la paroisse, afin qu'il ne lui prenne pas fantaisie de remplacer cette noire façade par un porche bien blanc, mais bien insignifiant et bien froid.

Digitized by Google

XII.

ÉGLISES PAROISSIALES

DE SAINT-DENIS-LA-CROIX-ROUSSE, DE SERIN, DE VAISE, DE LA GUILLOTIÈRE.

Rien dans ces quatre églises modernes qui se recommande particulièrement à la sollicitude de l'architectoniste. — Je ne veux pas grossir ce bulletin monumental de la ville de Lyon de faits inutiles; cependant, si de faibles secours étaient demandés pour ces divers temples, il y aurait lieu à faire quelque chose en leur faveur, dans l'intérêt du culte autant que dans l'intérêt de l'art. Les nouvelles restaurations intérieures modernes faites à l'église moderne de Saint-Denis-la-Croix-Rousse, m'ont paru fort bien entendues et formulées avec un luxe de bon goût. Cette église et celle de la Guillotière offrent un certain caractère monumental qui mérite d'y appeler des visiteurs éclairés.

XIII.

PALAIS SAINT-PIERRE.

Le palais Saint-Pierre partage avec la célèbre Maison-de-Ville de Lyon, bâtie dans le XVIIe siècle, sur les dessins de Gérard Desargues, par Simon Maupin, architecte et *voyeur* de la cité, l'honneur de tenir le premier rang parmi les édifices civils de la seconde ville du royaume. « L'abbaye de Saint-Pierre, dit M. Guerre (1), est plus ancienne que la monarchie française, elle est un des plus antiques monuments du monde chrétien. »

L'abbaye royale de Saint-Pierre, monastère de filles placées plus tard sous la règle de saint Benoît, fut fondée au commencement du IVe siècle, sous le règne de l'empereur Constantin, cent cinquante ans environ avant que Clovis ne fût élevé au trône des Francks. — On fait honneur de cette fondation à un comte ou gouverneur de Lyon nommé Albert, Adelbert, Aldebert, qui, après

(1) *Notice historique sur l'abbaye de Saint-Pierre*, par M. Guerre, avocat.

Digitized by Google

le martyre de saint Irénée, fut un des premiers à embrasser la foi du Christ, et consacra au service de Dieu, dans ce pieux établissement, Radegutide et Aldegonde, ses deux filles, ainsi que Sybilla, sa nièce. — Ce IVe siècle est remarquable dans les fastes de l'esprit humain. Alors florissaient les Pères de l'Église grecque et de l'église latine, alors les Académies de Lyon, d'Autun, de Marseille, de Narbonne, de Toulouse et de Bordeaux, dans les Gaules, rivalisaient d'émulation et de progrès. —La ville de Lyon, en particulier, possédait cette Académie si redoutée et si illustre où les plus habiles orateurs du temps venaient disputer le prix annuel de l'éloquence, résignés à être précipités dans la rivière de Saône ou à effacer leurs écrits avec la langue, s'ils étaient jugés indignes de la couronne par les arbitres du concours. — Il paraîtrait que Godegiselle, improprement appelé roi de Bourgogne, et Teudelinde, son épouse, firent quelques largesses à notre monastère. Dès le VIe siècle, il avait acquis une haute importance. Saint Ennemond, quarante-unième évêque de Lyon, et ses sœurs, y furent inhumés. — Vers le milieu du VIIe siècle, ce saint prélat, issu de l'illustre famille des Delphins, qui a été, selon le père Colonia, la tige des Dauphins de Viennois (1), enrichit la maison de si magnifiques libéralités, qu'il fut considéré comme son second fondateur, mais les Maures vinrent ruiner l'œuvre de saint Ennemond et d'Aldebert, et il fallut que l'infatigable Leydrade, au VIIIe siècle, conformément aux intentions de l'empereur Karl-le-Grand, procédât à la restauration radicale du monastère. « J'ai fait rebâtir, écrivait-il à Karl-le-Grand, un monastère de vierges, dédié à l'apôtre saint Pierre, dans lequel est inhumé le saint évêque et martyr Ennemond. J'ai fait reconstruire l'église et la maison depuis leurs fondements, et l'on compte aujourd'hui, dans ce couvent, trente-deux religieuses qui y vivent régulièrement. »

(1) Saint-Ennemond naquit à Lyon, vers la fin du VIe siècle, de l'illustre famille des Delphins, seigneurs de la Tour-du-Pin, Bourgoin et lieux voisins, qui ont donné le nom à la province du Dauphiné et aux fils aînées de nos rois. Cette famille était appelée *romaine*, non parce qu'elle tirait son origine de Rome, mais parce qu'elle était de pur sang gallois, et que la domination romaine l'avait trouvée telle. — De là vient la suzeraineté que les abbesses de Saint-Pierre exerçaient à la Tour-du-Pin. — On raconte que le corps de saint Ennemond, qui fut assassiné par les ordres d'Ébroin, maire du palais, près de Chalon-sur-Saône, exposé dans un bateau, sur la Saône, sans rames, sans conducteur, vint à Lyon tout seul, faisant sonner les cloches sur son passage, et ne s'arrêta (dit la légende), que lorsqu'il en fut sollicité par ses deux sœurs LUCIA et PETRONILLA, religieuses de Saint-Pierre.

Digitized by Google

Les richesses de l'abbaye de Saint-Pierre s'augmentèrent encore par le don qui lui fut fait en 864 par le roi Lothaire, de biens immenses dans la comté *Mauriensis* (1). — Il est à remarquer que la charte de donation ne désigne Lyon que sous le titre de *Bourg* (2), et constate l'inhumation dans l'église du couvent de Saint-Pierre, du roi Charles, frère du donateur. Plusieurs princes et princesses se plurent à combler de leurs bienfaits cette illustre maison qui s'honora de compter parmi ses abbesses et ses simples religieuses, un grand nombre de personnes du sang royal. Telle était sa splendeur, que l'abbesse des dames de Saint-Pierre, en qualité de suzeraine de la Tour-du-Pin, a reçu fréquemment foi et hommage de la part des sires de ce nom, dont les descendants ont régné sur le Dauphiné, et des comtes de Savoie qui forment la tige des princes régnants de Sardaigne, éteinte dans la personne du roi Charles-Félix, et continuée en ligne collatérale, par la branche de Carignan dont le roi Charles-Albert, aujourd'hui régnant, est issu. — L'abbesse des dames nobles de Saint-Pierre se qualifiait ABBESSE PAR LA GRACE DE DIEU, et dans les processions, son chapelain portait devant elle une crosse comme marque de sa haute dignité.

Je ne parlerai pas des diverses révolutions intestines qui se passèrent dans ce monastère, dont quelques-unes eurent un prodigieux retentissement et offrent un grand intérêt historique; je ne vous parlerai ni des démêlés de son abbesse avec l'archevêque de Lyon, du nom de Rohan, ni des augustes visites que reçut le royal et somptueux monastère. Cette noble communauté était arrivée au plus haut degré de gloire et d'éclat, lorsqu'en 1562, le baron des Adrets fit le siége de la maison, la pilla et la saccagea. Ces dévastations nécessitèrent une reconstruction générale, et elle eut lieu cent et quelques années plus tard.

Combien serait précieux pour l'art, l'illustre manoir des dames de Saint-Pierre, s'il existait encore avec toutes ses dates et ses variétés architectoniques! On y verrait et les restes du monument primitif fondé par Aldebert, et les soudures ou reconstructions du saint évêque Ennemond, et les richesses de l'école byzantine,

(1) On croit que cette comté *Mauriensis* pourrait bien être Morancé, en Beaujolais.

(2) Voici l'explication du mot. — Le gros de la ville de Lyon était encore sur les coteaux de Fourvières, de Saint-Just et de Saint-Irénée, et près de l'ancienne basilique de Saint-Étienne, sur la rive droite de la Saône. On appelait donc *bourg* l'agglomération de maisons qui s'était formée dans la plaine, entre le Rhône et la Saône.

Digitized by Google

dans la restauration attribuée à Leydrade. Le temps, la main des hommes, plus dévorante que lui, nous ont ravi cette intéressante mosaïque monumentaire.

Ce fut au XVIIe siècle, sous le règne de Louis-le-Grand, que les religieuses de Saint-Pierre résolurent de rebâtir leur monastère sur un nouveau plan. — La transformation fut intégrale (1). La façade élevée sur la place du *Terreau* (2), tout-à-fait contemporaine de la Maison-de-Ville, fut commencée en 1667, d'après les dessins de la Valfinière, gentilhomme d'Avignon, par les soins d'Anne d'Albert de Chaulnes, par la grâce de Dieu, abbesse du royal monastère de Saint-Pierre. Antoinette d'Albert, sa sœur, qui lui succéda dans la dignité d'abbesse, eut le bonheur de terminer l'édifice.

L'abbaye royale de Saint-Pierre (de l'ordre de saint Benoît), fut supprimée comme toutes les communautés religieuses, à l'époque de la révolution française, et les pieuses cénobites ont cédé leurs cellules et leurs cloîtres à d'autres hôtes que la religion regarde aussi comme ses enfants, qu'elle exalte, qu'elle inspire, qu'elle fait propres aux grandes productions et aux grandes pensées; ces hôtes, ce sont les statuaires, les peintres, les architectes, les poètes, les antiquaires. — Le palais Saint-Pierre est aujourd'hui le LOUVRE de la ville de Lyon. Cet immense monument, l'un des plus magnifiques du royaume, sert à présent d'asile à l'école royale des Beaux-Arts, qui comprend les classes de peinture, de sculpture, d'ornement, de dessin, de mise-en-carte, d'architecture, etc., à l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts (3), à la société littéraire, à la société de médecine, à la société royale d'agriculture, à la chambre de commerce, au musée des tableaux, aux cabinets et galerie d'histoire naturelle, au musée lapidaire et archéologique, au salon des plâtres d'après l'antique, à la galerie des vases et médailles, au musée de statuaire, à la bibliothèque des arts fondée par M. Prunelle, ex-maire de Lyon, pour les artis-

(1) Il paraît qu'au XVe siècle, les bâtiments conventuels construits auprès des églises de Saint-Pierre et de Saint-Saturnin, ne s'étendaient ni jusqu'à la rue St-Pierre, ni jusqu'à la place du *Terreau*. Il n'y avait que des cours et des jardins du côté de la place et vers la rue Saint-Pierre. Ce que l'on nomme aujourd'hui la rue *Lafont*, s'appelait alors la rue des *Écloisons*, et ne se prolongeait pas vers le Rhône.

(2) On n'employait pas alors le pluriel, pour désigner cette place.

(3) L'Académie ne fut installée dans ce palais qu'en 1824. Son local est fort beau, et elle possède une bibliothèque nombreuse.—M. le baron Rambaud était maire de Lyon, lors de cette installation.

Digitized by Google

tes. — Plusieurs cours scientifiques sont professés encore dans les deux amphithéâtres du monument. On remarque avec intérêt dans ce noble établissement, le cabinet formé par feu M. Artaud, ancien directeur du Conservatoire des arts et musée de Lyon, lequel cabinet appartient aujourd'hui à la ville. Indépendamment de ces destinations toutes artistiques, le LOUVRE LYONNAIS en a une autre; il sert de Bourse pour les négociants. La salle où ils s'assemblent était précisément la grande salle capitulaire des religieuses de Saint-Pierre. — Le commerce et les arts devaient, dans une ville telle que Lyon, fraterniser dans l'enceinte placée sous la consécration des souvenirs religieux. Cette alliance touchante explique l'inscription mise à la frise de la porte d'entrée :

PALAIS . DV . COMMERCE . ET . DES . ARTS

Les négociants de la ville de Lyon, avaient adopté pour devise, dit M. le comte Fortis (*Voyage Pittoresque et Historique à Lyon*), l'antique et belle inscription tirée des lettres de Cicéron à Munatius Plancus, fondateur de la cité lyonnaise :

VIRTVTE . DVCE . COMITE . FORTVNA

Le palais Saint-Pierre, nommé aussi le palais des Arts, est un établissement tout municipal, dont la sollicitude administrative de la mairie de Lyon, cette ville où l'esprit de commerce s'est maintenu si vigilant et si vivace, s'occupe avec un intérêt soutenu. C'est peut-être l'institution consacrée aux arts, la plus complète du royaume. Là est cette école de dessin qui forme chaque année près de trois cents élèves; tout le corps d'études et d'enseignements nécessaires à l'artiste sont à Saint-Pierre; la théorie dans les classes, la pratique dans les ateliers, et les modèles en tous genres, sous les yeux. — J'ai eu l'honneur de me trouver parmi les personnes qui accompagnaient M. Dupin aîné, alors président de la Chambre des députés, dans la visite qu'il fit à Saint-Pierre au mois d'août 1836. Il parut frappé d'admiration en voyant toutes les ressources artistiques que renferme cet établissement.

M. Bonnefond est directeur de l'école royale des Beaux-arts; M. Vibert enseigne la gravure en taille-douce; MM. Rey et Grobon dirigent la classe de dessin; M. Legendre-Héral professe la sculpture; M. Chenavard est chargé des leçons d'architecture. La garde du musée de peinture est confiée à M. Thierriat, celle des antiquités à M. Commarmond. — Je ne nomme point ici les professeurs attachés aux autres classes, celle de mise-en-carte pour la

Digitized by Google

fabrique des soieries, celle de peinture pour la fleur, celle d'anatomie pittoresque, celle de géométrie descriptive.

Si les Dames nobles de Saint-Pierre ont été chassées violemment de leur pieux asile, il nous reste du moins, à leur place, une bien belle et bien complète institution. La plupart des grands et riches monastères de France, supprimés par la révolution, n'ont pas eu le même sort et n'ont pas été respectés pour recevoir d'utiles établissements. Si les vieilles constructions de saint Ennemond, d'Aldebert et de Leydrade, ont disparu, le magnifique monument élevé sous Louis XIV, a survécu intact, fier et grave.

Le faire italique respire dans toute l'ordonnance et la distribution de ce palais. — Sa forme est tout-à-fait celle du palais italien, si peu compris en France, présentant toujours un bâtiment carré dont les portiques intérieurs s'arrangent autour d'une cour également carrée. La principale façade des quatre corps-de-logis, composant le palais Saint-Pierre, disposés autour d'une cour spacieuse, oblongue, règne sur la place des Terreaux; elle est ornée de pilastres cannelés de deux ordres, le corinthien et le dorique. L'entablement est surmonté d'une balustrade; les fenêtres du premier étage sont à balcons, couronnées de frontons alternativement angulaires et cintrés. Une plate-forme termine toute cette façade, et n'est interrompue dans sa continuité que par un belvédère placé au point central. En 1832, ce belvédère menaçait ruine, et l'on avait résolu de l'abattre. M. Dardel crut pouvoir conserver cet ornement au palais, et entreprit sa restauration qui était d'autant plus difficile, que cette masse porte pour ainsi dire à faux, par suite de la destruction de plusieurs murs de soutènement qui partaient du sol. Cette tentative a été couronnée d'un plein et entier succès.

Tout le jardin, fermé par les quatre corps-de-logis, est entouré de portiques et d'une galerie qui fermait le cloître. Au-dessus de cette galerie qui est en saillie, existe une terrasse découverte, fermée par une balustrade de fer ouvragé, suivant les mêmes lignes que le promenoir couvert inférieur, et répondant au premier étage du palais. Ces longues et larges galeries claustrales du rez-de-chaussée, servent au musée lapidaire et d'antiquités. — Au centre de la cour-jardin, s'élève une fontaine composée de débris antiques réunis. Leur caractère est tumulaire, et un saule-pleureur les abrite.

Ce palais si remarquable par sa disposition intérieure, par sa belle ordonnance, par son mérite architectonique, offre dans ses

Digitized by Google

deux angles opposés à la façade principale, deux tours carrées avec belvédère à leur faîte. Ces deux petits belvédères sont terminés par un toit, non point par une plate-forme, comme le grand belvédère.

Avant la nouvelle destination donnée à ce monument, les salles du monastère étaient ornées de peintures par Crétu et de divers ouvrages de sculpture de Bidaut et de Simon. Ces salles avaient été décorées par Blanchet ou mieux sur les dessins de Blanchet. Il ne reste de tout cela que la belle salle capitulaire dont l'ornementation aurait besoin d'être rafraîchie et restaurée.

La grande façade est dans un état complet de conservation. La ville de Lyon devrait seulement songer à la débarrasser des boutiques qui en occupent tout le rez-de-chaussée, sur la place des Terreaux, et la continuation d'une spéculation si nuisible à la dignité d'un monument de cette valeur et de ce type, devrait immédiatement cesser. Les murs des corps-de-logis, à l'intérieur du jardin, sollicitaient depuis long-temps une restauration générale, ainsi que la terrasse régnant au-dessus des portiques. En 1833, l'on a réparé le grand belvédère ; et depuis lors, un autre ordre de réparations que j'indiquerai tout-à-l'heure, a commencé, c'est dire que l'heure de la régénération du palais Saint-Pierre a sonné enfin, et qu'il va entrer dans une nouvelle ère de gloire et de vie. Sur la porte d'entrée de l'une des salles récemment disposées, on lit l'inscription :

MONOS . ALIT . ARTES

Cette salle destinée à recevoir les toiles des peintres étrangers et anciennes, tandis que la grande salle ne servira plus qu'aux œuvres des peintres lyonnais, est spacieuse, architectonisée à la grecque ; mais elle reçoit beaucoup trop de jour. La décoration de cette salle ainsi que celle de la salle de statuaire où sont réunis tous les grands modèles classiques en plâtre, me paraît bien entendue, vu les allocations et les goûts du moment. — Mais j'aurais préféré là une large ornementation à la Louis XIV, en harmonie avec le type de l'édifice. — Les fonds mis à la disposition de l'artiste lui permettaient-ils de la tenter ?

C'est dans notre palais Saint-Pierre que siège l'école lyonnaise de peinture dont on me laissera effleurer l'élément esthétique. La situation de la galerie publique de peinture de la ville de Lyon est le symbole de l'état artiste de cette cité, relativement à la peinture. Cette galerie de tableaux occupant deux salles im-

Digitized by Google

menses, n'est probablement pas la plus vaste, mais elle est très certainement la mieux choisie du royaume. Qu'il me suffise de nommer ici les quatre principaux de ses trésors, un Albert Durer des plus estimés, deux Rubens qui prouvent combien ce grand artiste savait peu dessiner ses têtes de femmes; le magnifique original, *l'Ascension de Notre-Seigneur* par Pietro Perugino. Dans la IVe chapelle à gauche du spectateur de l'opulente église de l'Annonciade à Florence, j'ai vu une copie de ce tableau, servant de contre-retable à l'autel, copie probablement faite par le Pérugin lui-même, qui avait le défaut de se répéter et d'exploiter indéfiniment la même pensée, malgré la chaleur de son âme et le sentiment de son faire! Dans le tableau de Florence, ce sont les mêmes personnages, les mêmes figures, seulement cette peinture est une Assomption de la vierge (l'Assunzione di Maria Vergine) et il n'y a de changé que le Christ. Notre tableau, chef-d'œuvre du Pérugin, du divin maître d'un divin élève (Raphaël), porte l'inscription (1):

DONNE . PAR . LE . PAPE . PIE . VII
IN . ATTESTATO . DEL . SVO . AFFETTO
E . DELLA . GRATA . SVA . RIMEMBRANZA
PER . LA . CITTA'. DI . LIONE
(Lettera di Sua Santità).

— Mais revenons à l'école lyonnaise de peinture. — Ce que l'on appelait sous l'Empire, l'école de Lyon, en peinture, c'est l'école dont M. Revoil fut le chef, toute vouée aux tableaux de genre; cette école est tombée, comme celle de David. Il n'y a plus de chef et plus d'école à Lyon; les peintres y forment, comme les littérateurs, une mêlée véritable où chacun suit ses penchants, sa volonté, adopte telle ou telle manière suivant ses inclinations personnelles et les lois de son faire. Il y a eu à ces expositions lyonnaises de la Société des amis des arts, qui généralement satisfaisantes, abondantes, suivies avec un immense intérêt, prouvent assez combien généraux, combien populaires et ardents sont à Lyon, l'instinct et le goût des choses d'art, il y a

(1) Ce chef-d'œuvre souffre évidemment, il se fend, il se gerce. Il serait temps d'arrêter le mal, en diminuant l'intensité du jour, et en ne le laissant pénétrer qu'à travers des verres dépolis. Quant à la disposition des tableaux, à la science des galeries, nous n'y entendons rien en France. Pourquoi ne pas imiter ce que tous les artistes voyageurs voient à Rome, au Capitole et à la galerie Borghèse, à Florence, surtout, au palais *Pitti* et aux *Offices*.

Digitized by Google

eu, dis-je, quelques grandes toiles, mais des paysages, et encore des paysages, et toujours des paysages. — Je ne me plains point de cette recrudescence : si l'art de la peinture, à Lyon, comprend bien sa mission, il sera toujours paysagiste; la nature paysagée, riche en accidents et en lumière qui environne Lyon, invite les artistes à cette tendance; mais il est à craindre aujourd'hui que M. Bonnefond, directeur de l'école royale des Beaux-Arts, et en cette qualité, professeur de peinture, ne trouve des imitateurs autour de lui. — M. Bonnefond est un homme d'un grand talent, sans doute, il est enfant de cette école qui prend les faits de peinture au positif, et sacrifie constamment le sentiment à la sensation, la beauté idéale et abstraite, la beauté morale qui seule est la vraie beauté, à la forme. On voit que ce peintre matérialiste s'attache au faire plastique, qu'il tâche de développer dans le spectateur l'énergie de la sensualité extérieure. — Il y a là, qu'on y prenne garde, une question d'entrailles; c'est la question de poésie, c'est la question d'architecture..... — Je me rappelle certaines têtes de moines, de M. Bonnefond, que le vulgaire eut raison d'admirer comme peinture et comme vérité matérielle, comme galbe physique, mais qu'il aurait eu grand tort d'admirer comme expression et comme pensée. L'artiste, au lieu de chercher à diviniser ses têtes d'anachorètes, à exalter leur caractère, leur nature, à les faire intimes, dignes, pareils à l'idée que nous avons des pieux cénobites que parfument sans cesse la prière et les célestes initiations, nous a donné de véritables crétins, des parias vulgaires, macérés par le jeûne, hideux, ignobles même. — Ah! pourquoi ne pas revenir aux traditions de l'école nationale et catholique, pourquoi ne vouloir plaire qu'aux sens par la forme, sans s'occuper de satisfaire l'âme par ce que les Italiens appellent *il concetto*, c'est-à-dire la pensée? (1). — Il n'y aura jamais de larges et fécondes inspirations que pour l'artiste doué d'une foi vive, passionnée, comprenant merveilleusement toutes les harmonies de culte et de prière. — C'est le cœur et non l'esprit qui doit tenir, dans les arts, le ciseau, le pinceau, le crayon ou le burin. Raphaël d'Urbain, le divin Sanzio et son illustre maître Pietro

(1) Je ne puis trop engager MM. les apôtres de l'école matérialiste de peinture à méditer la brochure qui a pour titre :

Dell' Arte moderna rispetto alla Pittura, Scoltura ed Architettura, considerazioni di Filippo Moisè. — Firenze, dai torchi della Galileiana, 1838.

Digitized by Google

Perugino, avaient une foi admirable, et la perfection du faire est chez eux fille de la pensée spiritualiste. — La beauté esthétique résulte de la beauté idéale : « Nella quale l'artista non si è applicato a tracciare nè la macilenza (risultato del digiuno e del cilicio), nè la contrizione de'peccati, nè il timore della dannazione. » (O. Biancoli). « Fissiamo in mente ora per sempre che non la imitazione esclusiva del bello materiale si propongon le arti o l'arte comunque si voglia dire ; ma sibbene la rapprezentazione del bello spirituale ammogliato alla forma più pura e più castigata, cospirante co'suoi forti mezzi d'azione all'incivilimento quindi alla felicità del genere umano (F. Moisè). » Voilà deux savants contemporains italiens qui confirment mon sentiment : les Italiens, on le sait, se distinguent des autres peuples de l'Europe, surtout par ce sentiment instinctif et inné du beau idéal. — Mais revenons au monument.

L'autorité municipale de la seconde capitale du royaume, a senti le besoin de régénérer le palais des arts. — Les travaux de restauration générale de ce majestueux édifice civil, sont commencés, et marchent avec une rapidité qui ne se rallentit point. M. Dardel, architecte de la ville de Lyon, a habité Rome; chargé de rendre au palais des arts l'éclat dont il a besoin, il ne perd de vue ni les convenances artistiques, ni les exigences du lieu, ni les modèles qu'il a eu sous les yeux, et dont notre édifice lyonnais est l'image. La ville de Lyon, eu égard à ce palais, s'est montrée généreuse et grande; elle a dit : « Restaurez le monument qui est une de nos gloires, coûte que coûte. » Les travaux consistent en régularisation de fenêtres, dallage, restauration de profils tronqués, recrépissages, remplacement de frises, impostes, corniches, archivoltes, ferrures, remplacement de la balustrade de fer en partie mutilée, régnant autour de la terrasse intérieure, dont le caractère n'était pas en harmonie avec le type du palais, par une balustrade d'un travail plus somptueux et plus analogue au style monumentaire. Cet immense palais était autrefois divisé en cellules, plusieurs murs de refend ayant été détruits pour créer de grandes salles, et approprier l'ancienne communauté à sa nouvelle destination, l'œuvre de consolidation doit ici dominer et souvent entraver l'œuvre d'embellissement. — Ainsi, l'architecte a été obligé de renoncer à l'établissement d'un attique qui eût caché les toitures, et de poser simplement une corniche en bois, parce que les murs auraient fléchi sous le poids d'une ornementation plus riche,

Digitized by Google

mais plus lourde. Les deux salles nouvellement décorées par M. Dardel font honneur à ses talents. L'une est ornée dans le style français, c'est-à-dire dans le goût du siècle de Louis XIV, et séduit les yeux par son luxe bien entendu et sa pompe raisonnée; l'autre, destinée à recevoir les vases étrusques et le cabinet-Artaud, est conçue dans les idées de l'école étrusque. Il y a, dans cette salle, une finesse et un calme de coloris, une sobriété sévère, une vérité historique d'ornementation, que je ne saurais trop louer. M. Thierriat a merveilleusement bien distribué les sujets dans la salle des marbres, tout est à sa place, dans son jour, classé selon son importance. — Avant peu, les collections artistiques de la ville de Lyon seront les plus riches de toutes les provinces de France. Le cabinet de feu Pollet a passé à Saint-Pierre; la ville est à la veille *d'acheter* les trésors accumulés par MM. Commarmond et Didier-Petit, presque uniques, l'un pour les bronzes et les médailles, l'autre pour les émaux. M. Lambert paraît disposé à léguer à la ville sa collection admirable d'ivoires et de médailles. La plupart des galeries privées (et Lyon en possède un nombre considérable), viendront se réunir à la galerie publique de Saint-Pierre; parler ainsi, ce n'est pas trop préjuger de ce fervent et noble patriotisme qui animé les habitants de Lyon, et leur fait sans cesse sacrifier, avec un admirable désintéressement, la chose individuelle à la chose communale et publique.

L'architecte du palais Saint-Pierre est jeune, actif, intelligent, il a de vastes allocations à sa disposition, il peut faire et fera beaucoup. — Qu'il n'oublie jamais qu'il y aura pour lui chance de célébrité durable, s'il parvient à rendre à l'un des plus somptueux édifices civils du royaume, la splendeur qu'il est susceptible de recevoir de mains habiles. L'institution artistique de Saint-Pierre est, je le répète, la plus complète qui existe en France; l'édifice où elle siège est peut-être, avec le Louvre, ce que nous avons de plus pur, dans le royaume, comme architecture grecque modernisée; quels motifs d'émulation, de zèle, de piété filiale, de religion artielle, pour M. l'architecte en chef de la ville de Lyon! — C'est dans ce palais que se font les expositions annuelles de l'opulente Société lyonnaise des amis des arts.

Ces travaux coïncident avec d'autres travaux publics fort importants aussi. — Quand le palais Saint-Pierre aura été rajeuni par l'art, Lyon pourra se glorifier de posséder dans son sein un des plus accomplis modèles de l'architecture moderne.

Digitized by Google

XIV.

HOTEL-DE-VILLE.

La Maison-de-Ville de Lyon est encore un de ces édifices nationaux si généralement connus, si souvent peints, décrits, gravés, lithographiés, qu'il serait tout-à-fait superflu d'en dresser la statistique monumentaire. Bâti sur les dessins de Gérard Desargues, par Simon Maupin, c'est le symbole le plus absolu du siècle de Louis XIV, c'est le type moderne français dans toute sa perfection et sa portée. Ce monument, qui partage avec la Maison-de-Ville d'Amsterdam, l'honneur d'être le plus bel Hôtel-de-Ville connu, se trouve dans un état complet de conservation. On a récemment repoli les deux colonnes de marbre rouge qui flanquent la porte principale, et l'on vient de poser, sous le vestibule, une nouvelle porte dont les ventaux sont merveilleusement exécutés, et d'un dessin en tous points conforme au style de l'édifice. Bien que le dessin originel de cette porte, donné par M. Dardel, n'ait pas été suivi scrupuleusement par l'ouvrier, cette porte n'en est pas moins un modèle de bon goût et d'habile sculpture. Elle prouve que l'on peut, dans notre siècle, couper le bois, le façonner, tout aussi finement qu'on le faisait sous Louis XIV, et dans la période de la Renaissance, et que l'empire des lignes plates mises à la mode au commencement du 19e siècle, était plutôt un témoignage de pauvreté ou de corruption, que d'impuissance.

L'ancienne Maison-de-Ville de Lyon était située près de Saint-Nizier : elle était du XVe siècle; la Renaissance y avait aussi imprimé son cachet. Bien que convertie aujourd'hui en habitations particulières, elle n'a pas encore perdu tout son caractère. Cette maison commune partageait son pouvoir avec l'église de Saint-Nizier.

XV.

HOTEL-DIEU.

L'immense et admirable façade de l'Hôtel-Dieu de Lyon, bâtie sur les dessins de Soufflot, ainsi que la coupole qui la couronne,

Digitized by Google

était inachevée du côté qui avoisine la rue dite de la Barre et le pont de la Guillotière. — Le conseil administratif a enfin compris la nécessité de parfaire ce monument unique dans son genre, et déjà la réalisation de ce louable projet a touché à son terme (1). — Tout est véritablement incroyable dans ce noble Hôtel-Dieu de Lyon, la coupole, l'église, les salles, l'église surtout, à la riche façade, à la splendide ornementation intérieure, la propreté, l'économie, la charité; oui, tout est incroyable dans ce palais des pauvres malades, fondé jadis par Childebert et la reine Ultrogothe, dont les statues décorent la façade, et rebâti à différentes époques. — C'est, je crois, le plus vaste, le plus opulent, le plus beau et le mieux administré des hôpitaux du monde, avec l'hôpital du Saint-Esprit, de Rome, et l'Hôtel-Dieu de Beaune. — L'humanité et les arts se sont également intéressés à son achèvement. — Je ne dis rien de la somptueuse galerie marchande, à l'instar des bazars de Paris, qui a été récemment ouverte à la circulation, dans les constructions nouvelles, et fait oublier le passage de l'Argue.

XVI.

EGLISE PAROISSIALE DE SAINT-GEORGES.

Cette église, succursale de Saint-Jean-Baptiste, la paroisse la plus pauvre de la ville de Lyon, vient d'être mise dans un état plus convenable de propreté, et d'effacer les traces de son indigence. Ce temple tout moderne, quant à la nef, n'a de remarquable que son sanctuaire, contemporain du beau chœur de Notre-Dame de Bourg, c'est-à-dire, bâti dans la fin du xve siècle. C'est une œuvre où la hardiesse des profils et les évolutions des nervures, des clés pendantes, trouvent la grâce, sans toucher à la bizarrerie et au désordre. Les verrières de couleur adaptées à la plupart des baies, sont d'un goût exquis, bien nuancées de

(1) On a fait là une mesquinerie administrative qui a droit d'affliger les amis des arts. L'aile sud de l'hospice est plus longue de trois baies que l'aile nord, et cela, parce que l'on n'a pas voulu perdre quelques mètres de terrain qui eussent contribué à élargir la route royale de Paris à Marseille. Soufflot, dans son projet, avait laissé de côté cet espace, et il y avait fait une chapelle. Toute chose architectonique a une raison qu'il faut comprendre, développer, respecter. On a mieux aimé faire une aile irrégulière.

Digitized by Google

ton, bien exécutées d'appareil. — Cette église doit sa première origine à saint Sacerdos, qui la consacra à sainte Eulalie : elle fut renversée par les Maures et réédifiée par Leydrade qui la plaça sous le vocable du martyr saint Georges. Elle fut plus tard réunie à une commanderie de l'ordre de Malte; les belles soudures monumentales du XVe siècle que nous y avons accusées, sont l'œuvre du commandeur Humbert de Beauvoir, qui les fit exécuter en MCCCCLXXXXII.

XVII.

EGLISES DE VILLEURBANE ET DE PERRACHE.

Je ne devrais point nommer cette église rurale, parce qu'elle n'appartient ni à notre ville, ni même à notre département; mais Villeurbane (VILLA VRBANA) est à notre porte, et son église a été bâtie par un architecte de Lyon, feu M. Gros. — L'architecte, avec de maigres ressources précuniaires, a voulu faire du byzantin ; cette intention était sage, et son œuvre a réussi. Les colonnades intérieures, le sanctuaire, le campanile et la porte d'entrée sont d'un faire éminemment byzantin, et il faut en louer l'architecte. — C'est de l'art exécuté avec sobriété et tempérance, comme le comportaient l'allocation et la situation.

La nouvelle église de Villeurbane pourra désormais servir de modèle aux érections de cette nature d'un modèle simple, d'une portée toute rurale; seulement, la flèche du clocher est trop aiguë, et il faut bien se rappeler que, dans la période byzantine, les amortissements de campaniles ne dépassaient guère le triangle équilatéral, c'est-à-dire, reproduisaient le tombeau antique, comme à Ainay.

Une nouvelle église va s'élever dans Lyon, au cœur de la presqu'île Perrache, devenue un des quartiers les plus importants de la ville de Lyon. Le projet de cette érection qui a été mis sous mes yeux, appartient à M. Dardel, qui a été fidèle à son culte pour l'école byzantine. Le nouveau temple sera donc architectonisé dans le goût des basiliques, avec une fidèle et consciencieuse vérité locale, avec un sentiment historique prononcé. Je félicite M. Dardel de sa préférence pour le faire byzantin : ce type devrait toujours être imité dans les constructions modernes d'églises : il est d'une exécution plus facile et moins dispendieux que le

Digitized by Google

style ogival, il est moins compliqué, il est moins exigeant sous le rapport de l'échelle monumentale, il est éminemment religieux, et si nous n'avons plus à notre disposition les belles mosaïques de l'ère néo-grecque, nous pouvons toutefois encore faire de l'art, représenter le passé, et suppléer par la fresque, les compositions mosaïcales.

XVIII.

CHAPELLE DE L'HOPITAL MILITAIRE.

La chapelle de l'hôpital militaire est comme celle de la prison de Saint-Joseph, parfaitement en harmonie avec sa destination. L'autel est à créneaux, ses angles sont cantonnés de faisceaux de lances, le tabernacle est en forme de tour militaire, l'épée est mêlée à la croix, sur le retable, tout ici est en rapport avec l'inscription de la façade :

DEO . EXERCITVVM

— Cet édicule consacré au *Dieu des Armées*, a été très bien entendu. En général, les architectes de la ville de Lyon, nous ne saurions trop le proclamer, sont doués d'un sens historique très fin, et il est rare qu'ils n'approprient pas un monument à ses besoins, à sa destination, qu'ils ne lui fassent parler la langue qu'il doit parler.

XIX.

COLONNES ANTIQUES DE GRANIT.

Près de l'église paroissiale de Saint-Georges, sur la place qui l'avoisine, il existe une croix de fer supportée par une colonne de granit, antique, comme on en voit à Rome, à Ravennes, etc. Plusieurs de ces colonnes rappellent à Lyon, le vieux LVGDVNVM gallo-romain. Celle de la place Croix-Paquet, également surmontée d'une croix de fer, est d'une belle conservation. Il faut bien se garder de mépriser ou de mutiler ces restes de la splendeur romaine que la piété lyonnaise a eu l'heureuse idée de placer sous la sauve-garde du signe de la rédemption.

Digitized by Google

XX.

EGLISE DE LA CHARITÉ.

(AUMONE GÉNÉRALE).

Cette église moderne, mais décorée avec soin et recherche, dont le clocher fut dessiné par le chevalier Bernini, vient de recevoir un ornement à sa façade, c'est un pélican donnant à manger à ses petits, sculpté en demi-relief, dans le fronton de la porte d'entrée, et d'une bonne exécution. — La façade de cet hospice, sur la rue de son nom, est d'un style grec sévère, noble, et le bas-relief de M. Legendre-Héral, à la grande porte, est estimé. — L'église de la Charité est riche en cénotaphes et tombeaux historiques, parmi lesquels figure celui du cardinal de Richelieu, archevêque de Lyon, frère du cardinal-ministre.

XXI.

PALAIS-DE-JUSTICE, GRAND-THÉATRE ET DOUANE.

Notre Palais-de-Justice monte lentement vers le ciel. — Si je blâme l'emploi du type grec dans nos églises, je suis moins sévère, quand il s'agit d'un monument civil. La longue colonnade de ce vaste monument sera d'un effet majestueux et contribuera à la décoration de la rive droite de la Saône. Placée tout près de l'antique basilique de Saint-Jean, elle jettera sur le quai un contraste attachant, et rappellera les portiques d'Athènes, à côté des lignes significatives et austères du moyen-âge catholique. Mais le monument ne peut se débarrasser de son vice natif de construction, le trop grand rapprochement des colonnes entr'elles, ce qui est un grand défaut, et ne rappelle pas du tout le faire grec de la belle époque, qui aimait à donner du jour, de l'air, une svelte *désinvolture* à ses édifices. — M. l'architecte parisien qui a voulu nous donner du grec à sa manière, aurait mieux fait d'aller étudier les monuments grecs et romains émanés de cette école; il aurait vu au Parthénon, à la maison carrée de Nismes, au panthéon de Rome, etc., comme l'on entendait la colonnade chez les anciens; elle avait sous ce beau ciel du midi,

Digitized by Google

de l'air, de l'espace, du soleil. — Un autre défaut c'est le trop de hauteur proportionnelle de l'attique, ce qui rend ce couronnement très lourd.

Le Grand-Théâtre est un édifice contemporain déjà vieux. Sa façade est noble et majestueuse ; les promenoirs couverts qui courent le long du monument, sont larges et commodes ; mais les vices intérieurs de construction et de distribution font oublier ces heureuses portions de l'édifice, et tout calculé, le Grand-Théâtre actuel fait encore regretter l'ancien Grand-Théâtre bâti par Soufflot et que l'on a eu bien grand tort de détruire.

La Douane est encore un édifice grec, d'un style ferme, solide, parfaitement approprié à sa destination.

XXII.

PONTS HISTORIQUES DE LA GUILLOTIÈRE ET DU CHANGE.

Le pape Innocent IV, dans les six années de séjour qu'il fit à Lyon, contribua beaucoup à la première érection du pont de la Guillotière. — Ainsi, il est, en partie, l'ouvrage du XIIIe siècle. Ce pont ne fut achevé, tel que nous le voyons, que dans le XIVe siècle. Malgré le caractère ogival de ses arches, on dut songer à l'élargir, vu les dangers qu'il offrait aux nombreuses voitures qui le parcourent. L'achèvement des travaux d'élargissement de ce pont si historique et si célèbre, de ce doyen des ponts de la ville de Lyon, touche à sa fin. — On l'aura mis en rapport avec les besoins nouveaux du commerce et de l'activité sociale, on l'aura fait plus commode, plus ferme, sans toutefois lui arracher les dernières traces de son antiquité et un reste de son caractère primitif, car l'élargissement s'est opéré par l'addition d'un trottoir bâti en porte-à-faux, et les arches n'ont pas bougé.

Le pont du change, autrement nommé le *pont de Pierre*, est encore un pont du moyen-âge, et fut long-temps le seul sur la Saône, comme celui de la Guillotière était le seul sur le Rhône. Ce pont n'a pas un caractère bien tranché, et ne mérite pas que le monumentaliste s'y repose bien long-temps. — Sa démolition était, dit-on, décidée avant même les avaries que lui fit éprouver l'inondation de 1840, par les mêmes motifs qui amenèrent l'élargissement du pont de la Guillotière. Ce pont sera regrettable à cause des souvenirs qui le recommandent.

Digitized by Google

XXIII.

ÉGLISE DU COLLÉGE DE LA TRINITÉ.

Le collége de la Trinité, autrefois régi par les membres de la compagnie de Jésus, est une agglomération assez insignifiante de bâtiments dénués de caractère. — C'est dans ces constructions du *Grand-Collége* que se trouve renfermée la seconde bibliothèque du royaume, la bibliothèque publique de la ville de Lyon. Ce monument sert aussi de chef-lieu de l'Académie universitaire et de siége aux facultés qui la composent.

L'église, qui à l'extérieur n'a aucune importance monumentaire, a été érigée sur les plans de Martel-Ange, jésuite de Lyon, en 1617. Elle regorge de marbres, de sculptures, de bronzes; sa chaire est fort remarquable, sa voûte peinte à fresque; mais l'ensemble de cet édifice est entaché de cette corruption artistique qui distingue presque tous les temples bâtis par les PP. jésuites. Quelques restaurations partielles ont été faites dans cette église, dont l'ornementation, le caractère sont éminemment italiens, non par le bon goût et l'exécution, mais par la pensée.

Il serait utile que l'autorité municipale de Lyon se décidât à faire quelques dépenses de réparations tant extérieures qu'intérieures, en faveur de ce monument.

XXIV.

ÉGLISE PAROISSIALE DE NOTRE-DAME ET SAINT-LOUIS.

L'église aujourd'hui paroissiale, autrefois conventuelle de Notre-Dame et St-Louis (les Augustins), est comme celle de St-Pierre, d'un thème monumentaire absolument moderne, mais d'un goût irréprochable, quant à l'intérieur. La première pierre de ce temple a été posée le 6 septembre 1759 (au nom de M. le Dauphin). — Cet édifice fut bâti sur les dessins de M. Roux, architecte, en remplacement de l'ancienne église qui menaçait ruine en 1755.

Cette église, où règne une insigne piété, n'offre presque aucun des défauts qui marquaient le faire architectoral du XVIIIe siècle.

Digitized by Google

Sa coupole peinte à fresque, comme celles d'Italie, remplit les conditions de toute coupole peinte, qui est de fuir : ses fresques sont assez bonnes; il y a de l'air, du vide, de l'espace dans cette coupole. Par le luxe de sa décoration intérieure, sa coupe, ses usages, son culte somptueux, son riche mobilier, l'église de Notre-Dame et de Saint-Louis (car elle a une double consécration) ressemble complètement aux églises italiques. Les baies qui l'éclairent ont toutes été munies de verres de couleur assemblés avec art et heureusement variés de ton.

Le clocher de ce monument se compose d'une tour carrée avec plate-forme au faîte. — La charité des fidèles ayant épuisé ses abondantes ressources, dans l'achat d'opulents ornements pour le service de l'autel et du culte, un nouvel appel à la piété des paroissiens de Notre-Dame-Saint-Louis, serait peut-être inopportun. Cependant la fabrique désirerait vivement compléter son campanile, par un amortissement du genre de ceux si communément adoptés en Franche-Comté et dans les Etats-Sardes. Une allocation serait nécessaire, et je me plais ici à seconder le vœu de M. l'abbé Deplace, chanoine d'honneur de l'église primatiale, curé de Saint-Louis, en demandant pour son église un secours efficace. — J'ai eu connaissance d'un projet dont M. Benoît est auteur, et que je désire vivement voir adopté. L'ancienne tour serait conservée; mais on l'élèverait de deux ordres, et la statue du roi saint servirait de couronnement. — A peine aperçoit-on aujourd'hui l'humble et bas campanile de l'église, et si le projet de M. Benoît était exécuté, un beau et noble clocher annoncerait au loin le temple consacré à Marie et à saint Louis, c'est-à-dire à la double protection qui veille sur la ville de Lyon et sur le royaume de France, et ajouterait à l'effet monumental des quais de Saône. — Il serait utile aussi, de prolonger jusque sur le quai, la façade du monument, ce qui ajouterait à son importance et mettrait les fidèles, si nombreux dans cette paroisse, beaucoup moins à l'étroit. — C'est à l'église de Notre-Dame-Saint-Louis, que touchent les bâtiments des Augustins qui, aujourd'hui, servent de siège à l'école de la Martinière.

Digitized by Google

XXV.

ÉGLISE DES LAZARISTES, ÉGLISES PAROISSIALES

DE SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES ET DE SAINT-POLYCARPE.

L'église des Lazaristes appartient aujourd'hui à la maison du noviciat des Frères des écoles chrétiennes, qui possède aussi les bâtiments adjacents. Ce vaisseau moderne est vaste et reçoit une ornementation sagement conduite ; il vient d'être surmonté d'un nouveau clocher qui, vu du quai Saint-Antoine, ajoute au caractère religieux de la sainte colline de Fourvières. — Le Noviciat établi aux Lazaristes, était auparavant fixé au *Petit-Collége,* qui continue à demeurer une maison d'école-mère des Frères de la doctrine chrétienne pour plusieurs paroisses.

Les deux églises paroissiales de Saint-François-de-Sales et de Saint-Polycarpe, situées, la première dans le faubourg Saint-Germain de Lyon, dans le quartier de l'aristocratie sociale, la seconde dans la chaussée d'Antin lyonnaise, dans le quartier de l'aristocratie financière, sont également d'un style moderne. L'église de Saint-Polycarpe appartenait, avant la révolution, à la congrégation des Pères de l'Oratoire ; elle fut bâtie à la fin du XVIIe siècle et porte le caractère de cette architectonisation issue du grec et francisée, qui a pris le nom du siècle de Louis XIV, et bien que fausse au fond, est cependant majestueuse par la forme. La façade du monument est assez riche de détails, et sent le mauvais goût de 1760 qui la vit s'ériger sur les dessins de Loyer. C'est dans cette église que le célèbre abbé Rozier a son tombeau. Le tableau de la Nativité, du grand autel, est de Blanchet. Ce temple, d'ordre corinthien, a quelque chose d'étranglé et de manqué dans sa disposition architectorale : une des plus graves fautes architectoniques que l'on puisse y signaler, consiste dans la présence de tribunes à cintres carrés tronqués aux angles, d'un détestable effet. L'église paroissiale de Saint-Polycarpe vient d'être augmentée d'un chœur pauvre de style, éclairé d'une coupole carrée, barbare, qui cependant se raccorde assez bien avec les lignes générales de l'édifice. — La paroisse de Saint-Polycarpe est la plus riche de la ville de Lyon ; aussi l'or afflue dans sa décoration mobilière, et ses processions sont célèbres pour la richesse des ornements, des bannières, du dais, des candélabres qu'elles

Digitized by Google

montrent aux regards pieux des Lyonnais. Après elle, en ce genre, vient la paroisse de Saint-Pierre, puis celle de Saint-Nizier, puis celle de Saint-François-de-Sales.

L'église paroissiale de Saint-François-de-Sales, succursale d'Ainay, n'était autrefois qu'une chapelle commune entre la maison des Filles-Pénitentes et celles des Recluses, sous l'invocation de Sainte-Marie-Magdeleine. Sa construction ne remonte qu'à l'année 1688. Elle a été depuis lors agrandie et presque entièrement reconstruite. Aujourd'hui encore, elle complète avec une activité un peu lente sa décoration intérieure. Cette église est architectonisée dans ce goût négatif qui caractérise tant de constructions monumentales modernes; son plan manque de régularité, son type est assez grossier, et sa façade, à l'extérieur, répond par la lourde ordonnance de son ensemble et de ses détails, à la pénurie monumentaire du temple. Cette église, qui partage avec la basilique d'Ainay, l'honneur de servir de paroisse au noble quartier de Bellecour, a été une des premières à obéir aux intentions du nouvel archevêque, de Son Eminence Monseigneur le cardinal de Bonald, en modifiant sa sonnerie liturgique. Heureusement, cet exemple n'a pas été suivi par les autres paroisses, et cette tentative a été stérile, puisque l'adoption d'une nouvelle sonnerie n'ayant pu se régulariser, l'on a été, je crois, forcé de revenir à celle que les anciens usages du diocèes de Lyon avaient prescrite, et qui est une des expressions historiques de sa liturgie.

XXVI.

ÉGLISE PAROISSIALE

DE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX.

Ce monument, ancienne église conventuelle de la Chartreuse de Lyon établie en 1585 et à qui le roi donna le nom de *Lys du Saint-Esprit*, ce monument dis-je, commencé en 1590, agrandi et réparé dans le dernier siècle, est d'une remarquable architecture moderne. Il a une analogie prononcée avec Saint-Pierre de Rome, *Santa Maria in san Celso*, de Milan, et avec un grand nombre d'églises italiennes ou de faire italique.

Tout l'art dans cet édifice, dont l'extérieur est peu significatif, est au-dedans. L'ornementation est pierre, marbre et or. Le

Digitized by Google

chœur est aussi long que la nef. L'imposant et colossal baldaquin de l'autel majeur est soutenu par quatre colonnes corinthiennes, de marbre. Au centre du vaisseau s'élève une coupole dessinée par Servandoni, dont les naissances sont occupées par les évangélistes en demi-relief. Les stalles sont un ouvrage remarquable du XVIIIe siècle commençant, et le maître-autel avec tous ses accessoires, est d'une rare somptuosité. L'enceinte circulaire placée sous la coupole, forme le presbytère. Comme à l'église de Saint-Louis, l'absence de collatéraux a forcé l'architecte à pratiquer des portes dans le mur de séparation de toutes les chapelles latérales, qui se communiquent entr'elles et livrent passage. Tout l'ensemble du temple est d'un majestueux aspect. Malheureusement, la coupole bien que belle, manque de vide, d'air, elle n'a pas l'immensité et le prestige des coupoles peintes d'Italie, divisée qu'elle est par des compartiments de pierre d'un fort mauvais goût. Les groupes d'anges représentant l'Oraison et la Contemplation, placés entre les colonnes du baldaquin, sont de Boudard. Les tableaux de l'Ascension de Jésus-Christ et de l'Assomption de la Vierge, placés sous la coupole, sont les derniers et meilleurs ouvrages de la Trémollière. Le baptême de Notre-Seigneur, au fond du chœur, fut peint par Halle fils, et la statue de saint Bruno, qui décore une des chapelles, est due à Jacques Sarrasin.

La façade tournée vers le nord, n'est pas achevée, elle manque de revêtement, comme la façade de presque toutes les églises de la ville de Florence. Les pierres d'attente la hérissent de toute part, et semblent demander avec instance qu'on les utilise, par l'application d'un revêtement proportionné à la beauté intérieure du vaisseau.

La coupole surmontée d'une croix de métal doré, produit beaucoup d'effet à l'extérieur, vue surtout des quais de Saône qu'elle domine. L'église située sur un mont, comme l'oratoire de Fourvières, au milieu d'un peuple de monastères et de pieux asiles, près du couvent des religieuses de sainte Elisabeth (tiers-ordre de saint François), manque pourtant de calme. Tout ce quartier regorge de soldats et d'établissements militaires qui troublent la paix du lieu, nuisent au recueillement et aux idées religieuses qu'inspire cette portion culminante, sanctifiée, du sol lyonnais. — Hélas! les mesures militaires sont bien fatales aux églises et bien mortelles pour ce silence qu'il est si désirable de trouver autour d'elles. — Il serait bien opportun d'achever la façade de cette église qui contribue si puissamment à la magnificence monumentale de la ville de Lyon.

Digitized by Google

XXVII.

ÉGLISE DE L'ILE-BARBE.

Cette île, autrefois toute pleine de la gloire et du nom de Karl-le-Grand (INSVLA BARBARA), pleure amèrement ses monuments perdus, ses belles églises ruinées, son antique abbaye de l'ordre de saint Benoît. Il ne lui reste qu'une chapelle en partie byzantine, et des débris des XIIe et XIIIe siècles, accumulés ou incrustés dans un carrefour. Le palais impérial existe encore, mais vandalisé, méconnaissable, sans caractère et sans type certain, n'ayant conservé de primitif que ses substructions. Le sanctuaire de l'église de l'Ile-Barbe est fort intéressant comme œuvre byzantine et mérite la visite des artistes. Il est en calotte ou cul-de-four, comme tous ceux de l'âge byzantin.

XXVIII.

AQUEDUCS GALLO-ROMAINS.

La plupart de ces monuments épars sur le sol lyonnais, et dans la banlieue de cette cité, tombent en ruines. La cupidité des particuliers en a fait disparaître une majeure partie : la construction des forts détachés, a achevé la perte des autres. Il en reste pourtant encore de solides et pittoresques lambeaux, de ces arcs latins faits de moëllons de petit appareil (opus reticulatum) et de larges lits de briques. L'autorité fera bien de recommander que les débris d'aqueducs latins qui existent sur le chemin du cimetière de Loyasse, près de l'église de Notre-Dame-de-Fourvières, soient, autant que possible, protégés. —Que dire, hélas ! du théâtre romain de Lyon, dont les dernières traces vont disparaître ?

XXIX.

CIMETIÈRE DE LOYASSE.

Ce cimetière situé en lieu salubre, sur le coteau saint de Fourvières, est le *Père-Lachaise* de Lyon, avec cette différence que

Digitized by Google

la porte d'entrée de ce monument funéraire, ses sépultures, la plupart de marbres, enrichies de bas-reliefs et de statues, respirent la fidélité la plus scrupuleuse aux traditions antiques, dans la forme, les inscriptions conçues d'après les lois du style et de l'ortographe lapidaires. Tout cela est correct, tout cela porte un caractère religieux bien senti; vous y retrouvez la croix grecque, les monogrammes chrétiens; vous comprenez vite que vous êtes ici dans une ville intimement pénétrée par l'élément romain, dans une ville où les architectes ont de la foi dans le cœur, de la science dans l'esprit, font de l'art véritable et non pas du colifichet, de l'art durable, solennel et catholique. — Ce cimetière, dont on a écrit l'histoire, est, à mon avis, le plus beau de France; c'est toute une école d'art funéraire.

L'on remarque dans l'admirable *campo santo* de Lyon, un monument funéraire qui résume la *Rotonda* de Ravennes (le mausolée de Théodoric, élevé par ce prince lui-même, pour lui et les siens), et le Panthéon de Rome, c'est celui de la famille Gauthier. Voici la belle et simple inscription, pleine du goût antique, qui se lit sur la frise de ce monument :

SIBI . ET . SVIS . HOC . MONVMENTVM
EREXIT . STEPH. . GAVTIER
M . DCCC XXXIV

La grande porte de cette nécropole située sur un sol chargé de débris gallo-romains est d'un style austère, véritablement antique, et prouve combien les études historiques de M. Gay, qui en donna les dessins, étaient sérieuses; elle porte cette inscription :

IN . HOC . POLYANDRIO
IACENT . BEATAM . SPEM . EXPECTANTES
AB . ANNO . RESVRRECTIONIS . M . DCCCVII

XXX.

ORATOIRE DE NOTRE-DAME-DE-FOURVIÈRES.

L'ancien Lyon était situé sur ces coteaux dont celui de Fourvières est le roi; c'était le *forum vetus* des anciens, qui a transmis son nom de *for vieil* et enfin Fourvières. Toute cette portion du

Digitized by Google

sol est jonchée des débris du paganisme et sanctifiée par le sang des martyrs chrétiens.

L'oratoire si cher à la piété lyonnaise et si célèbre par la dévotion dont il est le point de ralliement, desservi par un chapitre de chanoines annexé à celui de Saint-Jean, se compose de deux nefs juxta-posées, dont l'une du XIVe siècle et l'autre de 1740. Il ne reste à peu près plus rien, si ce n'est peut-être quelques substructions, dans l'édifice actuel, de l'ancien temple élevé par l'archevêque et le chapitre de Lyon, auprès d'une chapelle que le doyen Olivier avait érigée précédemment en l'honneur de la bienheureuse Vierge Marie et de saint Thomas de Cantorbéry, et où ils avaient fondé une collégiale, en MCLXXXXII. — Les protestants ruinèrent en 1562, avec les cloîtres et dépendances, le double édifice qui fut successivement remis en l'état où nous le voyons. Ce monument fut respecté par la révolution de 1793; mais vendu. L'un des premiers soins de S. E. Monseigneur le cardinal Fesch, fut de le racheter et de le rendre à sa destination. Le pape Pie VII visita cet oratoire le 19 avril 1805 et lui accorda une indulgence plénière, quotidienne et perpétuelle; du haut de la terrasse qui avoisine l'église, S.-S. donna la bénédiction pontificale : VRBI ET ORBI.

Cette chapelle, restaurée naguère avec luxe, jouit d'une immense célébrité et est fréquentée par une affluence extraordinaire de pélerins arrivant de tous les points de la province ecclésiastique de Lyon. Sur le tympan de la porte principale de l'oratoire, l'on a placé une inscription en actions de grâces à Notre-Dame-de-Fourvières, pour avoir préservé Lyon du choléra, en 1832. — C'est sur ce coteau de Fourvières où les souvenirs de l'ère romaine et des martyrs chrétiens se confondent et se heurtent, où les cryptes se mêlent aux débris latins, qu'a été conçue et est née la pensée de l'œuvre sublime de la propagation de la foi. On parle de la reconstruction de l'église de Fourvières, qui n'a aucun mérite monumentaire. Feu Pollet, architecte, avait fait un projet de conversion de l'observatoire de Fourvières, en campanile de ce temple, dans l'hypothèse de sa reconstruction (1). — Elle est située sur le coteau le plus saint, le plus pittoresque, le plus admiré de la ville de Lyon : l'oratoire de Fourvières semble la couronne de la cité sainte, de la SECONDE VILLE ÉTERNELLE, de la ROME DES GAULES.

(1) Voyez ma *Notice nécrologique* déjà citée sur Jean Pollet, architecte.

Digitized by Google

Malheureusement, le génie militaire a saccagé et saccage toute cette montagne de Fourvières et de Saint-Irénée; il a coupé les horizons, secoué la vieille poudre historique, remué les os des martyrs, chassé brutalement tant de souvenirs touchants, ruiné l'aspect pittoresque de ces lieux. — Hélas! taisons-nous, et déplorons en silence le triste sort d'une ville de foi, condamnée à devenir une cité militaire (1)!

XXXI.

HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE.

L'hospice de l'Antiquaille, ainsi nommé des substructions antiques sur lesquelles le monument est bâti, était, avant la révolution, le monastère des Dames de la Visitation.

L'édifice actuel n'a rien de remarquable que sa figure, qui rappelle le moyen-âge par sa disposition monumentaire; flanqué de pavillons, il est comme la réminiscence ou l'esquisse des châteaux féodaux, et contraste avec la jeunesse de la maçonnerie, dont la teinte safran, pareille à celle du château de Châtillon d'Azergues, rappelle les édifices du midi de la France. Il est construit dans la place même où fut le palais des empereurs, des préfets du Prétoire des Gaules et des rois Burgondes, de la race vandale. Situé sur le coteau de Fourvières, mais au-dessous du mamelon plus élevé que couronne l'oratoire, il domine la ville de Lyon. — C'est dans ce palais qu'Antonia mit au jour ce prince chéri des Romains, dont l'histoire pleura si amèrement la mort, Germanicus, et cette demeure impériale fut habitée par les empereurs Claude et Caracalla.

Toutes les fondations de l'Antiquaille regorgent de magnifiques débris, et c'est dans cet hospice que l'on voit le caveau souterrain ou cachot, où, selon quelques annalistes, sainte Blandine, attachée à un poteau ou pilier de soutènement de la voûte, qui existe toujours, avec son anneau de fer, souffrit son glorieux martyre, et où saint Pothin ou Photin fut lié si l'on en croit

(1) Voyez sur l'oratoire de Fourvières, l'excellent ouvrage de M. l'abbé Cahour. — *Recherches historiques sur l'autel tutélaire des Lyonnais.* — 1838, un vol. in-8°, Pélagaud et Lesne. — Voyez encore le *Pélerin de Fourvières* (A. M. D. G.), in-18, Lyon, 1836, Pélagaud, Lesne et Crozet. — Cochard, *Description historique de Lyon*, déjà citée.

Digitized by Google

d'autres historiens. — Les basiliques d'Ainay et de Saint-Nizier veulent que le martyre de sainte Blandine et de saint Pothin ait été consommé sur leur emplacement; mais la tradition la plus sûre et la plus généralement suivie est que saint Pothin et sainte Blandine terminèrent leur vie sur l'emplacement de l'Antiquaille, et que les cendres du saint évêque furent portées dans la crypte de Saint-Nizier et celles de sainte Blandine dans la crypte d'Ainay. La crypte de l'Antiquaille renferme donc et la colonne dont nous avons parlé où aurait été attachée sainte Blandine et l'excavation où l'on aurait essayé d'étouffer saint Pothin. La forme primitive est religieusement conservée dans ce souterrain, objet de la vénération des fidèles. Au-dessus de la porte d'entrée de ce saint caveau, on lit cette inscription :

« L'église de Lyon, par une tradition constante, a toujours vénéré ce caveau, comme la prison où saint Pothin, son premier apôtre, fut renfermé avec 46 chrétiens, et où il consomma son martyre. »

Sur l'autel de saint Pothin, on lit : « A fini son martyre dans ce lieu, âgé de 90 ans, sous l'empereur Marc-Aurèle. »

Au-dessus de cette crypte fut bâtie l'église consacrée en 1639 à N.-D. et aux saints martyrs lyonnais. Ce petit temple est de bon goût et décoré avec un luxe qui sent l'Italie. SS. le pape Pie VII l'a visité en montant à N.-D. de Fourvières, le 19 avril 1805. — L'autel de Saint-Pothin, dans la crypte ou église souterraine fut élevé dans l'endroit même que la tradition assigne au martyre.

Il serait vivement à désirer que des fouilles fussent entreprises dans les jardins de l'Antiquaille, et que l'archéologie veillât sur les travaux intérieurs qui pourraient être faits dans cet hospice, afin que des richesses mises à découvert ne lui échappâssent pas.

L'autorité fera bien d'user vis-à-vis du conseil administratit de l'Antiquaille, d'un droit d'avis qui, ici, peut être très efficace.

XXXII.

PALAIS ARCHIÉPISCOPAL.

Ce palais ne répond nullement à l'idée que l'on se fait de la demeure d'un primat des Gaules, du chef suprême de la plus ancienne et de la plus illustre métropole de France.

L'ancien palais archiépiscopal, c'était le château de Pierre-

Digitized by Google

Encise, cédé par l'archevêque Alphonse de Richelieu à Louis XIII, qui, par suite de cette cession, donna des fonds pour l'érection de l'édifice actuel, ou plutôt pour l'augmentation du palais préexistant, construit dans le quinzième siècle, par le cardinal de Bourbon, sur les ruines d'un autre qui remontait, dit-on, au règne de l'empereur Karl-le-Grand. Une partie du monument bâti sous Louis XIII, subsiste encore; elle est sans grande importance monumentaire et n'a pas un caractère bien significatif ainsi que les portions plus nouvelles qui ressemblent mieux à un hôtel bourgeois mal recrépi qu'au palais d'un prince de l'Eglise. Les évêques d'Autun, qui n'étaient que les premiers suffragants du siège de Lyon, et comme tels, administraient le diocèse métropolitain, durant les vacances, étaient et sont logés dans un palais bien autrement somptueux, vaste et aéré. Cependant on a commencé à cette demeure quelques restaurations extérieures qu'il faudra continuer. — La salle des Pas-Perdus est vaste, ornée de tableaux dont quelques-uns sont précieux, et les salons intérieurs ne manquent ni d'aspect grandiose, ni de somptuosité. Il serait à souhaiter que Monseigneur l'archevêque-primat fût logé dans le beau bâtiment voisin qui est occupé par le Mont-de-Piété, connu sous le nom de *nouvelle Manécanterie*, et qui se trouve, comme le palais archiépiscopal, placé à l'ombre de l'église primatiale, mais comme lui aussi, manque de vide et de jardins.

La présence de l'empereur Napoléon et celle du pape Pie VII, dans ce monument, tiennent un rang élevé parmi ses souvenirs historiques. — Il est, dit-on, question de démolir cet édifice en partie historique, et de le remplacer par un palais moderne dont les projets seraient déjà (dit-on encore) envoyés au conseil des bâtiments civils.

— Je devrais peut-être parler ici de ces maisons florentines de Lyon, bâties par des familles italiennes, de notre rue du Bœuf, de nos vieilles maisons voûtées en ogive, de la rue Juiverie, etc., de la plupart des restes d'églises, de chapelles encore existants, et compléter cet inventaire dressé au 19e siècle, par une revue de tous les monuments que la révolution de 1790 a arrachés à la ville de Lyon. Rouen seule, je le répète, put rivaliser avec notre vaste cité, et les artistes seraient frappés d'étonnement, si je leur révélais toutes les richesses que nous avons perdues, bien plus qu'ils ne sont étonnés de tout ce qui nous reste après tant de pillages, tant de calamités, tant de vandalisme, après les Hugenots, le baron des Adrets et les Jacobins, après le siège

Digitized by Google

horrible de la ville de Lyon et les deux guerres civiles de 1831 et 1834. — Mais cette tâche serait longue, et puis elle nous ferait perdre de vue l'objet principal de ce travail qui est d'accuser la situation présente de nos monuments et de notre histoire de pierre. — Cette noble tâche, qu'il nous suffise donc de l'avoir indiquée.

RÉSUMÉ ET CONCLUSION.

Nous venons de clôre par le palais des archevêques-primats, la statistique basilicale et monumentaire de la ville de Lyon. Nous aurions pu la faire bien plus considérable, si nous y avions compris toutes les chapelles et oratoires des communautés cloîtrées ou non cloîtrées, si nombreuses à Lyon, et qui presque tous renferment quelque objet d'art curieux, entr'autres la charmante église de la communauté des religieuses de Saint-Charles, qui rend de si immenses services à la religion et à la charité, dans la seconde ville du royaume, et de son sein s'est propagée dans les diocèses voisins, la chapelle du grand séminaire métropolitain de Saint-Irénée et l'ancienne église des Carmes déchaussés. — Ce travail se fût singulièrement grossi, si nous n'en avions point dû exclure les monuments qui ne se recommandent aux yeux de l'archéographe et de l'architectoniste, ni par leur caractère religieux, ni par l'importance de leur destination civile, ni par leur origine antique, et ne jouent qu'un rôle obscur dans le Lyon monumental, comme l'abattoir Perrache, si magnifiquement et si sagement établi, le marché Lamartinière, la loge du Change, les théâtres, les façades princières de Bellecour, les ponts de la Feuillée, Charles X, de Tilsitt, le pont Seguin si rudement maltraité par l'inondation de 1840; si nous avions relevé et reconstruit, comme l'a fait de l'ancienne église métropolitaine de Cambray, renversée en 1793, le savant docteur Leglay, toutes les basiliques et églises détruites, telles que celles de Saint-Etienne, de Sainte-Croix, de Saint-Laurent, de Saint-Saturnin, de Notre-Dame-de-la-Platière, la plupart collégiales, la magnifique église florentine des Jacobins, qui était tout un musée de sculpture et de peinture, la chapelle des Pénitents-de-la-Croix, celle des Pénitents-de-la-Miséricorde, dont M. Léon Boitel a donné l'histoire, l'église des Célestins, etc., si enfin, nous avions signalé l'ancienne Maison-de-Ville de la Fromagerie et la nouvelle statue équestre de Louis XIV, la plus belle du royaume, comme pour rapprocher tous les siècles.

Digitized by Google

En général, les monuments religieux de la ville de Lyon sont bâtis sur une échelle médiocre en étendue. La plupart des édifices décrits sont construits en pierres provenant des carrières de Couzon (1), Villebois et Tournus. La pierre de Choin qui ressemble si bien à la pierre monumentale de Florence et à celle employée dans les colonnes de soutènement des portiques, au palais du cardinal de Granvelle, à Besançon (cette imitation si fidèle du palais italien), est presque toujours employée à Lyon, dans les parties importantes de la fabrique, et le marbre est souvent la matière des portions richement architectonisées qui embellissent les édifices ecclésiastiques. — L'on a vu aussi que les autels, dans les basiliques et les églises, sont généralement placés à la romaine.

Le monumentaliste aura observé, d'après notre esquisse, qu'à Lyon, il n'y a pas d'exemple de nefs collatérales se prolongeant au pourtour du chœur, comme cela est si commun dans les grands temples du nord de la France, bâtis au XIIIe siècle et dans les siècles suivants. — De toutes les périodes de l'art, la *Renaissance* (XVIe siècle) est, sans contredit, la moins complètement représentée aujourd'hui à Lyon. Les acqueducs romains nous donnent l'ère gallo-romaine; la crypte de Saint-Irénée rappelle le berceau de l'architecture chrétienne; les églises bâties par les saints Alpin (Alpinus) que l'on nomme aussi Albin, Patient, Sacerdos, et par le pontife Leydrade, déterminent les diverses phases de l'école byzantine; ainsi nous avons à Saint-Irénée encore le plan de la basilique primitive issue directement de la crypte avec son abside en cul-de-four, quand la crypte sortit de terre, s'exhaussa pour ainsi dire, et se mit à l'air, quand la basilique continua l'oratoire souterrain; nous avons à la façade de l'église de Saint-Pierre, l'architectonique du VIIIe siècle, à Ainay celle du Xe et du XIe visiblement formulée; et puis le style de transition, (type ogival rudimentaire, avec les tendances aiguës combinées aux traditions romanes), dont une porte de cette basilique malheureusement détruite par M. Pollet, dit-on, et dont M. Dardel a bien voulu écrire un dessin fidèle sur mon album, était une si belle expression; nous avons à la basilique de Saint-Paul, le style du XIe encore, et du XIIe siècle; à Saint-Jean la

(1) Cette pierre de Couzon est de couleur jaune; elle donne aux édifices à la construction desquels elle a été employée, ce ton chaud des monuments du Midi, du château papal et de la basilique de Notre-Dame-des-Doms d'Avignon, des châteaux de Tarascon et Villeneuve-lès-Avignon.

Digitized by Google

transition du XIIe au XIIIe siècle, le XIIIe et le XIVe, noblement accusés, à St-Nizier, la plus éclatante formule du XVe, à St-Nizier toujours, dans la façade de Ph. Delorme, un des chefs-d'œuvres du XVIe, à la Maison-de-Ville, au palais Saint-Pierre, à St-Bruno, le XVIIe siècle, l'architecture de Louis XIV, somptueusement établie, tempérante et sobre, cette même architecture à Saint-Polycarpe, le XVIIIe siècle représenté avec une dignité qui ne lui est pas habituelle, à l'église de Notre-Dame-Saint-Louis, le XIXe enfin au Palais-de-Justice. — J'ai surtout insisté sur l'histoire et l'archéographie des six basiliques qui nous restent, parce que les six basiliques primaires sont les six gloires monumentales chrétiennes de l'auguste cité de Lyon. On voit qu'elle n'offre aucun type de cette période d'épuisement, de mollesse, de prodigalité, de dérèglement et de corruption de l'architecture catholique et sociale du moyen-âge, à la fin du XVe siècle, dont la façade de l'église Saint-Nicolas de Tolentin, à Brou, est un exemple, racheté, en ce royal tombeau de Savoie, par tant de beautés de détail et une si grande opulence de verrières peintes.

Digitized by Google

SITUATION MONUMENTAIRE

DU GRAND-HOTEL-DIEU DE BEAUNE.

(XVe SIÈCLE.)

I.

Le Grand-Hôtel-Dieu de Beaune est, ainsi que la maison de Jacques Cœur, à Bourges, ainsi que le Palais-de-Justice à Rouen, un de ces précieux bijoux, tombés du riche écrin des artistes originaux du xve siècle, et demeuré presque intact parmi les imitations monumentales plus ou moins heureuses du xixe.

Il faut le voir, ce palais des pauvres, avec son luxe royal d'ornementation, ses merveilleux profils, avec tous ces symboles historiques, tous ces sens populaires qui lui donnent l'expression et la vie; il faut le voir, le Grand-Hôtel-Dieu de Beaune, avec cette flèche d'un si noble motif, qui le met, pour ainsi dire, en contact avec les petits anges du Paradis; il faut le voir avec cette élégante dentelle qui tremble à son front, comme une couronne sur la tête d'un prince, avec ces incroyables évolutions de meneaux, ces infinies ramifications de bois et de plomb, qui jouent sur ses flancs, comme des enfants de poète avec la harpe de leur père; délicieuses et frêles découpures que la brise fait frissonner, que l'air du soir fait gémir, et que les siècles n'ébranlent pas!

Trésor des artistes qui, pour les traduire ou les continuer, ne

Digitized by Google

sauraient trop étudier les divers dialectes et les diverses orthographes de la langue architectorale du moyen-âge, qui ne sauraient trop se pénétrer de sa pensée intime et s'inspirer de son génie; trésor pour l'historien qui aime à se recueillir dans le passé; trésor pour la poésie qui vit de souvenances et de ces ineffables parfums qu'exhale tout ce que l'aile de la religion protège, l'Hôtel-Dieu de Beaune est, sans doute, l'un des édifices les plus curieux du pays de France, c'est l'un des plus graves modèles de l'architecture civile au xve siècle, c'est la gloire monumentale de l'ancienne capitale du duché de Bourgogne, et il est honorable pour deux petites cités du troisième ordre, Beaune et Tonnerre, qu'une maison de charité soit leur plus belle demeure (1).

Je voulus, naguère, dans l'une de nos plus radieuses matinées, parcourir de nouveau le célèbre et magnifique édifice que tant de capitales nous envient. — A nul ami des monuments historiques, cette exploration n'était plus facile qu'à moi. Le docteur Bard, mon père, l'un des médecins de l'Hôtel-Dieu de Beaune, voulut bien me servir d'introducteur, et madame la supérieure de l'hospice, que sa haute sagesse et sa capacité remarquable rendent si utile à la charité, daigna favoriser mes études de toute l'efficacité de sa bienveillance et m'accompagner dans tout le cours de mes longues et minutieuses visites.

Le monument qui va nous occuper attend encore un artiste pour le décrire et un annaliste pour tracer son histoire. Avec des notes prises sur place, mais surtout avec de poétiques convictions et un juste sentiment d'orgueil national, tâchons de préparer à l'un et à l'autre quelques germes stériles sous notre souffle, que leur génie fasse bientôt éclore. — L'œuvre serait grande et digne. — Commençons par résumer les principaux faits historiques qui se groupent autour de l'Hôtel-Dieu de Beaune; j'accomplirai ma tâche avec amour, toute restreinte qu'elle est, en disant avec le judicieux et naïf Saint-Julien de Balleure : « Or, est-il que l'honneur des Bourgongnons m'ayant été dès ma jeunesse, en singulière recommandation, désir de sçavoir leur origine m'a tant sollicité, que je n'avais plus grand plaisir des livres que quand j'y trouvois quelque chose servant à l'esclaircissement des affaires d'iceux. »

« Tels propos joints au dire de celuy qui estime qu'il n'importe

(1) J'emprunte cette pensée à M. F. qui a écrit quelques phrases sur cet hospice.

Digitized by Google

pas peu à l'homme de bien d'être nay en un pays signalé de marques d'honneur et de gloire : je suis tombé en l'opinion de Platon, prince des philosophes, et come (entre autres choses) il louoit Dieu de ce qu'il estoit nay en Grèce, notamment à Athènes, et non ailleurs : ainsi, me sens-je infiniment redevable à Dieu, d'autant qu'il lui a pleu me faire naistre en celle portion de la Gaule celtique, qu'on appelle Bourgongne. »

Notre monument est l'œuvre de la plus brillante ère de l'école nationale d'architecture, il est contemporain de Saint-Nizier de Lyon. L'établissement qui date de MCCCCXLIII, eut pour fondateur Nicolas Rolin, chancelier des états souverains de Bourgogne, sous le règne d'un de nos plus excellents et plus regrettables princes, Philippe-le-Bon. — Dès l'année MCCCCXLI, ce favori, après avoir acquis un vaste emplacement contigu aux halles du duc (*propè hallas Ducis*), obtint du pape Eugène IV une bulle qui sanctionnait l'érection du futur hospice, et l'affranchissait de toute juridiction épiscopale et métropolitaine. Plus tard, les souverains pontifes Nicolas V, Calixte III et Pie II, augmentèrent encore cette large immunité ou la confirmèrent, et la noble maison, tout-à-fait indépendante des évêques d'Autun (1) et des archevêques-primats de Lyon, ne relevant directement que du Saint-Siège, arriva jusqu'à la révolution française et au concordat de 1801, qui supprimèrent tous les priviléges ecclésiastiques de la vieille France, sans que sa constitution et son droit eussent subi la plus légère atteinte. — Un des écrivains qui se sont occupés de l'histoire de la ville de Beaune, fait observer qu'à la concession d'une si rare prérogative, l'autorité du roi de France et l'autorité du duc de Bourgogne furent, en tous points étrangères : la puissance papale avait prononcé en souveraine dans cet octroi. — Cependant, avec un peu d'attention, il sera facile de s'apercevoir que cette exorbitante immunité tournait au profit du protecteur laïque, héritier du fondateur, qui, avec son droit héréditaire de patronage, recevait plein et entier pouvoir de nommer et instituer maître, recteur, receveur, maîtresse, confesseurs et chapelains de son hôpital, de les destituer et déposer collectivement ou individuellement, selon son *bon plaisir*, etc. On peut voir dans le livre intitulé : *Fondation et règles du très-célèbre hospital de la ville de Beaulne, fondé par haut et puissant seigneur,*

(1) L'on sait que la ville et l'arrondissement de Beaune appartenaient au vénérable diocèse d'Autun, dont ils n'ont été détachés, à leur grand regret, qu'à la formation des départements.

Digitized by Google

messire Nicolas Rolin, chevalier, chancelier de Bourgogne et seigneur d'Authume (1), la charte originale de fondation, sous le titre de *Fvndatio Xenodochii Belnensis,* laquelle commence ainsi :

« In nomine sanctae et individuae Trinitatis, patris et filii et spiritus sancti, amen :

Ego Nicolaus Rolin, civis Hoeduensis, dominus de Authumâ Bisuntinensi (au diocèse de Besançon), et cancellarius Burgundiae; hac dominica die, quarta mensis Augusti, anno Domini millesimo quadringentesimo quadragesimo tertio : humanis post positis sollicitudinibus, de propriâ salute recogitans, ac temporalia, divinâ mihi largitione concessa, in coelestia, transitura que in aeterna, felici commercio commutare cupiens, facultate sanctae sedis apostolicae, mihi concessâ, et suffragante, grato que assensû eiusdem, prout in bullis apostolicis inferiùs transcriptis, pleniùs continetur : in recognationem gratiarum et bonorum à Domino Deo, à quo bona cuncta procedunt, mihi factorum : à modo ex mene et in perpetuum erigo, condo, facio, constituo et doto in oppido Belnae, hoeduensis dioecesis, Vnum hospitale pro receptione, VSV et habitione pauperum infirmorum : cum Vna capella ad honorem omnipotentis Dei et suae gloriosissimae genitrici Mariae, semper virginis : ad reverentiam, etc..... »

Viennent ensuite les bulles, d'abord d'Eugène IV.

« Evgenivs Episcopus, servus servorum Dei, dilecto filio nobili viro, Nicolao Rolin, militi, domino loci de Authumâ bisuntinensis dioecesis, salutem et apostolicam benedictionem, etc.... » Datum Florentiae anno incarnationis dominicae millesimo quadragentesimo primo, octavo idus septembris, pontificatus nostri anno Vndecimo.

Dans la bulle de Pie II, on remarque ces phrases :

« Dudum siquisdem foelicis recordationis Evgenivs IV et Nicolavs V ac Calixtvs III romani pontifices praedecessores nostri.... ..... Diversa Ivra, privilegii, libertates, immunitates, indulgentias et indulta concesserunt : nec non ab Archiepiscopo Lugdunensi et episcopo Hoeduensi pro tempore existentibus, ac hoeduensis et dicti loci de Belnâ ecclesiarum capitulis, ac quibus suis aliis ecclesiasticis personis, eorum que iurisdictionibus et correctionibus exemerunt, etc.... »

(1) Imprimé à Avtvn par Blaise Simonnot, imprimevr IVRE, M DC XXXVI. — In-4°. — Ce livre est devenu des plus rares.

Digitized by Google

Suivent les statuts établis par Nicolas Rolin, approuvés et confirmés par le Saint-Père. Ces statuts sont une réforme devenue nécessaire par suite des changements de cérémonies et de costume introduits par sœur Alardine Gasquière, *Maistresse* (1). — Le chancelier veut :

« Que dans son dict hospital, les sœurs et leur maistresse soyent à présent et à l'avenir vestues de robbes grises, d'un drap grossier et commun par le dessus et que leurs habits dessous soient de drap blanc, leurs chemises de laine tissues de fil de chanvre, si mieux elles ne les ayment de toile grossière : qu'elles portent aussi le chapperon sur leur teste, tel qu'elles l'ont porté par le passé. »

Il VEUT aussi et ENTEND « qu'après leur réfection du disné et du souppé, elles rendent graîces à Dieu tout-puissant, etc., » et il ajoute :

« Ne pourront les dictes sœurs sortir de mon dict hospital sans la licence et la permission de la maistresse ny aller seules en la ville ou ailleurs, ains seront toujiours deux, ne parleront aussi seules à aucun homme ny dedans ny dehors iceluy, ni sans la dicte licence : ne pourra de même la dicte maistresse sortir seule, ny parler à aucun homme, si non en présence de deux sœurs, qui y seront appelées, » etc.

Le désir d'encourager les fondations par un immense terrain cédé aux vanités humaines, servit sans doute de mobile à la volonté pontificale, quand elle accorda à l'Hôtel-Dieu de Beaune, tant de priviléges qui profitaient presque exclusivement au protecteur laïque. — Le dernier patron auquel la *maîtresse* de cet illustre hospice ait prêté serment d'obéissance, est le maréchal de Clermont-Tonnerre, issu par les femmes, de l'héritière des Rolin. Il ne fallut rien moins que le rude choc de la révolution qui, en détruisant quelques abus, a causé tant de souffrances, pour empêcher tout-à-coup le dernier maréchal du nom de Clermont, d'exercer paisiblement son droit de nommer le confesseur ou *beau-père* (2), et les chapelains de la maison.

Le chancelier de Bourgogne, cet homme si riche en savoir-faire, ce bourgeois parvenu qui improvisa le courtisan avec tant d'adresse, ce légiste si érudit et en même temps si disert, ce robin

(1) C'est la qualification que l'on donne encore aujourd'hui à la supérieure de l'hospice.

(2) Quelques étymologistes ont pensé que ce nom venait de *beatus pater*, *béat* père.

Digitized by Google

si servilement dévoué au prince, si calomnié par ses jaloux, pour cette colossale fortune, sujet de stupeur pour ses contemporains, comme le fut naguère celle du comte de Boigne, si connu dans les États Sardes, Nicolas Rolin enfin, ne se montra pas très généreux dans la première dotation qu'il constitua à l'Hôtel-Dieu de Beaune. Cette dotation consistait en un capital au revenu annuel de 900 livres *esthévenants* (*librarum stephanensium*, monnaie de Bourgogne, qui se frappait à Saint-Etienne de Dijon), c'est-à-dire 1,000 livres tournois de France. — Si ce n'était pas dépasser les limites que nous avons posées à ce travail, l'occasion serait belle ici de faire intervenir la figure historique de ce chancelier qui, sans doute, eut des qualités précieuses, qui fut affable et accessible pour tous, puisque les peuples de la duché de Bourgogne pleurèrent amèrement sa mort.

L'histoire du somptueux asile des douleurs corporelles dont nous allons esquisser la figure monumentaire, a cela de commun avec l'histoire de tous les hôpitaux, qu'elle offre un noyau de fondation auquel une foule de dotations postérieures viennent se rallier. Placé d'abord sous l'invocation de saint Antoine par Nicolas Rolin, notre hospice passa ensuite sous celle de saint Jean-Baptiste, par l'influence du cardinal Rolin, fils du chancelier, lequel ajouta beaucoup aux largesses de son père; et ce ne fut qu'au commencement du XVIIe siècle, que la maison adopta irrévocablement pour sa fête, la solennité de la Pentecôte, après que l'ancien hôpital du Saint-Esprit lui eût été réuni. — Alors, l'Hôtel-Dieu de Beaune devint le siège de cette confrérie du Saint-Esprit sur le registre de laquelle on voit les signatures (apposées en 1658) de Louis XIV, du duc d'Orléans, de la reine-mère Anne d'Autriche et de toute la cour. — Il y avait, dans cet hospice, un usage que la révolution a fait disparaître; chaque année, au jour de la fête patronale de Pentecôte, on prêchait un sermon latin.

Les biens d'une vaste léproserie fondée par le duc de Bourgogne Eudes III, furent encore réunis à l'hôpital Rolin. La liste de ses bienfaiteurs serait longue et féconde en noms propres qui n'ont une signification que dans la localité. Je citerai pourtant, Hugues et Louis Béthauld, fondateur de la belle salle Saint-Hugues, et François Brunet de Montforand.

Cette maison est desservie par l'institut de pieuses filles connues sous le nom d'hospitalières qui, à l'origine de l'établissement, tirées vraisemblablement des Flandres, suivent la règle et portent le costume des *Béguines* de Malines. La régularité, le zèle et la

Digitized by Google

propreté devenue proverbiale qui distinguèrent, dès le principe, et distinguent encore l'Hôtel-Dieu de Beaune; cette tendre sollicitude, cette vigilance maternelle, tous ces reflets des mœurs belges, si pieuses, si mobiles, si riches en imaginations vives, douées d'un sentiment si exalté des arts, mais toutefois si amies du bien-être, des soins intérieurs, du luxe de la propreté et de l'aisance, toute cette situation de prospérité, rendit l'institution aussi célèbre que le monument qui l'abrite est intéressant, et plusieurs villes s'empressèrent de demander à la cité de Beaune des hospitalières pour réformer ou établir leurs hôpitaux.

Une tradition qu'aucun élément historique ne justifie, affirme que le chancelier Rolin voulait construire un hôpital à Chalon-sur-Saône, cette courtoise sœur et voisine de la ville de Beaune; mais que, sur l'opposition des citoyens et des chanoines, il le fonda dans cette dernière cité. — J'ai lu quelque part aussi que le chancelier avait d'abord eu le projet de créer son hôpital à Autun, reine malheureuse, mais vénérable et majestueuse de la noble Burgundie.

A propos de l'Hôtel-Dieu de Beaune, rappellerai-je les mots si connus de Louis XI? « Il était bien juste que celui qui avait fait tant de pauvres durant sa vie, leur préparât un asile avant de mourir, » spirituelle épigramme à laquelle le père Vavasseur fit allusion dans ces vers :

« Has Matho mendicis fecit justissimus ædes :
Hos et mendicos fecerat antè Matho. »

— Ce que j'ai dit de l'histoire de cette maison relativement aux couches successives de fortune matérielle qui grossirent son patrimoine fondamental, s'applique à l'édifice. Le monument qui, selon un auteur du XVIe siècle, *ressent plutôt un château royal que le logis des pauvres*, est loin d'être tout d'une pièce. Les XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles et l'époque actuelle, se sont plu à l'embellir ou à l'augmenter; — ainsi, il est peuplé de dates.

M. Joseph Garnier, jeune paléographe d'un mérite aussi modeste que sûr, élève de l'école des Chartes et membre de la commission des antiquités du département de la Côte-d'Or, a eu occasion d'explorer les archives de l'Hôtel-Dieu de Beaune, contenues dans une chambre attenante à la salle du bureau et fermée par une porte en fer. Il les a trouvées de la plus haute importance. Elles accusent l'existence de tant d'admirables ouvrages d'or, d'argent, de marbre, de bois, de sculpture et de peinture, dans cette splendide maison, que le monumentaliste ne saurait les consulter

Digitized by Google

sans pleurer tant de magnificence perdue, tant de précieux objets broyés par tous les genres de vandalisme. — Mon œuvre étant essentiellement monumentaire, et m'étant prescrit la loi de n'effleurer qu'à peine l'histoire proprement dite de l'hôpital, je n'ai pas jugé nécessaire de prier M. Garnier de vouloir bien me communiquer la copie de plusieurs pièces originales, ce qu'il eût certainement fait avec sa bienveillance accoutumée envers moi.

Il y a deux choses dans une église, l'âme et le corps, le culte et le vaisseau : ainsi d'un hospice; il se compose d'une institution et d'un édifice. — Nous vous avons entretenus succinctement de l'institution et des moyens de vie que de pieuses libéralités lui donnèrent; passons maintenant au *Bastiment*, comme eût dit Androuet du Cerceau, ce naïf auteur *des plus excellents bastiments de la France.*

II.

L'ordonnance générale monumentaire du Grand-Hôtel-Dieu de Beaune est d'un majestueux aspect. — Cependant, tant de profils varient sa structure, tant de détails accentués, mais complexes et capricieux, modifient les zônes diverses qui composent l'ensemble architectoral; tant de délicieux accessoires, tant de groupes partiels impriment un caractère particulier à chaque portion des lignes mères de l'édifice, qu'il en résulte pour le spectateur une impression confuse, difficile à vaincre, plus difficile encore à traduire dans une monographie. — Cette maison ne peut vraiment être expliquée et comprise qu'à l'aide d'une illustration, et c'est ce qui nous décide à unir une estampe à ce travail. — De tous ces pinacles rangés vers les combles, pas un ne se ressemble complètement, pas un n'est égal à son voisin par les dimensions et le système de décoration, bien que le galbe soit analogue.

Un grand corps de bâtiment occupé intérieurement par la chapelle, par le réfectoire, le salon où se tient la supérieure, le dortoir, terminé par un toit d'un motif démesurément aigu, dont deux gables accusent le profil, latéralement, vêtu d'ardoises, ferme sur la rue les diverses constructions qui composent l'Hôtel-Dieu. La porte de ce bâtiment est ogivale, à voussure, elle présente dans son tympan une table de marbre noir récemment ajustée, portant cette inscription en lettres imitées des caractères du xve siècle (1) :

(1) Ce tympan était autrefois occupé par des statuettes posées sur des consoles.

Digitized by Google

HOSTEL-DIEV

MCCCCXLIII

et elle est abritée par un vaste daïs à pendentifs du galbe le plus pittoresque. Il est à trois pinacles autrefois surmontés des statuettes de plomb doré de la Sainte-Vierge, des saints Antoine et Sylvestre, tous les trois à deux eaux; couronné à l'extra-dos de ses combles, par une frise de plomb ciselée à jour, plus délicieusement ouvragée encore que la dentelle du grand toit. Plusieurs têtes de chou frisé courent sur les arêtes des pignons, et la voûte de ce charmant édicule est à nervures croisées. Dans une restauration assez récente, on a eu le soin de faire revivre la décoration primitive; la voûte est peinte d'azur et semée d'étoiles d'or; les retombées des pendentifs offrent à leurs naissances, des écussons où l'on remarque les armes de la maison, la devise :

SEVLLE

de la veuve du chancelier Rolin, Guigonne de Salins, et son chiffre uni à celui de son époux, dans un monogramme qui se compose d'un G et d'une N enlacés :

GVIGONE — NICOLAS

Les armes de l'Hôtel-Dieu consistent en trois clefs et une tour d'or sur champ d'azur.

Au faîtage du grand comble qui couvre le bâtiment fermant sur la rue, les divers corps de logis qui constituent l'ensemble de l'Hôtel-Dieu, règne une frise évidée à jour, délicieuse dentelle de plomb, dont on retrouve les moules en pierre dans les greniers de la maison, et qui n'est interrompue dans sa continuité que par la base de sa svelte aiguille servant de clocher. — J'ai vu

Digitized by Google

détruire un auvent d'un style curieux, qui abritait un long banc de pierre, produit des mœurs hospitalières de nos aïeux. La commission administrative a cru devoir ordonner la suppression de ce banc parce qu'il était incessamment occupé par des mendiants; mais il me semble qu'elle aurait fort bien pu laisser subsister l'auvent. Cet accessoire contribuait à accidenter la façade extérieure, malheureusement pauvre en ornementation, et dont la maçonnerie lisse, faite de moëllons de moyen appareil, n'est variée que par une série de baies dont l'arc en tiers-point constitue bien le cintre, mais dont nuls compartiments, nulles divisions de meneaux ne remplissent le vide, par le grand dais du porche, dont j'ai parlé, par quelques ouvertures de grenier qui sont autant de remarquables édicules, par plusieurs petites croisées carrées, à merveilleux grillage, percées sur cette partie de la façade qui ne correspond point à la chapelle, et par une porte cintrée en anse de panier. — Le défaut de symétrie dans la disposition (1) des baies et dans le caractère de cette façade que la porte principale, n'étant point placée au centre du bâtiment et se trouvant sous le clocher, partage en deux portions inégales, ce défaut de régularité, dis-je, n'est compensé ici que par de rares beautés accessoires. — Il n'en est pas ici comme de l'église Saint-Jean de Dijon et de la façade de Saint-Bonaventure de Lyon, œuvres du xve siècle, où l'on observe une économe et sage distribution de profils sur de grandes lignes lisses et où les masses ne semblent laissées nues que pour mettre en saillie les détails. — Les ventaux, la grille hérissée de pointes, servant de guichet, le marteau de la grande porte ogivale, datent de la fondation, et offrent le cachet artiel de l'époque. A l'extrémité supérieure du parallélogramme formé par la chapelle, s'élève en hors-d'œuvre le délicieux édicule de la sacristie dont la voûte est à nervures croisées réunies par une clef à écusson alvéolé avec d'autres écus aux naissances des retombées. — Sur l'aiguille des deux gables de la grande toiture dont nous avons parlé, se dressaient, avant la révolution, deux statues qu'il est question de reproduire, l'une de Jésus-Christ du côté de l'Orient, l'autre de la Sainte-Vierge, au couchant. — Ces pieux symboles de foi et d'art furent renversés pendant nos troubles, et l'on mit à leur place, sur les socles vides, les deux insi-

(1) Les baies qui éclairent la chapelle sont régulières; mais les deux dernières, dont l'une tout nouvellement percée, sont beaucoup plus larges et plus hautes que leurs voisines. Celle de ces grandes fenêtres qui date de la fondation et avec laquelle on a eu le bon esprit d'harmoniser l'ouverture nouvelle, a dû, je le pense, être divisée par des ramifications et des nervures de pierre.

Digitized by Google

gnifiantes et ridicules boules de ferblanc que nous y voyons encore. —Quant aux trois statuettes (la Sainte-Vierge, saint Antoine, saint Sylvestre) de l'auvent ou porche, l'on est en voie de les faire exécuter, et avant peu, elles reparaîtront dans la décoration de cette charmante portion de l'édifice.

Mais, franchissez ce premier corps de logis, et pénétrez dans la cour intérieure. — Là se montre avec toute sa verve d'imagination, cette sorte d'épopée monumentale qu'on appelle l'Hôtel-Dieu de Beaune, formulée, sans doute, par ces artistes flamands dont nos ducs se plurent à encourager le génie, et qu'ils aimaient tant à coloniser dans les régions méridionales de leurs vastes domaines. — On peut dire qu'il y a coup de théâtre pour le spectateur. — Ici se développe avec toute sa poésie, ce type du xve siècle qui était si châtié et si ferme dans ses profils, si harmonique dans ses lignes, malgré l'apparente bizarrerie des uns et des autres. - Il ne faut pas s'y tromper, mais l'art français a souvent procédé avec la correction grecque, et Notre-Dame de Dijon, d'un faire si limpide et si pur, en est la preuve la plus admirable que je connaisse.

Cette cour présente un carré long formé par le corps de bâtiment consacré au culte, et par ces constructions d'un jet si attachant, d'un faire si hardi, si original, si varié, qu'il nous serait presque impossible de les décrire méthodiquement. La pensée architectonique du nord semble s'être unie merveilleusement aux splendides effets de la pensée orientale, et avoir voulu nous donner l'allambrah et ses minarets mauresques, mariés à la cour du palais italien. — Deux promenoirs superposés régnant à l'extérieur (image des cours italiques presque toujours entourées de deux rangs de loges), soutenus par des colonnettes taillées à vive arête, des combles d'une immense ampleur, couverts de tuiles vernissées, une foule de pinacles saillants d'une intention ferme, se dressant avec une grâce incroyable et ressemblant à de colossales fenêtres de grenier, voilà ce qui révèle cette large entente du pittoresque qui distinguait les artistes du moyen-âge. Dans cette cour digne de Venise, digne de Séville, digne d'Anvers, on se croirait transporté sur les rives de la Dyle et de l'Escaut, tant l'esprit architectoral des provinces belges au xve siècle, respire dans les pages monumentales déroulées sous les yeux, tant elles sont embaumées des suaves émanations de la mystique piété de nos pères. Le Nord n'a rien inventé de plus aigu, de plus élancé que nos pinacles, et c'est chose piquante de les voir en une contrée plus intimement pénétrée par l'élément romain que les Flandres, dans une contrée où, par suite des influences climatériques, les

Digitized by Google

lignes horizontales commencent à prédominer dans l'architecture historique, sur les lignes verticales. Ces pinacles ou pignons sont divisés par des piédroits, et l'espace compris entre les piédroits, donne des ouvertures cintrées par l'ogive tréflée. Leur portion pleine est formée d'un torchis dont plusieurs pièces de bois divisées en X ou entrefiches sont le squelette. La contexture, l'agencement de ces pignons sont curieux : ils sont chargés d'ornements tels que dentelures, gargouilles, écussons portés par de petits anges aux ailes aiguës, têtes diverses, couronnes, soleils, girouettes, têtes de chou frisé. Sur les combles, s'étage un peuple de lucarnes à cintre trilobé ou en croix, qui résument les pinacles et offrent, comme eux, une innombrable quantité de girouettes de fer d'un prodigieux travail : les armes de la maison étaient peintes sur toutes ces girouettes, et l'écusson est encore parfaitement visible sur deux d'entr'elles. — Tous ces ouvrages sont de bois recouvert de plomb. — La France possède des monuments du xve siècle, faits de pierre, aussi remarquables que notre hôpital; mais je ne crois pas qu'elle ait un édifice où l'œuvre de bois beaucoup plus étendue que l'œuvre de pierre, caractérise d'une manière si somptueuse, la plus opulente période de l'architecture indigène. — Si, de la pensée générale née, je le répète, dans ces têtes flamandes du moyen-âge, si dévouées à la gloire, nous descendons aux détails, que de figures naïves emprisonnées dans leur chemise de plomb, que de rinceaux habilement fouillés, que de frises en *fruitage* ou en arabesques, que de fines et osées découpures, que de reliefs pleins de vigueur et de mordant, que de motifs compliqués sans sentir la tourmente, que de meneaux s'anastomosant sans confusion et sans fatigue, nous trouverons dans ce bel édifice, et qu'il y a loin de tout cela à la complexion trapue du faire roman de la phase intermédiaire ! — Il faut voir cette fantasmagorie de profils, quand les rayons de notre riant soleil de Bourgogne ruissèlent sur tous ces combles de tuiles vernissées, à travers les reflets de notre ciel déjà si transparent et si coloré ; il fallait la voir surtout alors que l'or des écussons éclatait sur toutes les girouettes, car il faut bien savoir que généralement tout ce qui est détail d'ornementation, tout ce qui est plomb, était doré autrefois. — Un visiteur instruit, membre du comité local d'instruction primaire de Tonnerre (Yonne), croit que notre hospice a été imité du bel hôpital de cette ville ; mais je suis loin de partager cette opinion. Le Grand Hôtel-Dieu de Beaune n'est pas même une imitation libre, une réminiscence éloignée de l'hos-

Digitized by Google

pice de Tonnerre, c'est un type original magnifiquement formulé; il a servi de modèle à l'hôpital général de Chalon-sur-Saône, et n'est la copie d'aucun édifice du même genre.

La pensée monumentaire de la cour intérieure est modifiée dans son unité de type, par une construction plus moderne, élevée à la fin du XVIIe siècle, par un des pieux bienfaiteurs de l'hospice.

Derrière les bâtiments que le moyen-âge a érigés, se trouvent d'autres bâtiments vastes et utiles, d'une date assez récente, des jardins fort admirés à cause de leurs arbustes taillés d'une manière vraiment symbolique, dont je ne m'occuperai pas (1). Je ne m'étendrai pas, en la signalant, toutefois, sur cette arrière-construction si solidement et si noblement établie, servant de buanderie, de boulangerie, de greniers. Ce vaste bâtiment, où l'on admire la hardiesse et la beauté du grand escalier et les voûtes du premier étage, date du dernier siècle, comme l'annonce l'inscription :

D . O . M .
DONVM . SEX . MILLE . LIBRARVM
A . VENERABILI . GVILLELMO . GVINOT
SACERDOTE. CANONICO . BELN .
FECIT . INITIVM . HVIVS . AEDIFICII
QVOD . PREFECERVNT . DD . ADMINISTRATORES
ANNO . MDCCXXXVIII

Des deux étages de ces immenses greniers, l'on pourrait faire deux salles de malades, bien ventilées et bien salubres, en reportant les greniers dans d'autres constructions, si les besoins de la charité l'exigeaient plus tard, par suite de l'accroissement de la population dans la ville et l'arrondissement de Beaune. — Tout notre examen doit se recueillir dans l'ouvrage de ce XVe siècle si intelligent, si malin, si caustique même, si habile à parler aux yeux par l'art (2).

Ce qu'il y a de plus important à l'intérieur de l'édifice, le voici. — D'abord la grande salle offrant la figure d'un parallélogramme,

(1) Il y a un de ces arbustes taillé en forme de coq, très connu des petits enfants et agréable à tout le monde. Ici la tradition a survécu : les mœurs de la vieille France avaient songé à mettre dans un arbre le symbole de la vigilance, si bien placé dans un hospice ; les arbustes primitifs ont disparu, mais la pensée s'est maintenue et la forme s'est continuée.

(2) C'était là, surtout, le grand mérite de l'art du moyen-âge, de PARLER AUX YEUX et par les yeux à l'âme, de faire du symbole une langue muette que le peuple comprenait à merveille.

Digitized by Google

laquelle, par suite de cette alliance touchante de la charité avec le culte et la prière, si habituelle autrefois, sert à la fois de chapelle et d'asile aux malades. Les murs de cette salle sont nus; mais ses beautés consistaient dans une voûte ogivale, de bardeaux peints azur et or, soutenue par des entraits et des poinçons de châtaignier, et dans les verrières peintes qui ont disparu. — Que l'on se représente cette immense salle avec les tableaux transparents de ses baies (1), avec cette voûte carénée si riche d'éclat, avec tous ces effets de polychrômie et de jour indécis qui la caractérisaient, et l'on comprendra la maison de Rolin. Deux roses et une large croisée ogivale accidentée par des ramures de pierre, du genre flamboyant (comme dit M. Auguste Leprévost), occupaient le fond de cette salle rectangulaire; mais l'on a ruiné cet aspect si noble et si religieux, en adaptant un plancher plat à la naissance de la voûte ogivale qui est venue cacher ses pleurs d'or dans un grenier admirable aussi par sa charpente de châtaignier (2). — Ce vandalisme motivé par la philantrophie, qui n'est pas synonime de charité, excusable sans doute, puisqu'il a été consommé dans l'intérêt des malades, que l'air froid d'un local si élevé fatiguait, n'en est pas moins fort triste pour les amis de l'art dont les rangs se grossissent chaque jour. — Des magnificences de la voûte, plus rien ne reste qu'une suite de modillons ouvragés, qu'une série de têtes vivement sculptées, régnant à la naissance de l'arc ogival, comme une sorte de frise en ronde-bosse; et les grands entraits, coupés dans le goût du moyen-âge (xve siècle), qui servent aujourd'hui de points d'appui au plancher. Tout ce monde muet de figures disposées en gargouilles, mérite un examen attentif; dans ces visages grimaçants, grotesques, du genre de ceux que l'on

(1) A Chalon-sur-Saône, les verrières peintes ont été conservées dans une salle analogue, mais moins vaste et qui, au lieu de se terminer par un chœur carré, comme à Beaune, finit en apside à trois pans. — A l'hôpital de Chalon, encore, il existe dans cette salle que nous rappelons, un plancher orné dans le genre de celui de Beaune; mais je crois que la voûte de Tardeaux n'y a jamais existé, car il n'en reste aucune trace dans le grenier.

(2) Je dis de châtaignier pour obéir à l'usage, car je n'ai pas vérifié si cette charpente était vraiment de ce bois. Il est généralement reconnu aujourd'hui que ce que l'on prenait pour du châtaignier, dans les charpentes des monuments du moyen-âge, n'était autre chose que le *chêne blanc*. Je ne sais pas jusqu'à quel point il est vrai que le châtaignier se creuse et devienne impropre à l'usage de bois de construction, quand il a acquis le développement nécessaire pour servir à la charpente. (Voyez à cet égard la discussion ouverte à l'une des séances du Comité historique des arts et monuments. — *Bulletins du Comité.*)

Digitized by Google

trouve à l'église de Cuiseaux (Saône-et-Loire) et à Notre-Dame de Bourg (Ain), est tout un vieil essai national de caricature et de persifflage. — Je l'ai dit ailleurs, l'architecture fut, au moyen-âge, la forme poétique, critique, historique, philosophique, etc. Il faut maintenant monter dans un grenier pour comprendre toute l'étendue des pertes : c'est là que l'on retrouve, avec la voûte cintrée en tiers-point, les deux roses veuves de leurs meneaux, et l'arc ogival de la grande croisée où les compartiments de verres coloriés représentant, sur fond d'azur un peu cru, les instruments de la Passion ont survécu. La partie inférieure de cette grande baie, scindée par l'ignoble plancher, est invisible dans la chapelle, murée qu'elle est par une gloire rayonnante, très moderne, placée derrière l'autel. Toute la portion de la grande salle destinée au sanctuaire ou chapelle, était tapissée à son aire inférieure de remarquables ouvrages, son pavé se composait de tombes de marbre, de pierre et de cuivre, étendues comme de pieuses légendes, semblables à celles que l'hôpital de Chalon-sur-Saône a été assez heureux pour conserver. Ce sanctuaire était lambrissé dans la manière du temps, et orné de tableaux sur cuivre : au lieu de l'insignifiant autel de marbre de Bourgogne, qui s'élève au fond du chœur, l'on en voyait un de la plus inestimable richesse, dont la matière n'était point le marbre, il est vrai, mais dont les devantures d'étoffes de soie, rehaussées de broderies, de brocards d'or et d'argent, changeaient suivant les couleurs prescrites par la liturgie, selon les fêtes et les temps. — Au lieu d'un seul autel, l'on en voyait trois ; au lieu de la clôture insignifiante destinée aux sœurs hospitalières, que l'on remarque maintenant dans la chapelle, il y avait des loges du faire le plus délicieux, sculptées avec tout l'art infini du xve siècle ; au lieu de la grille de fer qui sépare la chapelle proprement dite, de la salle des malades, il y avait une sorte de jubé, chargé de statuettes et couronné par un immense tableau à volets, ou tryptique, dont nous parlerons tout-à-l'heure. Au lieu enfin de l'aigle doré servant de lutrin, il y avait un somptueux candélabre de cuivre doré, à sept branches, qui, dans les fêtes solennelles, versait à flots la lumière dans la pieuse enceinte.

La plupart des inscriptions historiques sur cuivre, tumulaires, commémoratives ou en l'honneur de bienfaiteurs de la noble maison, avaient été après la révolution, qui les chassa de la chapelle, reléguées et disposées sans goût, dans la salle militaire, consacrée à saint Louis. La plupart de ces tables de cuivre

Digitized by Google

viennent d'être rendues par un zèle intelligent au véritable lieu qui leur convient, c'est-à-dire au sanctuaire. Deux d'entr'elles ont été fixées dans le mur qui forme l'apside, aux deux flancs de l'autel, les autres dans le pavé, comme cela existe à l'hospice de Chalon-sur-Saône. Je n'en releverai que deux qui ont été copiées sur les originaux par M. l'abbé Mallat, directeur actuel du Grand Hôtel-Dieu. La première, gravée en relief, en magnifiques caractères du xve siècle, et placée au-dessus de la porte qui conduit à la sacristie, offre un grand intérêt historique. — La voici, avec l'orthographe du temps :

« TRES REVEREND PERE EN DIEU MOSEIGR MESSE JEHAN ROLIN PAR LA GACE DIEU CARDINAL EUESQUE DOSTUN FILS AINSNE DE FEU DE BONE MEMOIRE NOBLE T PUISSAT SR MOSSR MESSE NICOLAS ROLIN CHELR SR DAUTUME T DAYMERIES A SON VIVANT CHACELLR DE MOSGR DE BOURGNE T FUNDATEUR DE CE NOBLE HOSTELDIEU T FEUE NOBLE T PUISSATE DAME GUIGONNE DE SALINS AUSSY DAME DESDS LIEUX SA FEME DOT DIEU AIT LERS AMES MEU DE DEVOTION EN AUGMATATIO DE LA FUNDATIO DU DT HOSTELDIEU A DONE POR VNE FOIS LA SOME DE MIL FRAS POR ACQRIR RETES DE BLE POR LA SUSTETATIO DES SEURS POURES T MALADES DICELUY ET EN RECOGNOISSACE DE CE EUERS DIEU NRE CRATEUR VENERABLES T DEUOTES SERS ODETE GELIOTE DE BEAUNE MAISTRESSE JEHANETE MORI DE SAULIEU SA COPAIGNE ANTHONINE DE LA CHEMINEE CLEMETE DE CHASNOY MARIETE LAMOUR DE LISLE EN FLADRES JEHANETE LA NOBLE JAQTE GIRARD JEHANE FILIERE OTHELINE HELUOTE DOSTUN MARGUERITE GIROTEAU GUIOTE DE LA FORGE PIERRETTE POIGEAU GUILLETE CLERC JEHANE DES CHAPS SYMONE T MARGUERITE DE GIGNY T TOUTES LES SERS DUD HOSTELDIEU AUIORDUY DATE DES PNTES PSONELMET COSTITUEES T ASSEBLEES POR CE QUI SESUIT OU LIEU ACOUSTUE OUD' HOSTEL TAT POR T EN NO DELLES COE DES SES QI LES SUCCEDEROT OU TEPS ADVENIR OT COSETTI T ACCORDE CHUE DELLES DIRE POR LETETIO DUDT TRS REUERED CHUN JOR PPTUELMT AINSY QLLES AUROT LE TEPS AU PARTIR DE LA MESSE ORDIAIRE Q LO CELEBRE CHUN IOR EN LA CHAPELLE DUDT HOSTELDIEU VNE FOIS A GENOULX DEVAT LYMAIGE NRE DAME LAUE MARIA COE SESUIT AUE MARIA GRA PLENA DNS TECU BENEDTA TU I MULIERIBUS ET BNDCS FRUCTUS UETRIS TUI IHS SIA MA MATER DEI ORA PRO NOBIS PECORIBS AMEN ET A LA FIN AIA EIUS T AIÆ OIM FIDELIU REQIESCAT IN PACE AME DE QOY LEDT TRES REVERED PERE LES A PRIEES ET CORDIALEMET REQISES CE QLLES LUI ONT OTTROYE T ACCORDE DE BO VOULOIR DU COSEIL DE URBLE PSONE MESSE JEHAN JOBARD PRE LEUR COFESSEUR ET AFFIN Q DE CE FU PPTUELLE MEOIRE A ETE MIS CE PNT TABLEAU CEANS LE VI IOUR DE NOUEMBRE LAN DE LINCARNATIO NRE SEIGR JHUCRIST MIL CCCCLXXIJ »

Le pieux vœu de Jean Rolin continue à être religieusement observé, et encore aujourd'hui les sœurs hospitalières ne manquent jamais, à certaines heures, de s'agenouiller devant l'image

Digitized by Google

de la Sainte-Vierge, et de réciter la sainte oraison en la manière prescrite. — La seconde inscription gravée en creux que je donne ici est ainsi conçue :

« L'AN MIL SIX CENTS DIX SEPT, LE TIER JOUR DU MOIS DE JUILLET, NOBLE PIERRE DE CORDAILLOT, NATIF DE CETTE VILLE DE BEAUNE, NOTAIRE ET SECRÉTAIRE DU ROI, MAISON ET COURONNE DE FRANCE, AGENT EN ANGLETERRE POUR S. M. DU ROI TRÈS-CHRÉTIEN HENRI III, EN L'ABSENCE DE MONSEIGR DE CHATEAUNEUF CONSEILLER DE SA DITE M. EN SON CONSEIL D'ÉTAT ET SON AMBASSADEUR ORDINAIRE AU DIT LIEU ÉTANT BIEN ET DEHUEMENT INFORMÉ DES GRANDES CHARITÉS QUI SE FONT AUX PAUVRES EN CE GRAND HOTELDIEU DU DIT BEAUNE ET DU PEU DE REVENU QUI Y EST, A DONNÉ A ICELUI POUR LA NOURRITURE DES PAUVRES MALADES ET POUR L'ENTRETENEMENT DU DIT GRAND HOTELDIEU, LA SOMME DE SIX MILLES LIVRES A LA CHARGE DE FAIRE CHACUN AN UN SERVICE LE XXV DU DIT JUILLET AU DIT HOTELDIEU ET A D'AUTRES CHARGES CONTENUES PAR LES LETTRES DU DIT DON, RECUES PAR MAITRE VIVANT CREUSEVAULT NOTAIRE ROYAL LES QUELS DENIERS ONT ÉTÉ EMPLOYÉS A L'ACQUISITION PAR DECRET DES MAISONS ET HÉRITAGES ASSIS A MANDELOT ET A AUTRES CHOSES. — PRIÉS DIEU POUR LUI. »

Il n'existe plus de tapisseries historiques à personnages, dans le Grand Hôtel-Dieu de Beaune. Ces remarquables monuments de la patience artiste de nos aïeux, si toutefois ils existèrent ici, ont été dispersés par la négligence, le vandalisme et les révolutions. Consulté par mon ami et collègue, M. Achille Jubinal, sur la situation historique des tapisseries de l'Hôtel-Dieu, j'ai répondu à son appel par l'envoi de documents qui ont servi pour son bel ouvrage des *Anciennes Tapisseries;* mais je n'ai pu satisfaire qu'incomplètement son désir. Les seules tapisseries que l'on ait conservées dans la maison, sont à fond de gueule. Elles représentent disséminés sur l'espace ; 1° le monogramme N et G, qui signifie, comme je l'ai déjà dit, Nicolas Rolin et Guigonne de Salins, seconde femme du fondateur; 2° les armes de la maison, décrites plus haut dans un écusson ogival, à champ d'azur; 3° le mot SEVLLE, écrit, comme le monogramme, avec les caractères pittoresques du XVe siècle (1); 4° une tourterelle debout sur une ramure ; 5° enfin une étoile, le tout de couleur jaune signifiant or, à l'exception toutefois du champ de l'écu, de la tourterelle et du branchage.

Une tradition assure que les tapisseries qui nous occupent, sont l'œuvre de Guigonne de Salins elle-même. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'elles étaient au nombre de trente, et servaient

(1) On ne sait si la devise *seulle* fait allusion au veuvage de Guigone, ou si elle s'applique à l'étoile de ses armes, l'étoile du matin, qui a l'air d'être seule.

Digitized by Google

de rideaux non fixés par des boucles et mobiles, mais cloués aux trente lits de malades contenus dans la principale salle-chapelle. Avant la révolution, ces tapisseries avaient été enlevées aux lits, parce qu'elles engendraient vermine. Mais jusqu'en 1793, l'on conserva l'habitude, dans les grandes solennités, de tendre ces mêmes lits de malades, avec les tapisseries, comme par commémoration. — Cet usage a disparu. — Le lecteur comprendra sans peine quel merveilleux effet de pittoresque elles devaient produire dans la salle, quand elles concouraient à sa décoration primitive. Du reste, ces tapisseries n'ont d'autre histoire qu'une histoire locale, d'autre importance qu'une importance relative ; mais elles appartiennent à un hospice qui est une de nos splendeurs nationales. La vieille Bourgogne souveraine et ducale ne possède pas d'édifice qui lui rappelle plus vivement que celui-là ses souvenirs effacés et sa nationalité perdue. Ce qui reste des trente tapisseries, sert encore, les jours de processions et de Fête-Dieu, à orner les murs de la maison ; on les expose comme tentures sous les longs promenoirs intérieurs du monument.

Dans le réfectoire et le salon de la supérieure, existent plusieurs tableaux assez médiocres ; celui de cette dernière pièce, représente la Pentecôte et est de Moillon ; dans le réfectoire, l'on voit le Jugement de J.-C., où chaque juge se montre tenant son vote à la main, écrit sur un rouleau, et où les anachronismes ne manquent pas. — Cette peinture un peu grasse, est de MDCXLI. — Le même sujet du Jugement de N. S., traité de la même manière, avec une touche presque identique, existe dans l'arrière-chœur de l'église royale et paroissiale de Saint-Roch, à Paris ; mais sur une échelle beaucoup plus restreinte. Avons-nous l'original ou la copie à Beaune?..... J'ai fait de vaines recherches pour m'éclairer à cet égard ; j'ai consulté MM. le curé et les fabriciens de Saint-Roch, sans avoir rien recueilli de décisif et d'historique qui pût me servir de flambeau. D'après l'inspection attentive des deux peintures, je pencherais à croire que nous possédons l'original, dont l'auteur est ignoré. Sur les soixante-dix tableaux de toute dimension qui ornent les différentes salles de notre hôpital, je citerai encore la *Naissance de Marie*, sans signature, les *Disciples d'Emmaüs*, délicieuse petite toile placée dans le réfectoire, une tête de saint Jérôme, une Magdeleine, le Samaritain de Drolling ; mais le plus ineffable trésor en ce genre, de la maison, c'est le grand tableau à volets, du *Jugement Dernier*, naguère signalé par la presse aux prêtres de l'art. Ce livre sublime

Digitized by Google

n'étant point signé, ou le monogramme du peintre ayant peut-être disparu sous le pinceau d'un barbare restaurateur, on ne sait s'il faut attribuer ce chef-d'œuvre à Jean de Bruges; il semble être contemporain du beau tryptique qui vient d'être découvert dans les greniers de la cathédrale d'Autun, par le studieux abbé Devoucoux, paraît écrit de la même main, et était placé au sommet de la clôture qui séparait la grande salle des malades de la chapelle, comme je l'ai indiqué plus haut. — Ce qu'il y a de certain, c'est que ces pages peintes, non pas à l'œuf, mais à l'huile, sont dans la manière de Van-Eyck, qu'elles sont d'un prix incalculable, et que plusieurs rapprochements historiques justifieraient, au besoin, sans l'établir, l'opinion qui les classe parmi les écrits du glorieux inventeur de la peinture à l'huile (1). — L'on ne saurait se faire une idée du nombre d'artistes voyageurs, de savants qui sont venus admirer ce chef-d'œuvre, et ont trouvé dans madame la supérieure qui accompagne constamment les visiteurs, la plus haute obligeance. Pour ne pas distraire trop souvent madame la supérieure des soins et des devoirs bien autrement sérieux qui absorbent tous ses moments dans la maison, peut-être se déterminera-t-on à autoriser le concierge à accompagner dans cette visite les étrangers, qui ne lui refuseraient pas le salaire volontairement offert à tout *cicerone*. — L'on dit que des offres considérables ont été faites pour l'acquisition de ce tableau. Je crois que l'hôpital de Rolin respectera assez le nom de son fondateur et sa propre histoire, pour ne jamais aliéner, à quelque prix que ce soit, ce trésor dont il n'est qu'usufruitier. Cet hospice est l'un des plus riches de France, et il ne saurait troquer une portion de sa propre histoire contre de l'or, quand même cet or devrait servir à l'extension de ses moyens de charité, puisqu'ils sont déjà à peu près en rapports parfaits avec les besoins de la population. Il serait bien vivement à désirer qu'une plume habile se chargeât de rédiger sur cette riche peinture, sur laquelle il y aurait tant à dire, une notice historique, descriptive et esthétique et qu'un dessin exact servît d'il-

(1) A propos de Jehan Van-Eyck, je dirai qu'il paraît probable que ce peintre n'a fait que *retrouver* les procédés de la peinture à l'huile, qui a décidément détrôné la peinture à l'œuf. Les Grecs et les Romains, avec leur ciel et leur soleil ont dû se contenter de la fresque. — Encore n'est-il pas certain qu'ils n'aient point connu la peinture à l'huile. — Dans le Nord, au contraire, où il faut incessamment lutter contre la pluie et les brouillards humides, on a dû s'appliquer à chercher une polychromie durable, qui pût résister aux intempéries de l'air; la peinture à l'huile est née ou plutôt devait renaître dans le Nord.

Digitized by Google

lustration au texte. C'est à la lithographie à populariser notre admirable tryptique. Ne quittons pas ce monument de la plus insigne munificence, sans dire qu'il a été, pour ainsi dire, *découvert* il y a peu d'années, et extrait de la salle Saint-Louis, où il était placé dans le plus mauvais jour, hors de portée de regard, et où personne ne soupçonnait ni son histoire ni son inestimable prix.

Quelques objets servant au culte, parmi lesquels, un encensoir de la Renaissance, la ferrure du puits, qui date de la fondation, et dont la girouette vient d'être rendue à son éclat héraldique primitif; le *Dieu de Pitié* posé dans une niche, à la grande salle, plusieurs choses d'ameublement, comme bahuts du XVe siècle, crédences, fauteuils et tables du XVIe et du XVIIe siècle, tapisseries d'Aubusson, etc., méritent d'être vus. — La salle consacrée à saint Hugues est entièrement vêtue, plafond et murailles, de peintures assez estimées, portant la signature suivante : MOILLON, PARISIENSIS, INV. ET FECIT ANNO DNI. MDCXLX; on y remarque encore des fresques et quatre pastiches de Frank, petits tableaux peints sur cuivre, d'un véritable prix. Je signalerai aussi le tableau moderne de la salle militaire, dite de Saint-Louis, la salle du bureau avec son mobilier postérieur à la fondation, il est vrai, ses pavés vernissés au chiffre de Guigonne, ses portraits de trois de nos ducs de la branche des Valois (1), et l'hôpital de Beaune exécuté, comme a aussi été exécutée l'insigne basilique collégiale de N.-D., en paille, avec une perfection rare dans ces sortes d'ouvrages. Quant au fuseau que l'on croit avoir été celui de Guigonne de Salins, il ne me semble pas contemporain de la veuve de Rolin : ce petit meuble fort ouvragé est plutôt coupé dans le goût de la Renaissance que dans celui du XVe siècle; cependant je ne donne cette opinion que comme un doute, sans rien affirmer, persuadé qu'il faut y regarder de près avant de lutter contre une tradition conservée dans une maison religieuse. L'Hôtel-Dieu de Beaune possédait autrefois une bibliothèque qui a été dispersée et dont il ne reste que peu de livres et un manuscrit précieux. Il y a de quoi pleurer à chaudes larmes, quand on pense à toutes les richesses perdues de ce monument; c'était un saint Jean-Baptiste en argent, de grandeur naturelle, une croix en vermeil avec

(1) Les portraits authentiques de nos quatre ducs de la branche des Valois existent au palais des Archives générales de la province, à Dijon. — Il serait facile et nécessaire de faire exécuter, pour l'Hôtel-Dieu de Beaune, une copie de celui de ces portraits qui lui manque.

Digitized by Google

le Christ en or, des candélabres en vermeil, des encensoirs et reliquaires en vermeil, armoiriés et enrichis d'émaux, des dentelles d'aubes, dont une seule a échappé aux pillages et est estimée 3,000 fr., des croix, des ornements en soie, velours, chargés de broderies, de la plus incroyable somptuosité. Jusqu'aux chaises de la chapelle, tout le mobilier de cette maison portait le sceau d'une magnificence digne de l'Italie, de l'Espagne et des chapelles impériales. La pensée vraiment artiste qui domine, depuis quelques années, dans le Grand-Hôtel-Dieu de Beaune, fait d'inouis efforts pour conserver ce qui reste de précieux débris, réparer ce qui est réparable; mais comment rendre jamais au monument et le caractère d'unité et le mobilier qui lui ont été violemment ravis? Après la révolution même, l'on a encore détruit beaucoup de belles choses historiques par suite de ce mépris qu'on avait pour tout ce qui paraissait ancien; car le progrès en ce genre, est bien jeune en France, et ne date que de quelques années. — L'on vient de restaurer plusieurs girouettes et de leur rendre les armoiries dorées: sur celle qui couronne l'un des grands pinacles, au-dessus de la salle N.-D., l'on a peint une Vierge d'argent, parce que l'on avait trouvé les traces de cette représentation (motivée sans doute, par la présence dans cette partie de l'édifice, d'une salle consacrée à la mère du Christ). — Les girouettes jouent un rôle immense dans l'ornementation monumentaire de l'édifice, elles en sont presque l'élément, puisque tout semble concourir à les motiver, les développer et les faire naître. — Une chaire en bois formulant l'art du xve siècle, vient aussi d'être placée dans la grande salle-chapelle. Ce morceau de sculpture moderne est d'un style historique assez orthodoxe et d'une exécution qui ne manque pas de fermeté; ce meuble est bien préférable comme composition à la chaire de marbre de la basilique primatiale de Saint-Jean-Baptiste, à Lyon, de M. Chenavard, et à celle de carton-pierre, que M. Bion a posée dans l'église de Brou. — J'invite le monumentaliste à observer la statuette de la Sainte-Vierge placée au revers de la grande croix rogatoire de la cour principale.

Dans le temps où l'on n'attachait aucune importance à la couleur locale et historique appliquée aux monuments, les combles vêtus de tuiles vernissées, avaient été, à plusieurs reprises, réparés avec de simples tuiles ordinaires, ce qui forme des disparates choquants. Il faudra, au fur et à mesure que ces toitures seront restaurées, rappeler l'ancienne couverture, et rendre à

Digitized by Google

ces combles les tuiles vernissées, comme on l'a fait à l'église de Saint-Bénigne de Dijon (1). L'ancienne couverture se composait de tuiles vernissées couleur d'or disposées en zig zag, sur un fond de tuiles brunes également vernissées.

Représentez-vous, je vous en prie, par la pensée, le Grand-Hôtel-Dieu de Beaune, tel qu'il était avant 1789, et surtout cette grande salle qui en était l'âme ; repeuplez-la de ses verrières peintes, de son mobilier, de ses ornements d'or et d'argent, de ses lits à tapisseries rouges ; replacez-y la voûte ogivale d'azur, à étoiles d'or, les trois autels, le tryptique réputé de Jean de Bruges, et tous ces objets de détail que nous avons signalés, et dites-moi s'il devait y avoir, dans le monde, beaucoup d'édifices du XVe siècle plus complets, plus homogènes, plus magnifiques, où toutes choses, le monument et le mobilier, les lignes et la décoration, s'assimilassent mieux.

III.

D'après l'inspection minutieuse du galbe monumentaire, et les inductions tirées de l'histoire, je suis porté à croire que la primitive fondation de Rolin n'aurait consisté que dans le bâtiment qui ferme, sur la rue, l'agglomération de constructions composant l'Hôtel-Dieu de Beaune. Le reste eût été l'œuvre de sa veuve Guigonne et de son fils, le cardinal. Cette somptueuse maison paraît pour ainsi dire vierge de vandales souillures, si l'on pense aux outrages, aux mutilations que tant de monuments historiques ont subi en France, dans les 17e, 18e et 19e siècles ; c'est sans doute l'un des édifices nationaux les plus intacts et les mieux conservés ; néanmoins les révolutions et le mauvais goût n'ont pu l'épargner entièrement. Ainsi tous ces admirables émaux, tous ces objets d'art, d'or, d'argent, de bronze, de marbre, de bois, toutes ces peintures et *pourtraictures* dont M. Joseph Garnier a trouvé les comptes et marchés dans son inventaire des archives de la maison ; ainsi la sépulture de cette pieuse Guigonne de Salins, seconde femme du chancelier de la duché de Bourgogne, inhumée en MCCCCLXX, sous une tombe de cuivre sur laquelle elle était représentée en habit de veuve, à côté de Nicolas Rolin, vêtu en chevalier, armé de toutes pièces, a été violée et détruite. —

(1) Il existe près d'Auxonne une fabrique de ces tuiles. Ce que j'ai dit des verrières peintes modernes s'applique aux tuiles vernissées modernes : leur ton est en général sec, cru, faux, et ne ressemble nullement à celui des anciennes.

Digitized by Google

Ainsi nos imageries de couleurs vitrifiées et le *fenestrage* ou *remplissage*, comme disent les vieux monumentalistes, des baies de la grande salle, qui durent être subdivisées par des meneaux, ont été remplacés par de tristes verrières incolores. — Ainsi un badigeon à l'ocre jaune, précipité au lait de chaux, est venu empâter de charmants profils, ou voiler, sur les murs, la patine du temps. — Pourtant, disons-le haut, dans l'opération assez récente de ce badigeonnage, on a eu le bon esprit de respecter les pinacles ou mieux de les vêtir d'une teinte grise qui s'harmonise avec eux.

Les deux inscriptions monumentales en l'honneur de bienfaiteurs, que l'on voit dans la chapelle, ne présentent rien de curieux. Cette chapelle a subi, il y a 25 ans, une restauration pour laquelle je serai indulgent, puisque le vaisseau, à l'époque où l'on entreprit ce rhabillage, avait perdu, d'ailleurs, son caractère historique et son ornementation native. — Le peintre décorateur était homme d'avenir et de talent, et il l'a prouvé en beaucoup de points, notamment au vestibule d'entrée où il a rappelé par de bonnes grisailles, l'orthographe du moyen-âge, mais non pas celle du xve siècle. — Ce décorateur nommé Bouzereau est mort à la fleur de son âge.

L'Hôtel-Dieu de Beaune, ce noble mineur, cet orphelin riche jusqu'à l'opulence, du chancelier de Bourgogne, est un des hospices modèles du royaume par rapport à l'ordre, à la tenue, à la régularité et à la discipline qui y règnent. Successivement accrue par les libéralités des âmes charitables et par une administration économe et sage, sa fortune matérielle a atteint aujourd'hui un chiffre énorme. Il contient sept salles qui ont chacune leur autel, et en va contenir sous peu huit, y compris la salle placée sous le vocable de saint Louis, plus particulièrement affectée aux militaires; 114 lits fixes, sans compter les nombreuses couches supplémentaires et flottantes, ce qui porte de 140 à 150 à peu près, le chiffre total des malades journellement traités dans la maison. — Tout l'intérieur de l'Hôtel-Dieu, depuis l'apothicairerie et la cuisine, jusqu'au réfectoire, est d'une prodigieuse propreté : tout y est luisant, frotté, comme les ameublements hollandais, et ces habitudes de soin sont évidemment une tradition flamande qui s'est perpétuée dans l'hospice, avec l'usage de la vaisselle d'étain pour les malades. Parmi ses nombreux domaines dans les arrondissements de Beaune et de Chalon, figurent des vignes situées dans les plus célèbres climats de la côte de Beaune, produisant

Digitized by Google

un vin de têtes de cuvées, fort recherché du commerce et dont les prix de vente, par adjudication, font base pour la vente des autres vins supérieurs du pays. Au spirituel, cet établissement est dirigé par deux chapelains, dont le premier a le titre de directeur; au temporel, il est régi par une commission administrative choisie entre les plus honorables citoyens de la ville, et par la maîtresse. Le service médical de cette importante maison est confié à deux docteurs en médecine, et le service chirurgical à deux docteurs en chirurgie, tous nommés par l'autorité supérieure, sur la présentation du bureau. Ce service aujourd'hui faiblement rétribué, était autrefois tout volontaire et gratuit. Dariot, né, je crois, à Pommard, et médecin à Beaune dans la fin du XVIe et dans le commencement du XVIIe siècle, s'exprime ainsi dans son ouvrage (1), en parlant d'une sœur malade visitée par *maistre Guillaume Brunet, docteur en médecine, alors jeune d'âge, mais ancien en doctrine :* « Car ordinairement les plus jeunes médecins (comme estant plus propres au travail) visitent les pauvres malades, dédiant leurs premiers labeurs et exercice de leur estat aux œuvres pieuses, parce qu'encore qu'en cette maison, les malades y soyent honorablement et nettement (proprement) traictés, il n'y a toutefois point de médecin à gaige ordinaire, pour n'estre la maison assez riche; mais les médecins estas priez et appelez ne refusent d'y aller voire; plus ceulx qui sont charitables s'y présentet sans y estre appelez (2). »

Il y aurait une touchante et douce légende à faire naître en cet hospice; il y aurait une tendre et poétique élégie à soupirer sur

(1) *La Grande Chirurgie de Philippe Aureole Theophraste Paracelse*, grand médecin et philosophe entre les Alemans, traduite en françois, de la version latine,

par M. CLAVDE DARIOT, médecin à Beaune.

— A Lion, povr Antoine de Harsy. M DC III. — Petit in-4°.

Claude Dariot avait énormément voyagé, comme il nous l'apprend lui-même. Son livre, écrit en français des plus curieux, est aujourd'hui devenu rare.

(2) Cette maison a perdu, il y a quelques années, un vénérable chapelain, un débris de ce vieux clergé de France, dont les rangs s'éclaircissent tous les jours, M. l'abbé Forien, si honoré, si chéri de tous pour sa tolérance, sa charité et ses lumières, doyen du clergé de Beaune, ancien chanoine de l'insigne basilique collégiale de Notre-Dame, et professeur au collége communal de la même ville. Il existe, dans le salon de madame la Supérieure, un portrait sans mérite, comme peinture, mais assez ressemblant de ce digne prêtre, qui refusa un évêché sous l'empire, l'archiprêtré de Beaune après la révolution de 1830, et voulut mourir dans ses pieuses fonctions de directeur de l'Hôtel-Dieu.

Digitized by Google

la tombe brisée de Guigonne de Salins, car les harpes vibrantes trouveraient là tout ce qui porte inspirations et harmonies.

En ce siècle de sacerdoces et d'apostolats artistes, je voudrais ou qu'une des salles inoccupées du Grand-Hôtel-Dieu de Beaune, devînt un véritable musée historique où tout ce qu'il reste de l'ameublement de la fondation, serait recueilli, où le tableau du *Jugement dernier,* si précieux comme chose d'art, comme représentation religieuse, comme galerie de portraits historiques tous chers à notre Bourgogne, où cette sublime peinture du Pérugin du nord, serait religieusement gardée, où les amis du passé pourraient venir se livrer à tout le charme des contemplations rétrospectives; ou bien voir rendre à la grande salle-chapelle une partie notable de sa décoration primitive, rappeler sa belle voûte d'azur et d'or, rouvrir la baie à moitié voilée par une gloire rayonnante, munir les autres fenêtres ogivales de meneaux dans le goût du xve siècle, qui ont dû s'y trouver ; à toutes croisées et roses, restituer sinon les anciens tableaux vitrifiés perdus, du moins des verrières polychrômiques, disposées en mosaïques (1), propres à développer le sentiment religieux dans l'esprit du fidèle, approprier aux lits des malades, à certaines fêtes de l'année, les tapisseries rouges, faire une place à la grande page du Jugement dernier, dans le sanctuaire, effacer jusqu'à la dernière trace de la décoration et des fresques exécutées il y a vingt-cinq ans, faire revivre autant que possible, l'ornementation d'autrefois; réunir et utiliser là toute la partie du vieux mobilier qui ne serait point déplacé dans une chapelle, replacer un autel et des loges pour les RR. hospitalières, dans le goût du xve siècle. Cette restauration artistique digne de la maison de Rolin, digne de notre époque, pourrait merveilleusement se concilier avec les besoins des malades; car, soit par un plancher mobile qui ne serait placé qu'en hiver, soit à l'aide des calorifères, il serait facile d'obvier à l'inconvénient de laisser les êtres souffrants dans un milieu trop froid, à cause de la hauteur et du peu d'épaisseur de la voûte. Il faudra que le sentiment élevé des convenances artielles qui préside maintenant à toutes les restaurations partielles dont l'édifice est l'objet, depuis l'avènement de sœur Parisot, aux fonctions de maîtresse, ne fléchisse point, que l'on n'hésite pas à recourir aux moyens puis-

(1) Je veux parler de verres de couleur, d'un prix accessible, pareils à ceux qui reparaissent dans toutes les églises de Lyon, etc., et non pas de peintures sur verre, de l'école moderne, très peu satisfaisantes et prodigieusement dispendieuses.

Digitized by Google

santé, aux lumières de Lyon, notre vénérable et auguste métropole, chaque fois qu'il s'agira d'une exécution importante, que l'on continue, sans relâche, à rendre leurs significations sculptées ou peintes à tous les écus, à toutes les inscriptions, à toutes les légendes, à tous les monogrammes épars sur les flancs ou dans les entrailles du splendide manoir. Il faudrait que cet illustre monument de la charité du chancelier de Bourgogne fût aujourd'hui comme un sanctuaire respecté de l'architectonique et de l'ornementation du xve siècle. — Au nom de l'art national à qui il faut conserver des points de départ et des types, au nom de l'art catholique et social du moyen-âge qui trouve maintenant presque partout sympathies et culte, j'ose réclamer une haute sollicitude pour ce monument qui chaque jour plus connu, plus étudié, mieux compris, devient plus renommé et attire l'attention des visiteurs intelligents et des savants voyageurs.

Que les fervents amis de l'architecture chrétienne se réjouissent! Cette maison du Grand-Hôtel-Dieu de Beaune a de vastes ressources pécuniaires, elle est, je le répète, dans une ère de progrès; les améliorations s'y réalisent et s'y succèdent, aussi profitables à la charité, au véritable but moral de l'institution, qu'il ne faut certainement jamais perdre de vue (car le plus beau monument du monde ne vaut pas une bonne œuvre et le secours porté à une douleur) qu'utiles à l'archéologie monumentaire. La pensée dirigeante de cet établissement n'oublie pas qu'en ces jours où l'individualisme social tue tout esprit de conservation, l'art n'est plus possible qu'avec les églises et les monuments nés sous l'influence de la religion, vivifiés et abrités par elle. — A la France, à la province de Bourgogne, à la ville de Beaune, l'on gardera pur de barbarismes et de souillures, cet admirable thème architectoral, ce LOUVRE des pauvres, et l'on n'aliénera jamais les trésors qu'il possède. — Quand j'invoque des restaurations, n'allez pas croire que je veuille voir distraire les deniers du pauvre malade de leur véritable et pieuse destination. Non, je désirerais que l'on se prescrivît une loi inflexible, pour que toutes les réparations partielles concourussent à une réparation générale qui serait l'œuvre du temps; que l'on adoptât sérieusement un plan qui servirait de base à toutes les soudures successivement faites et ne serait peut-être pleinement réalisé que dans quarante ou cinquante ans (1).

(1) Pourquoi n'invoquerait-on pas, pour favoriser l'exécution graduelle et lente de ce projet, et commencer par quelque chose de significatif, comme la

Digitized by Google

On l'a vu, dans le cours de cette esquisse monographique, le bois et le plomb (autrefois dorés) constituent l'ornementation de l'édifice, et c'est là précisément ce qui le fait presque unique, *sui generis*, de par notre pays de France.

L'antique MINERVIA, si bien partagée en hospices (puisqu'indépendamment du Grand-Hôtel-Dieu, elle possède encore le vaste hospice de la Charité et les salles d'Asile de NN. SS. de Saint-Vincent-de-Paule), la cité de Beaune, reflet de Lyon quant à l'esprit d'aumône de ses habitants, doit se féliciter de ses destins. — Malgré la déchéance de sa vieille capitalité politique dans la duché de Bourgogne, sa part monumentale est belle encore dans notre province, elle possède un édifice type, tout comme Saint-Nizier de Lyon où l'art aussi fraternise avec le catholicisme, l'art toujours prêt à pleurer avec la religion ou à se réjouir avec elle. De tous les édifices ruinés dont la ville de Beaune regrette si amèrement la perte, de ses nombreuses paroisses, de ses dix monastères, de ses chapelles, de ses portes, de sa Maison-de-Ville, il lui reste assez pour pouvoir encore offrir en petit ce que notre métropole lyonnaise donne en grand, une histoire complète de l'art monumentaire, depuis la période byzantine, jusqu'au 18e siècle. — L'école néo-grecque de la phase rétrograde, dans l'oratoire-crypte consacré à saint Baudèle, ou Basile, martyr de Nîmes, le byzantin des XIe et XIIe siècles, à l'insigne basilique collégiale de Notre-Dame, dans la chapelle de l'Aigue et dans celle des Templiers, la transition XII-XIIIe siècle à la paroisse Saint-Nicolas et aussi à Notre-Dame, le XIVe siècle au beffroi (dont j'ai donné une monographie complète dans le premier volume de l'*Art en Province*, le XVe à l'Hôtel-Dieu, le XVIe à certaines portions des murs d'enceinte militaire, et dans une chapelle de N.-D., le XVIIe à l'église de la Charité et à la façade de l'église des anciennes Carmélites, le XVIIIe à l'église de l'Oratoire et à la porte St-Nicolas. — Je pourrais ajouter à ce relevé, les beaux restes de sculpture, d'inscriptions et de maçonnerie gallo-romaines de l'ancien *castrum*.

Cette ville est une des cités bourguignonnes qui résista avec le plus d'énergie au perfide Louis XI. Elle se battit courageusement pour

restauration des fenêtres du chœur de la chapelle, les largesses du gouvernement, qui refuse si rarement ses généreuses allocations aux grands monuments archétypiques de l'art? Pourquoi ne s'adresse-t-on pas à M. le président du Conseil des bâtiments civils, directeur des monuments publics, qui n'hésiterait pas, je me plais à l'espérer, à demander un rapport et à en adopter, en tout ou en partie les conclusions?

Digitized by Google

les droits de sa légitime souveraine, la délicieuse et tendre Marie de Bourgogne, unique héritière des Etats de Charles-le-Téméraire, laquelle eut dans le roi de France, un jaloux si puissant, et porta une tête trop frêle pour la couronne qu'elle devait ceindre. — Beaune avait et possède encore beaucoup de ces vénérables maisons du xve siècle et de la Renaissance, de bois et de pierres, qui font une ville significative et pittoresque, et commentent son histoire. Si, chaque jour, ici comme partout, l'invasion toujours croissante de ces vaniteuses boutiques qui invoquent, sur la rue, les regards du passant, s'agenouillent devant lui, en jetant à ses yeux leurs séductions, arrache quelque feuille de ses annales formulées en monuments, au vieux *Beavlne,* espérons que le Grand-Hôtel-Dieu lui restera, sans que son caractère ploie devant le système de nivellement de notre siècle. — Hélas! dans cet âge, combien de nos villes ont à pleurer sur des édifices que le vandalisme ou la cupidité a faits acéphales, boiteux ou estropiés! — Puissent ces quelques notes recueillies avec une sincère piété filiale, d'abord dans l'*Art en Province*, augmentées et corrigées ici, ne pas demeurer tout-à-fait inutiles!

Digitized by Google

ÉTUDES BASILICALES

SUR QUELQUES TYPES CHOISIS EN BOURGOGNE, EN FRANCHE-COMTÉ ET EN BRESSE.

MONOGRAPHIE

DE L'EGLISE PAROISSIALE DE St.-SYMPHORIEN, A NUITS, (1)

AU DIOCÈSE DE DIJON.

(TRANSITION XIIe-XIIIe SIÈCLE.)

Je reviens avec joie, effleurer le plus grave monument de la ville des amours, de notre gracieuse et riante cité de Nuits, véritable capitale vignicole du pays de Bourgogne, ville modèle et douce s'il en fut, à ses visiteurs et à ses hôtes, la plus calme et la

(1) Ce type d'église et celui qui suivra, appartiennent, à proprement parler, à l'école ogivale du XIIIe siècle, mais formulée avec un reste d'idées byzantines. J'ai jugé à propos de les extraire de mes réponses au questionnaire adressé à M. le ministre de l'instruction publique, aux correspondants de son département, membres non résidants du Comité historique des arts et des monuments. — Quant aux diverses autres églises dont nous esquissons ensuite la monographie, elles rentrent dans d'autres conditions architectoniques.

Digitized by Google

plus vive parmi les autres villes de la province, la mieux administrée de France, peut-être, au spirituel et au temporel, chef-lieu du canton le plus riche et le plus sage de l'arrondissement de Beaune. — Je n'irai pas rechercher ici le radical de Nuits, dans les *Nuychtons* (1), ces hommes du nord, qui mêlés aux fiers Burgundes, s'établirent dans nos suaves contrées, à la chute de l'empire romain; mais je vais droit au temple d'où s'exhale la pieuse poésie du moyen-âge.

L'église paroissiale de Saint-Symphorien de Nuits et celle de Saint-Julien sa voisine, détruite depuis long-temps et dont les dernières traces (2) ont disparu à l'époque de la révolution, étaient les deux expressions souveraines, les deux grandes significations de l'ancienne cité du moyen-âge, qui, plus tard, s'est rapprochée de l'Orient et est venue s'épanouir au pied de ses radieux coteaux, dans la plaine la plus délicieuse et la plus suave des deux Bourgognes, grâce à la protection des ducs, dont l'un, Odes, « octroya à ses hommes de son abergement de Nuychs, qu'ils fussent francs de taille, payant chascun an quinze sols pour chascun muiz. » Il résulte de ce déplacement de population et de centre, que l'église de Saint-Symphorien se trouve située presque à l'extrémité du long faubourg qui rallie la charmante petite ville actuelle à sa vieille et vénérable basilique. — Le monument religieux gagne à cette position rurale, un aspect plus touchant, et l'entourage des mœurs pieuses, sincères, ingénues de la campagne; des chaumières, lui font cortége, d'humbles demeures s'agenouillent à son ombre; la pensée de Dieu qui veut que son église soit le rempart du pauvre, est ici pleinement réalisée. C'est un poétique et noble spectacle que de voir cette église dont toutes les portions sont si harmonieusement groupées, de voir cet édifice à la rustique et grave structure, surgir à travers une ceinture d'arbres touffus et

(1) Les *Nuychtons* occupèrent précisément le territoire compris dans les limites de l'ancien bailliage de Nuits, et c'est par cette occupation politique qu'il faut expliquer la prodigieuse étendue de ce bailliage qui touchait au pays des Éduens, par la montagne, et à celui des Séquaniens, par Bragny-sur-Saône. L'on sait qu'une sorte de transmission, fidèlement observée, a presque toujours et partout maintenu les divisions territoriales établies par les Romains ou par la conquête. L'étymologie de Nuits, *Nucium*, *à Nucibus*, me semble un dérivé inadmissible.

Voyez, entr'autres écrits relatifs à l'histoire de Nuits : le *Discours sur la réduction des villes de Dijon et de Nuits, en M DC LXXXXV.*

(2) Détruite par les Reitres : ses ruines subsistaient encore dans le commencement du XVIIIe siècle, et son cimetière a existé jusqu'à la révolution de 1789.

Digitized by Google

riches en couleur, au milieu d'une atmosphère balsamique et tiède, à deux pas d'une rivière qui murmure dans son lit d'or, abrité par de carressants feuillages, se détacher sur notre ciel si splendide, si transparent, si vif, de Bourgogne. Presque adossée à cette montagne paysagée, remarquable par ses contrastes de verdure et d'aridité, ses contours et ses accidents, qui se penche sur notre ville, la presse et l'embrasse avec effusion, dernière borne d'une incroyable vallée qui vient mourir à ses pieds, la vénérable basilique semble continuer les rochers du voisinage, dont sa robe grise offre la teinte; on dirait un immense monolithe tombé des masses de rocs qui pendent sur la montagne. — De quelque côté que l'on aperçoive notre église, par les flancs, par l'apside ou par la façade, mais surtout, de ce sentier montueux, serpentant, nommé le *Grépissot de Concœur,* elle produit un pittoresque effet (1). — Isolée de toute part, se montrant à nu, avec ce campanile trapu placé sur son front, comme l'antique couronne de fer pesamment posée sur la tête des rois Lombards, elle jette un accent de prière dans les âmes les plus endurcies.

Extérieur. Ce temple, d'une complexion monumentaire sévère, assis au milieu d'un cimetière, semble bénir nuit et jour les générations qui dorment à ses pieds. — J'aime une église parmi les tombeaux; ils font silence et paix à son enceinte, ils sanctifient les abords de la basilique et préparent le cœur des fidèles à de saintes idées d'éternité et de recueillement. Une église au milieu des tombes, c'est une mère veillant incessamment sur ce qu'elle a de plus cher, la dépouille des enfants qu'elle a reçus dans cette vie, et qu'elle a remis aux mains du maître suprême de toute existence mortelle, qu'elle a élevés, qu'elle a nourris, qu'elle a réjouis et qu'elle a consolés, qu'elle a embaumés d'espérance et d'amour. — Parmi les tombes de notre champ funèbre, de notre *campo santo,* l'observateur en remarquera une en forme de croix latine, à vives arêtes, avec quatre tombelles de même forme, disposées en croix autour d'elle, dont j'ai déjà parlé dans mes pages historiques (2) sur Nuits. Il visitera avec intérêt aussi, une autre tombe, également en forme de longue croix latine, posée presque à l'om-

(1) De l'italien *greppo*, qui veut dire butte.

(2) Voir mes *Pages historiques sur Nuits*, in-8°. — Il y a vers ces cinq tombes, un vase du même temps qu'elles, qui me paraît avoir été un bénitier que la foi avait placé auprès d'elles, pour que les fidèles pussent y répandre leurs pieuses larmes. On suppose avec raison que c'est là la sépulture d'une famille enlevée par une catastrophe, dans la même année. L'inscription tumulaire placée sur

Digitized by Google

bre d'un arbre séculaire, l'un de ceux nommés *Sully*, plantés sous l'administration paternelle de ce sage et populaire ministre du plus populaire de nos rois. On parle de la prochaine translation du cimetière de Nuits, dans un lieu plus éloigné des habitations; si pour céder aux idées philosophiques de notre époque l'on consent à rompre l'aspect éminemment moral qu'offrait un asile de la mort posé autour de l'église, et qui ici n'avait aucun inconvénient pour la santé publique, puisqu'il était presque en plein champ, nous osons espérer que l'on ne troublera pas la cendre des générations passées, et qu'en assignant pour l'avenir un autre lieu aux tombeaux, on laissera subsister sur l'ancien cimetière, tous les monuments funéraires qui y existent.

L'église de Saint-Symphorien, orientée suivant l'usage catholique le plus généralement adopté, figurant la croix latine, et n'offrant aucune déviation au sanctuaire, par rapport à l'axe de la nef, présente la double austérité de l'école byzantine intermédiaire du XIIIe siècle dans son faire architectoral natif ou rudimentaire. — On a exécuté beaucoup de byzantin avec la forme ogivale encore indécise, comme plus tard, on fit dans le XVIe siècle, du système ogival avec les tendances et les idées de la Renaissance. — A propos de ce monument, l'on me permettra, comme par le passé, de ne jamais employer l'expression absurde de *style gothique*, sans faire valoir les motifs d'excuse de l'illustre auteur italien de l'économie du moyen-âge, déjà cité dans cet ouvrage. L'on me permettra de lui donner quelquefois aussi abusivement la dénomination de basilique, bien qu'elle ne mérite cette appellation ni pour avoir été dans l'origine un tribunal romain (CVRIA), ni pour avoir été érigée, dans les premiers âges de l'église, sur une crypte, sur la dépouille de quelques saints martyrs ou confesseurs de la foi.

Les lignes générales de Saint-Symphorien sont fermes, vigoureusement accusées, et de rares et sobres profils ouvragés viennent en interrompre la grave ordonnance. Les murs sont d'une solidité et d'un faire vraiment romains, composés de moëllons de moyen appareil, dont on a rafraîchi, en 1830, le vieux mastic,

le dos aplati de la maîtresse croix, sous laquelle reposent peut-être le père et la mère, est si fruste, que je n'ai pu y lire que ces mots :
CY.GIST.IEHAN.DARGILLY.PERÉ.DE.IEHAN.DARGILLY.DECEDE.A.NVITS.1617.
(Voir, pour plus amples renseignements, l'écrit précité).

Digitized by Google

par l'application d'un jointoiement de ciment rouge, qui produit un assez bon effet.

La façade est un simple gable ou pignon qu'accompagnent les deux extrémités des collatéraux, s'appuyant en rechute, à ses flancs. Elle est percée à sa partie supérieure, de trois fissures, puis d'une baie ogivale, longue, décorée d'une archivolte ornée de trois têtes, et de deux svæltes colonnettes à ses piédroits; à son aire inférieure, d'une porte à plein-cintre d'un type essentiellement byzantin, à voussure profonde, flanquée de chaque côté de trois colonnettes engagées. La présence de chapiteau sans colonnes et sans pilastres, d'une tête et de naissances d'archivoltes et nervures, me fait croire que cette entrée était autrefois très ornée, et précédée d'un anti-temple contemporain de la fondation. Sans doute aussi, l'arc de la porte fut occupé par un tympan monolithe sculpté dans le goût de l'école byzantine du XIIe siècle. Aujourd'hui, cette entrée est abritée par un porche ou *chapiteau* couvert, construit en avant-corps, qui ne masque que la plus belle chose extérieure de l'église, la porte byzantine. Ce porche, d'une structure grossière et peu ancienne, sans aucun caractère, séparé de l'église proprement dite, par une grille, était jadis percé de trois ouvertures cintrées qui ont été bouchées.

Les deux croisillons n'excèdent pas le parallélogramme des bas-côtés: celui du sud est percé, à sa partie moyenne, d'une grande baie ogivale divisée en deux zônes égales, par un piédroit ou meneau rectiligne, posé à son centre, et à sa partie supérieure par une autre petite baie à plein-cintre, longue, ébrasée, ornée d'une archivolte en boudin, avec trois fissures dans l'aiguille ou triangle du pignon. Le croisillon septentrionnal dut présenter un caractère identique à celui de son jumeau, car l'architecte de Saint-Symphorien s'attacha à mettre une symétrie parfaite dans son œuvre; mais noyé aujourd'hui, en grande partie, dans le bâtiment de la chapelle de Saint-Jean, surajoutée dans le XVe siècle, et qui malheureusement, vient rompre l'harmonie des lignes monumentaires, il a perdu la grande baie ogivale et n'a pu garder que ce qu'on ne lui voilait pas, ses fissures et sa petite fenêtre ébrasée, semblable à celle du croisillon méridional, mais dont l'archivolte a disparu. Un tourillon engagé, circulaire, contrebuté de contreforts, coiffé d'un toit conique en tuf, placé à l'angle occidental de ce croisillon, est d'un effet des plus pittoresques et concourt puissamment à mouvementer l'aspect général du vaisseau. — L'église est à trois apsides carrées, dont deux

Digitized by Google

pour les collatéraux et une pour le sanctuaire. Les deux apsides collatérales sont extérieurement engagées, au midi dans le bâtiment de la sacristie, au nord, dans celui de la chapelle Saint-Jean dont nous venons de parler, mais qui ne l'enveloppe que latéralement et ne l'a pas rendue aveugle, à l'est, comme sa jumelle.

L'apside principale est d'un faire noble et pur. Elle est en gable, percée à sa portion supérieure, des trois fissures que nous avons vu régner dans les autres pignons, d'un vaste œil-de-bœuf, qui je crois ne fut jamais nervé par des meneaux, et à sa partie inférieure, ornée d'une arcature composée de fenêtres à arcs ogivaux, bouchées, séparées entr'elles par quatre délicates colonnettes, avec archivoltes et têtes grotesques sculptées aux impostes. Cette arcature est du goût le plus exquis et le plus correct : c'est du XIIIe siècle pur. Elle était destinée à éclairer le sanctuaire, de concert avec l'ancienne rose réduite ou mieux laissée à l'état d'œil-de-bœuf; ces diverses ouvertures furent, sans doute, munies de verrières peintes.

Au point d'intersection des croisillons, du sanctuaire et de la nef, s'implante un clocher carré, trapu, dans le genre de la plupart des campaniles byzantins italiques. Il est à deux étages séparés par un cordon; l'étage inférieur est percé sur ses quatre flancs d'une ouverture à plein-cintre, bouchée sur la face sud : l'étage supérieur, également sur les quatre faces, de deux petites baies accouplées, enfermées dans un arc commun et séparées entr'elles par un piédroit. La toiture est à quatre eaux, peu aiguë, vêtue de laves, comme tous les combles de l'édifice (1); une croix de fer et un coq forment l'amortissement. On remarque une lucarne sur la face orientale de la toiture du clocher.

Un chapelet ou cordon de corbillons byzantins règne vers les combles de l'église, en suit toutes les flexions, grimpe le long des pignons, et vient ceindre le faîte du clocher. Tout le monument qui nous occupe est contrebuté par des contreforts engagés à la base pour la nef, d'une structure robuste, et dégagés vers les croisillons, l'apside et la façade, mais toujours adhérents aux

(1) Ce clocher, de forme byzantine, est un type générateur, dans cette partie de notre Bourgogne. Le clocher de Nuits est vraiment la première épreuve faite en Bourgogne, de cette forme écrasée, imitée des campaniles de Rome, et qui a produit les clochers de Gevrey, Corgoloin, Chaux, Gerland, Premeaux même, — Le clocher de Gevrey est exactement coulé dans le même moule que celui de Saint-Symphorien.

Digitized by Google

murailles. Les murs latéraux de la nef sont percés de chaque côté, de trois petites fenêtres étroites, longues, ébrasées, à plein-cintre, dont quelques-unes ornées d'archivoltes, avec deux têtes aux retombées, correspondant aux travées de l'édifice, et ceux du chœur de deux fenêtres du même genre, de chaque côté, correspondant à ses deux travées de voûte. Le caractère des baies qui éclairent les bas-côtés, surtout sur le flanc méridional, a été modernisé, et leur arc donne aujourd'hui l'arc surbaissé si fort en faveur dans les deux derniers siècles. Chaque croisillon est percé sur le mur oriental seulement d'une petite baie byzantine pareille à celles de la nef, mais sans archivolte. Les quatre pignons, de la façade, de la grande apside, des deux croisillons, étaient ornés de croix de pierre à leur aiguille : une seule a survécu intacte aux ravages du temps, sur le croisillon méridional : celle du croisillon sptentrionnal est mutilée. — Toute la toiture est à combles peu aigus, donnant le profil du fronton aigu ou triangle équilatéral, et faite de laves, comme je l'ai déjà dit. La pierre qui a servi à l'érection du temple, provient des carrières voisines; elle est d'un grain dur et serré. — Deux portes donnent accès dans le temple, la porte de la façade et une porte latérale pratiquée vers la branche méridionale de la croisée; cette seconde petite porte est ogivale, à tympan, à voussure et ornée de deux colonnettes sur chaque flanc.

Ainsi, l'extérieur de notre église est peu somptueux; fils d'un temps où l'art était encore sobre, il ne se recommande que par la merveilleuse harmonie de ses lignes, son aspect éminemment religieux, digne, pittoresque et sévère; il n'a rien de lourd ni de grossier, comme quelques juges peu capables d'apprécier les monuments le disent; il est robuste, vigoureusement établi, noble même et imposant, il est admirable de proportions. Il fait beau voir sortir des flancs de la vieille basilique, ces touchantes processions qui sont les fêtes les plus populaires du catholicisme, avec les bannières et les saints des confréries, avec les chœurs de filles vêtues de blanc et coiffées de voiles couronnés de fleurs, au bruit des chants religieux, les voir fouler les herbes bruissantes du cimetière, et se répandre, de là, dans la ville, en traversant ce faubourg qui, dans un siècle désenchanté, a si fidèlement gardé les mœurs antiques, les bonnes et douces croyances, les vertus et l'esprit laborieux des jours passés. — Mais, passons à l'intérieur du temple.

Intérieur. L'église de Saint-Symphorien de Nuits, offre à l'in-

Digitized by Google

térieur la même figure qu'à l'extérieur, celle d'une croix latine. Sa longueur dans œuvre est de 33 mètres 9 centimètres, sa largeur d'un mur de collatéral à l'autre, et à la croisée, sans y comprendre la chapelle qui prolonge le croisillon septentrional, de 15 mètres, sa hauteur de 12 mètres 50 centimètres, sous voûte. Elle est d'un seul jet, c'est-à-dire qu'une seule période de l'art est formulée par sa structure. L'anti-temple dont nous avons parlé, une nef, un sanctuaire, deux croisillons, constituent le vaisseau, fermé par trois apsides carrées, l'une principale au centre, correspondant à la nef, deux latérales pour les bas-côtés, celle à droite du spectateur formant la chapelle de la Sainte-Vierge, celle à gauche, la chapelle de saint Eloi. Il résulte de cette disposition que les collatéraux, ici, ne se prolongent pas autour du chœur, comme cela n'arrive en Bourgogne, que dans deux églises, à ma connaissance, l'insigne collégiale de N.-D. de Beaune et l'église N.-D. de Semur-en-Auxois. Le temple étant parfaitement rectiligne, aucune déviation du chœur, par rapport à l'axe de la nef, ne se fait remarquer à l'intérieur, pas plus qu'à l'extérieur. Toutes les verrières peintes qui ont dû concourir à l'ornementation de cet édifice, ayant disparu, il manque de ce ton mystique qui donne un caractère si intime aux églises du moyen-âge; les baies qui l'éclairent n'offrent pas, non plus, ce fenestrage compliqué qui était surtout l'œuvre des XIVe et XVe siècles, bien postérieurs à l'érection de notre temple.

Avant de poursuivre l'examen des lignes, mettons l'âge sur le monument. Il est fils du commencement du XIIIe siècle, contemporain de cette phase où l'architecture ogivale se montrait encore indécise et timide, dans nos contrées semi-méridionales, sans pouvoir se détacher entièrement de la tradition byzantine qui l'entourait et l'influençait.

Notre petite, mais sévère basilique, est une des œuvres d'art les plus nettement conçues, les mieux senties que je connaisse : je n'hésite pas à la signaler comme unique, en Bourgogne, par la justesse des proportions, l'entente et la distribution des lignes, merveilleuse par l'unité et l'harmonie du plan, la plus scrupuleuse fidélité aux lois de l'acoustique. L'architecte qui l'a édifiée a réglé la dépense sur les ressources; homme de cœur, de conscience et de goût, il a voulu bâtir un monument sans défaut, ne pouvant, vu les *allocations* bornées (comme l'on dirait aujourd'hui) l'établir somptueux, il a tiré un prodigieux parti de sa position; convenance, correction, régularité, symétrie, homogé-

Digitized by Google

néité, voilà ce qu'il a eu la sagesse de réaliser, et, à mon sens, cet architecte inconnu, d'une humble église, était un maître consommé, un artiste du plus grand génie, dont l'œuvre doit servir de modèle et d'exemple. Je ne crains pas d'être démenti par tous ceux qui, un peu versés dans l'architecture du moyen-âge, visiteront le monument, ma notice élogieuse à la main. Ainsi, toute la beauté matérielle, ici, consiste dans le plan, la pensée, l'exécution; il ne faut chercher ni profils ni bas-reliefs dans ce vaisseau, l'architecte constructeur a été sobre sans être pauvre, il a racheté l'indigence des accessoires par le caractère complètement noble de l'ordonnance générale, il a fait un chef-d'œuvre. — C'est sous le porche adapté à la grande porte de l'église, qu'il faut se placer, pour comprendre toute l'harmonie admirable de notre temple.

Trois travées de voûte correspondant à six percées dont l'arc est ogival (c'est-à-dire à trois percées pour chaque côté), forment la nef. La première division est occupée par la tribune de l'orgue dont la montre, faite en 1761, est d'un goût moins ridicule et moins maniéré que celui qui souillait toute œuvre d'art, dans le 18e siècle, et présente cette inscription :

LAVDATE . DOMINVM . IN . ORGANO

Le système du soutènement se compose d'un pilier carré avec colonne engagée montant jusqu'à l'arc doubleau de la voûte, qui accuse les travées, flanqué de trois autres colonnes pour recevoir les retombées de l'arc d'entre-colonnement et celles de la voûte des bas-côtés. Les chapiteaux sont puisés dans le règne végétal, c'est-à-dire qu'ils représentent des feuillages en forme de crosses; ils sont secs et durs, comme tous ceux du XIIIe siècle. — Il n'existe ni arcature, ni tribune entre l'extrados des arcs ogivaux de la nef et les petites fenêtres ébrasées qui l'éclairent.

La maîtresse-voûte ogivale est, comme je l'ai indiqué, divisée en trois zônes par des arcs doubleaux à plate-bande, et à quatre nervures réunies par une clef. Les collatéraux offrent les plus heureuses proportions de hauteur et de largeur; aucune chapelle latérale ne vient s'ouvrir sous leur voûte qui est la répétition de la maîtresse-voûte.

Au point d'intersection de la grande nef, du chœur et des deux croisillons, établi par une voûte à quatre nervures dont la grande clef circulaire, sert de trappe pour le passage des cloches, de sveltes et délicates colonnettes fuselées viennent se grouper autour des piliers. Deux travées constituent le sanctuaire, dont les piliers sont

Digitized by Google

cantonnés aussi de colonnettes fines et non moins fermes que celles de la nef. Le maître-autel ou autel-majeur qui était jadis placé à la romaine, je pense, est adossé au mur plat du chevet et son contre-retable décoré dans le goût moderne, mais avec une certaine discrétion et un luxe assez bien entendu pour demander indulgence à l'artiste qui n'aime point les imitations souvent malheureuses du type grec dans un édifice du moyen-âge catholique et français. La première division du chœur se trouve en communication avec les deux chapelles apsidaires, à l'aide de deux percées à arc surbaissé, d'un faire grossier et rudimentaire; tout l'espace central placé sous le clocher, forme le chœur et s'isole des croisillons par une grille sans caractère. La chapelle apsidaire collatérale, du côté de l'épître, privée de sa fenêtre bouchée par la sacristie, est sous le vocable de la Sainte-Vierge; celle du côté de l'évangile, dont la fenêtre apsidaire est conservée, mais avec perte du caractère primitif, est consacrée à saint Eloi. Dans cette dernière, il y avait naguère pour retable à l'autel, un tableau sur bois auquel personne ne faisait attention. L'ayant examiné sérieusement, je reconnus que sa touche accusait une main de maître, et sur ma proposition et mes instances, M. le maire de Nuits en a ordonné l'enlèvement, qui a été opéré le 20 avril 1839, pour le faire restaurer, munir d'un cadre, et placer dans une partie de l'église où il ne sera plus exposé aux injures et aux coups de pieds involontaires des fidèles. Ce tableau est fort intéressant pour l'histoire de la ville de Nuits, en raison du nom des donateurs, c'est un tryptique ou tableau à trois volets, peint sur bois, dont on avait séparé violemment les trois parties, pour les appliquer à une devanture et aux à-côtés de l'autel. Le panneau du milieu représente la Cène. On remarque saint Nicolas et sainte Christine, le fondateur et la fondatrice, leurs armes qui sont, celles de l'époux, deux étoiles, un croissant et une bande d'or, sur fond de sable; celles de l'épouse trois coquilles avec entrelacs sur champ d'azur. Le donateur était âgé de 56 ans (AETAT . 56 — 1609), la donatrice de 54 (AETAT . 54 — 1609). — Voici l'inscription :

AV . NOM . DE . DIEV . ET . DE . SAINCT . SYPHORIEN . IACQVES . MAISSOT
LIEVTEN . DES . GARDES . DV . ROY
EN . LA . TERRE . DARGILLY . ET . DAMLLE . CHRETIENNE . DE
PRINGLES . SA . FEMME . ONT . FAICT . FAIRE LE . PRESENT
TABLEAV . ESTANT . BASTONNIER
MDCIX · PRIES . DIEV . POVR . EVX

Digitized by Google

Ce tableau, beau de dessin et de coloris, expression mystique de l'école du Pérugin, était sans doute destiné à faire non pas un retable, mais un contre-retable pour l'autel de la chapelle de la confrérie, et le bon Maissot voulut signaler son exercice comme bâtonnier, par le don de ce tryptique. Chacun des deux volets destinés à recouvrir la *Cène de Notre-Seigneur avec ses apôtres*, d'après Léonard de Vinci, représente intérieurement, celui de gauche, la décollation de saint Symphorien, Jacques Maissot, assistant à cette exécution, agenouillé devant un prie-Dieu, revêtu de son costume de lieutenant des gardes du roi, et orné de son écusson au bas duquel se lisent l'âge du fondateur et le millésime; celui de droite, saint Symphorien portant sa tête dans ses mains, Chrétienne de Pringles, agenouillée devant le saint, aussi sur un prie-Dieu, portant ses armes au bas desquelles on lit l'âge de la fondatrice et le millésime. Le revers de ces deux volets représente l'un l'archange Gabriel, et l'autre la Sainte-Vierge, et forme l'Annonciation. Ces deux revers ayant beaucoup souffert, M. le maire a eu l'heureuse idée de les faire déscier sur le plain, par un ouvrier (le sieur Matthieu), qui dans cette opération, a fait preuve d'une habileté peu commune, vu que la tablette de bois était très peu épaisse et fort tourmentée, et réunir ensuite, pour en former un seul tableau. Il en résulte que l'on aura quatre peintures. Le lys manquait à l'archange, et il a été reproduit. Cette peinture extérieure, comme il arrive dans tous les tryptiques, est d'une touche moins soignée que les peintures intérieures. La sollicitude de M. le maire, dont on ne saurait trop louer le zèle et les connaissances, ne s'est pas bornée à cette œuvre, il a voulu sauver de l'oubli une autre peinture sur bois, d'un faire grossier, mais naïf, représentant une suite des actes de la vie de saint Symphorien. Ce tableau, dont l'on retrouvera peut-être la totalité, et qui est incomplet, servait de dossier à un banc particulier. Il a vite été enlevé à l'usage barbare auquel on l'avait condamné. Un autre banc, situé vers le porche, fut construit avec une peinture historique sur bois, aujourd'hui dans un état déplorable.

La chapelle dite de saint Jean, fondée par une âme pieuse, forme comme un prolongement latéral du croisillon septentrional, et n'offre rien de curieux que ses deux clefs de voûte. C'est sous cette chapelle que s'ouvre la montée du clocher, lequel renferme onze cloches, trois en ton mineur, d'un assez gros volume, appartenant à la paroisse de Saint-Symphorien, et huit plus pe-

Digitized by Google

tites qui proviennent de Saint-Denys (autre église co-paroissiale de la ville de Nuits), et attendent qu'on leur rende leur campanile démoli. Ces huit cloches donnent le plus beau carillon de Bourgogne. L'une des clefs de voûte de la chapelle saint Jean est circulaire, elle représente une tête sculptée, celle de saint Jean-Baptiste, avec cette légende circulaire au pourtour :

INTER . NATOS . MVLIERVM . NON . SVRREXIT . MAIOR
IOHANNE . BAPTISTA

C'est encore dans la même chapelle que se trouve le tableau de saint Crespin, dont je ne parle qu'à cause de son inscription historique que voici :

Ce présent tableav onct faict faire les maistres cordonniers cy només.

L'an 1628 *Prvdent Poyen . Gedeon Fortier . Denis Menestrier . François Flocret . Jehan Bodemant . Henri Cheret . Clavde Noirot . Jehan Parisot . Vrix Massv . Clavde Moissenet.*

Jours pieux et touchants que ceux où chaque corps d'états avait sa consécration religieuse et rapportait tous ses devoirs à Dieu !

J'ai dit, en parlant de l'extérieur de notre église, qu'aucune baie n'avait de nervures ; on a suppléé à cette absence de meneaux, dans l'œil-de-bœuf du sanctuaire, par l'application d'un transparent du plus mauvais goût. — Du reste, le mobilier de cette église est assez pauvre, et l'on ne doit remarquer que le tourillon de bois évidé à jour qui conduit à l'orgue (du XVIIIe siècle) et le piédestal de l'aigle servant de lutrin (du XVe siècle) malheureusement empâtés de couleur. Il faut aussi observer un entrait délicieusement ouvragé, à enroulements de pampre, et fixé par deux gueules d'animaux ; cette solive placée à la naissance de l'arc ogival qui commence le sanctuaire, supporte un Christ en croix, la Sainte-Vierge et sainte Marie-Magdeleine. M. Cabet, jeune artiste de beaucoup de talent, a consacré à l'église de sa ville natale, un buste du Christ, fruit de ses premières études.

L'aire inférieure du monument offre, dans son dallage, quelques tombes à personnages et à légendes, devenues frustes, et sur ses murs plusieurs inscriptions relatives à des fondations, obits, anniversaires, qui attestent encore la foi fervente de nos aïeux, et dont M. Jacquinot, greffier de la mairie, a fait le relevé avec ce zèle qui le caractérise.

L'église de Saint-Symphorien, dont les révolutions ont épargné

Digitized by Google

la masse imposante, a subi une dégradation vraiment honteuse. Toutes ses colonnettes, tous ses piliers ont été sciés, au tiers de leur hauteur environ, à partir du sol. — Puis, par un défaut de soin impardonnable, l'on avait, dans les diverses réparations des toitures, accumulé les débris de lave sur les voûtes, et il était résulté de cette charge que ces voûtes commençaient à fléchir : heureusement, en 1830, l'on remédia au mal quand il était encore temps d'en arrêter les progrès. — Avant la révolution, ce temple était desservi par des mépartistes.

Il n'existait pas de dessin de ce temple chargé de siècles, avant celui que j'en fis exécuter par M. François André, et qui multiplié par la lithographie, a été généralement estimé pour son exactitude et sa précision. Une couche de badigeon blanc pour les surfaces planes et jaune pour les profils, sert d'épiderme au vaisseau intérieur. — Pour que la gloire de l'architecte constructeur de Saint-Symphorien reparût avec tout son éclat, pour que l'on pût retrouver toute sa pensée si calme, si religieuse, si savante même, exprimée par une combinaison si simple et pourtant si admirable des lignes architectoniques, traduite par un organisme monumentaire si digne de servir de type aux imitations de style moyen-âge qui se font, il faudrait réparer toutes les colonnes tronquées, rendre à la grande porte placée sous le porche, tout ce qui lui manque de son caractère byzantin, munir de mosaïques transparentes ou verres de couleur, toutes les baies de l'édifice, en commençant par l'œil-de-bœuf du sanctuaire et la grande fenêtre du croisillon gauche (1), pour restituer au temple cette mystique obscurité qui est si essentiellement amie du recueillement et de la prière, faire disparaître autant que possible, tout ce qui sent la mutilation et le mauvais goût, enfin, l'application d'un badigeon, à l'intérieur, étant sans inconvénients, puisque l'église est bâtie en simple pierre mureuse, remplacer la couleur actuellement bigarrée, par une teinte monochrôme rosée, imitant le ton de la pierre de Premeaux. — Alors, notre basilique, bien que petite, bien que d'un style plus sévère que riche, redeviendrait ce que son auteur l'avait faite et voulue,

(1) Mieux vaudrait encore demander, pour le grand œil-de-bœuf, à M. E. Thibaut, de Clermont-Ferrand, une verrière peinte représentant le martyre de saint Symphorien ; mais cette dépense si désirable, serait-elle compatible avec les faibles ressources du conseil de fabrique et de la ville ? Puis, l'exécution de cette peinture transparente serait-elle plus supportable que celle exécutée à Notre-Dame de Beaune ?

Digitized by Google

un type de perfection monumentaire relative. Il serait urgent aussi de placer l'autel-majeur, à la romaine, de déplacer le chœur actuel, par suite de ce changement, et de rouvrir et munir de verres de couleur, les trois délicieuses fenêtres ogivales qui ont été condamnées lors de l'érection du contre-retable actuel.

Cette réhabilitation que je désire vivement, n'est pas impossible, sous le pastorat du nouveau curé de la ville de Nuits, M. l'abbé Sauvageot, qui a déjà produit et produira tant de bien, homme de cœur et de devoir, qui prouve par son exemple tout ce que peuvent l'influence et la magistrature morale d'un bon curé sur l'esprit d'une commune, et que sa tolérance, ses vertus, sa charité, son tact social, sa bienveillance apostolique, son accessibilité à toutes les classes, autant que la puissance de sa parole, couvrent dans notre pays d'une si sincère et si juste popularité. — La piété à Nuits est intelligente, et je suis sûr qu'on ne lui ferait pas un vain appel, en lui demandant des secours pour la restauration historique de l'église-mère de la cité, qui est trop humble et trop éloignée du pouvoir, pour qu'elle puisse attendre des allocations du gouvernement.

Cette notice, trop longue et trop courte, tout à la fois, est le développement de ma *Situation monumentaire de Nuits,* adressée en avril dernier, à M. le préfet de la Côte-d'Or, en réponse aux questions qui m'avaient été soumises. — A ceux qui ne se borneraient pas, comme moi, à une esquisse toute architectorale, mais entreprendraient une histoire complète de la cité, je recommanderai le dépouillement des archives de Saint-Symphorien, renfermées dans l'un des deux placards de la sacristie, dont l'un me semble avoir été destiné autrefois, à conserver le trésor (1), et n'a pas été ouvert durant la révolution, et à relever dans celles de la ville ce qui pourrait être relatif à notre église. En jetant un coup d'œil rapide sur quelques-uns de ces papiers, j'ai vu que plusieurs étaient relatifs à des procès entre les mépartistes de Saint-Symphorien et le chapitre de Saint-Denis. — Il faudait voir si, dans l'origine, il n'y eut pas à côté de notre église, un prieuré ou tout autre monastère avec religieux réguliers sécularisés plus tard. Il faudrait voir si la fondation fut ducale, seigneuriale, de la part de la maison de Vergy, religieuse, ou toute de piété locale. Mon meilleur et plus ancien ami, M. Bernard Jacquinot,

(1) Ce dernier placard, que tout fait supposer avoir été celui du trésor, a été ouvert par ordre de MM. le curé et le maire de Nuits. — On l'a trouvé complètement vide.

Digitized by Google

receveur des contributions directes, à Auxonne, nous prépare une histoire longuement élaborée de la ville de Nuits; et nous pouvons être certains d'avance que les plus vives sympathies de la ville et du canton, accueilleront ce travail; nous sommes sûrs aussi qu'il ne négligera rien pour rechercher dans les archives de l'église et de la commune, tout ce qui pourrait être relatif à Saint-Symphorien, à sa fondation, aux événements dont ce temple fut le siège ou le témoin. — Ainsi notre douce cité n'aura rien à envier aux plus grandes villes, elle aura trouvé un de ses enfants pour enregistrer ses annales, et secouer jusque dans l'ère gallo-romaine, la poussière de son berceau (1).

La vieille terre de Burgondie, et surtout ce cœur de l'élément et de la nationalité burgondes renfermé entre Autun, Chalon-sur-Saône et Dijon, ces trois capitales comprises, riche et magnifique contrée dont Nuits et Beaune occupent le centre, la vieille Burgondie veut s'associer à toutes les gloires de l'époque. Dans toutes les ères d'intelligence, depuis deux mille ans, elle s'est illustrée dans les fastes de l'esprit humain; République Eduenne, elle donna dans Vercingetorix, un rival à César, grand fief ducal, réunie au royaume de France, province catholique et fidèle, elle a produit saint Bernard et Bossuet. Dans l'ère romano-byzantine, elle édifia l'abbaye de Cluny, et dans le XIIIe siècle, Notre-Dame de Dijon.

Ne terminons pas notre étude monumentaire sur Saint-Symphorien, sans dire qu'il se trouve deux caveaux reconnus sous cet édifice, l'un au porche ou *chapiteau* (comme l'on dit en Bourgogne), l'autre vers la chapelle de la Sainte-Vierge. Peut-être notre église eut-elle aussi, comme les basiliques, ses catacombes sous le chœur, aujourd'hui murées et obstruées. Nous ne saurions toutefois quitter la ville de Nuits, sans dire que le fameux reliquaire en vermeil, représentant en relief, le château de Vergy,

(1) Les découvertes et les fouilles récentes faites le long du Muzain, à partir du moulin *Chaudot*, ont jeté le désordre dans toutes les idées historiques que l'on avait sur l'origine et l'antiquité de Nuits, et prouvent que l'*Abergement* de nos ducs, a reçu autrefois des établissements gallo-romains considérables. A Meuilley (six kilomètres de Nuits, à l'ouest), l'on a trouvé des restes de mosaïque et des fragments de marbre monumental poli, dont les échantillons m'ont été envoyés par M. Caumont. — Voyez, en ce qui concerne la découverte du polyandre antique de Nuits, le *Rapport* de M. A. Baudot, à l'Académie de Dijon (*Mémoires de l'Académie*, 1837-38, pages CXIV et suivantes). Le nom même du ruisseau *le Muzain* (*à musis*), le voisinage des célèbres vignobles des Ès-Chézeaux et de la Romanée, dont les dénominations indiquent assez l'élément antique dans leur radical, concourrent à corroborer ces inductions.

Digitized by Google

et qui se trouvait dans l'église jadis collégiale, aujourd'hui coparoissiale de Saint-Denis, de la même cité, n'a pas été détruit peut-être, à l'époque de la révolution. L'on assure qu'il existe à Arbois; mais est-ce l'original ou la copie de ce travail si précieux qui nous formulerait la situation complète de l'architecture militaire, dans le moyen-âge?

ESQUISSE MONUMENTAIRE

DE L'EGLISE CATHÉDRALE DE S^t.-LAZARE, D'AUTUN.

(TRANSITION XII-XIIIe SIÈCLE.)

I.

Ecrites pour l'Académie Eduenne des sciences et des lettres, séant à Autun, laquelle s'occupe avec dévoûment et méthode, de l'histoire locale, de l'illustration des édifices épars sur le sol autunois, ces réflexions, ou mieux, ces notes pour servir à la monographie de l'église cathédrale d'Autun, ne se résignent à la publicité que parce qu'elles concourront, peut-être, avec les aperçus historiques ou descriptifs publiés par les anciens historiens de la noble cité, et récemment dans l'annuaire de Saône-et-Loire de 1841 et les n°s 29, 30, 31 et 33 de l'*Eduen* (2e année), à former une histoire complète de l'édifice, à mettre en lumière nos richesses monumentales, et à propager le goût des études artistes, dans notre ancienne province de Bourgogne. — Si la *Bibracte* et l'*Augustodunum* de l'ère antique mérita le surnom de *Soror* et *Emula Romæ*, comme centre militaire, comme cité monumentale, comme foyer d'études, l'on peut dire que l'Autun moderne est véritablement encore aujourd'hui la Rome du pays bourguignon, sous le rapport ecclésiastique, comme Lyon est la Rome des Gaules, et son église au glorieux passé tient, relativement aux autres églises de notre contrée, ce rang d'aînée ou de mère qu'occupe, parmi toutes les métropoles et cathédrales du royaume, l'église primatiale de l'auguste cité des saints Irénée et Pothin, expression suprême de l'église de France.

L'église cathédrale d'Autun, placée sous l'invocation de saint Lazare, appartient, comme presque tous les grands monuments religieux du moyen-âge, des portions méridionales du sol bur-

Digitized by Google

gunde, au type byzantin transitionnel (phase finale). L'insigne basilique collégiale de Notre-Dame de Beaune qui ne peut se consoler d'avoir été distraite du diocèse d'Autun, et arrachée violemment au sein maternel de sa vieille et illustre nourrice, pour sucer un lait nouveau, les nobles basiliques abbatiales de Cluny et de Tournus, les anciennes cathédrales de Saint-Vincent de Chalon et de Macon, les églises de Paray-le-Monial, Saulieu, etc., rentrent plus ou moins dans ce type. Notre-Dame de Beaune, dont la première érection commencée par le duc Henri-le-Grand, date du xe siècle, doit, sans contredit, être considérée comme une pensée génératrice qui a irradié autour d'elle, et créé une foule d'édifices à son image (1).

Maintenant que l'église abbatiale de Cluny n'est plus qu'un grave débris, la cathédrale d'Autun marche en première ligne dans la série des édifices religieux de la Bourgogne, avec N.-D. de Dijon, cette perle de l'art du xiiie siècle, dont la façade aux lignes horizontales, est une pensée grecque pour la correction et la suavité, mariée aux profils du moyen-âge, et la vénérable basilique de Tournus.

Il est à remarquer que la plupart des églises primitives furent consacrées à saint Etienne. Un oratoire placé sous l'invocation de ce premier martyr de la foi, bâti à la fin du iiie siècle, hors des murs de la cité, sur la route de Besançon, semble avoir été la première cathédrale d'Autun. L'on construisit plus tard, au milieu de l'acropole, la basilique des saints Celse et Nazaire qui reçut le siège pontifical ; enfin s'éleva l'église épiscopale actuelle sur l'emplacement de la chapelle ducale. Ce monument commencé en ml, sous le duc Robert Ier, et achevé en mcxlvii sous Hugues ii, est loin de s'offrir tout d'une pièce aux explorations de l'artiste; on sent qu'il est l'œuvre principale de la période byzantine; mais la transition s'y montre, et il exprime quelquefois la méthode mixte avec une puissance très élancée vers le système ogival.

II.

Une nef avec sept travées de voûte pour elle-même et deux pour le chœur, un sanctuaire, deux bas-côtés, ne faisant point sous-aile au pourtour du chœur, deux croisillons et quatorze chapelles latérales (sept de chaque côté), échelonnées suivant le parallélogramme de la nef, constituent le vaisseau, fermé dans sa partie

(1) Voyez mon *Archéographie de l'insigne basilique collégiale de Notre-Dame et du Beffroi de Beaune*, in-4°, 1836, imprimerie de X. T. Saunié, à Auxonne.

Digitized by Google

supérieure, par trois apsides, et figurant une croix latine. Cette basilique offrant son grand portail tourné vers le nord-ouest, et son chevet vers le sud-est, présente les dimensions suivantes :

Longueur de la nef, dans œuvre, 50 mètres. — Longueur du sanctuaire, dans œuvre, 17 mètres. — Largeur, dans œuvre, d'un revers de croisillon à l'autre, 31 mètres. — Hauteur sous voûte, 24 mètres et 30 au point d'intersection des quatre branches de la croix, sous le clocher. L'édifice se développe extérieurement sur une longueur de 85 mètres. Du sol au coq qui couronne le clocher, on compte 99 mètres de hauteur.

L'aspect intérieur de cette basilique où le siège épiscopal ne fut transféré qu'en 1770, est calme et majestueux; bien que construite sur une échelle médiocre, elle est riche en lointains créés par l'heureuse combinaison des lignes architectorales, et semble vaste, avec des proportions exiguës. Malgré les nombreuses soudures qu'elle présente, malgré l'alliage de diverses phases architectoniques, l'ordonnance générale ne paraît presque rien perdre de son caractère d'harmonie et d'unité. La nef est la partie du vaisseau, byzantine par excellence. Elle se compose de quatorze grands arcs cintrés en tiers-point, supportés par des piliers dont le chapiteau est fort curieux de symbolisme, et présente des figures d'hommes et de bêtes, des ornements pris dans le règne végétal. Ces piliers, sur lesquels s'appuient les retombées des arcs ogivaux, sont d'une pensée lourde : des pilastres cannelés en revêtent la face et courent jusqu'à la maîtresse-voûte, en se reposant, et non pas d'un seul jet. Entre l'extrados des arcs et les retombées de la voûte, règnent d'abord une frise formée d'ornements quadrilobés en relief, puis une arcature à plein-cintre, supportée par des pilastres cannelés, sorte de galerie simulée, évidemment copiée sur l'attique des deux arcs triomphaux d'Autun, que les artistes avaient sous les yeux. Au-dessus de cette arcature, sont percées de petites ouvertures, à plein-cintre également, servant à donner du jour dans la nef, placées sans symétrie et sans régularité, n'ayant ni filet, ni tore, ni imposte, ni archivolte. La maîtresse-voûte est divisée en sept zones par des arcs doubleaux à plate-bande : l'ogive de cette voûte est, comme celle des arcs qui séparent les collatéraux de la nef, timide, indécise, fille non équivoque de ces idées de transition architectorale qui devaient, plus tard, opérer une révolution complète. Le même caractère se maintient dans les deux branches de la transsept ou croisée.

On peut dire de cette église qu'elle est byzantine, dans toute son étendue (les chapelles exceptées), jusqu'à la naissance des

Digitized by Google

arcs fermés en tiers-point. Cependant, dans le croisillon à droite du spectateur (côté de l'épître), on remarquera une porte donnant accès dans la sacristie, que le XVe siècle s'est plu à décorer merveilleusement. Tout le chœur, avec les cinq grandes baies ogivales qui l'éclairent, est d'une date bien postérieure à l'âge basilical écrit sur le reste de l'édifice, et la voûte du sanctuaire est conçue d'après les idées de l'école artistique formulée au XIIIe siècle. Les quatorze chapelles disposées sous les bas-côtés, sont toutes l'œuvre des XVe et XVIe siècles; la tribune qui soutient le buffet d'orgue est une des plus hardies et des plus riches que le XVe siècle, cet âge d'or du profil, ait produites.

La grande nef et les deux collatéraux sont terminés, la première par une apside pentagone, les deux autres par des apsides à trois pans. Presque toutes les chapelles sont de remarquables édicules. Parmi elles, je signalerai la chapelle funéraire de Monseigneur de Vichy, ayant pour vitrail la plus belle peinture sur verre que je connaisse, représentant l'arbre des rois (généalogie de la Sainte-Vierge); la chapelle des fonts-baptismaux que l'on est occupé à démolir, pour la consolider, offrant un bas-relief de la Renaissance d'un goût parfait et d'un admirable travail, et enfin, la dernière chapelle à droite du spectateur, vers le croisillon occidental, laquelle est riche de polychrômie, cinabre, et azur, et vient de subir une restauration historique, on ne peut mieux entendue. Cette délicieuse chapelle dite de Cluny, dont on a ravivé la décoration primitive, offre une grande quantité de pensées, charmante fleur qui inspira aux artistes du moyen-âge un de ces jeux de mots qui leur étaient si familiers : on lit partout la légende :

BONNE . PENCÉE . — PENCÉE BONNE

Je reviens au porte-orgue ; rien de plus admirable que cette tribune en pendentif : il y aurait de quoi faire un petit livre avec cet édicule seulement.

L'ornementation intérieure de l'église cathédrale d'Autun est splendide. L'autel-majeur chargé de magnifiques candélabres, échappés heureusement aux pillages révolutionnaires (1) et surtout le sanctuaire, fixent les regards de l'observateur étonné. Cette décoration du chœur, d'une somptuosité toute italique, faite par le XVIIIe siècle, ne se trouve nullement en harmonie avec le type architectoral de la basilique, et consiste en marbres les plus pré-

(1) On se servit de ces candélabres pour placer les parfums que l'on faisait brûler devant la déesse *Raison*, et cet usage profane a sauvé ces objets d'art.

Digitized by Google

cieux de Sicile, avec colonnes corinthiennes à chapiteaux de bronze doré. L'art corrompu et bâtard du temps de Louis XV, se révèle dans ces guirlandes de si mauvais goût, dans ces vases, et surtout dans ces anges bouffis qui ressemblent à des Cupidons, et non pas aux anges de Cimabue, du Giotto et du Pérugin. — C'est dans la chapelle apsidaire consacrée à saint Lazare, que l'on voit le monument funéraire de Pierre Jeannin, président en cour de parlement de Bourgogne, et d'Anne Gueniot son épouse, ainsi que le buste de Nicolas Jeannin, abbé commendataire, doyen de l'église d'Autun. Une aiguière antique servant de bénitier, l'escalier de l'horloge, placé sous le croisillon oriental, quelques tableaux, parmi lesquels la grande page historique de M. Ingres (le martyre de saint Symphorien), un saint Léger de M. Lair et un saint Lazare de M. Heim, le pavé du sanctuaire, méritent d'être signalés.

Le trésor de cette église renfermait jadis de grandes richesses, telles que dyptiques, tryptiques, châsses, coffrets d'ivoire, vases et custodes d'or, statues d'argent, ornements chargés de pierres précieuses. Il y avait des verrières remarquables, de la plus belle époque de la peinture transparente, des tombeaux que le double vandalisme des chanoines et des révolutionnaires du dernier siècle, ont ruinés comme celui de saint Lazare. — C'était un ouvrage de marbre sculpté au XIIe siècle, par le moine Martin, *franc tailleur d'ymaiges*. On a ruiné ce monument lors de la disposition donnée au sanctuaire à la fin du 18e siècle. — Le monument funéraire de Jeannin, dont nous avons parlé plus haut, réduit à deux statues et un buste, d'un faire un peu mou, et qui autrefois faisait l'ornement d'une chapelle de marbres, où se trouvait aussi le tombeau de Charles de Lorraine, prince d'Harcourt; les tombeaux de Guy de Vergy, de Girard de Beauvoir, de Nicolas de Toulon, du cardinal Rolin, ont été sacrifiés à la fièvre de destruction, avec tous les souvenirs qui leur servaient de consécration. L'ancien pavé de la basilique était fort curieux aussi, il offrait un labyrinthe qui a disparu avec tant d'autres regrettables objets d'ornementation et de mobilier. Il serait trop long de dire comment et combien l'ornementation de cette basilique a changé depuis deux siècles. C'était bien la peine de balayer du sanctuaire toute l'histoire qui le vivifiait, de supprimer la magnifique grille de cuivre qui l'entourait, le zodiaque en mosaïque du pavé, le jubé placé à l'entrée du chœur, couvert de statues et de peintures, le mausolée du plus insigne bienfaiteur de cette église, le

Digitized by Google

riche baldaquin de l'autel-majeur, c'était bien la peine de détruire tout ce passé, pour mettre à la place les stériles et froides idées du siècle de Louis XV ! Statues, tombeaux, verrières peintes, tableaux de Jean de Bruges et de ses élèves, tout cela choquait les regards, dans un temps de débauche où l'on ne pouvait plus comprendre le spiritualisme de la cathédrale-moyen-âge ; et les décorations à la Pompadour devaient suppléer l'ornementation historique tenue pour *barbare* par les hommes de cette maladive et scandaleuse période du dernier siècle. — L'opération toute récente du débadigeonnage de la basilique a fait voir que les chapiteaux des piliers et la plupart des profils du temple étaient peints, jadis, que la coupole de la voûte placée sous le clocher, au point d'intersection des croisillons, était également peinte probablement à fond d'or relevé par l'azur et le cinabre ; et tout porte à croire que ses pendentifs offraient des représentations sculptées. — A ma dernière visite à l'église cathédrale d'Autun, je me suis aperçu qu'une légère flexion dans les voûtes du vaisseau y motivait des travaux de consolidation.

On a récemment posé dans cette église une chaire (1) et un banc d'œuvre, dans le goût *Romagnesi*, qui nous apprennent combien peu les diverses orthographes du type improprement appelé *gothique*, sont peu familières à la pluralité des artistes, même les plus renommés. Il ne suffit pas, comme M. Bion l'a fait à Brou, dans sa chaire de carton-pierre, de grimacer une frise et d'accoupler des ogives pour formuler l'art du moyen-âge. Les verres de couleurs ajustés récemment dans les grandes fenêtres du chœur, à la rose de la chapelle apsidaire de saint Lazare, et à plusieurs croisées des chapelles latérales, sont combinés sans aucune entente des effets de tons. — L'on vient pourtant de faire acte pie, en dégageant le chœur d'une clôture qui rompait sans compensation, la continuité des lignes architectoniques, et nuisait à l'aspect monumental.

III.

La structure extérieure de Saint-Lazare est comme la pensée

(1) Cette chaire a un mérite non de forme, mais de position ; elle est posée entre deux piliers ; et l'architecte a eu le bon esprit de renoncer à l'habitude barbare, d'adosser ce meuble à un faisceau de colonnes (Voyez à la suite de ma *Notice historique sur Jean Pollet*, mes observations sur la nouvelle chaire de l'église primatiale de Lyon. — Lyon, 1839. — in-8. L. Boitel, éditeur.)

Digitized by Google

intime de l'édifice, le produit de plusieurs règnes artistiques; elle n'est ni homogène, ni unitaire. Le vaisseau est entièrement à découvert sur son flanc oriental, et c'est en quittant la rue étroite dite des *Bancs,* que le spectateur peut juger, avec une impression admirative, toute la noble sévérité du monument. La façade, qui malheureusement, fait face à une rue transversale, se compose de deux tours modernes, couronnées de coupoles, à la fenêtre supérieure de l'une desquelles on remarque une colonnette antique, de granit, servant de piédroit. Le centre de cette façade en avant-corps, est occupé, entre les deux tours, par un crypto-portique terminé par un fronton peu aigu, qui laisse apercevoir au-dessus de lui, l'ancien gable ou pignon pointu de l'église dominant la façade, qui vient d'être embelli, décoré de crosses à ses arêtes et couronné d'une croix de pierre riche. Une suite de marches donne accès dans la basilique, par ce crypto-portique. L'église étant posée sur un plan déclive, il a fallu rétablir le niveau entre la partie supérieure et la partie inférieure de l'édifice par ces degrés qui ajoutent à l'effet monumental. La primitive façade, la façade byzantine qui dut être précédée d'un anti-temple, avait trois portes; l'une d'elle est bouchée, l'autre s'ouvre sous la tour de droite; la grande porte trinitaire du milieu répond à l'escalier. L'arc des trois portes est à plein-cintre: celle du milieu surtout est riche d'ornementation byzantine; vous remarquerez le caractère des colonnes, l'élégance de leurs profils, et le zodiaque cintré qui vient s'appuyer sur leurs impostes. — Si vous voulez lire ce zodiaque très bien sculpté par les artistes de l'école néo-grecque, ayez soin de commencer de droite à gauche. Tout l'arc de cette grande baie est occupé par un tympan où le XIIe siècle s'est plu à traduire sa pensée si pleine de foi, par la sculpture alors florissante, c'est-à-dire celle de la phase progressive de l'école byzantine, comme à Poitiers, à Arles, à Bourges (porches collatéraux), à Civray, etc.

Naguère encore, cette grande représentation du *Jugement dernier,* la seule sculptée qui se trouve dans le diocèse d'Autun, était ensevelie sous une couche épaisse de plâtre. Les vandales du siècle de Louis XV s'étaient pris à la voiler et à la suppléer par un insignifiant médaillon avec guirlandes et festons. Le tympan ne dut sa conservation qu'à l'appui que sa surface hérissée prêta aux barbares, en ce qu'elle fixait merveilleusement le plâtre; mais les têtes trop saillantes ont été brisées; la figure du Père-Éternel a disparu. L'un des cordons du cintre qui, à en juger par les débris,

Digitized by Google

représentait l'histoire de Moïse, a été entièrement taillé et poli, et les morceaux de pierre provenant de cette profanation furent employés à boucher les trous des bas-reliefs, pour économiser le plâtre, sans doute. Ce grand ouvrage divisé en cordons, avait été soupçonné par M. l'abbé Devoucoux qui en avait trouvé la description dans les archives : il pensa à opérer un sondage dans le plâtre, dans le cours de l'année 1837, et ce sondage a amené la découverte de la belle page sculptée que nous signalons.

Il y a au moins quatre-vingts personnages dans la représentation du *Jugement dernier*. Ces personnages sont raides, longs et maigres, comme tous ceux du ciseau byzantin ; mais ils portent ce type austère qui était une des gloires de l'ère byzantine. Il y a de la variété, de la vie, des formes énergiques, une imagination libre, hardie, pleine de ferveur et de foi, dans tout ce drame de pierre. Parmi les inscriptions qui servent de commentaires à ce bas-relief, on remarque la suivante :

✠ OMNIA . DISPONO . SOLVS . MERITOS . Q̄ . CORONO

Déjà les lettres inscriptionnaires peintes en rouge sont devenues parfaitement lisibles. Quelques têtes ont été retrouvées, et l'on espère pouvoir bientôt opérer la restauration historique complète de ce tympan, le plus curieux des deux Bourgognes.

L'extérieur de la cathédrale d'Autun est fait de pierres de taille, de moyen et de grand appareil. Plusieurs contreforts et arcs-boutants assez ornés, à base engagée, contrebutent, au dehors, les murs de la nef, sur lesquels règne une arcature simulée, imitant parfaitement celle de l'intérieur. — Tout le flanc de l'église, regardant le palais épiscopal, est remarquablement ouvragé en sculpture; je citerai les croisées des chapelles latérales, dont le pourtour est vêtu d'arborescences de pierre, et dont l'arc est divisé par de fines circonvolutions de meneaux. La plupart de ces ouvertures sont nervées avec art, et remarquables par le système d'articulation des compartiments. La façade du croisillon oriental qui se trouve dans le même parallélogramme que le mur de clôture des chapelles, est douée d'un sentiment tout byzantin, dans sa belle porte à plein-cintre, à voussure, dans son arcature, dans ses fenêtres. Le xve siècle y a ciselé, d'après sa méthode, toute la portion d'ornements qui s'applique à la montre d'horloge. Le chevet ne présente que des lignes monotones. Le flanc d'ouest est peu saisissable, un édicule destiné à servir de sacristie vient se juxta-poser contre le croisillon de ce

Digitized by Google

flanc, et divers autres édicules du xve siècle nuisent au développement des lignes monumentaires, de ce côté.

Mais ce qu'il y a de plus magnifique, à l'extérieur de la cathédrale d'Autun, c'est la haute flèche de pierre qui s'élance avec tant de majesté dans les airs. Cette pyramide immense, la plus remarquable du genre, appelée dans les vieux titres, la *Grande-Trompe*, et flanquée d'un tourillon du même galbe appelé la *Petite-Trompe*, s'implante sur une base carrée, surmontée d'une délicieuse balustrade. Elle est octogone, ornée à sa partie inférieure d'une charmante couronne à jour, de têtes de choux ou crosses, à ses vives arêtes, bâtie de pierres assez dures, de moyen appareil régulier, n'ayant pas plus de six pouces d'épaisseur, et elle est l'œuvre du cardinal Rolin, qui laissa là un admirable et noble enfant de sa pieuse munificence. La grosse cloche, don du même cardinal Rolin, pèse 3,500 kil.; elle fut baptisée sous le nom de Marthe et porte l'inscription :

Je fus du nom de Marthe baptisée,
Par Jehan Rolin, cardinal donnée,
Noble pasteur du saint lieu de céans.
Sept milliers au poids fus pesée;
Mil quatre cent septante fut l'année,
Et remise où suis bien céans.

DEVM . TIMB

Ce *Deum Time* était la devise éminemment chrétienne et humble, et non point orgueilleuse et vaine comme tant d'autres, que le cardinal Rolin, faisait mettre sur tous ses ouvrages. La flèche de l'église cathédrale d'Autun est le type générateur de l'élégante aiguille de Meursault, des clochers de Nolay, Saint-Léger-sur-Dheune, de Saint-Philibert de Dijon, de Notre-Dame de Semur-en-Auxois, de l'église d'Avignonnet et de l'église détruite de Notre-Dame-des-Accoules, de Marseille. Cette noble pyramide, principale signification monumentale et véritable couronne historique de la physionomie extérieure d'Autun, a fléchi, vers sa partie supérieure; mais elle n'offre encore rien de menaçant. Il serait vivement à désirer qu'un ou plusieurs paratonnères, vinssent la protéger contre les atteintes de la foudre qui l'a souvent frappée, peut-être ébranlée, et qui peut d'un moment à l'autre la renverser.

L'ignoble badigeon au lait de chaux n'avait pas été épargné dans l'intérieur de l'église cathédrale d'Autun, qui laisse si loin

Digitized by Google

derrière elle la cathédrale improvisée de Dijon ; les chapiteaux, les bas-reliefs, les corniches, tout avait été empâté et sali de la manière la plus déplorable ; mais grâce à l'influence des idées artistiques qui se font si vivement sentir depuis quelques années à Autun, et vient de produire ses fruits, espérons que toutes les traces de vandalisme disparaîtront du front si longtemps couronné de la vieille reine du pays de Bourgogne. M. l'abbé Devoucoux veille et veillera sur l'église cathédrale dont il sait l'histoire et comprend tout le prix : si jamais de nouvelles restaurations importantes devenaient nécessaires, il userait de son crédit pour obtenir qu'elles fussent confiées à des mains habiles. C'est à lui que l'on doit la restauration historique de la chapelle de Cluny et la découverte fort récente d'un tryptique admirable, dans le genre du grand tableau à volets de l'Hôtel-Dieu de Beaune, et peut-être écrit de la même main. — Dans ce moment même de grandes réparations matérielles et artistiques s'opèrent dans le beau monument que nous venons d'effleurer.

Pour juger l'église cathédrale d'Autun, au point de vue monumental du moyen-âge, il faudrait, a dit éloquemment dans l'*Eduen*, M. J. G. B., relever ses deux sœurs, Notre-Dame et Saint-Nazaire (l'une de la Renaissance la plus admirablement formulée (1), l'autre de type ogival, qui touchaient à Saint-Lazare), rétablir tous les pignons pointus des maisons, sa ceinture de rues étroites, lui rendre sa mélancolie native. Il faudrait la mettre en rapport avec le monde d'alors, car une cathédrale était une unité à laquelle la moindre parcelle fait défaut ; il faudrait lui rendre ses vieux vitraux, laisser couler l'eau par la gueule de ses gargouilles ; il faudrait faire traverser ses arceaux par une foule recueillie dont les vêtements, la tenue, l'extérieur, l'âme, ont un rapport indéfinissable avec le lieu où elle prie, il faudrait la repeupler dans ses naïves femmes du peuple, priant la face prosternée, à genoux sur les tombeaux, de ses nobles dames ouvrant leur escarcelle aux pauvres, qui n'ont jamais fait défaut au portes de l'église.

L'église cathédrale d'Autun, à son premier jet, surgit plus restreinte qu'elle ne l'est aujourd'hui. Le chœur a pris des dimensions plus vastes, les chapelles ont été ajoutées, le vaisseau s'est

(1) Les débris de l'église collégiale de Notre-Dame, que l'on a recueillis au Musée communal, attestent la beauté du monument ; c'était ce que la Renaissance avait peut-être produit de plus riche en ornementation et en profils, et en même temps de plus pur.

Digitized by Google

aplati en raison de ses agrandissements, car sa hauteur n'a pas changé. Ce temple faillit être renversé à l'époque de la révolution : sa démolition fut décrétée par la municipalité, et cette ruine allait s'entasser sur les débris voisins de la collégiale de N.-D. et de l'église Saint-Nazaire, lorsque le citoyen Loriot représenta au club jacobin que l'on avait besoin d'un temple pour la déesse *Raison*. L'on se contenta de dépouiller l'édifice, mais le monument resta debout. L'architectoniste le moins exercé reconnaîtra facilement dans la cathédrale d'Autun, l'élément architectoral romain, l'imitation non pas libre, mais fidèle des monuments antiques que l'on avait sous les yeux, dans les arcatures et les piliers cannelés de la nef. Ce caractère fait de la basilique d'Autun un type du plus haut intérêt.

Cette église est, après toutes les basiliques de Lyon, et avec les églises métropolitaines de Saint-Sauveur d'Aix, de Saint-Jean de Besançon et de Notre-Dame de Reims, les églises cathédrales de Troyes et d'Amiens, et l'église paroissiale et séminariale de Saint-Sulpice de Paris (1), l'une des basiliques nationales où le culte se développe avec le plus de pompe et de dignité. — Le siége d'Autun n'a presque jamais été occupé que par des prélats d'une haute piété et d'un grand nom. Monseigneur d'Héricourt, évêque actuel, ne le cède pas à ses prédécesseurs en sagesse, en vigilance, en munificence et en religieuse attention à ne laisser se relâcher aucun lien de la discipline ecclésiastique, dans son vaste diocèse. En 1840, ce pontife a fait don à son église, déjà ornée de beaux lustres, malheureusement bien nouveaux pour un saint et vieux monument, d'une magnifique lampe dorée, qui est un *ex-voto* du prélat, pour son salut, lorsqu'il y a quelques années, un forcené voulut attenter à sa vie. Monseigneur d'Héricourt vient de prendre une mesure à laquelle tous les amis du culte applaudiront, il a augmenté le nombre des enfants-de-chœur et donné plus de vie et de puissance aux chants de l'église. Il faut espérer que ce nombre s'augmentera encore et qu'une Manécanterie placée à l'ombre du sanctuaire, contribuera à former

(1) Je nomme ici l'église de Saint-Sulpice, pour obéir à une admiration convenue, que je ne partage point. J'ai toujours trouvé, dans cette église, la situation du culte infiniment au-dessous de la renommée que lui avait faite feu Monseigneur le cardinal duc de Rohan, qui en parlait avec un enthousiasme peu commun de Sulpicien ; — mais c'est encore, sous ce rapport, l'église la plus satisfaisante de Paris.

Digitized by Google

des hommes pour le sacerdoce. — L'aride rituel de Paris est suivi à Autun, mais avec certaines modifications qui le font plus large et plus noble; les cérémonies y offrent d'ailleurs beaucoup de convenance, sous l'influence d'un clergé animé de l'esprit religieux, et plus grave que celui de Paris (1). — J'aimerais bien mieux, que fille aînée de l'auguste église de Lyon, celle d'Autun eût adopté les ineffables usages de la liturgie lyonnaise qui à tant d'austérité unit tant d'éclat, et rappelle à la fois l'église grecque et l'église romaine. Pourquoi n'imiterait-on pas à Autun, l'église de Belley qui suit avec un religieux respect et a reçu avec une inflexible sympathie, les rubriques de celle de Lyon?

Je n'ai pas besoin de dire ici ce que chacun sait, c'est que l'église d'Autun, dans la province ecclésiastique de Lyon, ne le cède en antiquité qu'à sa métropole, c'est que les évêques d'Autun, premiers suffragants du siège primatial de Lyon, étaient autrefois présidents-nés, perpétuels des Etats de Bourgogne, conseillers d'honneur au parlement de Dijon, administrateurs du spirituel et du temporel de l'archevêché de Lyon, pendant la vacance, comtes de Saulieu, barons de Lucenay-l'Evêque, seigneurs d'Issy-l'Evêque, Toulon-sur-Arroux, Lucenay-le-Duc, Grôme et Touillon, justiciers au temporel d'une partie de la ville d'Autun, investis du *pallium* par suite d'une prérogative inhérente au siège. — Saint Grégoire-le-Grand, en l'accordant à Saint-Syagre, en 589, lui donna aussi la préséance sur tous les autres évêques de la province de Lyon.

Dans les églises paroissiales où, comme à l'ancienne basilique cathédrale de Saint-Vincent de Chalon, le personnel du clergé se réduit à un curé et trois vicaires, l'office divin, je le comprends, ne saurait avoir beaucoup d'éclat; mais ce que l'on peut imiter

(1) Je n'ai aucun préjugé systématique contre le clergé de Paris, mais d'honorables et rares exceptions ne font pas règle, et l'opinion n'est pas injuste quand elle juge sévèrement ce clergé. Hélas! trop mêlé aux passions, aux intrigues d'une capitale où tant d'ambitions se croisent, comment voulez-vous que le clergé se maintienne pur dans ce milieu d'idées de désordre, dans cette atmosphère de corruption, échappant à la discipline par *l'incognito*, connaissant à peine les âmes qu'il est chargé de diriger? — Aussi, combien méritants et dignes sont les prêtres qui, à l'exemple du vénérable pasteur de Notre-Dame-des-Victoires, savent marcher franchement dans les voies apostoliques! — Le culte, à Paris, se sent des influences auxquelles obéit le clergé : il y a certaines paroisses de la capitale où l'éclat des lumières et des ornements ne manque pas, c'est la pompe extérieure des jésuites qui donne trop aux yeux. Mais est-ce là le culte intime, grave, austère, le culte qui va droit au cœur?.... — Non, certainement, non; ce culte-là, ce n'est pas à Paris qu'il faut le chercher.

Digitized by Google

partout, de l'église diocésaine, c'est la gravité, la convenance du maintien, la pose sacerdotale, le plain-chant noblement chanté, la démarche recueillie, lente, digne en tout point, de Dieu, dont une basilique chrétienne est la tente sur la terre.

THÉORIE ARCHITECTONIQUE

DE L'ÉGLISE PAROISSIALE DE NOTRE-DAME D'AUXONNE,

AU DIOCÈSE DE DIJON.

(DU XIIe SIÈCLE AU XIVe INCLUSIVEMENT.)

Chargé par mes bienveillants amis d'Auxonne de répondre, en ce qui concerne l'église de Notre-Dame de cette ville, aux questions adressées par M. le préfet de la Côte-d'Or, je me suis empressé de me transporter sur les lieux et de constater les faits architectoniques qui font l'objet de ce travail. Je m'occuperai de l'édifice comme œuvre d'art et non pas comme histoire; ainsi, l'âge des diverses portions qui le composent, découlera naturellement et certainement de leur type architectoral.

L'église paroissiale de N.-D. d'Auxonne, fondée en MCCCXVIII, par Jehanne de France, épouse du duc de Bourgogne Eudes IV, achevée par Marguerite de Flandres, épouse de Philippe de Rouvres, en MCCCLX, est, sans contredit, l'un des plus graves, des plus vastes et des plus beaux édifices religieux, non-seulement du diocèse de Dijon, mais de toute la province de Bourgogne. Ce temple, orienté suivant l'usage chrétien du moyen-âge, c'est-à-dire offrant sa façade dirigée vers l'ouest et son chevet tourné vers l'orient, présente le résumé de tous les sous-types particuliers qui ont varié le grand type ogival chrétien, depuis la fin du XIIe siècle, jusqu'à la seconde moitié du XVIe. — Une nef, deux sous-ailes ou contre-nefs, un chœur, une croisée, composent le monument. Son plan est celui d'une croix latine dont les deux croisillons ne dépassent pas, au dehors, le parallélogramme des bas-côtés. Le sanctuaire et les deux contre-nefs se terminent en apsides : la maîtresse-voûte et les voûtes latérales sont à nervures croisées, séparées par des arcs doubleaux, et réunies par une

Digitized by Google

clef. — Le spectateur, en entrant dans le vaisseau, est frappé à la fois de son aspect riche et religieux, de la déviation prodigieusement sentie du sanctuaire, par rapport à l'axe de la nef principale, et du peu d'élévation proportionnelle de la maîtresse-voûte, eu égard au plan général de l'édifice, ce qui le fait paraître un peu écrasé.

Les travaux d'érection du temple ont dû commencer par le chevet. Le XIIIe siècle se montre dans cette portion de l'église avec l'ogive sèche et nue de l'époque, mariée à quelques réminiscences de l'école byzantine, exprimées par des arcs en plein-cintre et la disposition des lignes. — Le sanctuaire appartient à la transition XII - XIIIe siècles. Les croisillons et la moitié environ de la nef, révèlent l'art du XIIIe siècle pur, sans alliage et sans emprunts. La partie inférieure de la nef est l'œuvre du XIVe siècle, accusée par les compartiments plus ouvragés des baies, les chapiteaux des colonnettes. La façade et le grand portail traduisent l'art mixte des XVe et XVIe siècles. — J'ai donc été fondé à établir que toute l'architecture chrétienne, depuis le XIIe siècle jusqu'à la Renaissance, était représentée dans le monument. Une série de chapelles échelonnées sous les contre-nefs, dans la parallèle de la nef, et construites à des époques diverses, mais toutes de beaucoup postérieures à la fondation, complètent le remarquable temple qui nous occupe.

Sept travées de voûte, correspondant à sept percées ogivales, constituent la nef; les naissances de voûte viennent reposer sur une colonnette filante, cantonnée de deux autres colonnettes à chapiteaux variés, laquelle, pour monter jusqu'à ces naissances, se détache du gros pilier cylindrique et des colonnettes en faisceau qui lui servent de tige. Il faut observer que le chapiteau de ces gros piliers est à peine ébauché dans ses profils qui indiquent grossièrement des ornements imités du règne végétal, et quelquefois une couronne ducale à pointes. Entre l'extra-dos des arcs tiers-points de la nef et les fenêtres, il y a une galerie ou arcature en saillie, à arcs ogivaux, remplis par un trèfle, dans l'œuvre du XIIIe siècle et du XIVe, et sans ornement aucun dans celle de la transition, c'est-à-dire au sanctuaire. Le système de cette tribune et celui des fenêtres servent donc de jalons pour préciser les âges et les diverses sutures ou progrès de l'édifice. Les baies du XIIIe siècle ressemblent à celles de N.-D. de Dijon, ce type si parfait, ce petit mais si admirable enfant de l'école de Robert de Luzarches, ce modèle accompli dont tout architecte qui se voue

Digitized by Google

à l'art du moyen-âge, devrait avoir constamment sous les yeux, un modèle en bois, en liège ou en plâtre. Ces fenêtres sont à trois ouvertures ogivales, avec celle du milieu plus haute que ses voisines, et à ogive crue : les baies du XIVe siècle, au contraire, n'offrent qu'une seule ouverture avec arc en tiers-point, mais occupé par des meneaux qui s'articulent et s'entrelacent d'une manière gracieuse.

Les deux croisillons à l'intérieur, ne sont accusés que par la cessation des sous-ailes, leur voûte ne dépassant que de quelques centimètres, en hauteur, celle des contre-nefs : ils sont ornés de deux roses, dont l'une, celle à gauche du spectateur, accidentée par des meneaux plats, d'un stérile motif, l'autre, simple œil-de-bœuf, à moitié bouché qui dut être jadis fenestré. Le revers de la façade, vers la montre d'orgue, offre une large et belle croisée ogivale, pleine de compartiments et de rosaces, d'un goût exquis, de la fin du XIVe siècle.

Les deux collatéraux qui, ne régnant pas au pourtour du chœur, se terminent en apsides, sont l'œuvre entière du XIVe siècle, ayant été construits plus tard que la nef; c'est pourquoi, près de ces deux apsides, l'on voit encore aux murs du sanctuaire, des fenêtres destinées à l'éclairer, aujourd'hui sans but et bouchées, depuis le prélonguement latéral de l'église. Le bas-côté du côté de l'évangile a cinq nervures à sa voûte et celle du côté opposé en a huit, toutes réunies par une clef. La grande apside du chœur ou chevet, présente la déviation dont j'ai déjà parlé, et qui est un symbole naïf de J.-C. mourant sur la croix, souvent exprimé par les pieux artistes du moyen-âge, deux étages de baies à ogives crues et dures, séparées par une arcature de même galbe, et une voûte à 6 lunettes et à 7 nervures. La galerie ou tribune située entre les deux étages de fenêtres, est éclairée par des *quatre-feuilles*, que l'on a munis de verres de couleur. Il est à remarquer que la voûte de la nef est un peu plus élevée que celle du sanctuaire — par suite des progrès toujours croissants de l'élancement architectonique, — et raccordée avec elle par un arc doubleau très saillant.

Le bas-côté à gauche du spectateur offre cela de particulier, que, par suite d'un écartement ancien de sa voûte, l'on fut obligé de tripler les colonnettes de retombées et de raccorder la voûte par un arc brisé ou de force du plus disgracieux effet. Cet effet est trop malheureux pour que l'on soit admis à penser qu'il a été prémédité. D'ailleurs il suffit de visiter les lieux et de scruter les

Digitized by Google

motifs qui ont pu déterminer ce renforcement, pour se convaincre qu'il fut une œuvre réfléchie et devenue indispensable. Dans la construction première, le mur latéral extérieur de l'église, porte à faux sur la voûte des bas-côtés. Lorsqu'on s'aperçut que ce poids mettait en péril la voûte qui le supportait, il fallut bien remédier à cette cause de ruine. La même cause n'a pas produit le même effet dans le collatéral méridional. Cependant il est aisé de voir qu'il se fit un peu d'écartement dans cette partie de l'édifice, car les tribunes dans la portion sud ont sensiblement dévié et ont obéi à un mouvement de désunion.

L'église de Notre-Dame d'Auxonne aujourd'hui privée de tombeaux, est, quant à son organisme monumentaire, dans un état presque complet d'intégrité matérielle au-dedans, parfaitement tenue et décemment ornée; elle présente un mobilier convenable. Je distinguerai l'aigle servant de lutrin, tout en cuivre, avec riche piédestal, de MDLXII; la chaire à prêcher de MDLVI, et les banquettes des stalles du chœur, sculptées par le cizeau malin et spirituel de nos vieux *tailleurs d'ymaiges* qui, en matière de caricature, devinèrent la chose et la formulèrent, bien avant que l'on n'eût trouvé le mot. — Malheureusement, aucune des anciennes verrières peintes qui ont dû embellir les baies de l'édifice, n'a survécu soit au mauvais goût du 18e siècle, soit aux spoliations révolutionnaires. — L'on remarque au fond de l'apside principale une *Ascension* en plâtre, d'un caractère assez heureux. Le maître-autel décemment orné, est posé à la romaine. J'ai vu chez M. le curé, une statuette en argent de la Sainte-Vierge, qui va devenir une des richesses du trésor de cette église.

Le temple que nous décrivons a perdu son niveau par rapport aux lieux environnants; autrefois l'on montait pour y arriver; maintenant l'on est obligé de descendre surtout à la porte qui s'ouvre vers le croisillon méridional, par suite de la suppression de l'ancien cimetière, de sa conversion en place, et de l'exhaussement du terrain qui fut la conséquence de cette mesure.

Les flancs de l'édifice extérieur, isolé de toute part, n'offrent rien qui se recommande particulièrement à l'attention du monumentaliste. Ils sont contre-butés par des contre-forts à base engagée, robustes, d'un style rudimentaire, autrefois chargés de figures grotesques et de gargouilles, et privés de ces ornements sculptés par suite des réparations exécutées avec économie, mais avec solidité, en simples moëllons taillés, dont ils ont été l'objet. — Il est probable, aussi, qu'à l'époque de ces réparations, ces

Digitized by Google

ornements avaient été mutilés par la révolution. — Un fait fort extraordinaire et très peu historique, caractérisait naguère encore le faîte du croisillon méridional, c'était la présence sur sa toiture, d'un corps de cheminée, que l'on a eu récemment la sagesse de faire disparaître. Le croisillon septentrionnal, d'une facture grossière, à pignon de briques, vraiment barbare, n'est accidenté par aucun profils dignes d'intérêt, et n'offre aucun caractère : celui du midi, celui-là même que couronnait une cheminée, aussi à pignon de briques, montre quelques traces de réminiscences ou de fabrique byzantines, bien évidentes, dans les jours et les baies, correspondant à un espace inutile, puisque sa portion supérieure ne s'ouvre point dans le temple. Ce bras de la transsept constituait l'ancien clocher byzantin de l'église de Notre-Dame d'Auxonne. A l'intérieur, l'on voit encore les restes du beffroi des cloches et les quatre faces exactement pareilles, percées de baies à plein-cintre, sudivisées en deux baies plus petites par une colonnette. C'est qu'avant l'église que nous voyons, il y en avait une plus ancienne, d'architecture byzantine, dont ce clocher est le reste. Pour approprier à l'usage de croisillon, ce primitif clocher qui n'était pas adhérent, l'on bâtit par juxta-position, un second mur adossé à la face de ce campanile, qui correspond au temple. C'est donc dans son point de contact avec l'église, qu'il offre un mur double. La construction nouvelle fut ici le chœur. l'œil-de-bœuf percé à la partie inférieure de ce croisillon, et qui semble trop près du sol, depuis l'exhaussement du terrain environnant, est remarquable, à l'extérieur, par une riche et belle moulure; la moitié de cette baie est malheureusement voilée par la toiture de l'édicule servant de sacristie, ce qui n'existerait pas, si l'on adaptait à cet édicule une toiture plate.

Le vaisseau, orné vers les combles, de corbillons en crosses, et bâti en majeure partie de moëllons de moyen appareil, peut offrir environ 60 mètres de longueur, dans œuvre, du fond de l'apside au revers de la façade, 20 de largeur à la croisée, et 12 mètres de hauteur, sous clef de voûte. La largeur relative des contre-nefs collatérales est prodigieuse.

La façade du monument est une portion fort ouvragée, se composant d'un porche en avant-corps, à trois ouvertures de face, correspondant aux trois portes trinitaires et à deux ouvertures latérales. Les dais, les consoles, les ornements de chardons et de choux frisés, les flambeaux, les animaux symboliques sculptés en ronde-bosse, les niches vides maintenant, jadis ornées de statuettes, les frises évidées en dentelle, les gargouilles du XVe siècle

Digitized by Google

et de la Renaissance, partagent la décoration fort compliquée de cette zône. Les deux ouvertures latérales de face de ce portique sont ogivales, ainsi que celles des flancs; mais celle du milieu correspondant à la grande porte, est à cintre surbaissé ou à arc en anse de panier. L'ouverture centrale est à pinacle adhérent à l'extra-dos de son arc, orné de choux frisés, et surmonté d'une plate-forme qui laisse apercevoir à nu le pignon de l'église. Cette plate-forme ne règne qu'au-dessus du grand cintre et est limitée à droite et à gauche par les deux tours qui devaient compléter cette façade-portique. Celle du nord n'est arrivée qu'au tiers de sa hauteur environ, celle du midi est complète et présente un aspect qui ne manque pas de noblesse. Elle sert de beffroi civil et militaire, forme un carré long ou rectangle dont les deux faces toutefois ne sont pas parfaitement égales, terminé en plate-forme, avec charmante balustrade évidée dans la pierre, et est coiffée par un toit à quatre eaux, en ardoises, que couronnait autrefois un petit campanile aigu. Le pinacle de la principale ouverture du portique offre une statue de l'Enfant-Jésus, de pierre blanche, plus moderne que le reste, posée sur une délicieuse console où sont deux anges tenant un écusson. Les deux ouvertures latérales de face sont aussi ornées d'un pinacle, mais non adhérent à l'extra-dos de leur arc, et ne s'y rattachant qu'en porte-à-faux, malgré la ligne horizontale qui semble l'en séparer. Celui à gauche du spectateur se termine en un flambeau-clocheton avec des figures groupées à sa naissance; celui à droite ayant été mutilé n'existe plus. L'architectoniste remarquera avec intérêt la beauté des gargouilles qui ornent cette portion de la basilique extérieure. Dans le contre-fort de la tour méridionale de ce portail, vis-à-vis la rue Marin, se trouve une pierre portant l'inscription :

Ce portail fut commencé à fonder en l'honneur de Dieu et de la Vierge Marie, sa mère, le vingt deuxième avril, mil cinq cent seize après Pasques, des aumônes données. (1)

Cinq portes donnent accès dans le temple, deux latérales, placées près des croisillons, ornées de colonnettes dans le goût encore sévère, et les trois portes trinitaires de la façade correspondant au portail en avant-corps. Le contraire de ce qui existe pour les ouvertures du portique, se fait remarquer aux portes de la façade : les deux portelles sont à plein-cintre, la grande porte est ogivale.

(1) La quête produisit 348 livres engrognes. Toute la dépense fut de 689 liv. 3 gros, une engrogne et demie (*Archives communales d'Auxonne.*)

Digitized by Google

Ces trois portes sont à tympans monolithes. Celui de la porte centrale est orné d'un trèfle sculpté en demi-relief, au milieu duquel est une statuette de la Sainte-Vierge, posée sur une console. Au point d'intersection des croisillons, du chœur et de la nef, s'élève une flèche vêtue d'ardoises, dont la base de pierres, du XIV siècle, est à huit arêtes et à huit pans, et cantonnée de quatre tourillons engagés. Ce clocher présente la figure octogone circonscrite dans un rectangle : les croisillons de l'église se trouvant moins larges que la nef, il a bien fallu que le clocher se formulât ainsi, pour que sa base rencontrât les points de soutènement qui lui étaient nécessaires; de là les deux croisées qu'elle offre à ses faces dans l'axe d'orientation, tandis que l'on n'en aperçoit qu'une seule sur celles qui regardent le nord et le midi. Cette flèche, où se trouvent les cloches paroissiales, était autrefois plus élevée qu'aujourd'hui. Brûlée par la foudre, elle fut restaurée dans des proportions mesquines, et paraît trop peu élancée, trop obtuse et trop écourtée par rapport à sa base. La reconstruction de ce clocher motivée par la détérioration des matériaux qui composent sa base, par suite de la filtration des eaux, est décidée. Cet édicule, vu d'en bas, ne semble pas menacer ruine; mais observé de près, il demande la plus urgente réédification. M. Phal-Blando, l'un de ces architectes consciencieux, modestes autant qu'instruits, qu'il est rare de rencontrer dans les centres peu importants d'action, est chargé de ce travail. D'après son projet que j'ai vu, avant qu'il ne fût envoyé au conseil des bâtiments civils, les quatre tourillons qui flanquent la base du clocher seront élevés, et chargés d'un couronnement aigu orné du XIVe siècle : une balustrade en pierre, sculptée à jour, en quatre-feuilles, remplacera l'ancien garde-fou en fer, si grêle et si pauvre, qui circonscrivait la petite plate-forme, à la naissance de la flèche; une flèche plus élancée, plus belle en proportions, remplacera la flèche actuelle. J'aurais désiré qu'au lieu d'être encore un ouvrage de charpente et ardoises, la flèche nouvelle fût en pierre, hérissée de crosses à ses arêtes; mais l'architecte m'a parlé des limites que les allocations imposaient à l'essor de sa pensée, et j'ai dû demeurer convaincu que s'il ne faisait pas mieux, c'est que les fonds mis à sa disposition ne le lui permettaient pas. A défaut de cette flèche en pierre, j'aurais désiré encore que celle à construire fût couverte de tuiles vernissées de couleur; mais ici encore, l'on m'a objecté l'insuffisance des ressources pécuniaires, car ces tuiles, dont une fabrique existe, je le répète, dans les environs d'Auxonne, coûtent infiniment plus

Digitized by Google

cher le mètre cube, que les ardoises, et ne peuvent guère se livrer à moins de cent dix francs le mille. J'ai prié M. Phal-Blando de vouloir bien terminer sa flèche par une imitation du groupe de figures ailées disposées en croix, que nous avons signalé à la naissance du flambeau, au pinacle de l'arceau de la façade-portique, à gauche du spectateur, et le fervent artiste a de suite adopté mon idée. En fait d'architecture du moyen-âge, la meilleure inspiration est toujours celle qui se puise dans l'ornementation originale, éternel objet d'étude des architectes restaurateurs. J'ai encore invité M. Phal à placer au tiers de sa hauteur, au pourtour de la flèche nouvelle, la couronne ducale, imitée du chapiteau de quelques piliers de la nef. Pourquoi ne pas rappeler que cette église est de fondation ducale, pourquoi négliger un symbole historique? La flèche de la Sainte-Chapelle détruite de Dijon, celle du beffroi de Beaune, et plusieurs édifices de ce genre, en France et en Belgique, portaient, ou portent encore cet ornement, quand leur passé l'autorisa. Le groupe de figure ailées formera un amortissement caractérisé et pittoresque et sera facilement exécutable en fonte de fer. Au reste, aux qualités d'un constructeur habile, M. Phal unit les mérites de l'architecte historique, et c'est avec plaisir que nous voyons cette reconstruction confiée à ses mains. — Le même artiste, après cette reconstruction, se propose d'établir des verrières de couleur dans toutes les baies apsidaires de l'église, et de dégager autant que faire se peut, sans nuire à la sacristie, le croisillon méridional, puis de rouvrir les deux croisées bouchées du chœur et de donner plus d'air à cette partie de l'édifice. — Toute la basilique de Notre-Dame d'Auxonne est à toiture aiguë et couverte d'ardoises. M. E. Sagot a donné dans le *Voyage pittoresque en Bourgogne*, un dessin fort inexact de ce monument religieux, digne à tous égards, de l'intérêt du gouvernement et de l'étude des artistes, et dont jamais la monographie n'avait été dressée.

Ces notes, purement monumentaires, ont dû être mises sous les yeux du conseil-général du département de la Côte-d'Or, dans sa session de 1841, par M. Gilles, d'Auxonne, qui me les fit demander comme motifs à faire valoir pour obtenir le classement de ce temple parmi ceux dont l'entretien et la conservation demeurent à la charge de l'État.

Digitized by Google

DESCRIPTION ARCHÉOLOGIQUE

DE

L'IMPÉRIALE, ROYALE ET DUCALE BASILIQUE ABBATIALE

ET PRIORALE DE ST-MARCEL-LÈS-CHALON, AU DIOCÈSE D'AUTUN.

(TRANSITION XIIe-XIIIe SIÈCLE.)

I.

Que d'attachants et pieux souvenirs de notre vieille Burgundie, se réveillent au seul nom de saint Marcel! — Sur les lieux même où saint Marcel, l'apôtre du Chalonnais, reçut la palme du martyre, à la fin du IIe siècle, au-delà de la Saône, à l'est de l'antique CABILLONVM, le roi Gunt-Chramm fonda en DLXXVII, l'abbaye de Saint-Marcel, si célèbre dans nos annales. Il établit dans son sein la psalmodie perpétuelle et les splendeurs austères de ce culte Byzantin que Karl-le-Grand fit fleurir dans sa chapelle impériale, et dont la SAINTE ÉGLISE DE LYON, seule, en France, a conservé les ineffables traditions (1). — Gunt-Chramm assembla dans son abbaye un concile de seize évêques et fit confirmer sa fondation par le concile de Mâcon, composé de quarante prélats, en DLXXXV; il reçut la sépulture dans l'église de Saint-Marcel, en DLXXXXIV. Le cardinal Rolin avait fait ériger à ce prince un mausolée magnifique, dans le goût d'une époque merveilleusement artistique : ce monument a été brisé par les Huguenots, en MDLXII, et les cendres royales furent jetées au vent.

Je ne dirai point les destinées successives de la royale abbaye, les ravages dont elle fut le théâtre, de la part des Sarrazins, en DCCXXXI, des Hongres, en DCCCCLXIII, et surtout des Calvinistes en MDLXII. Je ne parlerai pas des reliques conservées dans cette église, l'une des plus saintes et des plus primitives des Gaules, l'un des berceaux du christianisme dans notre contrée, des sépultures de saint Désiré et de saint Sylvestre, canonisés par le pape Jean VIII qui honora de sa présence, en DCCCLXXXIX, le royal asile;

(1) Voir la *Charte* de fondation, *Mille*, tome 1er.

Digitized by Google

je ne parlerai pas des conciles provinciaux qui y siégèrent en DCCCLXXV et en DCCCLXXXVII, des comtes de Chalon qui jouissaient de cette abbaye, après l'extinction de la race franque des rois burgondes, des prieurs de Saint-Marcel devenus dignitaires de l'église, comme Hugues, cardinal, archevêque de Lyon, légat de du Saint-Siége, Yves de Vergy, abbé de Cluny, Pierre de Beaufort, Raoül de la Guiche, le cardinal Jehan Rolin, N. Foudras de Chateau-Thiers, commandeur de Malte. — Il me suffira de dire que dès le XIe siècle, cette abbaye fut réunie à celle de Cluny, et que depuis ce temps, elle ne fut plus qu'un simple prieuré dépendant de cette dernière.

Ainsi, plus rien ne reste de l'ancien monastère royal, pas même l'église, qui est une reconstruction des XII-XIIIe siècles; et du prieuré renouvelé par les soins des religieux réformés de Cluny qui en firent une des plus agréables maisons de leur congrégation, il demeure ce que nous voyons aujourd'hui, la basilique et un pavillon noblement posés sur le sol.

Avant de passer au *bâtiment* de l'église, effleurons encore un fait historique qui ne saurait être passé sous le silence. — Pierre-le-Vénérable envoya de Cluny à Saint-Marcel, Abeillard, pour qu'il pût rétablir sa santé. Ce savant mourut dans le couvent en MCXLII, à l'âge de 63 ans. L'abbé de Cluny fit son épitaphe qui commençait par ces mots :

GALLORVM . SOCRATES, etc.....

pour être attachée sur son cercueil. Son corps fut déposé dans la chapelle de l'infirmerie. Cette chapelle ayant été renversée, pour ne pas perdre l'ancien monument d'Abeillard représenté avec son habit monacal, on l'a transféré dans l'église. Ce monument qui n'était lui-même qu'un cénotaphe (car le corps du savant moine fut envoyé à Héloïse, abbesse du Paraclet, où il fut inhumé), a été détruit et remplacé par un autre cénotaphe fort insignifiant dont nous aurons occasion de parler à la description de la basilique. — Mais arrivons enfin à cette description toute graphique.

II.

L'on arrive au village de Saint-Marcel-lès-Chalon, par une longue et délicieuse avenue de peupliers, tirée au cordeau, ayant pour point de mire la coupole de Saint-Pierre de Chalon, et élevée en chaussée sur un sol humide et marécageux. Cette levée de l'ex-

Digitized by Google

trémité de laquelle la ville de Chalon offre la plus agréable perspective, se dressant en amphithéâtre, à cause du plan déclive que couronnait l'ancienne citadelle, se groupant d'une manière pittoresque, et laissant apercevoir ses édifices publics dans le point de vue qui convient le mieux à leur effet monumental, cette levée, dis-je, est l'œuvre de l'évêque Henry-Félix.

L'ancienne église abbatiale et ensuite priorale de Saint-Marcel n'est plus qu'une simple succursale où le culte, malgré la pénurie des ressources matérielles, s'est maintenu assez digne. En le voyant, on sent qu'il y a une histoire autour de ce sanctuaire. Cette basilique rurale est encore l'une des plus complètes, l'une des plus décemment ornées, des églises du Chalonnais, comprises celles du chef-lieu. Il y a je ne sais quoi de grave et de religieux, d'antique et de majestueux, dans ce temple, qui inspire la plus profonde vénération.

Cet édifice construit en partie en briques, offre l'orientation normale, c'est-à-dire qu'il a son chevet tourné vers le matin et sa façade dirigée vers l'occident. Son plan intérieur figure une croix latine, fermée par trois apsides dont nous décrirons, plus tard, la forme. Extérieurement, les croisillons ne dépassent point le parallélogramme des bas-côtés. A la branche nord de la croisée, l'on remarque le dessin d'une grande baie ogivale, bouchée, qui indique que les croisillons devaient se continuer d'une travée. La façade très moderne, est un avant-corps plaqué contre le primitif mur de clôture ; elle n'a pas été achevée, et l'on s'est contenté de la couvrir en prolongeant la toiture du collatéral, ce qui produit un effet très désagréable à l'œil, ce toit étant à une seule eau ou en appentis. Au flanc méridional de cette façade, s'élève un clocher ou tour carrée dont la base est évidemment romano-byzantine, percée à ses quatre faces, de deux baies ogivales accolées, à son étage supérieur, et terminée par un toit aigu dont une petite campanile à jour, de bois, compose l'amortissement. Cette façade présente une porte du XVIIIe siècle d'un style pur, ornée de deux pilastres ioniques, avec fronton : on lit cette inscription peinte :

DEO . ERRXIT . GONTRANNVS

On remarque encore au flanc septentrionnal du mur de clôture-façade de l'église, les briques d'attente destinées à se lier à un second clocher qui n'a pas été bâti. — Tout l'édifice est à toits pointus et par conséquent couvert à tuiles plates, comme dans l'archi-

Digitized by Google

tectonique du Nord. Sur la petite place qui précède le temple, vous apercevrez un fût de colonne antique, portant une Vierge fort mutilée, de marbre blanc, sculptée dans le goût du moyen-âge. — J'oubliais de dire que la base byzantine du clocher est de pierres de moyen appareil; il est très probable que toutes les bases de l'église sont également construites en pierre.

III.

Un crypto-portique percé d'une baie ogivale donne accès dans l'église; on y observe les chapiteaux des colonnettes primitives du porche byzantin remplacé par l'avant-corps actuel. En entrant dans ce temple, l'on ne peut s'empêcher d'observer une déviation marquée dans l'axe de la nef. — J'ai déjà expliqué ce symbole des anciennes basiliques, je n'y reviens pas; il résulte de cette déviation que l'arc ogival par lequel on entre dans l'église ne s'ouvre pas au point central du mur de clôture. Le type générateur du monument qui nous occupe appartient, comme celui de l'église paroissiale de Saint-Symphorien, de Nuits, à la transition du XIIe au XIIIe siècle. — C'est du byzantin mixte et souvent ogival, mais du byzantin souvent pauvre en ornementation, rappelant le système de la basilique collégiale de Notre-Dame de Beaune.

Le revers de la façade n'est accidenté que par un dais délicieux, ciselé dans le XVe siècle. — Dix percées, dont la première plus étroite que les autres, formées d'arcs dont le tiers-point est peu prononcé, constituent la nef. Au-dessus de l'extra-dos de ces arcs ogivaux, règne une série de petites fenêtres ébrasées, au nombre de cinq pour chaque côté. Ces fenêtres sont d'une facture plus moderne que le reste, car on voit encore la trace de baies à plein-cintre bouchées. Cela me confirme dans l'opinion que l'aire inférieure de l'église est d'époque tout-à-fait byzantine. Les percées sont séparées les unes des autres par un gros pilier carré cantonné de quatre colonnettes à chapiteaux représentant des feuillages ébauchés. Celle de ces colonnettes qui est placée dans la grande nef, file jusqu'aux retombées des arcs doubleaux de la maîtresse-voûte. La voûte dont chaque zône est marquée par un arc doubleau, est à quatre nervures réunies par une clef en rosace. Ces nervures viennent s'amortir sur une manière d'imposte ou cordon dont on ne voit que partie. Au revers de la façade, elles s'amortissent sur deux têtes sculptées.

Cette église qui se compose d'un chœur, d'une nef, de deux sous-ailes ne régnant pas autour du sanctuaire, et de trois apsides,

Digitized by Google

a de longueur 47 mètres, de largeur 18, de hauteur 19, dans œuvre. Aucune chapelle ne s'ouvre sous les collatéraux à l'exception d'une seule toute moderne dans laquelle on remarque le puits de saint Marcel. La croisée n'est indiquée que par la cessation des collatéraux et le prolongement jusqu'à la voûte du grand arc ogival. Le collatéral à droite du spectateur se termine en apside plate recevant une chapelle; le chœur, en apside plate aussi, ayant pour baie un grand œil-de-bœuf, sans compartiments et sans meneaux; mais le bas-côté gauche est fermé par une apside à trois pans, avec voûte en éventail, ayant de gros boudins pour nervures, venant s'amortir sur des colonnes byzantines. Les deux autres apsides devaient probablement se terminer de la même manière, celle du sanctuaire en hémycicle polygonal, celle du collatéral droit par trois pans; mais le monument n'aura pas été complété.

Dans l'unique chapelle moderne s'ouvrant sous le collatéral droit, on lit l'inscription suivante, au-dessus du puits où saint Marcel fut martyrisé :

HIC . INSPICITVR . FOSSA
IN . QVAM . SANCTVS . MARCELLVS . MARTYR
ET . CABILLONENSIVM . APOSTOLVS
INAVDITO . CRVDELITATIS . GENERE
IVSSVS . EST
CINGVLO . TENVS . DEFODI . ET . RECTVS . STARE
IN . PERSECVTIONE . ANTONINI
SVB . PRISCO . PRAESIDE
SIC . DIVINVS . ATLHETA
POST . TRIDVVM . IN . IDOL . DETESTATIONE
ET . VERAE . FID . PROFESSIONE
EXACTVM
SECVNDO . A . CABILLONE . MILLIARIO
AGONEM . GLORIOSVM . PEREGIT
ANNO . DNI . CLXXVI . PRIDIE . NONAS . SEPTEMBRIS

(Martyrol. gallic.)

Tout près de cette chapelle où il n'y a d'antique que le souvenir qui s'y rattache, on remarque, adossé au mur de clôture du bas-côté, un cénotaphe ou tombeau vide, dans le style abâtardi et ridicule de Louis XV; c'est le monument d'Abeillard, avec cette inscription :

Digitized by Google

HIC . PRIMO . IACVIT
PETRVS . ABELARDVS
FRANCVS . ET . MONACVS . CLVNIACENSIS
QVI . OBIIT . ANNO . MCXLII

Je pense que la chapelle moderne consacrée au martyre de saint Marcel, a été érigée à la place du point de soudure de l'ancien cloître avec l'église conventuelle. — Il est utile de faire observer qu'aucune des inscriptions que j'ai relevées n'est écrite dans le style et selon l'orthographe lapidaires que nous nous sommes efforcé de leur donner. — Sous le même collatéral, à droite, l'on observera incrustée dans le mur, l'inscription suivante dont la typographie ne me permet que très imparfaitement de reproduire ou indiquer les singulières figures, les abréviations, les liaisons et l'orthographe.

H . ATARE : CON
SECRAV E : IN . HO
NORE : SC OR . IOHIS
TT : MARTINI : NICHO
LAI . TAVRINI . LVPI
SILVESTRI : AGRI
COLE EPCOR . BE
NEDICTI . ABBIS 7
S . CVNDRANI . REG
REL'Q' + E SLVPI

C'est-à-dire Hoc altare consecratum est in honore sanctorum Johannis Baptistæ, Martini, Nicholai Taurini, Lupi, Sylvest., Agricolæ, episcoporum, Benedicti abbatis VII°, Sancti Cundrani regis. — Reliquiæ sancti Lupi. — Cette inscription est en caractères byzantins altérés et déjà un peu modifiés, sous l'influence du style de transition.

Le sanctuaire de cette église est très convenablement orné. L'autel majeur est posé selon le mode grec, et tout le chœur est dallé en marbre. Le monument de marbre qui s'élève derrière le maître-autel est d'une ordonnance large : les anges ont été sculptés par Boichot, l'arche supportée par ces anges renferme les reliques des saints Marcel et Agricole.

Parmi les objets de détails qui appellent l'intérêt des connaisseurs, dans cette basilique, il faut citer les stalles du chœur, style du 18e siècle, très correct, et ne manquant ni de grâce, ni de noblesse, deux grands tableaux de Devosges, quelques autres

Digitized by Google

toiles d'un certain mérite, le maître-autel de marbre, de forme carrée bien préférable à tous ces prétendus tombeaux antiques que l'on a cru imiter ailleurs (1) et surtout un petit autel avec contre-retable, placé sous le collatéral gauche, admirable sculpture sur bois, de la Renaissance, représentant une descente de croix.

Il est à remarquer que les bas-côtés sont éclairés par de très petites baies, et qu'à la 3e travée du collatéral gauche, il y a un cintre ogival du xve siècle. Vous lirez aussi l'inscription :

LE . SAMEDI . SAINT . XIII . AVRIL . MDCCCV.
PIE . VII
EST . VENV . VISITER . LES RELIQVES . DES . SS . MARCEL
ET . AGRICOLE
ET . A BENI . LE MAITRE AVTEL

Le caractère des petites croisées qui éclairent la nef et dont le cintre est à ogive à peine sentie, a été changé, puisque l'on a bouché les baies primitives, sans doute pour reconstruire la voûte actuelle qui est évidemment postérieure à la masse de l'édifice. Il faut aussi observer que vers le sanctuaire, l'agencement des piliers et colonnettes change de système. Aux quatre angles qui limitent le point d'intersection des croisillons avec la nef et le chœur, les colonnettes se groupent en faisceaux autour des piliers, et filent d'une manière très agréable à l'œil.

Tout l'extérieur de la basilique, le long de la nef, est contrebuté par des contre-forts à base engagée.

L'église de Saint-Marcel (2), telle qu'elle est, quoique privée de ses cloîtres, peut et doit passer pour une des plus belles de l'arrondissement de Chalon. Sa solidité est complète et son intégrité presque absolue. Il serait bien à désirer que la vieille basilique de Saint-Vincent fût aussi sûre que celle-ci de son avenir prêt à lui échapper.

Si les cénobites ne font plus entendre leurs saints cantiques dans la maison de Saint-Marcel, la religion est venue donner d'autres hôtes au manoir posé sous l'aile de l'église ; et il est occupé aujourd'hui par de pieuses filles toutes vouées à la prière et aux bonnes œuvres.

Cette notice, rapprochée de mes autres travaux sur les édifices

(1) Les autels antiques étaient carrés.

(2) L'église de Saint-Laurent, de Chalon, avait été adjugée aux chanoines de Saint-Marcel, par le concile tenu au même lieu, en 877.

Digitized by Google

et restes historiques de Chalon-sur-Saône, complètera les éléments de la situation monumentaire de cette *puînée* des cités de la noble Burgundie (1).

NOTE ARCHITECTONOGRAPHIQUE

SUR L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE S.-JEAN, A BESANÇON.

§ I.

L'église métropolitaine de Saint-Jean de Besançon manque de signification extérieure. Privée d'une de ces larges et hautes façades où les *ymaigiers, tailleurs d'ymaiges* des XIVe et XVe siècles, aimaient tant à personnifier les sens populaires de la société du moyen-âge et le merveilleux symbolisme de la foi catholique, elle ressemble plutôt à un vaste hangar dont les toitures viennent s'accroupir sur le sol (2), qu'à une illustre basilique. — N'était ce signe de réconciliation et d'espérance qui s'élève à son faîte, n'était cette croix implantée au front d'un clocher, le spectateur pourrait se méprendre sur la destination équivoque du monument. Et pourtant, elle est là, l'église métropolitaine de Besançon, assise, elle aussi, comme une souveraine sur son trône, au milieu de l'acropole byzontin, entourée de dames d'honneur et de souvenirs, elle est là debout sur l'ancien capitole romain dont l'arc latin si habilement restauré par M. Marnotte (3), fut sans doute la porte prétorienne, tendant la main à de vieilles maisons claustrales, et couvrant de son aile, la demeure archiépiscopale.

La basilique métropolitaine de Saint-Jean de Besançon, est comme la basilique primatiale de Saint-Jean de Lyon, l'expression matérielle suprême d'une église qui, depuis une multitude de siècles, marche ferme, unie, glorieuse, douée d'une remarquable

(1) Autun est l'aînée, Chalon la puînée et Beaune la cadette.

(2) Ce malheureux effet n'existe que sur le flanc de l'église qui regarde la citadelle, et est encore augmenté par la pente rapide du terrain; l'église se trouvant, de ce côté, en contre-bas de la rue.

(3) *La Porte-Noire.* M. Marnotte a eu raison d'employer pour cette réparation une pierre grise, taillée grossièrement, ce qui s'harmonise très bien avec les rugosités et la teinte sombre de la maçonnerie romaine. (Voyez sur ce monument, une *Dissertation*, par M. Ravier, page 513 du volume publié par le Congrès scientifique tenu à Besançon).

Digitized by Google

force de cohésion, merveilleusement disciplinée dans les voies apostoliques. Si l'auguste cité de Lyon est en France la reine de la piété et du culte, la ville de Besançon peut être considérée comme la reine de la théologie; c'est par excellence la ville au clergé savant et biblique. — Si, au dehors, le monument religieux qui nous occupe fait maigre et triste figure, s'il grimace et se tord sur la rue, s'il prend en pitié le passant qui le méprise, combien il est beau et mystique à l'intérieur! Franchissez le seuil du temple, et contemplez cette crypte posée sur le sol, cette basilique toute espagnole d'ornementation, toute germaine d'austérité monumentaire, toute byzantine d'obscurité, toute idéale d'expression. — Dites-moi s'il existe, en France, un lieu plus admirablement approprié que celui-ci au recueillement et à la prière.... Eh oui! ici, la piété naît d'instinct dans le cœur, ici l'homme s'anéantit, s'incline spontanément, et spontanément murmure, la tête ployée sur une tombe, quelques-uns de ces mots que les anges emportent bien vite aux pieds de Dieu. — Ah! si elle est basse et rampante, la basilique de Besançon, voyez-vous, c'est parce que depuis plus de huit cents ans, elle est agenouillée devant l'Éternité.

Saint Ferréol passe pour avoir été le premier pontife de cette grande et noble cité de Besançon. Ses successeurs n'obtinrent le titre de métropolitains qu'en 744. Ces prélats, étaient autrefois, princes du Saint-Empire, et tenaient le troisième rang parmi les princes, dans les diètes d'Allemagne. — Car la cité bizontine, bien qu'enclavée dans la Franche-Comté de Bourgogne, était une ville libre impériale.

La basilique de Saint-Jean remonte, comme édifice, à des temps fort reculés et eut sa crypte comme les grandes basiliques d'Italie. « On y trouve en effet des souvenirs de presque tous les siècles, depuis le XIe, époque de sa reconstruction par Huges 1er, jusqu'au XVIIIe, où l'on a élevé la chapelle du Saint-Suaire, riche de marbres et de dorures. » (1). Au XIe siècle, le temple primitif menaçait ruine et les chanoines firent construire le vaisseau que nous voyons aujourd'hui, sorti triomphant, lui aussi, d'une lutte vigoureuse contre les intempéries du ciel et le vandalisme des hommes (2). Le pape Eugène III célébra le 5 mai 1148, la

(1) Voyez les quelques lignes consacrées à cette église, dans le volume cité du Congrès scientifique de France, tenu à Besançon, en 1840.

(2) Un incendie des combles du vaisseau, arrivé avant la bâtisse des voûtes, détermina la reconstruction des parties supérieures, qui n'eut lieu qu'en 1237.

Digitized by Google

dédicace de la nouvelle métropole ; mais la maîtresse-voûte du temple ne fut achevée que dans le siècle suivant en MCCXXXVII (1).

Il y a quatre faits monumentaires dans l'édifice que nous allons décrire, l'architecture historique du XI-XIIe siècle, pour la plus large part ; l'art du XIIIe dans son ère native d'adolescence et de timidité ; la reconstruction partielle du XVIIIe siècle, et la restauration contemporaine, sans compter six chapelles, deux ambons et un baptistère que le XVe siècle et la Renaissance ont scellés de leur type. Ainsi le caractère dominant, le style le plus généralement formulé ici est celui de la transition de l'école Romano-Byzantine, à l'école ogivale. Ce temple, d'un aspect étrange, mais splendide, offre le plan exactement basilical, c'est-à-dire en parallélogramme ; il peut avoir 26 mètres de hauteur, sous voûte, 66 mètres de longueur totale, du fond absidaire de la chapelle du Saint-Suaire, à celui du chevet du sanctuaire, et 25 mètres de largeur, dans œuvre. La pesanteur du faire imité des Byzantins d'Orient, les formes trapues, concrètes, homogènes et raides de cette architectonique, règnent dans toute l'étendue de l'église, et ne sont interrompues que par six chapelles d'inégale dimension, que les XVe et XVIe siècles jetèrent successivement sur ses flancs, et par la grande chapelle du Saint-Suaire érigée précisément en regard du sanctuaire, dans cette partie inférieure de la basilique, ordinairement occupée par le revers de la façade, dans les autres églises de la catholicité.

Le système général du monument se formule par une nef d'une heureuse et noble proportion, avec bas-côtés terminés en abside, ainsi que la nef elle-même, présentant dix entre-colonnements et dix travées dont neuf byzantines et une du 18e siècle, vers la soudure de 1755 ; ces entrecolonnements sont séparés par des piliers massifs aux chapiteaux infiniment variés et profilés dans un goût qui rappelle l'école méridionale. Au-dessus des arceaux ou percées de la maîtresse-nef, règne une tribune avec laquelle la période du XIIIe siècle commence, l'arc en tiers-point s'y montre, mais indécis, timide et tremblant. Cette tribune ou galerie est formée d'une arcature divisée en trois zônes par des colonnettes, au fond de laquelle paraissent deux autres arcatures byzantines plus petites, superposées, et de petites baies à plein-

(1) Quelques personnes font intervenir le IXe siècle dans la généalogie architectonique de ce temple. Il serait, je crois, difficile de constater la représentation de cet âge, dans le monument, à moins de la chercher peut-être dans des substructions auxquelles notre examen ne s'est point étendu.

Digitized by Google

cintre, dont la plupart ne reçoivent pas le jour du dehors. Ainsi, il résulte de cette description que l'architecture du XIIIe siècle, s'est établie à Saint-Jean, par application. L'étage inférieur ou rez-de-chaussée du chœur, les piliers de la nef et le second rang des colonnettes de la galerie supérieure portent le sceau du XIe siècle. Les profils de quelques archivoltes qui n'ont point été dénaturées, les bases de forme antique, la sculpture profondément fouillée et refouillée des chapiteaux largement galbés, accusent d'une manière certaine cet âge de l'art basilical. Toutes les voûtes de l'édifice et l'étage supérieur de l'abside du sanctuaire, datent du XIIIe et du XIV siècle. Les sveltes et délicates colonnettes du premier rang de la tribune appliquée après coup devant la double arcature byzantine, offrent ce caractère particulier, qu'elles sont prodigieusement élancées, que leurs chapiteaux sont de formes extrêmement variées, et que leurs bases ressemblent à des chapiteaux renversés, tels que l'on en trouve dans le Xe siècle, font supposer qu'elles sont des restes de la primitive construction de cette époque.

Si le XIIIe siècle s'est greffé sur le XIe et le XIIe, dans cet illustre édifice, on peut dire qu'il s'est marié, qu'il s'est assimilé au style de ces phases artielles, sans choquer les convenances, sans faire hurler les dates historiques, sans nuire à l'harmonie des lignes basilicales. L'on verra tout-à-l'heure que l'architecture du 18e siècle a été ou moins heureuse, ou moins sage, ou moins habile, quand elle est venue, elle aussi, écrire son nom sur les parois du vaisseau.

Les observateurs qui entrent dans l'église métropolitaine de Besançon, ne voient pas sans étonnement ces deux apsides occupant les deux extrémités du monument. L'apside du sanctuaire est dirigée vers le sud-ouest (1), l'autre apside regarde l'est nord-est : l'unique porte d'entrée qui donne accès dans le temple est tournée au nord direct. — En 1729, le 25 février, le clocher de Saint-Jean, placé en flanc comme aujourd'hui, vers la portion de l'église dirigée du côté de la citadelle, sans adhérence parfaite avec le vaisseau, s'écroula, et dans l'année 1735, le chapitre ordonna la reconstruction de l'abside d'est-nord-est et du clocher juxta-posé qui existe aujourd'hui. La tour ancienne, dit Chifflet, était circulaire ; quoiqu'il en soit, je suis fondé à penser que même avant cette réédification partielle du 18e siècle, l'église a toujours man-

(1) L'orientation de cette basilique paraît avoir été plutôt déterminée par la forme des lieux que par l'intention arrêtée de ses constructeurs.

Digitized by Google

qué de façade. Déjà, cela est très probable, deux absides placées en regard, fermaient les deux extrémités du vaisseau, et ne lui laissaient que des entrées latérales. Les conditions du sol environnant où rien n'a pu être préparé pour recevoir une façade, l'agencement intérieur des lignes architectorales, me font supposer que cette disposition se trouva dans le plan primitif du maître-de-l'œuvre.

Ce chevet d'est-nord-est, constitue la chapelle du Saint-Suaire. Bâti par les chanoines lorsque régnait le mauvais goût du 18e siècle, il est pauvre de lignes et offre toute l'aridité des idées artistiques du temps; mais il est, comme le chœur de la cathédrale d'Autun, de la même époque, décoré avec un luxe de marbres et de dorures qui rappelle la royale chapelle de Versailles. Cette reconstruction ne put s'opérer sans intéresser la première travée de la basilique, qui dut ployer devant les exigences de l'architecture moderne. Ainsi, chapelle du Saint-Suaire, première travée et premier entrecolonnement du temple, clocher et porte d'entrée au nord, tout cela appartient à la même période, tout cela est coulé dans le même moule. Cette porte d'entrée regarde l'arc romain qui aurait dû inspirer plus noblement l'architecte reconstructeur; elle offre toute la barbarie prétentieuse d'un temps de turpitudes pour les artistes et pour les rois. Pour le chevet de sud-sud-ouest ou grand chœur apsidaire, où rayonnent les incroyables majestés du sanctuaire, il est infiniment plus riche de détails architectoniques, et présente plusieurs soudures auxquelles trois périodes de l'art ont mis distinctement la main. Cette apside est divisée en sept lunettes, occupée par une arcature et sept hautes croisées dont cinq munies de tableaux transparents sortis de la manufacture royale de Sèvres et dessinés par Boulanger, et deux autres croisées bouchées ou simulées. Cet étage supérieur du chœur, comme je l'ai dit, rappelle le 13e siècle qui est venu ici continuer, sans l'imiter, l'œuvre du XIIe formulée dans l'étage inférieur. La voûte de cette partie de l'édifice est en éventail et offre une légère inclinaison. Son éminence feu Monseigneur le cardinal duc de Rohan qui était animé d'un zèle prodigieux pour son église, obtint, je crois, les cinq verrières peintes dont j'ai parlé, des libéralités du roi très chrétien Charles X. A propos de ces verrières peintes modernes, qui représentent les 4 évangélistes et la Sainte-Vierge, à la croisée centrale, je dois pourtant justifier par une citation, le peu d'estime que je professe pour l'école contemporaine, en fait de vitraux coloriés. « Nos peintres verriers ont le

Digitized by Google

défaut de vouloir dépasser les bornes de leur art, et de chercher à lutter avec la peinture à l'huile pleine de ressources nombreuses, inaccessibles à la peinture sur verre, qui ne doit être qu'une peinture de décoration, à tons pleins et francs, un assemblage de verres de couleurs constamment brillantes, disposées de manière à représenter un sujet, en un mot, une mosaïque transparente. Tel est aussi le caractère distinctif des vitraux du moyen-âge : des figures dans le style naïf du Giotto et de Cimabuë, des lignes simples, des teintes plates, des couleurs vives et antithétiques. Au lieu de cela, que fait-on aujourd'hui à Paris et à Londres? des imitations en verres de peinture à l'huile? Les vitres peintes à Choisy-le-Roi et à Sèvres sont exécutées avec beaucoup de finesse et d'habileté; mais ne peuvent supporter un éloignement de plus de dix pas, et rentrent complètement dans les produits des manufactures de papiers peints. Il n'existe dans cette vitraux nulle entente de l'effet que doit produire un vitrail placé à 25 ou 30 pas de distance. » (1). A peu près toutes les autres baies de la basilique, à l'exception toutefois de l'œil-de-bœuf placé au-dessus de la porte, sont garnies de verres de couleurs disposés en damiers et en mosaïques. Le bleu domine dans ces verrières, et c'est ce qui fait descendre dans le vaisseau, cette demi-nuit permanente qui invite l'âme à s'élancer, toute dégagée des idées mondaines, dans les contemplations d'infini dont elle a soif, à s'abîmer en d'ineffables mélancolies et en de sublimes extases. Oh! comme cette obscurité sainte plait au cœur, comme elle parfume de célestes senteurs la vierge agenouillée, ou l'enfant qui se signe en prenant l'eau bénite, ou la bonne femme qui presse de ses doigts les grains usés d'un rosaire, comme elle donne à tout le peuple des fidèles une figure plus calme, plus intime et plus suppliante! Et puis ce sanctuaire, ce large et grandiose maître-autel de marbres, ce dais étincelant d'or qui le couronne, ces riches candélabres, et puis cette magnificence des objets servant au culte divin, comme tout cela paraît merveilleux dans cette clarté indécise qui ressemble à celle des catacombes!

Si le livre dont cette note architectonographique sur la métropole de Saint-Jean de Besançon, fait partie, n'était pas déjà si long, je ne me serais pas borné à donner une idée générale de cette basilique qui avait jadis une sœur dans l'église co-métropolitaine de Saint-Etienne, que la piété sincère et réfléchie des Bizontins,

(1) Voyez page 215, *Art en Province*, 18e livraison.

Digitized by Google

pleure encore avec le célèbre saint Suaire (1) que l'on exposait au clocher le dimanche de la Quasimodo et le dimanche qui précède l'Ascension. Ainsi, les deux villes les plus catholiques des Gaules, Lyon et Besançon, centres d'activité et de commerce, ont chacune une métropole consacrée à saint Jean-Baptiste et chacune aussi pleure une basilique de saint Etienne, premier martyr, érigée auprès de leur église pontificale.

Une restauration bien mal entendue de Saint-Jean de Besançon, a singulièrement altéré son unité monumentaire et neutralisé l'harmonie de son type. D'abord, dans le chœur, l'on s'est plu à amalgamer l'art orné et riche du XVe siècle, aux profils sévères du XIIIe; on a brouillé toutes les époques, confondu tous les galbes; puis l'on a eu le courage de faire courir sous les chapiteaux des piliers de la maîtresse-nef, une insignifiante et burlesque travée qui fait hurler le type byzantin; cependant le vandalisme de cette prétendue restauration, de ce prétendu embellissement, a été poussé moins loin ici qu'à l'église de Saint-Germain-des-Prés de Paris.

Cette basilique, à l'égal de tous les monuments religieux de France, n'a pu traverser la révolution sanglante de 1792, sans lui laisser de nobles dépouilles, ses statues, ses tableaux, son trésor, ses reliquaires, ses ornements, etc. Elle a perdu aussi ses cloîtres dont une faible portion subsiste encore, un jubé et deux tombeaux historiques très remarquables. Je sens que pour faire comprendre cette église à nos lecteurs, il aurait fallu en dresser la monographie complète, depuis la base jusqu'à la voûte, depuis les plus humbles accessoires jusqu'aux lignes-mères, car rien n'a été écrit sur elle, excepté quelques lignes (2).

Dans la chapelle du Saint-Suaire dont l'ornementation toute brillantée qu'elle est, a pourtant un fond de caractère grave, l'on remarquera un riche pavé, de précieux tableaux de Fra Bartolomeo et de Sebastiano del Piombo, une gloire resplendissante, la statue en marbre blanc du cardinal duc de Rohan, prédécesseur immédiat de l'archevêque actuel de Besançon (Mgr Matthieu), à genoux, et les mains jointes, et le buste du pape Pie VI, au bas

(1) Le Saint-Suaire fut envoyé par Lejeune, à la Convention nationale.

(2) C'est peut-être un peu téméraire à moi d'avoir voulu décrire ce temple : je n'ai pu donner qu'un aperçu : il aurait fallu dresser une monographie ; mais je n'ai pas l'honneur d'être Bizontin ; je n'ai pu examiner la basilique qu'en architectoniste, qui relève et voit rapidement, non pas en monumentaliste dès long-temps initié à l'étude de l'édifice.

Digitized by Google

duquel on lit l'inscription suivante composée par le savant M. Weiss, bibliothécaire de Besançon :

CLARIS . COM . DE . PRESSIGNY . PARI . FRANC.
SEDEM . OCCVPANTE
HANC . EFFIG . VENERAB . SS . PONTIFIC.
PII . VI
ECCLES . METROPOL . BISVNT.
OFFEREBAT
P . A . PARIS
EQ . ORD . REG . BISVNTINVS
MDCCCXVIII

La basilique de Saint-Jean, a pour voix solennelle, un bourdon dont le poids est de 4,100 kilogrammes. Cette église est une de celles qui ont presque toujours eu le bonheur de voir placés à leur tête des pasteurs puissants par les vertus de leur cœur et les qualités de leur esprit, d'indulgents et tendres apôtres, de saints et vénérables prélats, tout comme les églises de Lyon et d'Autun.

L'ordonnance extérieure du monument dont nous avons esquissé les âges, est confuse, nue, misérable, dénuée de profils et de système certain ; toutefois, la décoration extérieure du chevet, peu connue, parce qu'elle se trouve dans la cour du palais archiépiscopal, mérite d'être observée. La construction supérieure des XIIIe et XIVe siècles a été ajustée avec bonheur sur celle du XIIe; l'on ne voit pas sans intérêt les riches culs-de-lampe qui terminent les contre-forts. M. de Caumont, présent à Besançon, à la huitième session du congrès scientifique de France, les a, dit-on, jugés dignes d'être publiés dans le *Bulletin monumental.* Ce qui dépare le plus l'ensemble de l'édifice, à l'extérieur, surtout du côté de la citadelle, qui est à peu près le seul côté où l'on puisse l'embrasser du regard, c'est cette immense toiture, dont j'ai déjà parlé, tombant presque jusqu'à terre, abritant sans interruption la nef, les bas côtés et les chapelles collatérales, toutes placées sous la même contre-nef, n'offrant ni croix, ni profils à ses croupes, disposition de toiture fort disgracieuse, qui peut-être fut motivée par la fréquence des neiges, dans une ville située au pied de la première chaîne des monts jurassiens.

§ II.

Je ne puis clore cet aperçu descriptif d'une des basiliques les

Digitized by Google

plus glorieuses de l'église de France, sans parler du projet de restauration monumentaire de ce temple, que Monseigneur l'archevêque (M. Matthieu) a bien voulu mettre sous les yeux de M. le maire de la ville de Besançon, de M. Weiss, et sous les miens, lors de ma dernière visite aux hospitaliers Byzontins. — Tout l'étage inférieur du grand chœur apsidaire que l'architecture historique des XI-XIIe siècles a formulé, serait converti en larges percées : les deux apsides collatérales des bas-côtés seraient ouvertes et les contre-nefs se prolongeraient pour régner au pourtour du sanctuaire. Sous cette contre-nef qui circonscrirait le chœur, seraient disposées cinq chapelles dont l'une, celle du centre, plus vaste que les autres, serait consacrée à la Sainte-Vierge. — Le caractère éminemment bizantin des deux arcatures superposées de la nef, à l'extérieur desquelles le XIIIe siècle ajusta une si svelte et si élégante tribune, écrivant son nom sans effacer un nom plus ancien et laissant deux périodes historiques de l'art fraterniser et s'unir sans effort, sans gêne, sans sacrifice, ni d'une part ni de l'autre, ce beau caractère, dis-je, se neutraliserait dans une combinaison nouvelle, dans un nouvel amalgame de lignes et de profils. L'arcature inférieure serait ouverte et une suite de croisées remplacerait des cintres dont la destination n'a jamais été, je crois, qu'ornementaire, puisque les baies ne sont que simulées, comme dans les monuments de type néo-grec.—La porte d'entrée, œuvre assez stérile et assez pauvre du 18e siècle, il est vrai, serait remplacée par une sorte de porche en saillie, architectonisé dans le goût du XVe siècle. — La base du clocher actuel serait conservée; mais ses parties supérieures détruites, seraient remplacées par une tour carrée terminée en plate-forme, rappelant plutôt le faire de la Renaissance avancée que le style du moyen-âge proprement dit. Maintenant, il nous reste à nous prononcer, comme monumentaliste, sur l'opportunité et la convenance de ce projet : nous allons le juger en détail, en suivant l'ordre que nous avons observé pour déterminer ses diverses applications.

1° Il peut se faire que le prolongement des nefs collatérales au pourtour du sanctuaire facilite la marche et les évolutions des processions; mais ce prolongement n'a jamais existé dans les basiliques de type byzantin; le produire là où il n'a pas dû se montrer, là où il ne se montre pas, c'est attenter au caractère historique d'un monument. Dans tout le diocèse de Lyon, il n'existe aucune église offrant cette condition; je n'en connais aucune de ce genre dans celui d'Autun; il n'y en a que deux dans le diocèse

Digitized by Google

de Dijon, les Notre-Dame de Beaune et de Semur. Le prolongement des contre-nefs est une beauté, à mon sens, mais une beauté relative à un type d'architecture, celui du XIIIe siècle, et ce système né dans le Nord, n'a presque été exclusivement adopté que par lui. Il se trouve aux Notre-Dame de Reims, Rouen, Chartres, Paris, d'Amiens, à Saint-Etienne de Bourges, ces églises d'un âge si certain, et si somptueusement édifiées par l'école ogivale. — Je ne crois pas que l'avantage de donner plus de développement et de majesté aux processions, en leur évitant des évolutions angulaires et brisées, puisse compenser la perte d'un passé architectonique. Sur cent églises, en France, il y en a dix, environ, où l'on tourne autour du chœur, et cependant les processions s'y sont faites, s'y font et s'y feront. Si vous voulez, à l'endroit du prolongement des collatéraux au pourtour du sanctuaire, changer le sens basilical, pourquoi n'ajoutez-vous pas aussi une transsept à l'église métropolitaine de Besançon qui manque de croisillons parce qu'elle fut bâtie sur le plan basilical, dans un temps où la figure de croix latine n'était presque jamais reproduite dans la forme des temples? Deux contre-sens ne dénatureraient guère plus ce monument qu'un seul. Le projet de l'architecte restaurateur en ce qui concerne l'apside de Saint-Jean est donc entaché de vandalisme.

2° Il est certain que la conversion de l'arcature byzantine inférieure de la tribune en fenêtres, amènera plus de lumière dans le temple; mais que deviendra alors cet aspect intime, mystique, si favorable au développement du sentiment religieux, produit par ce jour moëlleux, indécis et douteux, qui descend des verrières de couleur? — Voilà pour le culte. — Où a-t-on jamais vu deux rangs de fenêtres superposées, dans les basiliques chrétiennes où l'on chercha toujours à atténuer la clarté du jour? A-t-on jamais, en architecture historique, mis baies sous baies, chapiteaux sous chapiteaux, corniches sous corniches? Il faut être bien étranger à l'étude de l'école byzantine, pour croire qu'une arcature indique la présence de fenêtres bouchées qu'on est libre de rouvrir. Les arcatures, je le répète, étaient un des moyens d'ornementation les plus généralement employés par les architectes de cette ère. Dans la double arcature qui nous occupe, le système qui règne à la partie supérieure est percé de fenêtres véritables, il en résulterait qu'en perçant les petits arcs inférieurs, l'on aurait fenêtres sur fenêtres, ce qui, je le répète, en architecture, n'est pas admissible. N'oublions pas de dire que les nouvelles baies seraient

Digitized by Google

munies de verres incolores. — Voilà pour l'architectonique. — Ici donc encore les exigences du style historique, le thème basilical, le type primitif seraient sacrifiés à une barbare combinaison.

3° Le xve siècle, cette époque si somptueuse et si riche de l'architecture ogivale étant à peine représentée dans l'église métropolitaine de Besançon, je demanderai pourquoi le porche en avant-corps destiné à abriter la porte, a été dessiné dans le goût de cet âge. Si encore les idées de ce xve siècle y étaient fidèlement et historiquement reproduites, l'on pourrait pencher vers l'indulgence; mais non, dans le projet qui m'a été soumis, j'ai encore vu là de ce *gothique* du xve, de convention, maniéré, entortillé, faux, bâtard, plein d'anachronismes et de détails hétérogènes, stéréotypé dans les fabriques de toiles peintes. — Le projet, en ce qui concerne la porte, ne sacrifie, il est juste de le dire, aucune beauté ancienne, aucun caractère basilical précieux; mais il est malheureux, et quoique plus supportable que les autres parties de la restauration projetée, il doit être repoussé.

4° Le clocher nouveau serait une image infidèle des tours de Sainte-Croix d'Orléans et de l'église ci-devant capitale de Toul (Meurthe). Ce projet est un pêle-mêle de Renaissance, de xve siècle, d'idées architectoniques modernes assemblées sans goût, sans méthode, sans harmonie. Les tours de Saint-Sulpice de Paris, de Toul et d'Orléans sont, toutes ensemble, rappelées dans cette ordonnance qui est, à mon sens, l'expression la plus complète qu'il soit possible de voir, du bâtard, en architecture. — Je vous demande voir un peu, si, parmi tant de monuments nationaux complets, d'un type arrêté et certain, il fallait aller choisir, pour s'inspirer, l'église cathédrale de Sainte-Croix d'Orléans qui est une combinaison si grandiose, mais si déplorable et si malheureuse des lignes dites *gothiques* aux profils de la Renaissance.

Somme totale, le monstrueux et le négatif dominent dans l'ensemble du projet qui m'a été montré. Il ne représente aucun style fidèlement accusé, aucune école fixe, il ne détermine et ne rappelle aucune période historique de l'art, c'est la confusion prétentieuse de toutes les formes architectoniques. Si ce projet était adopté et suivi d'exécution, tout le type byzantin de St-Jean, tout le caractère de cette basilique serait brutalement anéanti : c'en serait fait de la portée historique du monument. J'aimerais, oh! j'aimerais bien mieux qu'on ne touchât pas du tout au temple, qu'on lui laissât son insignifiant clocher et son insignifiante porte, que de le dénaturer ainsi. L'œuvre du 18e siècle existe dans une travée, dans la chapelle du Saint-Suaire, dans la porte et dans le

Digitized by Google

clocher ; il vaudrait mieux qu'elle n'y fût pas ; mais enfin elle existe ; pourquoi ne pas la laisser comme une date, comme un millésime, comme une des expressions de l'histoire architectonique du temple? Vous ne touchez pas à la chapelle du XVIIIe siècle, et vous voulez changer le caractère de la porte qui se rallie à elle, qui fait partie de la même reconstruction. Je laisserais, moi, tout ce triste passé, tout ce stérile monument de l'architecture de Louis XV, dormir dans le mépris qu'elle inspire. Puisque des allocations sont préparées pour aider à la restauration de ce temple j'appliquerais l'emploi des fonds, 1° à rendre à la grande nef son caractère exclusivement byzantin qui s'est un peu altéré dans les réparations modernes, mais en respectant la tribune que le 13e siècle plaça devant les belles arcatures néo-grecques ; 2° à bâtir à la place du clocher actuel un clocher conçu dans les idées de l'école byzantine et rappelant ainsi le caractère dominant de la basilique, imitée des campaniles byzantins de Rome, de Valence et de Vienne-en-Dauphiné (1). Cette restauration historique serait sage, utile, méthodique, raisonnée, et elle ne coûterait pas le quart de la somme nécessitée pour la mise à exécution du projet autour duquel j'ai soulevé l'antipathie des architectonistes. Sans doute l'œuvre du 18e siècle est choquante dans cette église, mais je ne la détruirais qu'en ce qui concerne le clocher, parce qu'un clocher, c'est la grande signification extérieure d'un temple. — Au reste, j'oubliais que l'on ne m'a pas accordé le droit de donner des conseils.

Je ne connais point le nom ni le lieu de résidence de l'architecte, auteur du projet de restauration générale ; mais je parierais que cet artiste habite Paris, car ce que nous nommons le *parisianisme* respire dans ses plans. — Je serais tenté de le croire, toutefois, constructeur habile ; mais à coup sûr, il n'est point architecte historique, il est impropre aux grandes réparations basilicales. Je me défie beaucoup de ces architectes élevés dans la serre-chaude de Paris, dont la plupart ont étudié ce qu'ils nomment le *gothique*, sur les toiles peintes de l'Opéra et ne doutent de rien. Malheureusement, par suite de notre monstrueux système de centralisation, lorsque le département des affaires ecclésiastiques vient au secours d'une cathédrale, il exige qu'un architecte de Paris soit chargé de dresser les projets de travaux ; il impose un artiste parisien à son choix. C'est en grand ce que

(1) Celui de la basilique de Saint-André-le-Bas.

Digitized by Google

MM. les préfets font souvent en petit, par rapport aux architectes de département. L'on croirait vraiment que nos provinces sont encore plongées dans l'abrutissement et l'ignorance. Ainsi, au lieu d'encourager les artistes de la localité, de leur faire un avenir, de développer en eux l'émulation, le sentiment de la gloire, les études historiques, l'amour basilical, l'on monopolise tous les avantages entre les mains des architectes de la capitale. Que de jeunes architectes de la province, qui attendaient l'occasion d'une grande restauration monumentale pour donner une application à leurs études, une forme à leurs idées, qui voyaient dans l'édifice à relever ou à embellir une condition de renommée et de gloire pour eux, se trouvent ainsi brutalement dépouillés de leurs légitimes prétentions! — J'ai sans doute un certain respect pour le conseil des bâtiments civils, et sans admettre que le contrôle exercé par lui sur les projets, soit constamment sage, que ses approbations et ses *véto* soient toujours dirigés par la plus inflexible impartialité, je ne puis me refuser à dire qu'il juge plutôt comme constructeur la raison de métier, que comme artiste la raison esthétique et historique. Que de fautes échappent à la surveillance restreinte de cet aréopage, que de restaurations vandales il a laissées et laisse chaque jour s'opérer paisiblement, que de projets vraiment raisonnés et savamment conçus, ont été infructueux pour leurs auteurs, parce qu'ils n'avaient pas été compris par le sénat des architectes! Et puis, ne sait-on pas que dans ce corps pour ainsi dire académique, où le progrès et les lumières n'arrivent que lentement, la camaraderie, cette illégitime puissance parisienne, exerce facilement son empire? L'architecte choisi par le ministère, visite, caresse les membres du conseil des bâtiments, épuise, vis-à-vis d'eux, tous ses moyens de séduction et de flatterie, et fait admettre ses projets. Ce conseil, tel qu'il est constitué, est loin d'offrir à l'art historique toutes les garanties d'intelligence qu'il est en droit de demander.

Que l'on rejette donc énergiquement le projet dont je viens d'effleurer la théorie. Si le ministère pose pour condition de sa libéralité envers la métropole de Besançon, l'adoption de ce projet, que l'on refuse l'allocation! — En général, MM. les architectes restaurateurs oublient qu'ils ne doivent pas inventer, que leur mission doit se borner à s'inspirer des monuments originaux, à imiter les types, à les reproduire, à raccorder leurs soudures modernes avec les constructions préexistantes.

Si j'ai parlé haut en ce qui touche au projet de restauration gé-

Digitized by Google

nérale de la métropole de Besançon, c'est qu'il fallait élever le verbe pour empêcher, s'il se peut, une véritable profanation basilicale. Si l'on suppose mes critiques amères ou passionnées, si l'on repousse ma voix comme dénuée d'autorité, que l'on sollicite l'avis de monumentalistes plus exercés que moi, de M. Jules Renouvier, de M. Auguste Leprévost, de M. de Caumont dans lesquels j'ai beaucoup plus de confiance, comme architectonistes historiques, que dans beaucoup d'Académies, et l'on verra s'ils ne partagent pas mes antipathies et ma réprobation.

Quoiqu'il en soit des destins architectoniques futurs de la basilique de Saint-Jean, Besançon est et sera long-temps encore une ville de culte. Depuis quelque temps, j'ai étendu à Besançon, à Rheims, à Autun et à Troyes, ce besoin d'émotions de culte qui est si puissant en moi. J'aime à revivre dans les villes où les belles et saintes choses se conservent avec vénération.—Dans la basilique de Saint-Jean de Besançon, je voudrais voir régner la liturgie de Rome, la plus authentique et la plus noble de toutes les liturgies et le cérémonial de Lyon....

ASPECT MONUMENTAIRE

DE L'ÉGLISE VICARIALE DE SAINT-ANDRÉ-DE-BAGÉ,

AU DIOCÈSE DE BELLEY.

(XIIe SIÈCLE.)

I.

Bien qu'une notice pleine d'intérêt, écrite avec un soin remarquable, ait été imprimée, sur l'église de Saint-André-de-Bâgé, par un des journaux qui se publient dans le département de l'Ain (1), nous osons penser que cet aperçu technique, coïncidant avec le rapport officiel des sommes allouées à divers édifices, sur le fonds de 200,000 fr. applicable aux monuments historiques,

(1) Voyez le feuilleton du *Journal de l'Ain*, du vendredi 16 mars. — M. Leymarie a aussi consacré une Notice à ce monument dans l'*Album de l'Ain*, explicative du dessin qu'il en a donné; l'historien Guichenon se borne à dire qu'il était l'église paroissiale de Bâgé; M. Gacon en a parlé assez longuement, et M. B. M. a écrit sur lui un fragment imprimé dans le *Journal de l'Ain*, du 8 décembre 1837.

Digitized by Google

ne manquera pas d'une certaine opportunité. — Notre honorable collaborateur, M. le docteur Verney, s'est efforcé surtout de grouper les faits moraux qui se rattachent à cette petite basilique; la description graphique qu'il a effleurée avec talent, sera l'unique objet de notre travail. Nous allons essayer de relever les lignes du vaisseau, de mettre l'âge sur ses profils, de le classer comme œuvre générique et de fixer son importance matérielle. Nous savons que Mgr. l'évêque de Belley, doué d'un tact esthétique si délicat, environne l'église de Saint-André-de-Bâgé de sa pieuse et tendre sollicitude, et que ce prélat daigne avoir quelque indulgence pour nos opinions de monumentaliste; nous lui offrons donc avec plaisir ces pages signées de notre nom. — Mais avant d'entrer sur le terrain de la monographie, nous avons besoin de parler, en peu de mots, de la vieille cité de Bâgé-le-Châtel.

Bâgé, l'ancienne et primitive capitale du pays de Bresse, constitue, sans contredit, l'une des choses les plus curieuses qu'il soit possible de visiter depuis qu'un niveau d'ignorance et de barbarie s'est promené si hardiment sur toute notre vieille France de souvenirs, de sous-nationalités particulières et d'édifices. — C'est encore la ville savoyarde ou *savoisienne,* pour emprunter ce mot nouveau au langage actuel du monde élégant de Chambéry, c'est la cité bressane par excellence, à genoux dans son passé, à genoux dans son histoire et dans l'architectonique du moyen-âge, malgré les idées de mobilisation qui l'assiègent; c'est un pélerin vêtu ainsi que les pélerins d'autre fois, dormant un profond sommeil sur un paquebot à vapeur. Assise sur un des terroirs les plus fertiles du département de l'Ain, entourée des produits et des doctrines de la civilisation, le siècle passe et repasse autour d'elle sans qu'elle le regarde, sans qu'elle se découvre devant lui. — Ah! combien j'ai joui de ce caractère peut-être unique de Bâgé, par un radieux et beau soleil qui inondait les rues et mettait en saillie tous les détails et tout l'ensemble du tableau! Avec quelle volupté d'observateur, j'ai parcouru cette ville dont le plan même offre la figure d'une croix, dont toutes les maisons à larges auvents, faites de bois et de briques, grisonnantes ou chauves, accroupies et basses comme celles de Chalamont, percées de promenoirs qui garantissent de la pluie et de la chaleur, offrant leurs bras hospitaliers aux pauvres voyageurs, rappellent ce temps où le manant des campagnes et le bourgeois des cités se baissaient et descendaient pour entrer chez eux comme si le despotisme féodal eût pesé sur leurs portes, et osaient à peine se faire un

Digitized by Google

jour sur la rue! Avec quel charme je me suis confondu quelques minutes dans les rangs de ce peuple qui a conservé avec un si religieux respect le costume significatif et pittoresque des jours passés! — Ici, il y a unité en tous points : le symbole des constructions n'est point démenti par le symbole des vêtements : toute chose matérielle a sa raison harmonique dans cet ensemble; toute illusion poétique vous reste, quand vous entendez le vieux patois bressan, de cette population semi-citadine, semi-rurale, quand vous voyez ces femmes du peuple, riches en profils fermes et gracieux tout à la fois, fraîches, propres, belles, pleines de santé et de sève, et dans les masses, ce mélange de nonchalance et d'activité, de sensualisme et d'intimité, qui formait le type moral des populations, au moyen-âge, qui forme encore celui des Savoyards, aujourd'hui.

Eh bien! un fait étonnera. — Vieilles maisons, vieux patois, vieux costumes, tout cela, au fond, n'est qu'un habit, à Bâgé-le-Châtel. Par un de ces contrastes en apparence inexplicables, qui déroutent la logique concluant du matériel au moral, cette ville posée à deux pas des grands chemins, du vignoble, de la Saône, du commerce, de tout ce qui mobilise, dénature les populations, et secoue violemment les individualités, a gardé sa physionomie matérielle dans un état absolu d'intégrité, tout en accueillant avec faveur les doctrines démocratiques; et Pont-de-Veyle, qui a fait table rase de ses demeures de bois, de son type moyen-âge, de ses costumes anciens, s'est assoupi dans une paix politique profonde et inflexible. En sorte que, de ces deux cités, la mieux conservée est précisément celle qui a abdiqué tout son caractère historique. — Au reste, j'en suis sûr, la situation politique de l'esprit public, à Bâgé, s'explique par un germe vivace d'indépendance bressane. C'est l'antique élément national qui revit, c'est le patriotisme local exalté, c'est un vieux génie fédéral, municipal, et pour ainsi dire *anséatique* qui ne se trompe pas au fond sur ce qu'il veut, mais qui s'abuse sur la forme, parce que nos institutions ne lui laissent qu'une voie pour se montrer. Sans cette explication qui est juste, l'aspect matériel du pays serait un non-sens ou une rouerie. Ecrasés par le monopole et la centralisation, les types locaux peuvent-ils se formuler autrement qu'en empruntant à la langue révolutionnaire une partie de ses mots? Ainsi donc, à mon sens, l'esprit public peut se concilier merveilleusement avec le sceau matériel, à Bâgé. Vous avez vu avec quel courage, avec quel patriotisme, la commune de Saint-

Digitized by Google

Laurent-les-Mâcon a résisté à l'influence mâconnaise, avec quelle religion elle a voulu rester fidèle à son comprovincialisme : tout cela prouve que l'esprit bressan n'est pas mort, et qu'il a poussé sur tout le littoral de la Saône de vigoureuses et puissantes racines. — Pourquoi tous ces groupes naturels, toutes ces zônes diverses qui différencient et composent le territoire national, ne sont-ils pas comme la Bresse; nous aurions ce qu'il y a de plus désirable, ce que nous avons perdu sans retour, ce qu'achèvent de ruiner les chemins de fer et les bateaux à vapeur, la variété morale et physique dans l'unité, c'est-à-dire le beau.

Du castel antique des sires et de Sibille de BAVGÉ, il ne demeure que des vestiges groupés sur le mamelon qu'occupe la ville : une manufacture et des chiffres ont remplacé les souvenirs; c'est là le sort déplorable de notre histoire de France par les monuments. — L'église paroissiale de la petite cité est l'une des plus vastes et des plus curieuses du diocèse de Belley; j'y ai remarqué trois chapelles du xve siècle, dont l'une, s'ouvrant sous le sanctuaire, du côté de l'évangile, a probablement servi de *sacellum* tumulaire. Cet édicule offre une voûte à nervures croisées dont les retombées viennent s'amortir sur des têtes d'animaux symboliques. La maîtresse-voûte du monument est en bardeaux, et le chœur est très décemment orné. J'ai éprouvé un véritable plaisir, en retrouvant dans l'église de Bâgé, à une lieue de ce Mâcon qui, placé dans la circonscription diocésaine d'Autun, a adopté forcément, malgré ses sympathies lyonnaises, le rituel ingrat de Paris, en retrouvant, dis-je, notre magnifique liturgie de Lyon, en vigueur dans le diocèse de Belley. — Si j'habitais Mâcon, je me ferais paroissien de Bâgé. — L'aire inférieure du clocher de l'édifice qui nous occupe est fort ancienne : tout le reste, moins le couronnement moderne jeté là pour réparer la démolition révolutionnaire, révèle le type du xve siècle. Les artistes qui l'édifièrent avaient sous les yeux le clocher byzantin de Saint-André, et ils en ont imité le galbe dans la disposition des baies et des arcatures, dans l'emploi du boudin et du plein-cintre, dans la forme polygonale : c'est du byzantin fait avec les idées du xve siècle, si l'on ne tenait pas compte de certains profils génériques, comme les flambeaux et les têtes de chou frisé, l'on pourrait se tromper sur l'âge de cette tour. La base intérieure du clocher de Bâgé est bâtie en briques; il y a quatre mascarons assez curieux, servant d'amortissement, engagés dans le massif de la muraille, et l'on remarque en ce lieu un grand nombre de débris de lambris

Digitized by Google

de bois, sculptés avec toute la verve et la grâce du xve siècle. Il serait urgent d'utiliser ces débris dans l'une des chapelles xve siècle de l'église. — Mais abordons enfin notre sujet : il est grave et mérite quelque recueillement ; occupons-nous d'un petit temple où la souplesse et le charme de quelques détails se marient à la sévérité de l'ensemble.

II

Extérieur. — Le 24 mai 1838, jour de l'Ascension, j'ai visité l'église de St.-André-de-Bâgé, (récemment érigée en chapelle vicariale par Mgr. l'évêque), accompagné de MM. Cornaton, maire de la commune de Saint-Laurent, Roux, maire de Bâgé et membre du conseil d'arrondissement, et Ordinaire, docteur en médecine. Cette église, autrefois prieuriale, dont la fondation est fixée d'une manière précise dans la notice de M. Verney, présente l'orientation normale, c'est-à-dire qu'elle offre sa façade dirigée vers l'occident et son chevet tourné vers le matin d'où nous vinrent les apôtres et la lumière de l'évangile. Le *bastiment* du temple, comme parlaient les anciens archéographes, posé dans un site délicieux, tout près du vieux berceau d'VLRIC de BAVGE, est un type parfait d'architecture byzantine, à l'état rudimentaire, dans sa phase de transition au système ogival et aigu du xiiie siècle. La date est facile à écrire : commencé dans le xiie siècle, le monument n'a été achevé que dans le xiiie. La façade, dont la masse respire plutôt la solidité que l'élégance, a pourtant des accessoires d'un faire très gracieux ; elle s'amortit en pignon fort pyramidal, donnant le profil d'une toiture toute septentrionale, faite pour recevoir, dès l'origine, les tuiles à crochet du nord, ou des laves. L'aire inférieure de cette façade offre pour ornement, au centre, une baie dont l'arc en tiers-point est à peine senti, (ogive byzantine de la porte principale d'Ainay à Lyon), cantonnée de deux colonnettes engagées, à base enfouie, par suite de l'exhaussement du terrain environnant, et dont les chapiteaux représentent, celui de gauche, des feuillages, celui de droite, au sud, les évangélistes sculptés en statuettes. L'arc semi-ogival autour duquel règne un ornement en damier, d'un modif tout byzantin, servant d'archivolte, est rempli par un linteau monolithe, ou tympan absolument nu. Les à-côtés de cette porte sont occupés par des arcs plein-cintre dont un seul esquisse l'ogive, divisés en couples d'arceaux géminés, par des pilastres, décorés d'archivoltes doubles ouvragées en damier. Cette arcature se compose de huit cintres

Digitized by Google

(quatre de chaque côté de la porte) dont quatre (géminés) s'amortissant sur des corbeaux. Au-dessus de ce premier ordre, il y a dans l'architecture de la façade une légère retraite à laquelle la portion supérieure de la porte prend peu de part, se continuant en saillie avec une surface lisse. Les à-côtés de cette surface lisse offrent aussi huit arceaux d'une fabrique grossière, sans pilastres. Enfin, le troisième ordre occupant la partie centrale de la façade, laisse ses à-côtés nus, et forme une sorte d'attique au sommet de la surface lisse dont nous avons parlé. Trois arcs plein-cintre, supportés par des colonnettes et des pilastres, constituent ce détail : le cintre du milieu étant beaucoup plus large et plus haut que ses voisins, était destiné à éclairer la nef. Le reste de la maçonnerie est complètement dénué de profils et d'ornementation. La construction générale se forme de pierres de petit appareil régulier, comme dans l'ère romano-byzantine, et le plan extérieur du monument figure la croix latine.

Les murs latéraux n'offrent rien de remarquable dans leur structure : ils sont percés de trois fenêtres à plein-cintre bouchées : les croisillons n'en présentent qu'une seule. Le mur latéral du nord est percé d'une porte qui était jadis abritée par un auvent ; il présente, comme le mur latéral du sud, quelques zônes de maçonnerie primitive, restes de l'église préexistante dont la fondation remontait au XIe siècle, ou à la fin du Xe. La petite basilique se termine par trois apsides semi-circulaires, ornées vers le faîtage de corbeaux d'un travail très attachant. L'on remarque à l'angle nord du mur latéral une pierre sculptée représentant une croix de Malte. Je pense que cette pierre est une soudure, et qu'elle indique simplement que non loin était la sépulture d'un commandeur ou chevalier de l'ordre, qui possédait une commanderie assez près de là. La toiture des croisillons et des apsides est couverte en laves : la nef a dû recevoir, jadis, le même genre de toiture ; mais on l'a remplacé par un comble à tuiles plates, d'une très récente date (1). — Arrivons à la portion la plus significative du monument, à l'extérieur, le clocher. C'est une flèche octogone d'un style et d'une époque absolument identiques à ceux des clochers de Cluny et de Tournus. Quatre étages le divisent, la base d'abord, et ensuite trois zônes séparées par trois cordons. Rien de délicieux comme le *fénestrage* de cet

(1) La toiture actuelle ne se raccorde pas précisément avec l'ancienne, dont on voit encore la trace extérieure, vers le point d'intersection des croisillons de la nef et du clocher.

Digitized by Google

édicule, formé par des arcs géminés d'abord, puis par des arcatures divisées par des colonnettes. Tout ce clocher dont l'aiguille est percée de lucarnes ébrasées, est bâti en pierres. Les trois rangs de baies aujourd'hui bouchées pour la plupart, devant être toutes à jour, jugez de la grâce légère et de la hardiesse grave de cette fabrique, l'une des plus curieuses que je connaisse. Ce clocher doit être cher à tout ce qui porte un cœur bressan, car il est le seul clocher qu'ait respecté la tempête révolutionnaire, dans tout l'arrondissement de Bourg; à peine le souffle de 1793 l'a-t-il effleuré, en le tronquant au faîte de l'aiguille. Cette plaie est-elle comparable à celle qui priva la tour de Bâgé du couronnement ouvragé qui la coiffait, à celle de la tour de Bourg, si honteusement décapitée?

III.

Intérieur. —L'aspect intérieur de l'église de St.-André est tout basilical. Une nef, une seule chapelle latérale sur-ajoutée dans le XIVe siècle, deux croisillons, un chœur terminé en apside et deux apsides latérales, constituent le vaisseau qui peut offrir 28 mètres de longueur dans œuvre, du revers de la façade au mur de clôture de l'apside centrale, 12 de largeur, à la nef, sur 10 de hauteur, du pavé au plancher de bois qui remplace la voûte primitive. La nef est nue. Je suis fondé à croire qu'elle fut, jadis, ornée de deux rangs de piliers cylindriques et terminée en voûte : sans doute cette voûte aura croulé par suite de l'affaissement du comble qui, couvert en laves, devait être d'un poids énorme, et cette catastrophe nous aura fait le monument tel que nous le voyons aujourd'hui. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle arriva bien avant la révolution, et qu'une tradition gardée par les vieillards, a conservé le souvenir de ces piliers. Cette nef est dallée de plusieurs tombes curieuses; l'une d'elles offre le millésime MCCCCXXIII. —La fabrique la plus curieuse de ce vaisseau à l'intérieur, c'est celle de la portion supérieure, ou sanctuaire. Le chœur est entièrement isolé de la nef à laquelle il ne communique que par trois ouvertures : les trois apsides voûtées en cul-de-four et les deux croisillons faisant chapelles apsidaires, concourent à le former. Les trois baies donnant accès du sanctuaire à l'église, et correspondant aux sous-ailes et à la maîtresse-nef, dont la division dut autrefois s'accomplir à l'aide des piliers ruinés, sont à plein-cintre. L'arc du milieu est plus haut et plus large que ses deux voisins : et pour le consolider, on a eu, je ne

Digitized by Google

sais pas à quelle époque (1), la barbarie de le sous-maçonner, en laissant une ouverture ogivale qui contraste avec le caractère exclusivement byzantin de cette admirable facture. La coupole servant de base au clocher est d'un motif ferme et hardi; elle résume celle d'Ainay, de Lyon : elle est ouverte à ses quatre faces par quatre larges cintres, et ornée de quatre colonnes aux angles, dont les chapiteaux sculptés représentent le sacrifice d'Abraham. L'autel actuel est posé à la grecque. L'arcature qui décore l'hémicycle de l'apside centrale est d'une entente digne d'attention : ce sont cinq arceaux sans ouverture, s'appuyant sur de charmantes colonnettes dont les chapiteaux sont décorés de sculptures imitées des règnes animal et végétal, dont les fûts sont en spirales, à torsades, à anneaux, etc. Tout cet ensemble byzantin présente le plus grand intérêt. — Vous remarquerez encore à droite du spectateur, dans le croisillon tourné vers le sud, une porte bouchée qui, sans doute, communiquait au cloître qui rallia jadis l'église au monastère détruit depuis si long-temps : vous remarquerez encore, dans le sanctuaire, une très jolie crédence du xv° siècle. — La partie supérieure de l'église de Saint-André-de-Bâgé constitue donc la seule chose riche et belle dans tout l'intérieur du temple.

IV.

CONCLUSION.

Ce que les Hongres, les Angles, les Normands, les Sarrazins qui, après la mort de Karl-le-Grand, firent de nouvelles irruptions dans nos contrées, auraient peut-être respecté, respectons-le. — Le petit temple dont nous venons d'esquisser la physionomie architectonique, doit et peut être gardé à la religion, à l'art, à l'histoire; c'est l'un des oratoires les plus anciens du diocèse de Belley. Sa dégradation n'est pas tellement radicale qu'il faille désespérer de la conjurer. Le clocher et les croisillons présentent des fissures, des lézardes que l'on fera disparaître à l'aide de soudures, et dont l'on resserrera l'écartement avec des liens de fer. Deux conditions s'offrent ici : ou l'on réparera toute l'église, à l'intérieur et à l'extérieur, en remplaçant, au-dedans, le mau-

(1) Probablement lors de l'affaissement de la voûte et de la toiture.

Digitized by Google

vais plancher de la nef, formé d'ais juxta-posés sans soins, par une voûte de bardeaux ou de pierres, en reconstituant les piliers, et alors ce serait une restauration artistique que l'on opérerait, laquelle conduirait à de fortes dépenses; ou bien l'on veut consolider ce qui existe, simplement, et ce n'est plus qu'une affaire de maître-maçon et de serrurier. Une restauration complète, voilà ce qu'il y a de plus désirable; et si le gouvernement d'abord, puis le conseil-général du département de l'Ain, étaient disposés à accorder des allocations, il ne faudrait pas hésiter un seul instant à entreprendre l'œuvre. — Mais si une question de chiffres rendait toute réhabilitation monumentaire impossible, peut-être n'y aurait-il aucun inconvénient à détruire la nef qui n'a nul caractère, à faire du temple un simple oratoire que l'on fermerait en ajustant à la naissance du chœur, la façade actuelle par application. Le véritable génie architectoral, la véritable portée basilicale de ce temple, se compose du clocher, de la façade et du sanctuaire. Par ce moyen rationnel, nous conserverions tout ce qu'il y a de curieux et de significatif. Un mur de clôture solide, contrebuté par de robustes contre-forts, dans lequel on engagerait tous les détails de la façade, appliquée non pas immédiatement contre l'appareil du sanctuaire, mais à une distance de 6 ou 7 mètres, maintenue par la conservation de pareille portion des murs latéraux de la nef, fermerait l'oratoire, bien suffisamment vaste pour les besoins du culte et de la population de Saint-André, et conserverait tout l'ensemble des croisillons et du chœur. La vente des matériaux provenant de la démolition du reste de la nef, de la toiture, indemniserait d'une partie des dépenses, dans un pays où la pierre est rare et chère. Quoi que l'on décide, il faut commencer par ravitailler le clocher, réparer son cône mutilé, et rouvrir ses délicieuses arcatures aujourd'hui bouchées.

En matière de monuments historiques, il faut peu compter sur les secours du gouvernement, quand ces monuments ne présentent qu'un mérite local. Chaque ministre, en arrivant aux affaires, demande force *états*, force *situations* de monuments historiques, et les édifices attendent toujours en vain des allocations efficaces. — La voix de M. Verney et la mienne seront-elles plus heureuses, en ce qui concerne l'église de Saint-André?

Je le répète: en somme, ce monument est toute une histoire pour le pays de Bresse; comme thême artiel, il offre une haute importance, et ce n'est pas à la légère, pour caresser des sympathies locales, que je le classe ainsi. Il a traversé, sans leur laisser aucun

Digitized by Google

de ses membres principaux, le temps des Huguenots et l'époque des Jacobins; il faut que le pays s'en occupe avec amour, avec dévoûment au double culte de la religion et des souvenirs, comme il s'occupe de ce magnifique mausolée-temple placé sous l'invocation de Saint-Nicolas-de-Tolentin, et connu généralement sous le nom d'église de Brou, dont le statuaire fut bien évidemment Michel Coulombe et non pas André Colomban, comme il résulte d'une pièce historique, extraite des archives de la chambre des comptes de Lille, par le docteur Leglay (1).

Cette église a été signalée à la sollicitude ministérielle, par la société royale d'Emulation du département de l'Ain.

C'est à la hauteur de Bâgé-le-Châtel, sur l'une et l'autre rive de notre douce rivière de Saône, que commence, pour notre pays, la présence presque absolue des lignes horizontales dans l'architectonique, le règne moins indécis et moins timide qu'à Tournus et surtout qu'à Chalon-sur-Saône, de la tuile courbe, des combles aplatis, l'affaiblissement déjà sensible, ici, pour l'œil exercé du monumentaliste, des formes aiguës et verticales, toutes choses qui vont toujours croissant, à mesure que l'on descend vers le sud.

LIGNES, AGE ET PROFILS

DE L'ÉGLISE RURALE DE SAINT-LOUP-DE-LA-SALLE,

AU DIOCÈSE D'AUTUN.

(XIVe SIÈCLE.)

I.

Je ne dirai rien de l'histoire de cette petite, mais grave basilique rurale, l'une des plus fermes et des plus nobles du diocèse, l'une des reines monumentales du riche et beau canton de Verdun-sur-le-Doubs; je ne pourrais que recourir à Courtépée (Ve volume, bailliage de Chalon-sur-Saône), et ce serait offrir aux lecteurs des documents qu'il leur est facile de puiser par eux-

(1) Les marbres des mausolées de Brou furent tirés de Saint-Lothain (Jura).

Digitized by Google

mêmes. — Je n'aime pas l'érudition toute faite, qui ne demande qu'à être transcrite ; et si, au milieu de mes incessantes explorations de monumentaliste, j'avais eu le bonheur de rencontrer quelques chartes originales et inédites qui dussent fournir des lumières sur le temple que je vais décrire, je n'aurais certes pas failli à un devoir sacré pour moi, celui d'en extraire le sens historique.

L'église paroissiale de Saint-Loup-de-la-Salle a été fondée par les évêques de Chalon-sur-Saône, qui n'ont commencé à posséder la terre de la Salle qu'en MCCXLV. Cette belle propriété était un bien héréditaire d'Alexandre de Montaigu (1), XLVe évêque, mort en MCCLXI, et inhumé au monastère de Maizières, circonstance qui, indépendamment des inductions tirées du caractère architectonique, semble attester qu'à l'époque du décès de ce prélat, le temple actuel n'existait pas, ou qu'à sa place il n'y avait qu'un humble oratoire, en harmonie avec les besoins de la population alors fort restreinte d'un village qui s'est, dans la suite, si puissamment accrue à l'ombre de l'abbaye de Maizières, et sous la protection immédiate des évêques de Chalon.

II.

L'église rurale dont nous allons dresser la statistique monumentaire, avec toute la précision que sollicite un aperçu monographique, est orientée suivant l'usage le plus généralement adopté pour les maisons du Seigneur, dans le moyen-âge, c'est-à-dire qu'elle a sa façade dirigée vers l'occident et son chevet tourné du côté des ineffables clartés de l'aurore. Elle offre dans sa figure, le plan basilical nettement accusé, et dans toute sa forme, un aspect austère qui convient merveilleusement aux édifices consacrés à Dieu. La façade de l'église de Saint-Loup est d'une complexion robuste, d'un faire méthodique et sobre, comme le type architectoral de tout le monument. — Trois zônes distinctes composent cette façade; d'abord, sur les flancs, les deux portions de muraille qui correspondent aux collatéraux, ne présentant à leur sommet que le simple profil de la toiture à une seule eau des

(1) Voyez, pour plus amples renseignements biographiques sur ce pontife : NOTICE CHRONOLOGIQUE SUR L'ÉGLISE D'AUTUN ET SUR LES ÉGLISES QUI LUI ONT ÉTÉ RÉUNIES (celles de Chalon-sur-Saône et Mâcon) PAR LE CONCORDAT DE 1801 ET LA BULLE PATERNÆ CARITATIS, en tête du Rituel publié par les ordres de S. G. Mgr Bénigne-Urbain-Jean-Marie du Trousset d'Héricourt, évêque d'Autun. — Autun, 1833, imp. de F. Dejussieu.

Digitized by Google

bas-côtés, et dans leur base, qu'une surface lisse qu'il serait superflu de décrire; puis la région qui correspond à la grande nef, et dont le système architectoral mérite d'être indiqué. Cette dernière partie principale de la façade qui nous occupe, terminée en gable aigu ou pignon, est percée dans son aiguille, d'un œil-de-bœuf sans *fénestrage*, correspondant au grenier; dans son centre, d'un grand arc ogival subdivisé en trois baies; dans sa zône inférieure, d'une porte à plein-cintre, à voussures, cantonnée de trois colonnettes d'un motif ferme, pour chaque flanc, avec tympan monolithe où l'on observe une espèce de croix de Malte, d'un dessin heureux, sculptée avec goût, et en demi-relief, dans la pierre. Cette porte, qui ne manque ni de caractère, ni de noblesse, et forme la chose la plus riche en ornementation et en profils, du temple, à l'extérieur, se trouve pratiquée dans un massif de maçonnerie qui saillit d'un mètre environ sur le reste de la façade, au-dessous de la grande croisée ogivale qui occupe le point central de cette fabrique. — La porte de l'église de Saint-Loup, comme celle de l'église de Chaudenay, sont d'évidentes réminiscences de l'école byzantine, et confirment ce que j'ai dit dans les instructions qui précèdent la partie descriptive de cet ouvrage, à savoir, que dans la province ecclésiastique de Lyon, les architectes du moyen-âge conservèrent toujours un amour instinctif pour l'art antique, même en plein XIVe siècle. La façade du monument qui nous occupe n'est pas la seule chose qui rappelle les idées byzantines : le plan général de l'édifice, l'austérité de ses lignes, témoignent de ce reste d'influence exercée par l'architecture antérieure à l'ère ogivale. — Deux contre-forts d'une structure lourde, accusent la jonction des bas-côtés et de la nef. — Il est à remarquer que, des trois baies qui subdivisent la grande croisée ogivale de la façade, celle du milieu est plus haute que ses voisines, ce qui rend cette ouverture absolument semblable à celles qui règnent dans la belle église de Notre-Dame de Dijon. L'on observera aussi qu'un gracieux cordon de corbillons, dont le système n'est pas uniforme, orne les deux arêtes ou rives du gable de la façade et que ce système de profils s'étend à tout l'édifice, sous les toitures de la nef et des bas-côtés. Le plan basilical fort bien conçu de l'église de Saint-Loup s'opposant à ce qu'elle figure la croix latine, nul croisillon ne vient saillir à l'extérieur. Tout le monument est contre-buté par une suite de contre-forts espacés suivant les travées de voûte, et son apside carrée ne présente d'autres accidents que deux baies ogivales, oblongues, aujourd'hui

Digitized by Google

bouchées, accouplées, et un œil-de-bœuf sans meneaux, qui éclaire le chœur. Le clocher de cet édifice religieux n'est autre chose qu'une tour carrée assise sur la nef dont elle continue la largeur, au point d'union de l'avant-chœur et de la nef. Il est divisé par un rang de corbillons, en deux zônes : sur chacune de ses faces, l'on remarque deux petites ouvertures ogivales séparées par un piédroit, avec colonnettes engagées, dont quelques-unes ont disparu, moins leur chapiteau. Un second rang de corbillons règne aussi sous la toiture conique de ce campanile qui renferme trois cloches, l'une de 800, l'autre de 550, la troisième de 250 kilogrammes, en poids, où la matière semble relativement au volume, convenablement fournie. Je suis fondé à croire que, dans le projet de l'architecte constructeur de cette église, le clocher devait être couronné d'une flèche, que la base trapue de l'édicule sollicite et pour laquelle elle est préparée. Cette tour paraît porter avec dédain un misérable couvert pointu, vêtu de tuiles plates non vernissées, si fort au-dessous du fardeau que ses forces semblent attendre pour s'exercer d'une manière digne d'elles. Tout le monument d'une structure massive, est construit avec une solidité remarquable et des matériaux évidemment choisis ; ses combles sont tous aigus et par conséquent couverts à tuiles plates. — Toutes les croisées des bas-côtés sont refaites à la moderne, à l'exception des deux premières qui se dessinent oblongues, étroites, ébrasées et à plein-cintre, comme celles qui jettent du jour dans la nef, et n'offrent pas une disposition rigoureusement uniforme.

Un *Campo Santo* enceignait naguère encore ce temple rural.— Trop souvent, les idées modernes éprises d'une véritable passion pour tous les genres de nivellement, et préoccupées de craintes philosophiques sur la prétendue insalubrité des cimetières, mal fondées surtout, quand elles s'appliquent à d'humbles nécropoles de village, balaient, sans motifs sérieux, le passé autour des édifices religieux, troublent la cendre des morts dans la paix de leur dernière demeure terrestre, et relèguent entre quatre murs isolés des vivants, ces tombeaux dont la seule vue prédisposait si efficacement les fidèles au recueillement et à la prière. — Quelquefois, l'orgueil de quelques gens qui n'aiment pas voir la mort sous leurs yeux, et dont les maisons avoisinent les cimetières ruraux, provoque ces sortes de profanations légales, tout comme l'orgueil aussi entre pour beaucoup dans les mesures qui interdisent la mendicité; le riche, le parvenu surtout, rougissent que

Digitized by Google

le pauvre leur tende sa main maigre et décharnée, sur la voie publique. La charité légale, la charité qui vient de la loi et non du cœur et des instincts catholiques, cette charité froide nommée philanthropie, ainsi que la translation des cimetières hors du pourtour des églises rurales, sont les produits et les effets de l'esprit philosophique si différent de l'esprit chrétien. — La suppression du cimetière qui environnait l'église de Saint-Loup, a été amenée, elle, par de sages et utiles motifs d'assainissement pour le temple qui était comme enterré par suite de l'exhaussement du sol funéraire. C'est sous l'administration municipale éclairée de M. Ganiard, et en dehors de toute idée philosophique, que cette suppression a lieu, que les alentours de l'église de Saint-Loup se sont convertis en une place élégante, pleine d'air et de lumière, et qu'une haie de bornes taillées avec soin, unies par des lis de fer, est venue se ranger autour du monument. Cette place, propre, vaste, ornée de jolies maisons et de boutiques décorées avec luxe, offre un aspect de splendeur que l'on est surpris de rencontrer dans une simple commune rurale. La translation du cimetière a eu pour conséquence une restauration fort bien entendue des parties extérieures de l'église. Ainsi, dans tout son pourtour, à l'aire inférieure, elle a été munie d'un soubassement de moëllons fort bien appareillés. — Il serait seulement à désirer que l'on eût étendu à l'intérieur du temple qui a souffert de l'exécution de ce sous-murement, le système de réparations faites au dehors, car il sollicite d'urgentes restaurations, comme nous aurons occasion de le dire plus tard, quand nous aurons franchi le seuil de cette église autour de laquelle le sol est encore sensiblement exhaussé. Peut-être eût-il mieux valu n'appliquer aucun badigeon aux surfaces externes du monument; mais l'on a du moins opéré ici, en ce genre, avec sagesse et réserve, en adoptant le ton gris qui s'harmonise mieux avec le caractère d'une vieille église, que les badigeons blancs au lait de chaux, si souvent et si maladroitement employés. Cette teinte grise couvre tout l'édifice, même son clocher, à l'exception des profils qui sont accusés par une couleur rose. — Indépendamment de la grande porte que nous avons décrite plus haut, il en existe une petite, pratiquée sur le flanc méridional de l'église, et qui a été reconstruite dans le goût moderne, lors de la restauration que nous avons signalée.

Et maintenant, si l'on me demandait de mettre l'âge sur ce temple, je n'hésiterais pas à dire que je le crois fils de l'architecture vigoureuse de ce XIVe siècle qui fut précisément une époque de

Digitized by Google

transition architectonique entre la sévérité des lignes du XIIIe siècle et la grâce de celles du XVe.

Je ne ferai pas attendre plus long-temps à M. l'abbé Morin, desservant actuel de Saint-Loup, et ne terminerai point cette partie de mon pauvre travail, qui concerne l'extérieur de son église, sans offrir à ce digne pasteur, l'expression de ma sincère gratitude pour l'obligeance qu'il a mise à me fournir quelques lumières sur l'édifice, et à m'accompagner dans la dernière visite toute artistique que je lui ai consacrée. — Donnons maintenant l'esquisse du vaisseau, à l'intérieur.

III.

Les lignes architectoniques de l'église de Saint-Loup sont aussi fermes, aussi homogènes, aussi austères à l'intérieur que dans l'ordonnance externe du monument. Le plan parfaitement régulier du vaisseau, la disposition des entrecolonnements et des piliers, annoncent assez qu'il a été fait tout d'une pièce, et excitent le sentiment religieux dans l'esprit du spectateur qui franchit le seuil de l'édifice. Une nef, un avant-chœur, un sanctuaire, deux bas-côtés avec chapelles apsidaires à leur extrémité supérieure, constituent ce temple qui se développe sur une échelle de 31 mètres et quelques centimètres en longueur, de 13 mètres en largeur générale, dans œuvre; et de 11 mètres 6 centimètres en hauteur, sous la grande voûte. La voûte ogivale de la grande nef se divise en trois zônes ou travées séparées par des arcs doubleaux naissant d'un pilastre carré et présentant l'arc en tiers-point franchement prononcé. Chacune de ces travées correspond aux six entrecolonnements vides ou percées de la nef (trois pour chaque flanc), et offre quatre nervures croisées réunies par une clef, reposant en porte-à-faux sur des mascarons assez grossièrement sculptés. L'une de ces têtes prouve que les véritables inventeurs de la caricature furent les artistes du moyen-âge en France, où l'on a connu la chose bien avant de connaître le nom. Cette tête d'une exécution informe, mais pleine de caractère, m'a rappelé les figures railleuses des stalles dans l'église de Cuiseaux et dans celle de Notre-Dame de Bourg; elle représente un homme crachant sur les fidèles qui entrent dans le temple. Ce symbole de la malice de nos pères est placé à l'entrée du monument, vers la grande porte. Les pilastres qui soutiennent les voûtes ont une forme tout-à-fait rudimentaire : ils sont gros, trapus et courts; leur épaisseur est de plus d'un mètre et celle des murs d'un mètre juste-

Digitized by Google

ment; leur base semble un peu enfouie dans le sol, et ils sont couronnés de chapiteaux ornés de figures et de feuillages sculptés, tous différents les uns des autres, conformément à l'habitude des pieux constructeurs de basiliques, de marier la variété des profils à la parfaite symétrie des lignes. Les deux bas-côtés se terminent en apsides carrées, percées d'une baie à plein-cintre, bouchée, et contre laquelle s'adossent en partie les contre-retables des deux autels votifs qui occupent ces portions de l'église. La chapelle du côté de l'évangile est placée sous le vocable de saint Roch : on y remarque une statuette de ce saint qu'un ange guérit, d'une expression calme et sereine, mais malheureusement empâtée d'une couche épaisse de peinture grise à l'huile; la chapelle à gauche du spectateur est consacrée à la sainte Vierge. La mesquinerie et le mauvais goût ont présidé à la décoration toute moderne de ces deux chapelles.

Le chœur se partage en deux régions, l'avant-chœur et le sanctuaire; l'avant-chœur autrefois séparé de la nef par une balustrade en pierre, est marqué par une travée de voûte correspondant à deux percées ogivales (une pour chaque flanc) sensiblement moins élevées et moins larges que celles de la nef qui sont toutes égales en dimension. Une seconde travée exactement pareille à celle de l'avant-chœur, règne sur le sanctuaire. Les deux divisions du chœur sont prodigieusement surbaissées par rapport à la maîtresse-voûte de la nef, et la jonction des deux voûtes s'opère par un mur dont la surface nue produit à l'œil un détestable effet. — Cette disposition se retrouve à la vénérable basilique de Saint-Vincent de Chalon, et à la basilique primatiale de Saint-Jean-Baptiste de Lyon; mais dans ces deux monuments, le défaut devient une occasion de beauté, puisque dans le premier, le mur de ralliement est percé d'une rose sans verrière, mais à compartiments, et dans le second d'une magnifique rose et de deux baies enrichies de peintures diaphanes. A gauche du spectateur, dans le sanctuaire, s'ouvre en hors-d'œuvre une chapelle consacrée à saint Claude, sans type historique, dont la croisée latérale est cintrée en ogive, quant à son architecture, dans laquelle NN. SS. les évêques de Chalon, barons de la Salle, officiaient non pontificalement. La sacristie correspond à cette chapelle du côté de l'épître. L'apside du sanctuaire est carrée, comme celle des collatéraux. Le maître-autel est adhérent au mur, et son contre-retable composé de deux colonnes et d'un tableau, détermina probablement le remplissage en maçonnerie opéré dans les deux baies ap-

Digitized by Google

sidaires, ogivales, oblongues, que nous avons indiquées lors de la description du vaisseau extérieur.— Le même fait, produit par la même cause, existe à l'église paroissiale de Saint-Symphorien de Nuits, dont j'ai eu la joie d'être l'historiographe.—L'autel-majeur et le tabernacle, d'un style pauvre et prétentieux comme tout ce que le dernier siècle a produit, sont construits en marbre de Bourgogne. Aux deux flancs de cet autel, s'élèvent deux statues, celle de saint Loup, évêque de Troyes, à gauche, et celle de saint François d'Assise, à droite. — Passons maintenant aux objets de détail et aux meubles qui, dans cette église, sollicitent l'attention du monumentaliste.

IV.

La page historique la plus importante de l'église de Saint-Loup, est la tombe de Jehan II de Poupet, 71e évêque de Chalon, qui prit possession de son illustre siége, le 19 février MCCCCLXI. Le corps de ce prélat, conformément à l'usage établi d'inhumer les pontifes dans leur cathédrale, fut transporté, du château de la Salle où cet évêque était mort à Chalon, et enterré dans la basilique de Saint-Vincent; mais son cœur demeura à Saint-Loup, comme l'annonce l'épitaphe sculptée sur sa tombe. Cette tombe, qui se trouve sous la seconde travée du collatéral gauche, représente le cœur du prélat tenu par deux anges, et ses armoiries de chaque côté. L'inscription tumulaire est ainsi conçue :

HAEC . COR . IOANNIS . GENEROSVM . PETRA . POPETI
CONTEGIT . HOC . CABILLON . PRAESVLE . LAETA . FVIT
CANVIT . ANTISTES . MVLTA . PIETATE . BEATVS
IVSTITIA . POPVLORVM . REXIT . ET . IPSE . SVVM
INDITA . PERPETVAE . MERVIT . COGNOMINA . LAVDIS
PONTIFICEM . DIXIT . INCLYTA . FAMA . BONVM.
HOC . ALTARE . TITVLVM . VOTO . RITE . SACRAVIT
DOTE . BLASI . PROPRIVM . NOBILE . COR . OVIBVS . DEDIT

Pour l'intelligence de la fin de cette légende en vers, il est utile d'observer que les deux nefs collatérales de l'église, étaient autrefois divisées en chapelles, la seule grande nef se trouvant suffisante pour contenir les fidèles, à une époque où la paroisse était fort peu populeuse, et où l'église abbatiale de Maizières formait, en quelque façon, une seconde paroisse pour une partie du village de Saint-Loup. Ce temple était donc garni de deux rangs de chapelles formées par les subdivisions aujourd'hui détruites des

Digitized by Google

bas-côtés, et c'était à l'entrée de la chapelle de saint Blaise que se trouvait cette tombe. L'épitaphe de Jehan de Poupet offre des caractères du xve siècle, en relief; l'exécution de ce monument historique semble soignée. — Voici la traduction de cette légende tumulaire, faite par M. l'abbé Morin, desservant de Saint-Loup :

« Cette pierre couvre le cœur généreux de Jehan Poupet.
Le diocèse de Chalon fut heureux de l'avoir pour évêque.
Ce prélat eut le bonheur de vieillir dans la pratique de la vertu,
Et gouverna, lui-même, son peuple avec justice.
Il mérita les honorables surnoms et les louanges extraordinaires qui lui furent décernés.
La brillante renommée qu'il s'était acquise le représente comme un digne pontife.
Il consacra cet autel à saint Blaise, pour s'acquitter d'un vœu qu'il en avait fait.
Il donna son noble cœur à son troupeau. »

Ainsi Jehan II de Poupet fut le fondateur de la chapelle qui reçut sa dépouille mortelle. — Sous le collatéral méridional, il existe un petit monument placé dans le mur, assez curieux, et qui dut, dans l'ancienne subdivision des bas-côtés en chapelles, servir d'ornement ou de contre-retable à un autel. C'est une espèce de grand cartouche en pierre, occupé par une représentation sculptée dans le vif et en relief, dont les personnages et les profils sont couverts d'une peinture polychrôme. Le cintre qui couronne cette surface ouvragée, représente le Père-Eternel entouré d'Anges. Au-dessous du cintre, on voit l'adoration des mages, un berger *récitant son chapelet;* plus bas est l'inscription suivante en caractères du xvie siècle commençant :

IEHAN . RICHARDOT . ET . SA . FEMME . GERMAINE
ONT . FONDE . VN . LIBERACHIVM . DICT . APRES
LA . PREMIERE . MESSE

Cette légende obituaire est sans date : l'on y remarquera le mot de *germaine* employé dans l'acception de *légitime*, et l'on saura que le *liberachium* n'est autre chose que le chant du libera. Au-dessous de l'inscription se trouve un écusson soutenu par deux anges, au champ duquel l'on voit deux étoiles, l'initiale de Jehan, le nom de Richardot en toutes lettres, et une coignée. Tout cet appareil sculpté révèle le goût de la Renaissance et ne manque pas de caractère.

Digitized by Google

J'ai remarqué dans la grande nef un assez bon tableau représentant le sacrifice de la messe dans une chapelle particulière, et un autre tableau peint sur bois, dont la composition et l'exécution sont très naïves. Il représente deux fois sainte Anne, saint Sébastien, saint Roch et la Sainte-Vierge au milieu. L'orthographe adoptée pour la légende qui accompagne cette peinture est si étrange et si curieuse, que je ne puis négliger de la transcrire. — La voici :

CLAVDE . MOINE . LENSIEN . DE . GIANGE . A FAICT . FAIRE
SE . TABLEAV . LEN MDCXXXV

Lisez : « Clavde Moine l'ancien, de Géange, a faict faire ce tableav, l'an 1635.

Je relève aussi ici une inscription placée dans un cadre, sous verre, vers la chapelle de saint Roch, parce qu'elle est devenue historique, se rapportant à un prélat mort, qui a administré le diocèse avec sagesse, qui fut d'une extrême bienveillance et d'une grande accessibilité pour tous ses prêtres, et fut revêtu d'éminentes dignités. On lit sur cet écriteau :

LE . IX . OCTOBRE . MDCCCXXIV
S. G. MGR . L'EVEQVE . D'AVTVN . PAIR . DE . FRANCE
CONSEILLER . D'ETAT . A . DONNE . LA . CONFIRMATION
DANS . CETTE . EGLISE . AVX . HABITANTS . DES . PAROISSES
DE . S. LOVP . GEANGES . S. GERVAIS . STE . MARIE
ET . COMBERTAVT

Cet écriteau, qui ne présente sur l'original, ni le style, ni l'orthographe, ni les caractères lapidaires, est signé *Amiot*, nom de l'instituteur communal qui l'écrivit. Dans l'énumération des dignités de Monseigneur de Vichy, dont le nom propre est oublié, l'on a négligé de comprendre sa charge d'aumônier de S. A. R. Madame la Dauphine, et le titre de comte dont le prélat était investi. L'on y désigne aussi la commune de Géanges comme paroisse, tandis qu'elle n'a pas d'église et dépend, pour le spirituel, de Saint-Loup, bien qu'elle ait une administration communale distincte. Les deux dernières paroisses, celles de Sainte-Marie et de Combertaut, n'appartiennent pas au diocèse d'Autun, mais à celui de Dijon : limitrophes de Saône-et-Loire, la paroisse de Sainte-Marie et l'annexe de Combertaut obtinrent alors de leur évêque l'autorisation de recevoir le sacrement de confirmation des mains du pontife d'Autun.

Digitized by Google

L'église de Saint-Loup, très richement ornée avant la révolution, a perdu la majeure partie de son ancienne splendeur : elle est toutefois tenue avec propreté, décence et soin, pourvue des objets nécessaires au culte ; elle n'afflige pas les regards par sa nudité ; mais elle n'est décorée que rigoureusement autant qu'il le faut pour que son aspect ne semble pas pauvre. — Il n'existe dans ce monument aucune verrière peinte, ni aucun débris de verrière peinte, ni aux baies modernes du rez-de-chaussée, sous les collatéraux, ni aux petites baies irrégulièrement percées qui éclairent la grande nef, ni à la grande croisée du revers de la façade, ni enfin à l'œil-de-bœuf du sanctuaire. Le vaisseau a été mis en péril par les travaux du sous-murement si bien exécuté et si solidement cimenté, établi au dehors, à l'aire inférieure de l'église, dans le cours de l'année 1840. — Les voûtes ont pris coup et se sont sillonnées, en plusieurs endroits, de larges lézardes. Le mal n'est pas encore sans remède ; mais il faut se hâter de le combattre, si l'on ne veut pas compromettre la conservation d'un édifice qui contribue si puissamment à donner une signification historique et pittoresque au village de Saint-Loup. Cette commune a d'immenses ressources, il est à désirer que son église réponde à la fortune du pays ; ce doit être un point d'honneur pour la commune, que de rendre à ce temple vénérable, sinon son ancien éclat, du moins son ancienne solidité, et de le constituer dans une situation monumentaire convenable.

Au point de jonction de l'avant-chœur et de la nef, sur une solive transversale placée à la naissance de l'arc ogival, s'élève un fort beau Christ en bois doré, qui provient de l'église abbatiale de Maizières. Aux deux côtés de ce Christ, debout sur le même entrait, sont deux bustes, celui de saint Loup et celui de saint Louis, roi de France.

M. l'abbé Morin m'a montré, dans sa sacristie, un meuble sans caractère, espèce de grande armoire où l'on voit encore à la partie supérieure, un médaillon ovale qui portait l'écusson armoirié : ce meuble était précisément celui où NN. SS. les évêques de Chalon avaient leurs ornements. J'ai remarqué aussi, dans cette sacristie, une très belle croix du XVIe siècle, avec incrustations d'argent ciselé et de pierres précieuses de couleur. Les extrémités des croisillons présentent la forme de quatre-feuilles en émail bleu, incrustés d'argent, où l'on a représenté les évangélistes. Cette croix très curieuse et d'un grand prix, qui a dû orner quelque chapelle, est un don de : CLAVDE PRENELLE, en MDXXXIV, comme l'indique la légende.

Digitized by Google

Les souvenirs de la célèbre abbaye de Maizières et du château de la Salle, encore vivant dans la belle commune de Saint-Loup, concourent à y entretenir l'esprit de paix et de piété, fournissent aux vieillards une mine inépuisable de récits pleins d'intérêt, et il semble vraiment que ce pays et ses alentours soient placés sous la protection de ces souvenirs. — Le château de la Salle, *villa* ou maison de plaisance des évêques de Chalon, a été détruit de fond en comble, et j'ai vu tomber la magnifique forêt de haute futaie nommée le *Tartre*, qui l'avoisinait. Quant à l'abbaye de Maizières, la majeure partie des bâtiments conventuels existent encore; mais privés de l'entourage qui leur donnait un sens et une pensée, et de cette église si somptueusement ornée qui annonçait l'opulente abbaye, ce Cîteaux du Chalonnais.

Cet aperçu monumentaire de l'église rurale de Saint-Loup, est aussi complet qu'il m'a été possible de le faire. Cet édifice ne formule pas un type d'une haute importance; mais tel qu'il est toutefois, j'ai dû le décrire. Je n'ai pas toujours autour de moi des basiliques aussi nobles, aussi vastes que celles de Saint-Vincent de Chalon, et de Saint-Marcel-lès-Chalon : mais il n'en faut pas moins poursuivre l'inventaire que j'ai commencé des églises remarquables, dans les cantons de Chagny et de Verdun-sur-le-Doubs. — Passons maintenant à l'église rurale de Chaudenay-sur-Dheune.

ARCHITECTONOGRAPHIE

DE L'ÉGLISE RURALE DE CHAUDENAY-SUR-DHEUNE,

AU DIOCÈSE D'AUTUN.

(XIVe SIÈCLE.)

I.

L'église rurale de Chaudenay-sur-Dheune jouit, dans nos alentours, d'une renommée d'antiquité qu'elle justifie très imparfaitement : l'école somptueusement austère des Byzantins d'Occident, ne prit part à son érection que par des réminiscences chéries des architectes du moyen-âge dans notre sud-est, et je ne puis recon-

Digitized by Google

naître en elle qu'une fille de l'architecture religieuse du XIVe siècle, alors que les idées rigides de cette ère artistique ne fléchissaient pas encore sous l'influence des gracieux motifs du siècle suivant. — Cet âge est déjà assez vénérable, cette date est déjà assez reculée pour qu'un simple temple de village ait le droit de s'en glorifier, et il me semble que l'église rurale de Chaudenay n'a pas trop à se plaindre de la part historique que lui font ses lignes monumentaires. Cet édifice consacré à saint Véran, le dixième des évêques historiquement connus de Chalon-sur-Saône, me paraît exactement contemporain de l'église rurale de Saint-Loup-de-la-Salle, et je n'hésite pas à le regarder comme un des plus anciens temples de ce canton de Chagny qui est bien aussi l'un des plus beaux du département, soit par l'infinie variété de ses cultures et la richesse de son territoire, soit par la splendeur et la suavité de ses paysages, soit par le peuple d'églises remarquables du moyen-âge, qui en ornent la surface.

II.

L'église paroissiale de Chaudenay-sur-Dheune offre l'orientation normale, et ne présente, à son sanctuaire, aucune flexion par rapport à l'axe de la nef, disposition monumentaire si commune dans les basiliques de faire byzantin, et que motivait une touchante pensée symbolique. Ce vaisseau, construit sur le plan basilical, se compose d'une nef, de deux bas-côtés, avec chapelles apsidaires, et d'un chœur, et se développe sur une échelle rigoureusement exacte de 24 mètres 15 centimètres en longueur, de 15 mètres 90 en largeur, dans œuvre, avec une hauteur approximative de 10 mètres environ. Ces dimensions accusent ici une prodigieuse largeur par rapport à la hauteur du monument, et ce fait matériel est un de ceux qui, avec l'aspect éminemment religieux du temple, frappe de prime abord le spectateur qui vient se recueillir dans cette église ou y étudier, avec cette calme ferveur qu'inspire l'amour de l'art chrétien, le type architectoral qui la distingue. — Aucune verrière peinte ne produit dans l'enceinte où nous sommes, la sainte obscurité, les châtoyants et mystiques reflets qui s'harmonisent si merveilleusement avec les pieuses exaltations de la prière.

La nef majeure est à trois percées, pour chaque flanc, dont l'arc en tiers-point ne manque pas de fermeté, et sa voûte ogivale, à trois divisions déterminées par des arcs doubleaux. Chacun de ces cerceaux de voûte présente quatre nervures croisées réunies

Digitized by Google

par une clef, à leur point d'intersection. Le système des piliers n'est pas uniforme : il y en a d'octogones, d'autres sont carrés ; leurs chapiteaux sont vêtus de feuillages variés parmi lesquels figure le trèfle, et ornés de têtes la plupart frustes, d'une exécution grossière et d'une expression plus naïve qu'accentuée. De l'ornementation de ces chapiteaux dérivent les principaux indices qui concourent à établir l'âge du monument. La grande nef ne reçoit de jour d'aucune croisée. Les deux bas-côtés offrent cela de particulier dans leur plan, que leur extrémité apsidaire est parallèle à celle du sanctuaire. Aucune chapelle collatérale ne s'élève sous ces bas-côtés dont les apsides carrées sont occupées, celle du côté de l'évangile, par un autel placé sous le vocable de saint Véran, patron de la paroisse, et celle à droite du spectateur par un autel consacré à la Sainte-Vierge. L'une et l'autre de ces chapelles apsidaires sont éclairées, sur le flanc, par une petite baie ogivale avec trèfle imparfaitement dessiné, dans son cintre. L'autel patronal de saint Véran est surmonté d'un contre-retable masquant une croisée ogivale bouchée : à l'autel votif de la Sainte-Vierge, le même genre d'ornement voile une autre croisée également ogivale, bouchée aussi, mais dont l'on aperçoit encore les meneaux ramifiés avec goût. La première de ces chapelles appartenait à la maison de Foudras (de Demigny), qui possédait une baronie à Chaudenay, aliénée par un membre de cette famille, avant la révolution de 1789. Une porte extérieure, aujourd'hui remplie, donnait, en s'ouvrant sur le cimetière, un accès direct à cette chapelle entièrement fermée par un mur, du côté de la nef collatérale du temple. — Après la révolution qui abolit tant de priviléges, l'on comprit que l'enceinte de l'église était à tous, que nul ne devait avoir d'oratoire séparé dans l'oratoire commun, et l'on mit cette chapelle en communication avec la nef, en détruisant la clôture qui l'isolait : à ce changement, le plan de l'édifice a gagné la régularité et une apside collatérale qui lui manquaient. Dans la chapelle apsidaire du côté de l'épître, il existe une tombe historique exécutée avec luxe, représentant sculptés en demi-relief, trois personnages fondateurs de cette chapelle dont le vocable a changé par suite de la restitution faite à l'église de la chapelle de Foudras. Parmi les trois personnages en pied de cette tombe, se trouve une femme coiffée dans le goût du xve siècle. La légende gravée également en demi-relief autour de cette dalle tumulaire, présente les caractères de la fin du xve siècle ou du commencement du xvie ; devenue fruste en quelques parties, cachée en quelques autres par des bancs de fidèles érigés dans son entour, il ne serait pas facile de lire cette épitaphe.

Digitized by Google

Toutes les croisées des collatéraux sont à plein-cintre : l'une d'elles présentant un trèfle dans son cintre, seulement visible à l'extérieur, a été défigurée : cette croisée formait la porte latérale de l'église à côté de laquelle l'on voit encore, à droite, un bénitier au dehors. Lorsque la chapelle des Foudras fut rendue au bas-côté septentrional, l'on voulut rapprocher de la partie supérieure de l'église, cette porte latérale, et l'on convertit l'ancienne ouverture en croisée qui, munie d'un linteau de bois, à son couronnement, produit un déplorable effet à l'intérieur du vaisseau.

Le sanctuaire, simple continuation de la nef, n'étant accusé par aucun caractère architectonique prononcé, est percé à droite et à gauche de deux arceaux à plein-cintre très surbaissé, communiquant avec les chapelles apsidaires, dont l'un, celui de gauche est sensiblement plus large que l'autre. Cette région du temple est fermée par une apside carrée ou simple mur de clôture dans lequel sont pratiquées trois croisées sans *fenestrage*, disposées de manière à ce que celle du dessus surmonte l'espace lisse et plein laissé entre les deux du bas. Cette surface est occupée par un crucifix de bois d'une très remarquable expression : sur les flancs, se trouvent deux peintures, représentant saint Claude et saint Louis. L'on voit encore dans ce chœur, deux baies latérales pratiquées au-dessus des deux arceaux, mais bouchées et ainsi converties en niches. Le sanctuaire lambrissé d'une boiserie et l'autel majeur n'offrent aucun caractère d'ornementation, que le monumentaliste ait à constater. Au devant du maître-autel, l'on remarque une tombe dont la légende latine atteste que ce monument funéraire fut érigé à la mémoire de : MAXIMILIEN DE ROVRAY, *prêtre, prieur commandataire de Saint-Martin de Chagny, curé de Chaudenay, seigneur de Mimande, Vaublanc et autres lieux, et en partie de Chaudenay,* mort en MDCLXXXII, par Etienne d'Aligny, chevalier de Malte.

Le revers de la façade est accidenté à sa partie inférieure par la grande porte à plein-cintre de l'église, à sa portion supérieure par une croisée subdivisée par deux piédroits en trois baies, dont le développement en hauteur est interrompu, à l'intérieur seulement, par la juxta-position de la première travée de voûte de la grande nef. C'est dans cette zône de voûte qui vient couper d'une manière si disgracieuse la croisée de la façade, que se trouve, à la place réservée à la clef, l'ouverture circulaire destinée au passage des cloches, pratiquée en cette région, lorsque le clocher qui couronnait autrefois la portion de l'église la plus rapprochée du sanctuaire, qui offrait la forme d'une flèche pareille, dit-on, à

Digitized by Google

celle de Demigny et fut ruiné par accident, vint s'asseoir au faîte de la façade. Vous remarquerez entre l'extrados du cintre de la grande porte et la base de la croisée, un tableau qui, vu d'en bas, ne m'a pas paru sans mérite : il représente une page miraculeuse, probablement.

Non-seulement nulle déviation apsidaire, mais encore nulle soudure inopportune, nulle contradiction, nul après-coup, nul contraste frappant de deux âges divers ne trouble l'harmonie du parallélogramme parfait de ce temple qui partage l'aspect austère avec les églises rurales de Saint-Loup-de-la-Salle et Demigny. Un badigeon jaune couvre tous les murs internes de cette église dans laquelle il ne me reste à noter, comme objets de détails, que deux crédences percées d'un petit bassin et d'un trou, sur leur tablette inférieure, pratiquées aux chapelles apsidaires, dans le massif du mur qui les sépare du sanctuaire. L'on retrouve, ici, à la table de communion, les deux croix processionnales signalées ailleurs. Un ou deux débris de verres de couleur aux petites baies des chapelles collatérales, particulièrement dans celle des Foudras, semblent attester que leurs pieux fondateurs les décorèrent jadis avec luxe. Il existe encore, près de la porte de la sacristie, un petit crucifix en pierre sculptée, avec deux statuettes à ses pieds, le tout reposant sur un socle. Cette église a cela de commun avec les anciennes basiliques, qu'elle présente trois caveaux souterrains destinés probablement à des sépultures.

Ce temple, bien que peu orné en général, est assez convenablement tenu toutefois, pour que les mélodieuses inspirations de la foi n'y soient point distraites dans leur élan par la vue de la pauvreté ou de meubles ignobles. Il a le bonheur de voir à sa tête un pasteur fort zélé pour son église et digne des sympathies des fidèles.

III.

La basilique rurale de Chaudenay-sur-Dheune, bâtie de matériaux peu choisis, est posée, comme une mère, au milieu de ses enfants. Elle abrite de son aile, le champ des morts que l'on n'a pas eu, ici, la barbarie de chasser loin de cette sainte protection du temple, la maison d'école pour les filles, dirigée par de pieuses sœurs, et le presbytère où loge son pasteur. Le monument extérieur n'offre pas un grand intérêt. Sa façade, où l'on observe encore un *chapiteau* (auvent) bâti en avant-corps, n'a de curieux

Digitized by Google

que la porte qui avec l'autre porte pratiquée sur le flanc septentrional de l'église, complète le nombre de deux ouvertures qui donnent accès dans le vaisseau. Cette porte est une fidèle copie de celle de l'église de Saint-Loup : même arc à plein-cintre, même disposition de voussures et de colonnettes, même tympan monolithe orné de même croix de Malte sculptée en demi-relief dans le vif de la pierre ; je ne vois entre ces deux portes, qu'une seule différence, c'est que celle de Saint-Loup n'est flanquée que de trois colonnettes de chaque côté, tandis que celle de Chaudenay l'est de quatre. Et puis encore, même caractère, dans l'une et l'autre façade, de la croisée percée au-dessus de la grande porte, même subdivision de cette croisée en trois baies, dont celle du milieu plus haute que ses deux voisines, partant même similitude avec les croisées de la grande nef de Notre-Dame de Dijon ; même saillie (toutefois un peu moins prononcée ici) du massif de muraille dans lequel la porte est pratiquée. A Chaudenay, la variété consiste dans deux niches cintrées en quart de cercle, placées aux deux flancs de la porte, et dont il serait difficile de déterminer l'ancien usage. — Je serais vraiment tenté de croire que les façades des églises de Chaudenay et de Saint-Loup ont été construites ou sur le même plan ou par le même architecte. Vous remarquerez que la croisée de la façade, interrompue à l'intérieur du temple, dans son développement en hauteur, par la juxta-position de la voûte, se montre dans l'intégrité de sa forme, au revers externe de cette région.

Un rang de corbillons très espacés entr'eux, règne sous les combles aigus et aux vives arêtes des pignons de la façade et de l'apside. Le clocher renfermant deux cloches, n'est pas non plus d'un type original : c'est la copie absolument exacte de celui de Serrigny (1), près de Beaune, et l'imitation de celui de Fauverney (canton de Genlis (Côte-d'Or). Il se compose d'une base carrée, percée dans ses quatre faces de deux petites baies accouplées, supportant une première toiture fort surbaissée, sur laquelle s'implante une petite flèche couverte en tuiles vernissées, de couleur. Tout le corps extérieur de l'église, sans en excepter son campanile, est aussi couvert d'un badigeon jaune que l'on a étendu jusqu'à la maison curiale. Le pignon apsidaire est couronné d'une petite croix de

(1) Ces clochers étaient tous originairement bysantins et à toiture obtuse, comme celui de Nuits ; ce ne fut que dans les XVIe et XVIIe siècles qu'il s'y implanta quelquefois une petite flèche, le plus souvent couverte de tuiles vernissées à fond brun noir ou rouge, avec des zig-zag de tuiles jaunes ou dorées.

Digitized by Google

pierre. — Rien de remarquable dans le système des contre-forts. — Je me suis arrêté avec plaisir, dans le cimetière, au pied d'une jolie croix à double image, de même faire que celles de Tailly et de Demigny.

La commune de Chaudenay, peuplée de 791 habitants, présente au plus haut point cet air d'aisance et d'éclat propre au radieux canton de Chagny (1), dont elle forme, certainement, l'un des plus beaux villages. Au luxe de ses maisons modernes, bâties en général à la grande, elle unit une véritable richesse d'objets historiques. Près du vieux manoir, siége de la baronie qui eut jadis les Foudras pour titulaires, je me suis recueilli un instant devant une croix sans images, mais à médaillons, et d'un galbe ancien, que le temps a bronzée de son inimitable patine.

C'est tout près de Chaudenay aussi que se trouve l'admirable croix de Créteuil dont j'ai parlé brièvement dans la première livraison de l'*Album de Saône-et-Loire*, et que j'ai osé recommander à la vigilante attention de Monseigneur l'évêque d'Autun. Cette croix, du commencement de la Renaissance, posée sur une colonne moderne, menace ruine plus que jamais, elle a entièrement perdu son à-plomb du côté du nord-ouest. — Rien de délicieux, je le répète, comme ce petit monument aux croisillons hérissés de nodosités ou branches tronquées, représentant, du côté nord-ouest, la Sainte-Vierge couronnée d'un dais charmant, et le Christ, du côté sud-est. Tout cet appareil de sculpture sur pierre est finement travaillé et offre un pittoresque ensemble digne des pensées artistiques d'une époque où la foi semait partout le sentiment du beau. Il serait temps de traiter avec le particulier qui se dit propriétaire de cette croix, et de la soustraire au péril qui la menace.

Cette courte analyse monumentaire de l'église de Chaudenay suffira, j'ose l'espérer, aux amis de l'art chrétien.

(1) L'église de Chagny, ancienne chapelle castrale, est encore du même âge que celles de Chaudenay et de Saint-Loup, à l'exception de la coupole sous le clocher et du clocher, et de la façade qui a été refaite à la moderne et dénuée de toute architecture.

Chagny n'avait pas autrefois beaucoup d'importance; c'était un simple village. Trois causes ont, dans ces derniers temps, agi puissamment sur le développement progressif de sa population : la route de Dijon à Chalon, qui jadis passait par la plaine, au lieu de suivre les coteaux, la route de Paris à Lyon par Arnay-le-Duc, le canal du Centre.

Digitized by Google

COUP-D'ŒIL SUR LE CAMPANILE

DE LA BASILIQUE ABBATIALE DE SAINT-ANDRÉ-LE-BAS, DE VIENNE,

AU DIOCÈSE DE GRENOBLE.

(XIe SIÈCLE.)

Aucune basilique, dans le sud-est de la France, ne rappelle d'une manière plus certaine que celle-ci, le faire italique par son architecture, les souvenirs burgundes par son histoire. On y trouve l'épitaphe du duc Ancemond, qui fonda, au VIe siècle, la noble abbaye de Saint-André-le-Bas, et celle du roi de Burgundie Conrad, mort en 994. La basilique fut reconstruite dans le Xe siècle, elle eut pour architecte *Martin* (1), qui fit graver son nom sur la base d'un pilastre de la nef. Le plan du temple dont l'exécution est incomplète et qui paraît irrégulier, dut représenter la basilique simple, flanquée du clocher et accolée du cloître. « La nef, ouvrage du Xe siècle, dit M. E. Vietty, que je n'hésite pas à placer à la tête des monumentalistes-annalistes français, est d'un style plus italien que romain, c'est-à-dire que ce n'est plus seulement la dégradation simple de l'ancienne école, mais la phase de mixtion intermédiaire qui produisit plus tard en Italie, sous Brunelleschi et Bramante, la nouvelle construction italique quoique demi barbare, ainsi que la langue qui se formait de même. On y sent une vie qui n'est point dans le byzantin rétrograde. »

Le campanile de cette basilique est une tour carrée en taille, haute de 24 mètres 35 centimètres, divisée en trois étages ou régions, par des arcs archivoltés sans impostes, et par de légères corniches. La zône supérieure a pour système profilé quatre arcs à délicieuses colonnettes, divisés en couples égaux par un pilastre. Au-dessous de la corniche qui accuse la séparation de l'étage supérieur d'avec celui du milieu, règnent huit écaillures en demi-relief, divisées en quatre couples par trois têtes symboliques. La région du milieu offre deux arcs accouplés également enrichis de colonnettes. La corniche qui sépare cette deuxième zône, de

(1) *Martin* n'a construit que la nef de cette église.

Digitized by Google

l'étage inférieur, est d'un faire plus riche que les deux autres : au-dessous d'elle, règne aussi l'ornement en écaillures, absolument conforme au précédent. La zône inférieure est caractérisée par deux arcs accouplés sensiblement plus élancés et plus larges que ceux de la zône du milieu. Le couronnement de ce clocher dont la base est engagée, se compose d'une toiture à quatre eaux, extrêmement surbaissée, à tuiles courbes, rappelant exactement celle de la plupart des campaniles de Rome. Autrefois l'amortissement était formé d'une flèche à l'instar de celles du nord, que le xve siècle avait édifié, avec son luxe habituel, sans penser au disparate choquant que présenterait le rapprochement de deux styles si différents greffés l'un sur l'autre, et la rencontre forcée, fortuite, qu'aucune transition ne ménageait des lignes horizontales et arrondies du midi et des lignes verticales et aiguës du nord.

Le campanile de la basilique de Saint-André-le-Bas est arrivé jusqu'à nous, dans un état complet d'intégrité : à le voir si peu altéré par l'âge et les intempéries de l'air, si frais et si jeune, l'on croirait qu'il ne remonte, comme construction, qu'au dernier siècle. Il constitue le fait monumentaire le plus capital de l'édifice ecclésiastique que nous signalons comme une des gloires du vieux territoire burgunde. C'est un type accompli, fort peu modifié par l'influence locale, de l'école italienne avant le xvie siècle, mélange de solidité romaine, d'élégance grecque, combinées par le christianisme et mariées aux nuances propres qui distinguent la facture des Byzantins d'Orient et d'Occident ; c'est un modèle de bon goût architectonique.

STRUCTURE

DE L'ÉGLISE DE SAINT-NICOLAS DE BEAUNE,

AU DIOCÈSE DE DIJON.

(XIVe SIÈCLE.)

I.

Ce temple, qui par l'harmonie intérieure de ses lignes, la noble austérité de sa structure, la régularité parfaite de son plan,

Digitized by Google

fixe tout d'abord l'attention de l'observateur, offre à peu près la figure d'une croix grecque, et présente l'orientation normale. Une nef sans bas-côtés, un chœur, deux croisillons constituent le vaisseau, long de 30 mètres, du mur de clôture apsidaire au revers de la façade; large de 29, à la transsept, dans œuvre; haut de 11 sous clef de voûte, au point d'intersection de la nef, du sanctuaire et des bras de la croix. — Puisque nous voici dans l'intérieur de l'église, commençons sa description rapide : nous n'avons pas à nous occuper ici de l'histoire qui s'y rattache, nous voulons simplement poser les principaux jalons pour une statistique fidèle, et accuser l'état monumentaire de l'ordonnance générale et des profils.

II.

La nef de cet édifice religieux est à deux divisions établies par des colonnes engagées, d'un motif élégant et ferme, correspondant aux deux travées de la maîtresse-voûte ogivale, séparées par une plate-bande à moulures, remplaçant ici les arcs doubleaux de la plupart des basiliques. Quatre nervures croisées, sans clef au centre, accidentent les zônes de cette voûte; elles sont d'un style rudimentaire, presque grossier, et viennent s'amortir sur les piliers arrondis de la nef, éclairée par quatre petites baies ébrasées, d'un système ogival à peine senti. Le revers de la façade est occupé par un reste de fabrique romano-byzantine, d'un faire dur et concret; c'est un portique à trois ouvertures, dont deux arcs à plein-cintre sont séparés par deux piédroits trapus et carrés, d'un arc intermédiaire plus large, plus élevé que ses voisins, fermé en ogive lancéolée, esquissant le trèfle à sa naissance. — Cette ogive de transition est une restauration, sans doute, une soudure : elle aura été faite lors de la reconstruction presque radicale de l'église, pour s'harmoniser avec la voûte de la nef, et la consolider. L'espace laissé vide entre ces trois arceaux et le mur de clôture de la façade, donne une sorte de vestibule intérieur, éclairé par une fenêtre qui s'ouvre au-dehors. Cet ouvrage, qu'aucun profil agréable, qu'aucun accent esthétique d'ornementation ne distinguent, est pourtant typique, parce qu'il contribue à révéler l'existence d'une basilique antérieure au vaisseau que nous voyons aujourd'hui. Parmi les colonnes engagées de la nef, il y en a deux surtout dont le fût a été scié en majeure partie, qui présentent de délicieux et corrects chapiteaux fouillés avec toute la grâce sévère et vive du XIVe siècle.

Digitized by Google

Le point d'intersection de la nef, du chœur et des croisillons, est accusé par des colonnettes groupées de trois en trois, autour de deux mères colonnes, placées aux quatre angles de l'espace, et recevant les retombées des diverses nervures de voûte qui viennent y aboutir. La voûte de cette portion de l'église est également à quatre nervures, avec clef large ouverte circulairement, et fermée par un soleil peint sur bois. Les bras de la transsept présentent, comme la nef, une voûte à nervures croisées, dont les ramures s'articulent sur des colonnes engagées. Ces croisillons sont éclairés chacun par une fenêtre d'un galbe simple, mais élégant par la disposition des meneaux qui la subdivisent. L'arc en tiers-point de ces baies est rempli, à l'intrados, par un cercle écaillé au-dedans; puis, dans la partie carrée de l'ouverture, par deux autres petits arceaux à ogive, accidentés par des trèfles, et séparés entre eux par un piédroit. Rien de plus harmonieux que les proportions des fenêtres que je viens de décrire; je ferai seulement observer que la baie percée au croisillon du sud, est moins correcte que celle du croisillon septentrional, moins heureuse, bien qu'absolument identique, pour l'agencement du *fenestrage*. Aux murs latéraux des deux bras de la croix, sont adossés deux autels à contre retables, posés dans l'axe transversal; l'un, celui à gauche du spectateur (côté de l'Evangile), consacré à la Sainte-Vierge, l'autre à saint Nicolas, patron du temple.

Une seule travée, séparée de la voûte apsidaire par une colonne tronquée, forme la portion rectiligne du chœur, et la voûte porte un caractère absolument analogue à celui des autres voûtes de l'édifice. Le sanctuaire se termine en apside à trois pans, dont la voûte est à trois lunettes et à six compartiments très saillants, venant mourir sur de charmantes colonnettes. Il est éclairé par trois fenêtres du même genre que les précédentes, en partie masquées par les boiseries; deux autres fenêtres sont murées. Ce sanctuaire présente un aspect calme, grave et noble; il est orné de l'autel majeur posé à la grecque, de facture moderne, d'un goût équivoque, plaqué de beaux marbres indigènes, et il est lambrissé par des stalles et des dossiers merveilleusement sculptés, dans les idées du XVIIe siècle. — Ces boiseries, que l'on a salies par l'application d'une couleur inopportune, proviennent de l'ancienne chartreuse de Beaune, monastère si splendide et si vaste.

Aucune croisée du monument n'a conservé les anciennes verrières peintes. Cette église, tenue avec soin, avec une propreté

Digitized by Google

vraiment exemplaire, curieuse surtout par l'invariable unité de ses lignes, n'est pas riche en mobilier. Notre attention, néanmoins, s'est portée sur quelques tableaux assez curieux, sur le socle du lutrin, du même âge que les lambris du chœur, et aussi souillé, comme eux, d'une couche épaisse de peinture à l'huile, sur une chaire en bois, du temps d'Henri IV, à pieds tors; et enfin sur quelques tombes très frustes et très mutilées, dont une de l'ère byzantine, évidemment.

III.

L'ordonnance extérieure du vaisseau semble encore plus sévère que son thème basilical intérieur : c'est un tout régulier et complet, offrant ses croisillons tout-à-fait en-dehors du parallélogramme de la nef. Une surface lisse, terminée en pignon à triangle équilatéral, et portant le clocher pour couronnement, compose la façade; elle est percée, à l'aire inférieure, d'une porte qui donne accès dans le temple, et plus haut, d'une fenêtre surmontée d'une archivolte boudinée, et cantonnée de deux colonnettes engagées dans les piédroits. La porte est la chose vraiment curieuse de cette fabrique; elle se montre avec le plein-cintre antique, avec imposte et archivolte, avec voussure ornementée dans le goût romano-byzantin, mais empâtées par le lait de chaux. Les piédroits reçoivent deux colonnettes, et l'arc cintré est rempli par un linteau monolithe ou tympan, sculpté d'une manière naïve. Le bas-relief de ce tympan représente deux hommes à genoux et trois femmes debout, mais légèrement inclinées, offrant des pommes à un personnage qu'une mitre et une crosse annoncent devoir être un évêque. Ce détail est si dégradé, si rongé par le temps et la main des hommes (1), qu'il serait difficile d'établir ce qu'il signifie, s'il est une image sérieuse ou ironique. — Au-devant de cette porte, en avant-corps, s'élève un de ces portiques assez généralement connus dans le pays de Bourgogne, sous le nom de *chapiteaux;* il est divisé en huit zones à jour par des piliers, et plein à sa base; un banc de pierre règne le long de ses deux flancs intérieurs, et rappelle l'âge hospitalier des pélerins. Cet édicule est le symbole de ces antiques vestibules des églises

(1) Puisqu'il n'existe en France aucun respect populaire pour les monuments, je voudrais qu'ils eussent tous une espèce de gardien permanent, chargé de les préserver de toute atteinte.

Digitized by Google

primitives, où s'assemblaient les cathéchumènes, et mérite d'être respecté comme fait historique et comme fait monumentaire.

Le clocher offre, sans aucun doute, une des portions les plus attachantes de tout l'édifice. Il est de forme pyramidale, s'élance avec hardiesse dans les plus heureuses conditions possibles de grâce et de solidité. La base carrée de cette flèche tétragone, se divise en deux étages; le premier, vide d'ornementation, implanté à l'extrémité du pignon de la façade, et noyé en partie dans sa maçonnerie, séparé de l'étage supérieur par un chapelet de corbillons, percé d'une petite baie à plein-cintre, sans aucun caractère; le second formant le campanile proprement dit, orné à ses quatre faces, de cintres ogivaux sans ouvertures, et percé d'une fenêtre cantonnée de délicates et sveltes colonnettes. Un cordon de modillons termine ce massif, et la flèche commence. Cette aiguille, de pierre et de tuf, se compose de six assises divisées par six cordons saillants, dont la dernière est un petit cône monolithe qui reçoit la croix. Quatre petites lucarnes ébrasées s'ouvrent sur les quatre faces de cette flèche. — Il est à remarquer que la porte romano-byzantine se trouve prise dans un gros mur en saillie, bâti de moëllons de moyen appareil, contre lequel vient s'appliquer le portail extérieur : ce mur est la substruction manifeste du temple préexistant, et rien de plus facile que d'établir le point où la soudure commence, par les brusques changements d'appareil, sur la surface inférieure du mur de la façade (1). — Cela prouve que le maître-de-l'œuvre, qui reconstruisit l'église de Saint-Nicolas, n'avait pas fait table rase. Je pense même qu'il a réédifié sur les anciennes fondations : ce qui expliquerait la figure de croix, presque grecque, offerte par le plan.

L'appareil du reste de l'édifice est fort grossier : l'on n'a pas même pris le soin de fermer les trous de boulin encore béants. Tout le corps extérieur du vaisseau est contre-buté par divers contre-forts d'une structure lourde, dont quatre pour le chevet, deux pour chaque angle d'équarrissage des croisillons, et deux pour chaque mur latéral de la nef. Un cordon de corbeaux règne entre l'extrémité supérieure des murs en manière de frise, et la naissance des combles, dont la toiture aiguë est faite de laves. Il n'existe aucun détail digne de l'attention particulière du mo-

(1) Indépendamment du gros mur byzantin, contre lequel s'adapte le portique, il y a sur les côtés quelques traces assez visiblement écrites de maçonnerie primitive.

Digitized by Google

numentaliste sur tout le *bastiment* au-dehors, si ce n'est un petit accessoire posé sur le flanc nord de la façade, sorte de niche en trèfle avec mascaron, et une portelle bouchée, placée sur le mur latéral méridional de la nef, offrant un tympan monolithe avec trèfle en demi-relief. L'aspect de cette portelle, devenue inutile, suffirait pour démontrer que le terrain qui environne l'église s'est de beaucoup exhaussé. On a dû, jadis, monter pour arriver dans le temple; il est aujourd'hui de plain-pied. — Disons encore, en terminant, qu'un tourillon octogone, coiffé d'un cône de tuf, s'élève au point angulaire de jonction du croisillon septentrional avec le chevet, et que l'appareil de maçonnerie du chœur paraît bien mieux soigné que le reste.

L'âge de l'église suburbaine, dont nous venons de donner succinctement l'analyse graphique, est facile à déterminer, d'après le caractère architectoral des lignes et des profils. Tout le corps de l'édifice appartient à la phase artielle du XIVe siècle; la porte cintrée en hémicycle, et quelques portions de mur, à l'aire inférieure de la façade, dont l'appareil est formé de petits moëllons solidement et régulièrement établis, sont l'œuvre des XIe-XIIe siècles. Ce temple est vénérable, précieux, comme type unitaire, homogène, complet, et mérite d'avoir part à la sollicitude efficace et aux largesses du gouvernement envers les monuments religieux. Les sommes qui pourraient lui être allouées sur le crédit imputable aux édifices historiques devront être employées; 1° à boucher les trous de boulin des murailles, à l'aide d'un mastic gris-jaunâtre, s'harmonisant de ton avec la vieille robe du monument, 2° à rappeler au vif du bois les stalles et les lambris du sanctuaire; 3° à reprendre en sous-œuvre et à réparer les colonnes tronquées; 4° enfin à restaurer et laver la porte byzantine et sa décoration. — Il est à désirer aussi qu'un zèle maladroit de replâtrage et de badigeonnage ne songe jamais à altérer le caractère intérieur du vaisseau, non plus qu'à supprimer le péristyle ou portail juxtaposé devant la façade (1).

La ville de Beaune est venue récemment au secours de cette église, elle lui a accordé des fonds qui ont été employés au posage de verres de couleur à cinq croisées. Il faudrait que les cinq

(1) Le conseil de fabrique de cette province n'a que des ressources à peine suffisantes pour l'entretien du culte; il est donc à souhaiter qu'une demande régulière de secours, motivée par ce petit travail, soit adressée au gouvernement, qui ne manquera pas d'intervenir. La demande devra d'abord être envoyée à M. le préfet, qui la transmettra à l'autorité supérieure.

Digitized by Google

autres baies qui éclairent le vaisseau eussent été comprises dans cette réparation.

Ce qui achève de faire de l'église de Saint-Nicolas de Beaune, vraiment admirable d'intégrité et de conservation matérielle, un monument digne d'intérêt, c'est qu'elle est entièrement isolée et debout au sein d'une place fermée de murs, entourée d'arbres, qui formait l'ancien polyandre. On a eu l'excellent esprit de respecter l'enceinte du cimetière supprimé, de ne point troubler la cendre des morts, et de faire ainsi du recueillement et du silence autour de la maison du Seigneur. — Ce temple offre une teinte argileuse à l'extérieur; ses murs sont jaunâtres et nets comme ceux des monuments de Provence.

Les restes d'habitations, les puits, les débris découverts dans le terroir appelé *Champagne*, disent assez que ce sol fut jadis occupé par une population nombreuse; l'existence de la basilique romano-byzantine se comprendrait merveilleusement avec cette donnée, si elle ne se traduisait d'ailleurs énergiquement par la pierre (1).

Je m'estimerai heureux si mes compatriotes veulent bien accorder quelque attention au monument, et quelque indulgence à l'archéographe.

ANALYSE MONUMENTAIRE

DE L'ÉGLISE RURALE DE MEURSAULT,

AU DIOCÈSE DE DIJON.

(XVe SIÈCLE.)

La majeure partie de l'église dont nous allons dresser la statistique architectorale, n'existe plus. Insuffisant pour les besoins d'une population qui chaque jour s'accroît, le vaisseau devait être agrandi, et l'espace qu'il occupait est aujourd'hui le théâtre d'une reconstruction générale de la nef et des bas-côtés, sur une échelle

(1) L'ancienne église dut se trouver au centre des habitations; mais il est arrivé que les demeures au nord ont été détruites, et que les populations se sont installées au midi du monument, pour se rapprocher de la cité; de là, la situation actuelle de la paroisse, à l'extrémité du faubourg Saint-Nicolas.

Digitized by Google

beaucoup plus vaste que celle de l'ancien temple. — Notre humble travail aura donc quelque à-propos ; car l'attention de tout ce qui s'intéresse à l'art chrétien, dans le diocèse de Dijon, se porte en ce moment sur l'édifice : il aura peut-être aussi quelque utilité, puisqu'il sera la seule trace d'une nef aujourd'hui détruite. L'on y verra d'ailleurs quel est le caractère des portions conservées : combien peu regrettable est la nef perdue, et l'on y apprendra avec satisfaction que ce qu'il y a de plus significatif dans le monument, est debout. — Nous décrirons comme si le temple était encore complet ; car cette notice, adressée il y a trois ans à la commission départementale des Antiquités de la Côte-d'Or, a précédé la destruction de la nef.

Meursault (MVRIS SALTVS) forme un des villages les plus considérables de l'arrondissement de Beaune, bien qu'il ne soit distant du chef-lieu que de sept kilomètres : sa population peut s'évaluer à 2,400 âmes. — C'était autrefois une terre considérable qui passa par de nobles et puissantes mains. L'ancien château, bâti dans le XIIIe siècle, au cœur du pays, sur un mamelon de terre qui commande le site, fut détruit en partie par Louis XI, après la réunion de notre province à la couronne de France, et enfin, démantelé en MDCXXXIII, à la suite de la félonie de Henri de Montmorency, qui possédait alors cette terre. Du vigoureux et vaste manoir féodal, il ne reste que le donjon, appartenant aujourd'hui à la commune, renfermant la mairie et l'école primaire. Une portion notable de ce donjon, substruction qu'il est aisé d'accuser, rentre dans les conditions de l'architectonique romano-byzantine (néo-grecque), que l'on a continuée dans nos contrées et surtout dans le midi, plus intimement encore pénétré que nous par l'élément romain, même dans le XIIIe siècle, malgré l'influence ogivale venue du nord. Les murailles du bâtiment offrent le moyen appareil dans toute sa solide et nette régularité.

L'église paroissiale de Meursault ne fut, dans l'origine, que la chapelle castrale. Le château a disparu ; le nombre des paroissiens s'est singulièrement augmenté ; il résulte de ces vicissitudes que le vaisseau ne se trouve plus en harmonie avec les besoins de la population. — Ce temple, consacré à saint Nicolas, évêque de Myre, ne présente aucune importance sous le point de vue d'art, mais il est orné d'un si magnifique clocher, que l'on ne peut lui refuser quelques instants d'examen monumentaire. — Une nef, deux bas-côtés, un chœur, une seule chapelle latérale et deux croisillons, constituent le vaisseau, long d'environ 30 mètres,

Digitized by Google

large de 26, à la transsept, dans œuvre, haut de 10 sous voûte, conçu sur le plan d'une croix latine, et orienté suivant la coutume chrétienne la plus généralement observée dans le moyen-âge. Six percées, dont trois de chaque côté, établissent la maîtresse-nef : quatre arcs de ces percées offrent le plein-cintre, les deux autres donnent le tiers-point. Certains piliers sont carrés, d'autres polygonaux ; il y a là, on le voit, anarchie complète dans la disposition des lignes et des profils. A gauche du spectateur, au croisillon du nord, s'ouvre la chapelle latérale que nous avons indiquée, et qui fut érigée par une famille du nom de Rovssrav ; elle est du xve siècle, comme le sanctuaire et les deux bras de la transsept. Le point d'intersection du chœur, de la nef et des croisillons, est accusé par les piliers les plus grossiers que j'aïe jamais vus. La voûte de la nef est en anse de panier, et faite de bardeaux ; elle s'interrompt de temps en temps pour former l'embrâsure de rares et petites baies ébrasées, destinées à éclairer le vaisseau. Les deux croisillons sont chacun percés d'une fenêtre ogivale, au centre, ainsi que le chœur ; celle du sanctuaire paraît assez artistement subdivisée par des meneaux qui s'anastomosent et s'entrelacent avec grâce. Les contre-nefs ne présentent rien qui demande à être décrit par le monumentaliste. Le *fenestrage* des deux baies de la croisée ou a disparu, ou n'a jamais existé. Les voûtes des bras de la croix, de la chapelle latérale et du chœur, fermé en apside plate ou carrée, sont absolument congénères, à nervures brisées sur les flancs, au nombre de douze, réunies par une clef en écusson ogival, encastré dans une alvéole délicatement fouillée. Cette facture est plus bizarre qu'opulente, et révèle les soudures de la fin du xve siècle. — Ainsi, rien de plus aisé que de mettre l'âge sur cette église rurale : xiie-xiiie siècles (transition de l'école romano-byzantine à l'école ogivale), pour la nef. — Cette portion était évidemment le reste primitif de la chapelle castrale. Fin du xve siècle pour la partie supérieure du temple, révélé par les nervures de la voûte, les évolutions de meneaux, en forme de cœur, les accidents *flamboyants* des *fenestrages*. L'extérieur de la basilique n'est pas plus significatif que sa chose intérieure ; sa façade, toute moderne, est percée de trois portes. — Arrivons à la seule portion vraiment remarquable du monument, au clocher.

Ce clocher, que l'on a comparé à un *chapeau de castor sur la tête d'un paysan*, parce que sa noble structure contraste énergiquement avec l'indigence monumentaire de l'église dont il décore le faîte, peut passer, à juste titre, pour le plus beau du diocèse de

Digitized by Google

Dijon. C'est un chef-d'œuvre que beaucoup d'importantes basiliques envieraient à une petite et pauvre église de village. Il se compose d'une aiguille de pierre, haute d'environ 25 mètres. Cette pyramide n'est point douée de ce caractère impérieux, dominateur, grave surtout, du clocher d'Autun ; c'est l'élégance, le bon goût, la grâce, la légèreté traduits par une œuvre de pierre. La flèche qui nous occupe est issue directement de celle de Saint-Lazare d'Autun, tout comme les clochers de Saint-Léger-sur-Dheune (arrondissement de Chalon), de Nolay (arrondissement de Beaune), et de Saint-Philibert, de Dijon, fils plus ou moins ressemblant de la même mère, etc., dont j'ai parlé plus haut : peut-être a-t-elle été édifiée par le même architecte qui éleva celle de notre vieille et glorieuse métropole. — J'ai des raisons pour préférer presque le clocher de Meursault à ce dernier, qui est évidemment l'archétype du genre, en Bourgogne : posé sur une base élevée, il se dégage plus svelte, il se dresse plus fin, plus délicat, il file plus hardiment au ciel, que la pyramide d'Autun, qui, infiniment plus riche en proportions de largeur, de hauteur, en ordonnance générale et en ornementation partielle, semble pourtant affaisser de son poids une base beaucoup trop basse, et, pour ainsi dire, aplatie sous la couronne aiguë et colossale qu'elle supporte. Ainsi, ce n'est ni la majesté, ni l'austérité du thême que l'on doit chercher dans cet édicule, mais c'est la merveilleuse harmonie des lignes, l'entente unique et la justesse des proportions, du galbe, la correction unie à la grâce, la fermeté mariée à la souplesse, la suavité du faire, qu'il faut y admirer. — Je répéterai encore ici ce que j'ai dit relativement à Notre-Dame de Dijon, je voudrais que tout architecte qui se livre avec zèle et amour, à l'art du moyen-âge, possédât un modèle en bois ou en plâtre, de ce clocher, exécuté avec le soin et l'échelle de proportion que l'on trouve dans les copies en liége des monuments romains du midi, par M. Aug. Pelet, et qu'il l'eût constamment sous les yeux, pour y lire et pour s'inspirer de sa structure.

La base de ce clocher est quadrilatère, percée à son aire inférieure de quatre baies ogivales (quatre sur chaque face), sans compartiments, et à l'étage supérieur, de huit autres baies ogivales encore, et également dépourvues d'*accidentation*, accouplées par deux sur chaque face et séparées par un piédroit. Une seule cloche, dans l'intérieur de ce massif, a survécu aux exigences révolutionnaires, et c'est pitié de voir ce misérable corps sonore dans le plus beau campanile de la contrée, dans la plus populeuse

Digitized by Google

et la plus opulente commune rurale de l'arrondissement, quand l'on sait que ce même clocher posséda jadis une importante sonnerie, quand l'on sait encore que des villages moins considérables du voisinage, comme Pommard, Bligny-sous-Beaune et surtout Savigny-sous-Beaune, ont de riches et grandes sonneries.

La base du clocher de Meursault se termine par une plate-forme sans balustrade, ornée à ses quatre angles de gargouilles sculptées en animaux ; elle est contre-butée par quatre contre-forts engagés, et offre beaucoup de saillie par rapport à la naissance de la pyramide. La flèche, faite de pierres appareillées d'une manière régulière et parfaite, extraites (ainsi que celles qui servirent à l'érection de la léproserie et du château) de la carrière nommée par le peuple, dans notre charmant patois bourguignon : *porere covarte,* qui est (1) aujourd'hui épuisée, et donne quelque idée des catacombes de Paris ; la flèche, dis-je, est octogone et s'amortit en aiguille la plus effilée que l'on puisse comprendre. De délicieux petits contre-forts avec arcs-boutants délicieux aussi, se rangent autour de ce cône, à sa base. La flèche est hérissée, à ses vives arêtes, de crosses sculptées ; et huit petites lucarnes ébrasées, en forme de châsse, plus larges à leur partie supérieure qu'à leur portion inférieure, avec trèfle dans l'intrados de l'arc ogival et archivolte de choux-frisés à l'extrados, s'ouvrent à sa zone supérieure. Cette pyramide, dans un état complet d'intégrité, est l'œuvre de la fin du xve siècle ; il est bien heureux que la révolution de 1793, si fatale aux choses d'art, ait respecté ce clocher, car il forme le plus curieux ornement architectonique de tout le pays vinicole. La toiture de la nef aujourd'hui détruite, était à tuiles plates : il était aisé de voir que cette toiture n'avait pas atteint la hauteur qui lui était assignée dans les prévisions de l'architecte constructeur du clocher, puisque la base de cet édicule offrait des lignes d'attente donnant le profil et semblant attendre la limite de combles qui ne montèrent pas jusque-là (2).

L'église de Meursault, dont on regrette vivement de ne pas voir

(1) Ces pierres sont d'un grain compacte, serré et dur ; on y trouve peu ou point de ce que les maçons et tailleurs de pierres nomment *poils*, et elles ne ne sont pas gelisses.

(2) Les baies de la nef, qui se faisaient à peine jour à travers les bardeaux de la voûte, prouvaient assez qu'au xve siècle, lors de la reconstruction partielle du temple ; l'on considéra cette voûte de bois préexistante comme provisoire, destinée à être remplacée par une voûte de pierre. — Je serais tenté de croire qu'une voûte de pierre avait primitivement existé ; mais que, ruinée par un accident quelconque, elle avait été suppléée par celle que nous avons vue.

Digitized by Google

le dessin figurer dans le *Voyage pittoresque en Bourgogne*, a été souillée par l'application de la plus ignoble polychrômie, et malheureusement dans la portion la plus remarquable du vaisseau, l'œuvre du xve siècle, c'est-à-dire dans les croisillons et le sanctuaire. Lorsqu'il fut question de reconstruire la nef de cette église, détruite un peu légèrement par le conseil de fabrique avant qu'il ne fut administrativement autorisé, je m'exprimais ainsi :

« Au milieu des travaux d'agrandissement prochain de ce temple, il est à désirer que l'on enlève jusqu'à la trace des fresques burlesques qui salissent l'église ; que dans la soudure projetée, l'on raccorde, *autant que possible* (1), la création nouvelle avec le système et l'orthographe des lignes déjà existantes. L'administration préfectorale est trop éclairée, elle comprend trop bien l'esprit des diverses circulaires émanées du ministère de l'instruction publique, pour permettre que les travaux s'exécutent jamais sans ces conditions. Bien qu'elle n'ait pas besoin que, sortant de nos attributions toutes consultatives, nous lui dictions ses devoirs, elle daignera, sinon accueillir, du moins considérer comme sage la proposition suivante :

« 1° Qu'un projet soit demandé à l'architecte du département le plus versé dans l'architecture du xve siècle, par théorie et par pratique ;

« 2° Qu'une commission de cinq membres soit nommée administrativement, dans le sein de la commission départementale des Antiquités, pour examiner le projet et donner son avis, après avoir vu, sur place, le caractère de l'édifice (2). »

Les travaux de reconstruction, à l'heure qu'il est, marchent avec une louable rapidité. Le monument nouveau ne sera certainement pas indigne des belles portions avec lesquelles il se raccorde, autant que j'en ai pu juger par les projets et l'œuvre commencée sous la direction de M. Petit, architecte habile et instruit. — Cette reconstruction m'a paru si juste, que quand le temps aura déposé sa rouille sur elle, on la croira peut-être authentique. L'on ferait bien, au milieu de ces travaux, de donner à la plateforme du clocher la balustrade qui lui manque.

Il ne sera peut-être pas inutile de compléter ce que nous avons

(1) « Il ne faut jamais perdre de vue les ressources pécuniaires et les allocations. Peut-être ne permettront-elles pas de faire du xve siècle riche; alors, il faudrait se rapprocher autant que possible du type dans son origine sévère. »

(2) Cette commission dont l'auteur de cette Notice fit partie, fut nommée par par arrêté de M. le Préfet.

Digitized by Google

dit de l'église et du château de Meursault, en décrivant succinctement un des plus anciens monuments de l'arrondissement de Beaune, situé sur la même commune. Cet édifice, qui appartient à la phase progressive du type néo-grec ou byzantin, est comme la plupart des monuments de notre vieille Burgundie, il n'a jamais été ni dessiné, ni décrit ; et c'est à peine si quelques artistes voyageurs l'ont remarqué, en traversant notre douce et suave contrée. Il offre, ainsi que tous les édifices de son âge, l'appareil régulier dans les murailles, le plan basilical, les baies en plein-cintre, ébrasées, avec imposte et archivolte, la colonnette coiffée d'un chapiteau démesurément trapu, eu égard à la délicatesse du fût, etc. — Ce reste, connu sous le nom d'*Hôpital de Meursault*, situé à l'est, sur la grande voie de Chalon-sur-Saône à Beaune, fut jadis une *léproserie* que Guillaume de Thurey, évêque d'Autun, unit en MCCCLVIII à l'abbaye de Sainte-Marguerite, et qui appartient aujourd'hui au grand Hôtel-Dieu de Beaune. Monument du XIIe siècle, il correspond à la période la plus riche en sculpture de l'art byzantin. Contemporain des façades de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, de Saint-Trophime d'Arles, etc., véritables archétypes nationaux de l'école néo-grecque, il ne présente qu'une faible esquisse de la splendide ornementation qui la caractérise.

La chapelle offre le plan basilical et se compose d'une seule nef et d'un sanctuaire. Cette nef est éclairée par de petites baies ébrasées, à plein-cintre, ornées d'archivoltes en moulure, et réunies par des impostes régnant comme une frise. On voit encore sur la muraille intérieure la place occupée jadis par les pilastres qui durent recevoir les retombées d'une voûte aujourd'hui détruite. Le chœur, moins large que la nef, est séparé d'elle par un gros mur percé, dans le XIIIe siècle, d'un arc ogival dont l'archivolte vient s'amortir sur des figures sculptées. La destination actuelle du monument a tellement altéré ou voilé son caractère primitif, qu'il serait difficile de définir la situation architectonique de ce chœur, devenu une étable, et fermé en apside carrée. — Je pense que ce sanctuaire est de l'ère byzantine transitionnelle. J'y ai remarqué une porte carrée, dont le linteau s'appuie en porte-à-faux sur la partie supérieure saillante des piédroits, forme générique du temps, et une crédence en arcade à plein-cintre, bouchée. L'édifice est contre-buté à l'extérieur par des contre-forts robustes, à quatre étages, faisant progressivement retraite les uns sur les autres. L'état de conservation des murs, dont l'épaisseur est partout

Digitized by Google

de 1 mètre 30 centimètres, la solidité de l'appareil, prouvent que toutes les pierres de notre pays ne sont pas sujettes à se déliter, comme on le croit trop communément. Aucune inscription ne se remarque dans l'édifice qui nous occupe, orienté dans le sens normal et orné d'un chapelet de corbillons qui règne vers les combles.

La façade extérieure de la chapelle se compose d'une surface terminée en pignon, percée d'une seule fenêtre, du même caractère que les autres, à sa partie supérieure, et d'une baie de porte, à son aire inférieure, flanquée de deux contre-forts. Cette porte, qui donne accès dans le vaisseau, forme le véritable cachet du monument. Elle est à plein-cintre, à voussure profonde, flanquée, dans sa portion carrée, de deux piédroits en pilastres cannelés, et cantonnée de trois colonnettes de chaque côté, à chapiteaux en feuillages. Le cintre a cessé d'être occupé par un tympan monolithe, et n'est même plus limité par un linteau. Cette baie est prise dans une maçonnerie faisant saillie sur le reste de la façade, et s'encastre dans un arc ogival adapté après coup. — A gauche du spectateur, l'on remarque une niche à plein-cintre, sans ornements, pratiquée dans l'à-côté septentrional de la porte, à l'aire inférieure : cette niche a dû servir à l'exposition de quelque relique ou de quelque saint en vénération aux voyageurs. Le sol s'étant singulièrement exhaussé, comme toujours, autour de l'édifice, la porte paraît rampante, à moitié enterrée, et la niche qui devait se présenter à hauteur d'appui, est aujourd'hui de rez-terre. La porte byzantine que nous venons de décrire est fort gracieuse, et mériterait d'être dessinée, pour figurer dans l'inventaire général des édifices chrétiens de notre province.

Indépendamment de la chapelle, il existe dans la cour de l'hôpital, au nord, un édicule de même appareil pour les murailles, de même caractère pour la structure. Cet édicule quadrilatère, offrant une voûte à quatre divisions, sans nervures, sans amortissements, fut, sans doute aucun, la chapelle mortuaire. Le cintre qui donnait accès au petit édifice est ogival. — Dans la même cour, au levant, l'on aperçoit trois portes pratiquées dans un mur de clôture, dont deux portelles et une maîtresse-porte; ces trois baies annoncent probablement l'entrée d'autres bâtiments aujourd'hui radicalement détruits.

Cet édifice serait d'une restauration facile. Le riche hospice qui le possède pourrait le rendre, sinon au culte, du moins à une pieuse destination. Ce lieu, alors, serait visité plusieurs fois l'année par le pasteur de Meursault, et la colonie qui chaque jour

Digitized by Google

s'accroît, établie sur la route, à quelque distance de la métropole, c'est-à-dire du village, n'aurait qu'à se féliciter de cette réhabilitation, pour laquelle l'art consulté donnerait de sages avis puisés dans l'histoire et le passé du monument ou des édifices congénères.

Nous voici arrivés au terme de ce travail auquel la ville de Lyon, le Dauphiné, les deux Bourgognes et la Bresse, ont fourni d'importants matériaux. Si faible et si imparfait qu'il soit, je voudrais qu'il trouvât des imitateurs, que chaque département, chaque arrondissement, chaque canton, même de notre belle France, eût son monumentaliste, pour dresser un inventaire raisonné de ses richesses et écrire la statistique monumentaire de sa circonscription territoriale; alors, bientôt alors, notre commune patrie aurait une histoire graphique générale de ses édifices et une situation certaine de ses gloires architectoniques.

Nous allons clôre ce volume, 1° par une notice historique et topographique sur l'une des plus intéressantes et des plus belles communes rurales de France, sans aucun doute; 2° par le texte italien de notre travail sur les basiliques de Ravenne.

NOTICE HISTORIQUE, ARCHÉOLOGIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

SUR LA COMMUNE RURALE DE DEMIGNY,

CANTON DE CHAGNY,

DÉPARTEMENT DE SAÔNE-ET-LOIRE.

I.

J'avais donné, dans *l'Annuaire de Saône-et-Loire* de 1841, une description succincte de l'église de Demigny; amené par de nouvelles recherches et des explorations ultérieures à développer ce premier jet de travail, j'ai été conduit jusqu'à la pensée d'une notice historique et topographique complète sur une commune dont ce temple constitue le plus noble ornement, et c'est la réalisation de cette pensée que j'ose aujourd'hui offrir à l'indulgence de nos lecteurs, sûrs qu'ils voudront bien me pardonner de leur parler deux fois, à un an d'intervalle, d'un pays que le canton de Chagny est fier de comprendre dans sa circonscription.

Digitized by Google

Demigny est sans contredit l'une des plus belles, des plus populeuses et des plus riches communes rurales du département de Saône-et-Loire, qui peut bien passer, lui aussi, pour le plus généralement beau, le plus populeux et le plus riche de ceux formés de l'ancienne province de Bourgogne (1). — Avant la révolution, ce village était compris dans le diocèse et dans la circonscription bailliagère de Chalon : depuis la déplorable suppression de l'évêché de cette noble capitale burgunde de nos rois (2), il appartient au diocèse d'Autun. — Demigny est un des lieux de notre pays où l'élément bourguignon, où le type de notre glorieuse nationalité, s'est maintenu avec le plus d'intégrité, dans les mœurs hospitalières et franches, dans le langage accentué, cadencé et vif, où le culte des souvenirs propre à la province, où le patriotisme local que d'imprudents tribuns auront beau calomnier et baptiser du nom ironique de patriotisme de clocher, mais qui n'en sera pas moins toujours la base la plus sûre du patriotisme national, ont le plus de puissance et de vie. — Ces conditions morales, notre commune les doit à son éloignement des confins naturels ou marches de la province, près desquels toute nationalité expire, de Paris, dont la dévorante action corrode tous les sous-types du grand type français, des grandes voies de communication qui démoralisent une contrée encore plus vite qu'elles ne l'enrichissent, des petites villes et des bourgs qui exercent en petit sur leurs alentours, l'influence que Paris exerce sur la France, à sa proximité des bois qui abritent toujours quelque tradition du passé, des prairies qui rafrîchissent le cœur et les yeux, font les pastourelles et les pasteurs, et en entretiennent les mœurs, à sa po-

(1) Le département de la Côte-d'Or, qui partage avec celui de Saône-et-Loire, mon amour filial, n'a réellement que deux arrondissements qui, par leur beauté, leur fertilité et leur richesse, justifient sa pompeuse appellation : ce sont ceux de Beaune et de Dijon ; encore renferment-ils dans leurs parties supérieures, quelques cantons montagnards envers lesquels la nature s'est montrée aussi avare qu'elle a été prodigue pour les coteaux et la plaine.

(2) Dans les premières années de la restauration, le siége de Chalon fut rétabli. Relever cette chaire pontificale presque aussi ancienne et aussi illustre que celle d'Autun, c'était acte de justice envers une ville encore fière de son antique et glorieuse capitalité royale ; envers une cité où, grâce au bon esprit des habitants, à la sollicitude du clergé de choix qu'elle a le bonheur de posséder, la piété s'est conservée si sincère et si fervente, où tout était prêt pour recevoir un évêque, la cathédrale et le palais épiscopal. — M. de Villefrancon, depuis archevêque de Besançon, fut investi de l'évêché de Chalon ; mais il ne prit point possession du siége. Monseigneur l'évêque d'Autun réclama contre cette mesure qui restreignait sa juridiction et son diocèse, et l'ordonnance qui relevait le siége de Chalon-sur-Saône fut rapportée.

Digitized by Google

sition centrale enfin au cœur, et comme disent nos bons paysans, dans le *rognon* du pays de Bourgogne.

Bien que situé dans le bel arrondissement communal de Chalon, Demigny forme une sorte de terre neutre entre deux départements, celui de Saône-et-Loire et celui de la Côte-d'Or, dont il n'est séparé que par la Dheune, où le sol appartient à des habitants de l'un et de l'autre, où les hommes de tous les deux viennent fraterniser, et ont l'air de se trouver chacun dans le sien. Ce village, vu de Tailly et des rives amoureuses de la Dheune, offre vraiment l'aspect d'une capitale. Je ne sais si je réussirai à peindre comme je les comprends, toute l'incroyable solennité de ce paysage si coloré et si vif, toute l'infinie variété de cette topographie si poétiquement accidentée, tout l'éclat de cette merveilleuse campagne, tout l'effet produit par les grandes et belles lignes de cet horizon. Ici, population et topographie, tout est empreint d'un type saisissant d'originalité; et puis l'on dirait que l'aménité sans bornes du caractère chalonnais, si digne de sa renommée, si généralement reconnue qu'elle est devenue proverbiale, a reflué dans les mœurs des habitants de Demigny. Les indigènes, dans ce noble village, métropole de la contrée que les hommes du coteau appellent le *pays-bas*, se distinguent par un esprit de probité, d'équité, de sagesse et de raison, peu commun dans le siècle où nous sommes, par une aptitude instinctive, une intelligence élevée, une certaine indépendance d'idées qui n'exclut point l'amour de l'ordre, par un naturel loyal, fier, irascible peut-être, mais plein de politesse, de sincère bonté, du sentiment de la dignité humaine. — Ce serait jouer un jeu dangereux que de heurter trop durement cette excellente population, elle n'irait pas recourir à la justice des lâches, à la vengeance; mais elle se bornerait à mépriser celui qui se ferait un plaisir de la tourmenter et de la blesser.

Toute la population de la commune de Demigny (la troisième en population du canton), dont l'agglomération est d'à peu près 1,687 âmes (*Annuaire de Saône-et-Loire*, 1841), s'éparpille, s'épand, se réjouit, se met à l'aise et au large, dans sa plaine, au-dessus et au-delà de ce coteau pittoresque et mouvementé qui règne au sud-est du pays. Le village se compose d'une foule de groupes entremêlés, abrités d'arbres touffus, unis par des chemins creux, à hautes et vivaces haies vives (1), et parmi tous ces

(1) Malheureusement, cette partie de notre description, d'ici à quelques années, aura cessé d'être complètement vraie. Le poète voit souvent les choses

Digitized by Google

groupes, le plus pittoresque est sans contredit celui qui se rallie à l'église. — Et puis, tout autour de Demigny, une foule de hameaux qui partagent la nationalité commune. Ces hameaux et dépendances de la mère-commune offrent cela de particulier qu'ils ont presque tous une maison principale qui les distingue et leur donne une signification propre; ainsi Vacheret a le château qui règne sur tout l'horizon, et semble l'astre autour duquel gravitent, comme autant de satellites, toutes les planètes secondaires semées dans le paysage de Demigny, Jasouppe a la fraîche et élégante demeure de M. Jules Seurre-Troussard et l'habitation plus ancienne de M. de Beuverand, Rion, autrefois *Réon*, a la maison de M. de Challonge, Tirchapt, jadis *Tréchapt*, le solitaire séjour de la *folie*, avec son groupe de magnifiques peupliers, etc. — Voici la statistique exacte des subdivisions en hameaux ou écarts, quartiers et dépendances de la commune de Demigny : à Demigny proprement dit, le quartier de l'église, le Grand-Chemin, Saint-Jacques, Breuil, le pont de la Dheune et la montée des Poteaux, puis Vacheret, Rion, Châtelet qui était jadis franc de toute dîme et denier de cens, Cretaine, Jasouppe avec ses

telles qu'elles furent dans son enfance, telles qu'il les désire, et non plus telles qu'elles sont. Tous les jours, nos grands arbres, nos grandes haies de tout bois, tombent sous la coignée, et l'agriculture ici, comme ailleurs, et plus qu'ailleurs même, continue sa guerre à mort à la poésie des clôtures et des ombrages. Le présent est tout pour notre génération, et peu lui importe si elle tue l'avenir de ceux qui nous succéderont et dont nous sommes les mauvais fermiers. L'agriculture, dans nos pays-bas, et plus particulièrement à Demigny, croit conquérir quelques centimètres de terrain, en supprimant les haies vives, ces reines des clôtures, et elle ne s'aperçoit pas qu'elle détruit ainsi les obstacles qui s'opposaient au parcours, aux dévastations, qui accusaient et établissaient des limites incontestables, et que la plupart des terres cessant d'être contre-butées, s'éboulent dans les chemins ravinés par les eaux. — Pour moi, je ne conçois pas plus la plaine sans haies vives que la montagne sans murs. Je comprends que dans les pays exclusivement vignobles de la côte, où il n'y a à peu près point de bêtes à cornes, ni de moutons, où il y a à peine quelques poules, l'on attache moins d'importance à la clôture des héritages (qui offre cependant un avantage marqué, dans les vignes, celui de pouvoir vendanger à volonté); mais à Demigny où le finage est immense et n'est gardé que par deux gardes-champêtres, où les délits dans les héritages sont nombreux, où il y a une quantité énorme de bestiaux, je ne comprends pas, dis-je, que l'on se décide à mettre ses propriétés à la merci de tant de périls qui les assiégent, quand on a sous les yeux l'exemple des pays voisins où l'on pousse jusqu'au scrupule, le respect pour les clôtures, et où les propriétés closes obtiennent une valeur vénale bien supérieure à celle des héritages ouverts. — Quand je réclame ainsi la clôture, je la demande le long des chemins et autour des habitations, car sur un territoire où les fonds sont divisés à l'infini, il serait impossible d'établir les clôtures pour chaque héritage.

Digitized by Google

subdivisions de Fribourg et de la Chevronne, la chapelle où le commandeur de Bellecroix (près de Chagny), avait la justice; Bois-Bouton, le Cocandrille, Beauregard, Tronchat, le Pâquier, la Croix-Blanche, la Trophine, Tirchapt, comprenant l'ensemble des subdivisions de Bout-Dessus, Bout-Dessous, la Dombes, la Folie et le Chêne-Vert. Indépendamment du fief de Vacheret qui, comme nous le dirons plus tard, finit par devenir le grand fief et le château de toute la circonscription communale, il y en avait un à la Chapelle et un à Breuil, qui sont cités dans les archives de la chambre des comptes de Bourgogne. La dénomination de Châtelet indique assez l'ancienne présence d'un fief dans ce hameau. Saint-Jacques, le manoir qui, de la famille Esmonin, passa à celle des Berbis, aujourd'hui remplacé par la délicieuse *villa* de M. Seurre; à Jasouppe, la maison de M. Noirot, au Grand-Chemin, cette maison presque monumentale, d'un aspect austère, avec des louvres de la Renaissance dont le couronnement est un créneau, absolument semblables à ceux qui se voyaient dans la grave demeure détruite de la famille de Berbis, mais altérée dans son type par divers changements, furent très sûrement des fiefs auxquels se rattachaient certains droits et priviléges, et je serais presque tenté de penser que la maison Bernardon, appartenant aujourd'hui au Grand-Hôtel-Dieu de Beaune, celle de M. Gustave de Beuverand, et celle de M. Ligeret (la Trophine), actuellement possédée par M. Pichon, eurent jadis quelque caractère ou attribut féodal. — Mais revenons à l'ensemble de Demigny.

Ce village est peut-être le plus beau village du monde; pays de chasse et de pêche, de vignes et de terres arables, de bois, de pâturages et d'étangs, il réunit toutes les conditions de splendeur, tous les genres de culture; il est nord et midi, il est pays de plaine, de montagne et de rivière, tout à la fois; il renferme ce qu'il y a de plus désirable, ce qui constitue vraiment le beau, la variété dans l'unité. Du haut du coteau de terre qui s'élève au sud et au sud-est de Demigny, sorte d'accident géologique fort précieux dans un pays plat, la vue s'étend sur la plus riche zone du territoire bourguignon, sans contredit: le panorama est immense, magnifique, et c'est de là surtout que l'on peut observer, enfermés dans un seul tableau, distribués sur des plans dont l'élévation progressive met les objets en relief, tous les contours de la côte aux vins exquis, tous les hameaux, villages et clochers qu'elle protège de son ombre, et parmi lesquels on distingue la

Digitized by Google

svelte flèche de Meursault, d'un si gracieux motif, le campanile carré de Pommard, les clochers de Beaune, etc.

La terre de Demigny autrefois connue sous le nom de *Valcherois* (Vacheret) appartenait en MCC à des seigneurs de ce nom : elle passa aux Malain, en MCCCLX, ensuite aux d'Ugny, aux Foissy, aux d'Andelot; ce ne fut qu'en MDCXXXVII, qu'elle entra dans la maison des Foudras, du Brionnais, par suite de l'union de Jehan de Foudras avec Anne, fille de Jehan-Baptiste d'Andelot, baron de Pierre et seigneur de Demigny, en MDCXXI. Leur fils, Louis de Foudras, fut élu de la noblesse aux Etats de Bourgogne, en MDCCIII. Ce fut avec beaucoup de temps, de négociations, de transactions avec les petits fiefs et la commune, que le fief de Vacheret finit par s'étendre à tout le pays et par devenir le château de Demigny. — Ceci est en petit l'image de ce qui se passa quand nos rois, à force de conquêtes sur les grands feudataires de la couronne, finirent par régner, de fait, sur toute la France. — Les châteaux, aujourd'hui en France, sont choses qui n'ont plus qu'une signification, qu'un sens purement historiques et poétiques; cependant, le peuple n'a pas encore complètement échappé à ses vieilles habitudes de regarder comme maître celui qui occupe un château du haut duquel il domine un pays, quelle que soit d'ailleurs sa condition. Celui de Demigny, par sa situation topographique, fournirait un beau prétexte aux idées de domination et d'aristocratie, si elles étaient encore de notre temps, car le village a l'air de ramper à ses pieds. Du reste, il ne rappelle plus même des souvenirs, par un reste de symboles, car ce n'est qu'une agréable maison bourgeoise, à deux ailes, posée en site salubre, bâtie avec une grande parcimonie de matériaux et d'architecture, au commencement de notre XIXe siècle, par feu le comte Alexandre de Foudras, père de M. Théodore de Foudras, dernier possesseur de son nom, lequel l'a vendu, il y a quelques années, avec les immeubles qui en dépendent, à un propriétaire étranger à notre province, M. Brémond. Cette maison, que l'on continue à appeler le château, en a remplacé une autre, du siècle précédent, qui parut placée trop en arrière-plan, dans la perspective générale de Demigny, et cette mère de la demeure actuelle succéda directement à l'antique manoir féodal de Vacheret, dont j'ai entendu, dans mon enfance, plusieurs vieillards me parler avec cet enthousiasme que les vieillards apportent au récit des choses passées. La terre de Demigny a changé de maître, mais elle n'a pu s'affranchir de la singulière et oné-

Digitized by Google

reuse servitude qui la frappe, et qui s'explique par d'anciennes transactions entre la commune et les seigneurs. Par titres authentiques, la commune de Demigny a droit de parcours dans toute l'étendue des propriétés qui la composent, et dont la nature ne peut être changée : ce droit, toutefois, a ses limites, et ne s'étend pas aux bois non défensables. L'acquéreur de M. de Foudras a voulu lutter avec opiniâtreté contre cette servitude passive, qu'il lui eût été facile de racheter par une cession partielle, et contre ce droit dont l'exercice n'était peut-être pas aussi bien régularisé qu'il aurait dû l'être; de là ce long procès qui a obtenu tant de retentissement dans le ressort de la Cour royale de Dijon, qui a soulevé tant de haines, et n'a abouti qu'à un solennel échec pour celui qui l'avait intenté, et à la consécration plus authentique et plus précise encore du droit de la commune.

A cette vaste et riante commune de Demigny, il fallait un temple noblement posé, digne des pittoresques et délicieux alentours qui la font si belle à voir et si douce à habiter. — Aussi, ce temple assis à la naissance d'un coteau qui semble mettre dans la plaine tous les charmes de la montagne, sans lui en donner les aspérités; aussi cette église domine-t-elle comme une reine qui se serait pétrifiée sur son trône, tout ce suave paysage que la forêt de Beauregard et la Malleroye parfument de leurs brises, que la Dheune berce de son murmure, que d'immenses prairies rafraîchissent de leur balsamique et caressante haleine. — Cette basilique rurale consacrée à saint Martial, évêque de Limoges (1er juillet), partage son règne monumental dans la commune avec cet autre édifice plus jeune qu'elle de plusieurs siècles, et perché plus haut qu'elle encore dans le monde matériel, c'est-à-dire au point culminant de la colline, je veux dire le château dont je viens de parler. — Ce n'est pas une monographie complète de l'église paroissiale de Demigny, que je vais offrir aux nombreux amis de l'architecture religieuse ; mon intention est seulement de relever à grands traits l'esquisse monumentaire de cet édifice. Occupons-nous donc du *bastiment* de cette église, comme disait le naïf auteur des *plus excellents bastiments de la France;* je le ferai avec amour, méthode, culte et vérité, parce que les monuments de mon pays, c'est ma chose, à moi.

II.

L'église de Demigny occupe un rang élevé dans la hiérarchie des églises rurales du diocèse d'Autun en général, et de l'arron-

Digitized by Google

dissement de Chalon en particulier. — Plus jeune que les églises de Saint-Loup et de Chaudenay, moins vaste que celle de l'impériale, royale et ducale basilique abbatiale de Saint-Marcel-lès-Chalon, un peu plus longue, moins large et aussi homogène que celle de Saint-Loup-de-la-Salle, sa proche voisine, elle n'offre d'analogie avec aucun de ces temples. — L'on observe dans le monument qui motive ce petit travail, une certaine sévérité de lignes quelquefois dures, raides et crues, qui n'est pas précisément la pauvreté, et se retrouve dans plusieurs édifices religieux de la même période architectonique. Cette église présente le plan basilical fidèlement observé, c'est-à-dire qu'elle manque de croisillons, et elle est orientée de manière à ce que sa façade regarde le couchant, et que son chevet soit dirigé du côté du matin. Le parallélogramme de l'édifice ne laisse apercevoir aucune flexion sensible dans son axe, à la naissance du sanctuaire. Le vaisseau se compose d'une nef, d'un chœur terminé en apside, de deux bas-côtés. Sa largeur peut offrir 11 mètres, sa longueur, du fond de l'apside au revers de la façade, 37 mètres, dans œuvre, et sa hauteur 14 mètres, sous clef de voûte, sans tenir compte des fractions en plus ou en moins.

Peu de profils ouvragés animent et vivifient l'organisme monumentaire de cette petite basilique rurale dont le caractère, toutefois, est gravement senti. — L'église de Saint-Pierre de Chalon, l'élégante et fashionable paroisse, s'est enrichie de quelques dépouilles opimes de l'ancienne église abbatiale de Maizières : que ne les a-t-on plutôt réparties entre deux pauvres et beaux temples de villages, voisins de l'opulent monastère en partie détruit, ceux de Saint-Loup-de-la-Salle et de Demigny ? Elles eussent merveilleusement voilé une nudité monumentale que les artistes admirent en certains cas, mais dont les fidèles se plaignent amèrement. — La grande nef est, sans aucun doute, la portion la plus âgée de l'édifice. Il serait difficile de débrouiller sa date à coup sûr, si le monumentaliste accoutumé à lire dans les œuvres d'architecture comme dans un livre, n'était amené à la préciser, à la seule inspection de la voûte. Rien ne ressemble souvent mieux à l'art austère du XIIIe siècle, que ce *gothique* (1) bâtard, sec et dur que quelques architectes formulèrent au commencement du XVIe siècle et à la fin du XVe, et dont l'église paroissiale de Notre-Dame

(1) C'est pour être compris par la pluralité des lecteurs, que j'emploie encore ce ridicule sobriquet jeté par les hommes de la Renaissance sur l'architecture nationale.

Digitized by Google

de Dole (Jura), dont j'ai donné la monographie complète dans la *Statistique de l'arrondissement de Dole*, de mon excellent ami, Armand Marquiset, sous-préfet de cet arrondissement, est un modèle achevé. — C'était la plus insigne pauvreté de profils dans le siècle des tours de force en matière d'ornementation. L'on visait à la sévérité calme du XIIIe siècle, et l'on n'atteignait que la dureté et la raideur. — Quoi qu'il en soit, malgré la grave assurance avec laquelle l'abbé Courtépée (Ve vol. Bailliage de Chalon-sur-Saône) affirme que cette nef est du XIIIe siècle, je dirai qu'elle appartient au commencement du XVIe ou à la fin du XVe, et qu'elle est moins âgée que l'église de Saint-Loup, d'un siècle environ. Le maître de l'œuvre, chargé de l'érection d'un simple temple de village, et probablement limité dans ses ressources, n'eut pas la faculté de refléter ici les brillantes pensées architectoniques qui florissaient alors, il se contenta de les ébaucher. Son thème fut simple, mais méthodique et sage. Cette nef se compose de six percées (trois pour chaque flanc), trop larges eu égard à leur hauteur, dont l'arc à tiers-point à peine senti, forme le cintre. Entre l'extrados de ces arcs et les naissances de la maîtresse-voûte, règne une série de petites ouvertures oblongues, ébrasées, cintrées également en arc à tiers-point, placées beaucoup trop près de la voûte. Les naissances des arcs des percées ou entrecolonnements, viennent se noyer dans des piliers cylindriques. La maîtresse-voûte ogivale offre trois travées correspondant aux entrecolonnements : elle est à quatre nervures croisées, et ses zones sont séparées par des arcs doubleaux profilés. A la place que devrait occuper la transsept ou croisée, il existe une quatrième percée, pratiquée dans des murs qui font saillie et étant sensiblement plus étroite que ses sœurs. Cette esquisse de croisée, accusée par la prodigieuse largeur relative des arcs doubleaux, se trouve sous le clocher ; elle est percée, à sa partie supérieure, de deux petites baies bouchées, analogues à celles de la nef, mais un peu plus grandes qu'elles, et est comprise en grande partie dans l'avant-chœur. Il est à remarquer qu'une portion de la place que l'esquisse de croisée semblait assigner à l'avant-chœur, se confond avec la nef séparée de cet avant-chœur par la première balustrade ou table de communion, qui se trouve à peu près au centre de l'espace, et après s'être rapprochée du sanctuaire, dans l'axe du maître-autel, traverse les deux entrecolonnements pour se continuer devant les deux chapelles apsidaires. L'ouverture circulaire destinée au passage des cloches occupe, au

Digitized by Google

point d'intersection des nervures de la voûte de cette portion de l'édifice, la place réservée aux clefs de voûte. Le sanctuaire, divisé en avant-chœur et en chœur, et plus particulièrement accusé par une seconde balustrade, est d'un motif ferme, religieux et noble; sa voûte nervée est à trois lunettes, et il se termine en hémicycle à trois pans : l'autel-majeur en occupe l'arrière-plan, quoique, n'étant pas adhérent à la muraille du chevet, il soit dépourvu de contre-retable. Trois croisées ogivales éclairent l'apside; celle du centre beaucoup plus large et plus haute que ses voisines, présente d'heureuses proportions, et est nervée dans le goût du système elliptique ou flamboyant. Cette ouverture dont les meneaux articulés avec soin et ramifiés avec grâce, constituent un charmant fenestrage, offre des restes de verrière peinte assez bien conservés, où le ton bleu prédomine. Ce vitrail théologique, comme ceux du XIIIe siècle, malheureusement n'est pas intact; des trois quatre-feuilles qui occupent l'arc ogival de la grande croisée apsidaire, celui du haut est rempli par une verrière peinte représentant le Père-Eternel créant le monde, le panneau à gauche du spectateur, par une représentation de la tentation, le troisième, par une simple croix de verre de couleur, remplaçant une verrière brisée qui représentait l'expulsion d'Adam et d'Eve du paradis terrestre. On remarque adossé contre cette croisée, un Christ d'une belle expression : sur les côtés se trouvent deux statuettes de saintes. J'ai dit qu'une balustrade isole le *presbytère* (1) de l'avant-chœur, et que celui-ci se trouve séparé de la nef par une seconde balustrade. C'est aux deux flancs de cette dernière que se dressent deux croix processionnales qui rappellent l'usage établi sur l'autel-majeur des basiliques primaires de la ville de Lyon, Rome des Gaules. Le sanctuaire est très décemment orné, et en tout point, digne des saints mystères qui s'y célèbrent; tout le chœur est lambrissé d'une haute boiserie. La chaire à prêcher, d'une assez ignoble structure, est placée dans cette partie de l'église qui, au lieu de s'épanouir en deux ailes pour former les croisillons, se rétrécit au contraire, pour accuser la place où la transsept devrait régner. Les deux collatéraux ou contre-nefs sous lesquels ne s'ouvrent aucune chapelles latérales, ne s'étendant pas au pourtour du chœur, se terminent par un simple mur de clôture contre lequel se dressent deux chapelles votives, l'une, celle à gau-

(1) On nomme *presbytère*, la portion du sanctuaire des basiliques réservée aux officiants.

Digitized by Google

che du spectateur (côté de l'évangile), consacrée depuis bien longtemps à saint Blaise, évêque de Sebaste, et martyr, et l'autre, celle à droite, à la Sainte-Vierge. Un rang de croisées munies de verrières incolores, jettent du jour sous les contre-nefs qui sont bien, elles, l'œuvre de la fin du xve siècle ou du commencement du xvie. Leur voûte est à quatre nervures croisées, réunies par une clef où l'on remarque quelquefois un écusson alvéolé. Quelques-uns de ces écussons présentent quatre coquilles au champ, ce qui ferait croire que les dons de pélerins revenus de Saint-Jacques-de-Compostelle, contribuèrent à l'érection du temple. J'ai remarqué aussi aux naissances de la voûte des sous-ailes, quelques écus à coquilles, toujours, et des écussons renversés, à l'amortissement des piliers cylindriques de la grande nef à droite; sous les bas-côtés encore, il y a des piliers tronqués, et sous celui à droite du spectateur, un pilier avec feuilles de choux. Près de la chapelle consacrée à saint Blaise, sous le collatéral, on lit, en caractères du xve siècle, sculptée en demi-relief sur un écusson ogival, à la retombée de la voûte, cette courte légende :

LEVRE . VIENDRA . QVANT . DIEV . PLAIRA

C'est-à-dire : *l'heure viendra quand à Dieu plaira;* plaira a pris ici l'acception de *voudra.* — Il existait, avant la révolution de 1793, si fatale à la décoration des monuments religieux, un grand nombre de chapelles adossées contre les murs et les piliers : il n'en subsiste plus que deux, qui sont les chapelles apsidaires dont nous avons parlé plus haut. Il y avait aussi dans le mur du collatéral gauche, deux petits monuments en marbre, érigés à la mémoire de MM. Bernardon, originaires de Demigny, où leur nom était connu depuis le xve siècle, et où ils avaient des domaines considérables dont la majeure partie, si ce n'est la totalité, a passé au Grand-Hôtel-Dieu de Beaune, avec leur maison dans laquelle on voyait naguère encore le portrait de noble P. Bernardon, seigneur de Saint-Micaud, conseiller et procureur du roi au bailliage de Chalon, fils d'Estienne Bernardon, châtelain de Demigny en MDXXXIII. Dans le baptistère ou chapelle des Fonts, il existait un tableau sur bois, sur lequel ce personnage était représenté d'un côté avec Antoinette Parreau, sa femme. Il était aussi représenté sur un vitrail.

L'église de Demigny, entièrement couverte, à l'intérieur, d'un badigeon jaune, renfermait un grand nombre de tombes historiques supprimées d'une manière vandale, lors des réparations

Digitized by Google

opérées dans cet édifice, sous le pastorat de M. Emmery. De ce nombre, sont celle de Gui, seigneur de *Valcherois* en MCCLXXXI, plusieurs autres de la même famille, qui se trouvaient dans la chapelle de la Sainte-Vierge, et celle de Philibert d'Ugny (frère de Philippe), évêque d'Autun, qui abolit la superstition de ceux qui ne voulaient pas travailler le samedi, après midi, mourut dans sa terre de Saint-Denis-en-Vaux, en MDLVII, et voulut être transporté à Demigny où il était né. Cette dernière tombe de Philibert d'Ugny se trouvait dans le chœur, vers la balustrade : on y lisait une épitaphe en caractères romains, que l'abbé Bredeau a transcrite dans ses notes manuscrites sur notre église :

D . O . M .
REVERENDISSIMO . DNO . PHILIBERTO . EPISCOPO . AEDVENSI
EX . ANTIQVA . ET . NOBILI . FAMILIA . DVGNY
DECANO . ECCLESIAE . SCTI . GEORGII . CABILLONENSIS
. . . . . .
OBIIT . APVD . VILLAM . SCTI . DIONISII . VALLIVM
II . KAL . OCTOBRIS . MDLVII
NON . SINE . CLERI . AC . POPVLI . PLANCTV

Il ne reste plus d'intacte, dans notre petite basilique, qu'une seule tombe historique, placée dans le sanctuaire, du côté de l'évangile. Cette grande tombe armoiriée aux quatre coins, est celle de Philippe d'Ugny, co-seigneur de Demigny, mort en MDLI, et de Marguerite de Barbezière, sa femme, décédée en MDXXXI : l'épitaphe est en caractères du temps, d'une exécution remarquable et sculptée en creux.

Il y avait encore autrefois, en appendice de l'église, vers la montée du clocher, du côté du sud, une chapelle dont on voit, au dehors de l'édifice, les deux cintres bouchés, et elle était consacrée à saint Roch et à sainte Anne. On y célébrait la messe pendant la peste qui désola Demigny en MDCXXVIII. — J'ai vu chez M. l'abbé Munot, curé actuel de Demigny, les restes d'un tableau représentant sainte Anne, saint Roch et saint Sébastien ; l'épigraphe en est en partie effacée ; mais on lit distinctement ces mots :

CE . TABLEAV . A . ETE . DONNE . PAR . MOI . IEHANNE . REGNARD . FEMME . DE . FRANÇOIS . LEBLANC . POVR . SERVIR . A LA . MEMOIRE . DES . VOEVX . FAICTS . EN . CETTE . PAROISSE IVIN . MDCXXVIII . — ELLE . CELEBRE . LES . FETES . DE . SAINCTE ANNE . S . ROCH . ET . S . SEBASTIEN — Il est bien évident que

Digitized by Google

ce don, ces vœux faits, se rapportent à l'épidémie pestilentielle : reste à savoir si la chapelle aujourd'hui détruite, préexistait, ce qui n'est pas probable, à l'offrande de cette peinture, bien certainement donnée par la pieuse famille, à cette chapelle de saint Roch et de sainte Anne. — Mais revenons au monument.

Le maître-autel de ce temple paraît fort élevé, vu la position déclive du terrain, qui va s'exhaussant vers le chevet. — Les marches sont aux monuments, dans ces conditions, ce que sont les écluses aux canaux : elles rétablissent le niveau et ajoutent à l'aspect monumental.

Vous observerez comme objets de détail, dans le sanctuaire, deux niches de marbre de Bourgogne, pareil à celui dont l'autel-majeur est revêtu, et qui, comme cet autel, portent l'empreinte du XVIIIe siècle, et à la chapelle de la Sainte-Vierge, une crédence pratiquée dans le mur à droite, avec arc ogival cintré en S et archivolte, flanquée de colonnettes engagées. Les débris de verrières peintes qui se remarquent dans le monument, prouvent assez que s'il ne fut pas bâti avec des matériaux de premier choix, il fut du moins décoré à l'intérieur, avec un luxe digne du moyen-âge. Les verrières peintes, les sculptures et les tableaux étaient autrefois le catéchisme du peuple, car le moyen-âge était un grand-maître dans l'art de parler au cœur et aux yeux. Les ornements et vases sacrés sont établis avec une certaine somptuosité dans cette église. L'on remarque la richesse des candélabres de l'autel-majeur de l'église de Demigny, la châsse et l'ostensoir qui le décorent dans les solennités qui demandent ou autorisent la présence du Saint-Sacrement sur l'autel.

Somme totale, l'aspect, la structure et l'ordonnance du temple qui nous occupe, produisent une impression éminemment grave et chrétienne, et développent dans l'âme du spectateur qui la visite, la pacifique exaltation du sentiment religieux. Il y règne, grâce à l'exiguité des baies, plutôt qu'à la présence de peintures transparentes historiques, ce jour indécis qui rend la prière plus fervente et le recueillement plus intime, et le culte s'y exerce d'ailleurs avec toute la dignité compatible avec des ressources bornées. Ce temple est peut-être avec ceux de Savigny-sous-Beaune et Pommard, l'église rurale où le culte catholique se démontre avec le plus de convenance et de tenue. Monseigneur l'évêque d'Autun, dans ses visites pastorales à Demigny, paraît fort satisfait de la situation du culte dans cette belle maison du Seigneur. Cette église a conservé, dans sa liturgie, l'usage de chan-

Digitized by Google

ter, après la messe, cette strophe de l'hymne du petit office de la Vierge, au romain (comme cela se pratique encore à Notre-Dame de Beaune) : « Maria mater gratiæ, etc. » La cure de ce village était autrefois un archiprêtré, et il y avait des chapelains attachés à son service : ce n'est plus aujourd'hui qu'une succursale de Chagny. L'abbé Bredeau, ancien vicaire de Demigny, qui était très observateur et très instruit, a laissé une chronologie manuscrite des pasteurs qui ont administré l'église de Demigny, et que l'obligeance de M. l'abbé Munot a mise temporairement à ma disposition. On y trouve les noms d'Henri, archiprêtre de Demigny, en MCCCLXXXI, de Jacques de Rougemont, en MCCCLXXXIX, d'Eudes de la Cour, en MCCCCXXXVII, de Pierre Rolin, archidiacre d'Autun, de Guillaume Bernardon, doyen de la cathédrale de Chalon, etc. — Puisse la piété tolérante, peu démonstrative, mais sincère au fond, des habitants de Demigny, se maintenir dans cette excellente commune! Et il en sera ainsi, nous osons l'espérer, car ce pays qui se trouvait situé, comme Saint-Loup-de-la-Salle, près de la célèbre abbaye de Maizières et de la demeure d'été de son évêque, le château détruit de la Salle (commune de Saint-Loup) (1), a conservé de ces touchantes traditions qui ne s'effacent pas des cœurs, et y entretiennent les ferventes amours de culte et de foi.

III.

L'ordonnance extérieure de l'édifice bâti de pierre mureuse, et en quelques parties seulement, notamment aux contre-forts, de moëllons de moyen appareil, est également majestueuse et simple. La façade tournée vers l'ouest, révèle l'art de la Renaissance. C'est un gable ou pignon aigu couronné à son faîte par une statue en pierre de la Sainte-Vierge, qui naguère encore, était placée sous le porche qui abritait la grande porte. Cette façade est percée d'une porte à deux ventaux, flanquée de contre-forts adhérents, divisée en deux ouvertures par un piédroit, et dont les deux arcs offrent l'ogive elliptique ou en S. — Au-dessus de cette porte s'ouvre une croisée large et haute, avec archivolte, dont le vide, sous l'arc ogival, offre des évolutions de meneaux habilement ajustés, fouillés, et munis de quelques débris de verres coloriés. Le *remplissage* (comme disait un vieil architectoniste) de cette grande

(1) Ce château de l'évêque diocésain, était d'une construction assez récente, mais fort beau à l'intérieur, et d'une distribution commode.

Digitized by Google

croisée se compose de trois baies : les ramifications du cintre représentent des trèfles, un quatre-feuilles et des cœurs de style flamboyant. C'est à la grande porte de la façade, que l'on remarque, peintes à fresque, les armoiries de la maison de Foudras. L'aiguille du gable est accidentée par une toute petite baie ogivale sans subdivisions et sans ornements. Indépendamment de la porte principale du temple, dont nous avons parlé, une autre petite porte latérale, également cintrée en S, donne accès dans l'église ; elle est située du côté de l'épître, et s'ouvre sous le bas-côté à droite du spectateur. — Il existait autrefois, à la façade, un de ces auvents ou porches couverts, en avant-corps, connus en Bourgogne, sous le nom de *chapiteaux*, d'un effet pittoresque; je l'ai vu détruire il y a quelques années. Des contre-forts d'une complexion robuste contre-butent le monument sur ses flancs, sa face et son chevet. — Si l'église de Demigny a un air de domination, de majesté et de force, elle le doit surtout à son clocher. Ce clocher, le peuple de Demigny qui, comme celui de toute notre Bourgogne, canonise toutes les statues et ne comprend pas de passé sans mystère, dit qu'il fut bâti par les fées. — Ce n'est pas que l'architecture du XVIe siècle ait fait de grands frais d'imagination et d'exécution pour le construire; ce n'est pas qu'il se distingue par de hardis détails et des profils finement ouvragés : non, détails et ensemble, tout est ici d'une complexion infiniment simple, d'un luxe extrêmement tempéré. C'est, du reste, une spécialité de toute l'église de Demigny, d'avoir une apparence vraiment monumentale avec une réalité qui n'offre rien d'extraordinaire, et de produire beaucoup d'effet avec peu de moyens. Ce clocher se compose d'une pyramide ou flèche octogone, construite en majeure partie de briques et de tuf à son extrémité supérieure, d'un galbe élancé et trapu tout à la fois (attendu que les sveltes proportions de l'aiguille monumentale ne sont pas ménagées et observées avec bonheur), divisée en six zones par cinq cordons saillants, et dont la forme rappelle celle du clocher de l'église vicariale de Saint-André-de-Bâgé (Ain). La base de ce campanile si populaire et si célèbre dans notre contrée, s'unit à son couronnement pyramidal par un cordon à vive arête, d'un genre différent de ceux qui marquent les six régions du cône; elle est divisée en deux étages par un second cordon absolument pareil au premier, et percée sur ses huit faces, à sa partie supérieure, de deux petites baies étroites, oblongues, à plein-cintre, séparées par un piédroit, à bords taillés en bizeau, et dont quatre se trouvent

Digitized by Google

bouchées par la double montre ou cadran de l'horloge. La base du clocher qui laisse apercevoir, au dehors, quelques traces d'un badigeon rouge, renferme trois cloches assez harmonieuses, donnant une sonnerie en ton mineur, et une horloge. L'une des zones de la pyramide, la seconde, en partant de la base, offre huit lucarnes en saillie, ébrasées, en forme de châsses, aussi à plein-cintre, d'un dessin fort agréable. La petite zone supérieure formant l'amortissement du clocher, présente la figure d'un bonnet carré.

Cette église, dont le grand comble est très aigu et par conséquent couvert à tuiles plates ou à crochet, s'élève fière et triomphante, et regarde les coteaux de Volnay, de Meursault, de Santenay et de Chassagne, du sein d'un cimetière paysagé, véritable *Campo Santo* où l'on a érigé un calvaire qui sème ses bénédictions sur le village. Ce calvaire est édifié sur un caveau souterrain qui avait été fait pour recueillir les restes de la famille de Foudras. C'est à ce monument funéraire exécuté en même temps que le calvaire, lui-même, en mémoire du Jubilé de 1826, que M. Théodore de Foudras, qui s'est créé une si honorable et si belle renommée comme poète, et dont les fables mériteraient un succès encore plus éclatant que celui qu'elles ont obtenu, fait allusion dans le sonnet suivant qu'il a bien voulu me dédier ; ce sonnet est une des poésies les plus touchantes et les plus riches en exquise sensibilité, que je connaisse :

« J'avais, sur le sommet d'une colline aimée,
Au milieu d'un jardin, une belle maison,
D'où l'œil voyait d'abord une plaine animée,
Puis de riants coteaux, plus loin à l'horizon.

Là, riche de bonheur plus que de renommée,
J'ai passé tous les jours de ma jeune saison,
Là, ma famille était par les pauvres nommée,
Là, j'ai vu mes enfants jouer sur le gazon.

Là, j'avais trois tombeaux !!! Dans l'un était ma mère,
Dans l'autre, à ses côtés, reposait mon vieux père;
Le troisième, auprès d'eux, m'avait été promis.

Là, j'avais des amis bien reçus à toute heure.....
Mais, hélas! à présent, je n'ai plus la demeure,
Je n'ai plus les tombeaux! — Ai-je encor les amis? »

J'aime, je le répète encore ici, les cimetières autour des églises, en dépit du préjugé philosophique qui les chasse, dans les cam-

Digitized by Google

pagnes, du pourtour de nos temples : rien de plus moral et de plus touchant que ces nécropoles au milieu de la vie, et cette préparation à la mort avant la prière. Il est bien reconnu que la présence des cimetières, au sein des populations rurales, est sans dangers pour la santé publique, d'abord parce que la mort n'y entasse pas ses victimes, en temps ordinaires; ensuite, parce qu'on a conservé l'habitude d'y creuser profondément les fosses; parce qu'ils sont généralement aérés, et que le terrain ne s'y vendant pas chèrement au mètre, comme dans les cimetières de grandes villes, il n'est pas à craindre que la salubrité y soit sacrifiée à des calculs de cupidité. — J'ai appris toutefois que le projet de détruire le cimetière de Demigny, et d'agrandir, par cette destruction, le champ de foire, était arrêté, et qu'un nouveau *Campo Santo* devait être établi ailleurs. Eh ! mon Dieu, pourquoi donc encore ici, pour obéir à une loi qui n'exige rien des villages, aller secouer la cendre des morts et disperser tant de pieux souvenirs chers aux familles ? (1) L'on remarque, dans le cimetière de notre commune, deux croix de pierre, l'une d'un type ancien, bien que dépourvue d'ornements, l'autre d'un faire fort remarquable de la Renaissance. Cette croix, qui a perdu son à-plomb qu'il serait utile de lui rendre, a beaucoup d'analogie avec celle qui se voit à l'entrée du village de Tailly; elle est, comme cette dernière, à deux images sculptées, représentant le Christ et la Sainte-Vierge : l'on y remarque, au sommet du fût, un joli rinceau sculpté en demi-relief; mais, en somme, elle est plus ornée que celle de Tailly.

L'église de Demigny est une œuvre de transition du xve au xvie siècle, et les travaux de son érection commencèrent indubitablement par le chœur. — Habitants de Demigny, vous que j'aime tous comme des frères, qu'elle soit toujours pour vous un objet de vénération, cette église qui donne une si puissante signification à notre magnifique village, et qu'ouverte aux plus touchantes intimités de la prière, elle ne souffre jamais d'atteinte !

L'ancien presbytère de Demigny, était digne de la basilique rurale que nous venons de décrire et du rang ecclésiastique que tenaient les archiprêtres-curés de cette paroisse. Cette maison curiale était l'élégante et agréable demeure située sur la place, vis-à-vis de l'église, au cœur du pays, bâtie avec luxe et bon goût

(1) Cette translation est d'autant plus inutile que le trop plein est loin de se manifester dans le cimetière.

Digitized by Google

dans le dernier siècle. Vendue dans le temps de la révolution, elle a passé par plusieurs mains, et s'est enfin fixée en celles de M. Lebœuf fils, négociant. La commune commit la faute de ne point racheter, à l'époque de la mort de M. de Beuverand jeune, qui en était devenu propriétaire, cette belle demeure, pour ses pasteurs. — Peut-être, les ressources nécessaires pour faire face à cette acquisition, lui manquèrent-elles alors. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'il est triste qu'elle soit forcée de louer un logement pour son curé, et qu'elle sera bien inspirée de penser, aussitôt que l'état de ses finances le lui permettra, à bâtir un presbytère ou à acheter une maison qui serait appropriée à cette destination; car il faut qu'un desservant soit chez lui, et que nuls voisins ne troublent la paix de son solitaire séjour et le recueillement de sa vie retirée. — En 1830, l'on chassa de Demigny, les sœurs de la Providence de Portieux, qui y avaient été appelées, et se vouaient avec zèle à l'instruction des jeunes filles. — Pourquoi, en 1841, en un temps où les haines révolutionnaires ont dû se refroidir, n'a-t-on pas songé à la supériorité de l'enseignement religieux sur tout autre, car la religion doit servir de base à toute éducation solide? que n'a-t-on rappelé ces pieuses filles au moment où l'on a décidé qu'une école communale pour les filles viendrait lutter contre la pacifique industrie de pauvres institutrices ruinées par cette mesure? — Du reste, l'instruction primaire est sur un excellent pied dans cette commune. L'école communale des garçons est tenue parfaitement par un instituteur-modèle, M. Marchand. Quant à la nouvelle école communale pour les filles, elle est encore trop jeune pour qu'on puisse la juger, et n'est pas parvenue jusqu'ici à faire taire le sentiment d'intérêt qui environne l'école libre et dont elle est digne par la position peu heureuse et le zèle des institutrices.

Si mes vieilles affections pour notre belle et chérie commune de Demigny, si les souvenirs de mon enfance qui a joué autour et à l'ombre de son église, si les illusions produites en moi par l'aspect de ce clocher que je voyais et vois encore saillir, de mon humble manoir, à travers les arbres devenus trop rares, dans ce radieux paysage, ne m'ont jamais abusé et ne m'abusent point, la basilique rurale dont je viens de relever les lignes, est une des plus nobles et des plus graves que l'on puisse imaginer, au village. — Les archives communales de Demigny, en partie pillées durant la tempête révolutionnaire, et dont le dépouillement n'a peut-être pas encore été fait d'une manière assez complète, ne

Digitized by Google

paraissent pas riches en documents historiques et inédits sur notre église. —Ce que l'on décrit tout d'abord, dans une ville, c'est la cathédrale et la maison-de-ville, ces deux monuments qui la font significative : ce que l'on doit observer dans un village, c'est l'église et le château qui lui donnent un sens et résument son histoire. — Je crois, dans cette notice, avoir suffisamment rempli cette double tâche. Quelques mots encore sur l'archéologie de la commune de Demigny, quelques réflexions sur son présent, complèteront le petit travail que je lui ai consacré.

IV.

Sans recourir à l'étymologie bizarre qui fait dériver le nom de Demigny du celtique *di* (rivière) *men* (habitation) *ni* (deux) *habitation sur deux rivières*, nous dirons que dès le XIIe siècle, ce village est désigné sous les noms de *Duminiacum*, *Dominiacum* et *Demeniacum*. Foulques de Réon (Rion), fondateur de l'abbaye de Maizières, lui donne son pré de *Duminiacum*. J'aurais dû ajouter aux hameaux dépendants de la commune de Demigny, où il y a eu certainement un fief, Rion qui a donné son nom à plusieurs seigneurs, dont Foulques de Réon était un. On voit les Réon à la cour des comtes de Chalon, dès MXV, ensuite à celle des ducs héréditaires et souverains de Bourgogne. Gérard de Réon fut bienfaiteur du chapitre de Montréal, en MCLXXXIX.— L'abbé Guillaume (histoire des sires de Salins) confond les Réon, de Réon au diocèse de Chalon, avec les seigneurs de Raon en Franche-Comté. L'ancien nom de Jasouppe était Jafry, en MCCCXXXII, d'un vieux mot qui signifie terre en guéret ou jachère, si j'en crois un manuscrit de l'abbé Bredeau, et ensuite Jasupre. Breuil, appelé *Breu* en MCCCXXX, vient bien évidemment de *Brolium*, buisson. L'abbé de Maizières avait la justice à Saint-Jacques. — Parmi les seigneurs de Demigny, l'on trouve les Valcherois, les Frolois, les Marcilly, les de Ferrières, les d'Ugny, dont plusieurs remplirent de hautes charges, comme Gilles d'Ugny, qui fut maître d'hôtel ordinaire de la reine; les d'Andelot.

Je regarde Demigny comme un lieu très anciennement habité. Ce village avait jadis droit d'abreuver son bétail dans la Saône, et les vestiges du grand chemin dit *la voie de Rachet*, qui conduisait de Demigny à cette rivière, et qu'on nomme *vie de Rachet*, sont encore visibles. Le hameau de Tirchapt (Tréchapt) dont l'étymologie qui ne me semble pas celtique, paraît la même que celle du *Tron-*

Digitized by Google

chat (moulin de Demigny) et de *Tronchapt*, écart de la commune de Saint-Léger-sur-Dheune, est surtout d'une origine évidemment historique. Les racines de sa dénomination actuelle sont très vraisemblablement dans les mots *tres*, trois, et *chapitelli*, de *chapitellum*, endroit où l'on plaçait les chariots, avant-toit, auvent, appelé par le peuple de Bourgogne *chapiteau*, et par syncope *chapt*, surtout lorsque ces auvents se trouvent abriter le porche d'une église. La présence de trois *chapts* aurait donc motivé le nom du pays. Dans un champ qui l'avoisine, nommé les *Chazots* (dont les Echézeaux (Es-Chézeaux) climat de vignes très renommé, dans la côte de Nuits, les Chazeaux de St-Loup-de-la-Salle, partagent le radical altéré), dont l'étymologie vient de *chas* ou *cas* (d'où l'italien a fait son mot *casa*), mot celtique signifiant habitation (1); et dans un autre champ nommé *Alexandre*, qui annonce une origine antique, l'on a trouvé une quantité considérable de ruines et de décombres qui révèlent un passé de quelque importance. Le groupe isolé d'obscurs bâtiments que je possède dans ce hameau, et qui appartiennent depuis un temps immémorial à ma famille, est appelé dans les vieux titres, la *Dombes*. — Je ne sais si cette dénomination s'est étendue jadis à tout le bas de Tirchapt, nommé *Bout-Dessous ;* mais elle me semble significative. J'ai dû rechercher si ce nom de *Dombes* donné à ma maison, n'aurait pas la même raison historique que le même nom donné à toute la partie inondée de l'ancienne Bresse lyonnaise (Ain). S'il est vrai, d'après Guichenon, M. Bossi et quelques écrivains, que le pays d'étangs, ou l'ancienne principauté de Dombes, tire sa dénomination des tombeaux ou tumulus romains qui y furent trouvés, et que la basse latinité appelait *Tumbæ* (2), cette explication ne serait-elle pas applicable au lieu qui nous occupe? Ce qui nous reste de la langue celtique m'offre aussi une racine rigoureusement acceptable de *Dombes*, c'est *Dom* qui signifie boue : or, la Bresse lyonnaise et le lieu où sont situés mes bâtiments, sont éminemment fangeux et humides. Ce qu'il y a de certain, c'est que dans les alentours de Tirchapt, l'on recueille un nombre énorme de larges tuiles à rebords, de fabrique gallo-romaine, et que son

(1) Ces lieux auraient été couverts d'habitations romaines, sous la période gallo-romaine. Les *échézeaux* de Nuits sont voisins de la Romanée-Conti (première tête des vignobles de Bourgogne), *à Romanis*. Il existe aussi sur le territoire de Beaune un climat du nom de *Chaseau*.

(2) Voyez mon *Résumé général de la Question des Étangs de la Dombes*, Lyon, 1839. — Imprim. L. Boitel.

Digitized by Google

territoire, encore plein de débris, en plusieurs *meix* (notamment au *Meix-Bouillet* qui m'appartient), est la portion du territoire de Demigny, la plus anciennement habitée. Plusieurs médailles et débris caractéristiques y ont été trouvés, et je suis fondé à croire que les Romains eurent en ce lieu des établissements temporaires ou permanents.

Avant la révolution, le hameau de Tirchapt avait un petit oratoire ou chapelle en forme de niche, bâtie par ma famille, à l'extrémité supérieure du climat de vignes nommé les *Drillères*. Ce petit oratoire, connu sous le nom de la famille qui l'érigea, nom qu'il laissa, depuis lors, au climat de vignes lui-même, fut détruit à l'époque de la révolution, si fatale aux symboles de la foi fervente de nos pères. Dans le cours de 1841, ayant appris que l'inscription qui y était placée, se trouvait, par hasard, employée comme taille, dans une maison occupée par le sieur Dominique Mansin, pionnier à Demigny, au point culminant de la montée des Poteaux, je me transportai immédiatement dans cette maison, et m'empressai de traiter avec le propriétaire de la pierre, qui se prêta à cette transaction, de la manière la plus obligeante (1). Bien que cette inscription ne soit ni curieuse, ni ancienne, j'ai eu soin de la faire transporter chez moi, dans la pensée de relever un jour l'oratoire détruit par l'orage révolutionnaire. Voici la légende telle qu'elle est sur la pierre :

CETTE . GROTTE . A ESTE . CONSTRVITE
A . LA . DEVOTION . DE . NICOLAS . SVILLIOT
ET . DE . CLAVDINE . MARTIN . SA . FEMME
ET . DE . ANNE . SVILLIOT . LEVR . FILLE
MDCCXXXIII

La dalle qui formait la table d'autel de cet oratoire, et sur laquelle il n'existe aucune inscription, ni ornement quelconque, est à rebord saillant; elle se trouve employée comme avant-seuil devant la porte de madame veuve Bonnardot, à Demigny. — Voilà comme des ruines éparpillées par le vent révolutionnaire se retrouvent au bout de cinquante ans.

L'architecture particulière avait à Demigny un caractère propre

(1) Cette circonstance donna lieu à une belle manifestation, digne des temps de foi et des pieuses confréries du moyen-âge. Le bruit se répandit dans le village que j'allais faire relever la chapelle de ma famille, et l'on vint m'offrir le transport gratuit des matériaux pour cette reconstruction.

Digitized by Google

que chaque jour lui enlève ; car à présent, en France, toutes les localités tendent à l'uniformité qui est la mort des types individuels. — C'étaient des maisons bâties de pans de bois, dans les intervalles desquels était un remplissage de briques, ornées, à l'extérieur, de longues galeries dont la balustrade se composait de meneaux de bois croisés en X ou de bonshommes placés verticalement, et imitant ces galeries que l'on trouve partout en Savoie et en Suisse. — Ce genre d'ornement né des mœurs vigilantes de nos aïeux, et d'où la pensée du balcon a surgi, était le luxe des habitations nobiliaires et bourgeoises. Quant aux bâtiments d'exploitation, l'entrée charretière des granges était presque toujours abritée d'un immense auvent en pignon, saillant de trois mètres au moins, sur le reste de la construction. — Tout cela disparaît avec les grandes haies et les grands arbres ; mais de tout cela, il reste encore quelque chose, et l'observateur en fait butin. — Ces maisons à galeries, datent communément du XVIe siècle et du commencement du XVIIe.

Demigny a deux foires établies en MDCXXVI, auxquelles on vient d'en ajouter une troisième, et un marché hebdomadaire qui se tient le vendredi. Toute cette commune divisée en un grand nombre de groupes à peu près indépendants, se distingue par un air de fête, d'animation et de pompe qui lui est propre. Peu de villages renferment une aussi grande quantité de belles maisons bourgeoises et de vastes domaines, parmi lesquels celui du Grand-Hôtel-Dieu de Beaune. Il existait jadis à Demigny, un hospice dont l'origine remontait vraisemblablement à l'épidémie pestilentielle qui ravagea le pays en MDCXXVIII. Un membre de la famille Bernardon fonda quatre lits pour de pauvres malades, dans sa maison qu'il donna avec le domaine considérable qui en dépendait et en dépend encore, au Grand-Hôtel-Dieu de Beaune, à la charge par cet hôpital de pourvoir aux besoins de celui de Demigny, pour ses quatre malades. L'on s'aperçut bientôt que cette petite infirmerie demandait un économat et une administration, et que les dépenses étaient à peine balancées par les revenus, et l'on obtint la réunion des deux hospices en un seul (1). C'est par suite de cette réunion, que la commune de Demigny continue à avoir

(1) Le domaine Bernardon, dont le revenu est aujourd'hui énorme, par suite de la valeur qu'ont prise les bois et les prés, qui, autréfois, ne s'estimaient guère, est maintenant après la terre, je crois, la plus belle propriété de Demigny.

Digitized by Google

droit à quatre lits dans l'hôpital Rolin, à Beaune, véritable Versailles des pauvres.

Le sol de Demigny, quoique de base argilleuse et mélangé en certaines parties de minerai de fer et de sable, est généralement fertile : il offre beaucoup d'analogie avec celui de la Bresse chalonnaise. Ce terroir produit une masse énorme de vins qui tiennent le premier rang parmi les *gamays* du pays-bas. Une partie considérable du finage de la commune est couverte de bois et d'étangs parmi lesquels celui de Vortoy (de *Vortex*, gouffre). — Le sang, dans ce village, est aussi notablement beau et riche : les jeunes filles de Demigny en relèvent l'éclat par leur élégante parure, leur grâce, et ces charmantes coiffes ornées d'un large ruban qui s'épanouit sur le front.

La classe ouvrière qui est nombreuse ici, est laborieuse et intelligente, fort habile dans sa spécialité. L'esprit public se distingue par son calme et sa modération : éclairé par les violences de la révolution de 1793 qui fut orageuse, à Demigny, à cause de la présence dans le village de quelques mauvaises têtes ou mieux de quelques mauvais sujets, devenu plus sage par suite du progrès bien entendu des idées sociales, il offre la plus heureuse situation politique. Libéral, sans doute, mais avec mesure, avec prudence, il ne provoquerait certainement aucun excès révolutionnaire, si par malheur pour la France, de nouveaux jours de terreur venaient à la désoler. Cette commune, parfaitement administrée par mon honorable ami, M. Moisseney, qui met tant de zèle à tout ce qui touche aux intérêts moraux, historiques et matériels du pays, a vu avec un profond regret s'éloigner d'elle la famille de Foudras, à laquelle elle était unie par de vieux liens, et qu'elle était accoutumée à respecter.

Le passage du chemin de grande vicinalité de Chalon-sur-Saône à Beaune, dont le classement fut décidé par le conseil-général, il y a quelques années, et dont la réparation s'opère, celui du chemin vicinal de grande communication qui unit les cantons de Chagny et de Verdun-sur-le-Doubs, le voisinage de deux remarquables forêts, celle de Beauregard (Bariga, en patois) et de la Malleroye (autrefois Malleraye), où l'État a une si belle réserve aménagée en bois de futaie (1), l'établissement probablement prochain, aus-

(1) Toute la Malleroye, laquelle s'étend sur les finages de Demigny et de St.-Loup-de-la-Salle, appartenait à l'abbaye de Maizières, à l'exception d'une parcelle possédée par la commune de Demigny.

Digitized by Google

sitôt la route achevée, de carrosses publics sur la première de ces voies, promettent à Demigny un avenir de prospérité et de vie, et en feront bientôt peut-être la plus populeuse commune rurale de l'arrondissement de Chalon.

J'avais oublié de dire que l'oratoire élevé à Tirchapt par mes humbles aïeux, était consacré à sainte Anne.

La levée qui conduit à Chalon, par cette forêt de Beauregard autrefois si redoutée des voyageurs, et maintement presque sûre, soutenue par neuf ponts, fut faite en MCCCCXXXI, et souvent réparée depuis lors. La vaste et riante prairie qui étend un si splendide tapis sous les pieds de Demigny, au milieu de laquelle coule la Dheune, au pacifique et verdoyant rivage, fut, en MDCLXXXVI, le théâtre d'un camp. Trois moulins, celui de Pâquier, de Breuil et du Tronchat, augmentent les ressources matérielles que présente Demigny; et le finage de la commune offre environ deux myriamètres de tour sur cinq kilomètres de longueur : on y compte aussi deux poteries et une tuilerie.

J'avais oublié de signaler un objet d'art, sur le territoire de cette commune, c'est le piédestal d'une croix, de la Renaissance, d'assez bon goût, orné de croix latines et grecques en demi-relief. Ce piédestal supportant une croix moderne, se trouve au point d'intersection de la rue de Jasouppe et du chemin de grande vicinalité, de Chagny à Saint-Loup.

Quant au trajet du chemin de fer de Dijon à Chalon, projeté sur le territoire de Demigny, je n'ai pas, toutefois, une confiance absolue dans l'influence qu'il pourra exercer sur la prospérité de cette commune. Je ne professe pour ces voies de communication rapide faites en général dans l'intérêt de quelques grands centres, aux dépens des petits, ni la haine systématique, ni les sympathies fanatiques de beaucoup de personnes; mais j'espère, laissant à l'avenir le soin de résoudre des questions sur lesquelles lui seul pourra prononcer en toute connaissance de cause.

En voilà assez sur ce pays qui, plus que beaucoup d'autres, a vu changer ses destinées, et ses vieux manoirs, et les domaines assis sur son sol, passer en des mains nouvelles; mais qui a conservé en partie l'héritage des vieux respects et des touchantes croyances. — Puissent nos lecteurs ne pas trouver que j'en ai trop dit.

FIN.

Digitized by Google

Digitized by Google

TEORIA

DELL' ARCHITETTURA BISANTINA ORIENTALE PRIMARIA,

NEL PONENTE,

DAL V° ALL' VIII° SECOLO INCLUSIVAMENTE,

SPIEGATA CO' MONUMENTI DI RAVENNA,

Dal cav. GIUSEPPE BARD,

Socio della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.

I.

Si può dir di Ravenna ch'essa è una città unica nel suo genere. Illustre per la sua storia e per le sue memorie, risplendente in mezzo a tutti gli avvenimenti di qualche momento de' primi secoli cristiani, Roma dell' ultima età del Basso-Impero (come già venne appellata da uno scrittore), posta sull' orlo di una bellissima ed amena riva, a' confini del nostro Ponente, essa amorevolmente ricevette e serbò la influenza orientale; ed infatti la può dirsi tuttora, rispetto a' suoi monumenti, il riflesso di Costantinopoli, il santuario dell' arte neo-greca, la regina dell' era bisantina. Poche notizie furon date in luce finora intorno allo stato attuale di questa città, sebbene cospicua sì per le antichità di che va adorna e tanto più pregevoli in quanto che ognor più rare si fanno nell' età nostra, sì per la gentilezza, pe' costumi, pegli studi, per la indole de' suoi cittadini, come per la bellezza dei dintorni e per la fertilità del ricco terreno. Quindi il disdegno ovvero la ignoranza di molti stranieri, i quali nel recarsi ad osservare Italia, lasciano addietro di loro, questa città gloriosa, ma sventurata ed oggidì indebolita, fra le tante altre insigni città di cui è profusamente cospersa la più soave penisola del mondo.

Imprendendo ad illustrare di essa ciò che, a parer mio, ne forma il massimo pregio, mi corre il dovere tuttavia di far onorevole menzione della *Guida di Ravenna*, esposta dal sig. Gaspare Ribuffi, nel 1835, alla quale ha unito un compendio storico della città, opera commendevole per la eleganza dello stile, per la chiarezza delle descrizioni e per le utili notizie che contiene rispetto a' monumenti. Ottimo è, secondo me, il metodo se-

Digitized by Google

guito dallo scrittore, poichè « Prima di descrivere (sono parole del Ribuffi) i principali monumenti, ho esposto la storia della loro origine e de' loro cambiamenti fino al tempo presente. Ho cercato di dare l'opinione la più accettata e la più probabile di ciascuno di essi, desunta o dalla qualità del lavoro, o dalle patrie storie. Per non distornare poi dalle loro osservazioni gli ammiratori con digressioni contenenti soltanto schiarimenti, erudizione, notizie storiche, ho separato cotali digressioni dalla descrizione degli oggetti, formandone delle note e collocandole dopo le cose descritte, acciocchè con comodo maggiore si possano leggere da chi si voglia. » Un altro chiaro ingegno ha pubblicato una descrizione storica di Ravenna, stampata pochi anni or sono, nel LIX fascicolo della *Biblioteca universale di scienze, lettere ed arti*, di Ginevra (1); ed innanzi a quegli scrittori, Marco Fantuzzi avea dato fuori i *Monumenti Ravennati de' secoli di mezzo* (2); e molto più per l'addietro, il P. G. Coronelli *nella Ravenna Ricercata* Antica-Moderna, avea raccolto tutto ciò che spetta all' illustrazione di essa città, ad uso precipuo dei viaggiatori. A me che dietro le orme di questi mi pongo, avrà sicuramente vieppiù facile reso il proprio lavoro, la costoro fatica, ben lo confesso; ma ben diversa è la mia mira dallo scopo ch' essi raggiunsero con unanime plauso. Il mio proposito è di sviluppare la storia dell' arte bisantina de' primi secoli del cristianesimo, di studiarne, di osservarne i caratteri, sia nel concetto generale come nelle particolarità e nella forma, finora quasi sconosciuti in Francia, di esporli finalmente con tal precisione, da fissare lo stato della scienza archeologica rispetto a cotale architettura, affinchè venga aggradito questo intendimento dagli spiriti illuminati che onoran la patria mia ove si gentilmente fioriscono le arti e gli studi della storia per i monumenti. —E quando anche i miei sforzi dovessero riuscire infruttuosi, nè mi fosse dato di giungere alla scoperta di nuove ed utili verità (siccome nutriva speranza), ho ferma fiducia che non torneranno affatto sterili per la dottrina dell' arte, le notizie da me raccolte con studio indefesso, consultando polverosi volumi onde mettere in più chiara luce i tipi monumentali dell' epoca neo-greca.

Ma, prima di procedere innanzi, io debbo soddisfare ad un debito di riconoscenza verso dell' Egreg. Signor Dottore Giovanni Valli, vice-console di Francia in Ravenna, che per tutto il tempo di mia permanenza in cotesta città, fu mia scorta, mio compagno, mio cortese ed affezionatissimo maestro. I sensi di rispetto e simpatia per la nostra patria, i servigi ch' egli le rese meritan questo attestato di gratitudine e rimembranza. Nè deggio passar sotto silenzio il nome dell' ottimo Barbiani, valente pittor ravennate, il quale, insieme a D. Luigi Saviotti ed a molte altre colte persone, si è degnato a farmi parte de' suoi lumi. Ad esso ed agli altri tutti mi affretto a tributare i miei ringraziamenti, prima di passare dal proemio all'oggetto del mio componimento.

(1) Tradotta dal Francese, dal Dott. Leonardo Orioli. — In-4°, Ravenna, tipografia Roveri.

(2) Venezia, 1801—1804.

Digitized by Google

II.

« I primi passi dell' arte cristiana (dice il signor Filippo Moisè, nel suo egregio e pregevolissimo scritto sull' *Arte moderna* (1), doveron certamente aver per norma e per tipo le forme tradizionali dell' antichità »; così lo stile bisantino, nato fra l'agonia del vecchio mondo e la fanciullezza del nuovo, in una specie d'interregno di due incivilimenti, in un tempo di transizione e di trasfusione sociali, altro non è che l'architettura greca del Basso-Impero. Procede il suo nome da quello della città di Bisanzio posta presso al Bosforo, all' imboccatura dello stretto che mette dal Mediterraneo al Mar Nero. Al principio del IV° secolo dell' era nostra, Costantino trasportò in questa città la sede del suo impero e l' adornò con magnifici monumenti, con tempii, con sontuosi palagi. Così rigenerata, essa si chiamò Costantinopoli, cioè città di Costantino. Gli artisti che concorsero nel fornire di fabbriche la nuova capitale, erano in parte greci ed in parte romani, d' onde ne' comuni loro lavori si scorse quel misto nel fare che procede dalla fusione di due scuole diverse e vi mostrò dappoi una fisonomia generica vigorosamente improntata. Alcuni scrittori in fatto di architettura, con molta ragionevolezza questa designaron col nome di Romanna-bisantina; al qual nome io sono inclinato a credere sia più conveniente sostituire quello di neo-greca, che altri le apposero, negandole la denominazione di *tipo* (che vuol dire *elemento*) da qualcuno concessale, la quale non va preposta se non alle scuole primordiali, cioè Egizia, Greca, a sesto acuto o piuttosto Francese (2).

Lo stile romanno-bisantino è come un composto, come un neo-greco sposato alla forma romana, diverso assai dal tipo ellenico propriamente detto e dall' architettura latina di cui è la imitazione. Provenendo da due origini, non costituisce esso una stirpe: dirlo si potrebbe il *creolo* dell' architettura. Ma bello è questo creolo; da tale compilazione nacque un libro pregevole, da questa neutralità è uscita una forma rimarchevole. Nello stile bisantino alla ricchezza si unisce il garbo, alla flessibilità la solidità: esso è grave, eminentemente religioso, e si può dire ch' egli è la sintesi di tre maggiori elementi, il prodotto misto di tre capitali influenze — la influenza cristiana dapprima, da cui gli fu tolto l' essere positivo nel concetto, locchè caratterizzava l' architettura antica — la influenza greca che mirava alla grazia — e la influenza romana, intesa sempre alla solidità. Il luogo ove ebbe nascita adunque cotest' arte è indubitamente Costantinopoli, poichè quivi si operò la fusione de' tre modi che la compongono. Le chiese dei Santi Apostoli, di San Procopio, quella di Santa Sofia riedificata in appresso da Giustiniano, quello di San Sepolcro in Gerusalemme, debbonsi considerare come

(1) Firenze 1838, da' torchi della Galileiana.

(2) La culla di quest' ultimo tipo trovasi nelle provincie settentrionali di Francia. La priorità in tale architettura, incontrastata ed incontestabile va devoluta oggidì a questa nostra nazione.

Digitized by Google

modelli di edificazione bisantina, il gusto della quale fiorì dal IV° al XIII° secolo, se meglio non vuolsi dire al finir del XII°.

Fu della scuola bisantina come di tutte quelle la cui nazionalità non è affatto assoluta: ogni popolo si mostrò desideroso di rivendicarsela come sua propria e di ribattezzarla col proprio nome. Nel mezzogiorno della Francia, ove lo spirito romano n'è sopravissuto all'imperio, ove tutte le relazioni di società, di studi, di commercio corrispondeano colla vecchia terra latina, fu chiamata *Romanna*, perchè men corretta, men castigata, meno jonica degli archetipi orientali, più rozza, più dura, più indocile, più povera di ornamento e di aggruppamenti, parea poco diversa dallo stile latino antico. Nella Lombardia, ebbe il nome di *Lombarda* (1), in Borgogna, quello di *Burgonda*, in Alvergna, quello di *Alvergnate*. Nelle provincie settentrionali di Francia, si appellò *Carlovingia*: nelle provincie renane, *Teutonica*, *Sassone*, presso gli Angli, *Anglo-Sassone* ed in Normandia, *Normanna*. Volle più recentemente la Normandia medesima che il tipo a sesto acuto fosse pur esso di origine *Anglo-Normanna*. — Il solo paese che si fe' propria l'arte bisantina sin dal suo nascere, che l'ebbe dalle mani istesse degl' inventori, che l'adottò, l'adoprò meravigliosamente sul suo suolo, che senza averne il merito della scoperta, pur seppe condurla a gran progresso e darle l'ultima perfezione, questo paese è appunto quello che non pensò mai ad apporle il proprio nome — questo paese è Ravenna! — Le denominazioni dissopra accennate han ciascuna qualche verisimiglianza, giacchè ognuna nazione coll' impadronirsi di questa architettura neo-greca, coll' addattarla alla sua particolare individualità, proccurava di modificarla, secondo i proprii costumi, le proprie simpatie, i proprii affetti, le affinità morali e topografiche. Checchè voglia dirsi de' diversi nomi dell' architettura bisantina, ch' essa sia più o meno analoga a' suoi archetipi, la sua scuola può chiamarsi unica nel suo punto di sorgimento che fu Costantinopoli, ed identica in tutti i suoi caratteri generali, i quali consiston nella centina e nelle forme attondate, siccome essa si mostra in Ravenna, ch' io non esito ad appellare sua seconda patria. — Avvenne poi alla scuola bisantina ciò che suole avvenire ad ogni arte; la non rimase stazionaria; ma invece d'inoltrarsi in via del progresso, fe' passi retrogradi dal fine dell' VIII° secolo, per poi muoversi di nuovo verso la perfezione. Essa puossi dividere in quattro periodi, assai distinti e differenti tra loro. 1° FASSE PRIMARIA od ORIENTALE, dal IV° al IX° secolo esclusivamente. La Francia ha dovuto possedere molte basiliche erette in questo periodo, prima di Carlo Magno: ma edificate in legno per il più, per essere il paese abbondantemente fornito di foreste, tutte facilmente venner distrutte, sicchè niuna più ne esiste, almenchè non si riferisca a cotesto periodo, quella cattedrale di

(1) Il celebre abbate L. Menin, professore nell' Imp. R. Università di Padova, asserisce aver rinvenuti monumenti affatto Lombardi, cioè il battistero conservato nella cattedrale di cividale del Friuli ed un tempietto chiuso nel monastero di Santa Maria in Valle, in quella stessa città. (Vedi il costume di tutti i tempi. — Padova pe' tipi Cartallier e Sicca.)

Digitized by Google

San Fronte, in Périgueux (2), la quale costrutta di pietra ed adorna di cupole, abbenchè eretta, all' imitazione di San Marco di Venezia, nel XII° secolo, può dirsi, inquanto alla forma, rappresentare quasi sola, in Francia (3), l' era primaria ed orientale dell' architettura bisantina. — È d' uopo recarsi in Oriente ed in Italia, per trovar monumenti originali ed autentici di tal tempo. — II° Fase Retrograda, dal sorger del IX°; secolo, all' XI°; questa fase non è uno sviluppo, un progresso, ma piuttosto la può dirsi una corruzione che facilmente viene spiegata dalle invasioni, dai guasti e dalle scorrerie de' popoli barbari, dalle continue guerre, ecc. — III° Fase Progressiva. È veramente quest' ultima fase, un risorgimento, un ardito ritorno alle tradizioni del primitivo periodo, ma con una sotto-individualità particolare e un concorso d' idee generiche, dalle quali vien preparata e si antivede la rivoluzione dell' architettura del XIII° secolo. IV° Fase Transitoria. In quest' epoca transitoria durante la quale lo stile bisantino subì la sua maggiore metamorfosi acuta per cui si distinse l' architettura del secolo XIII°, allontanandosi così interamente da tutte le antiche tradizioni, in questa fase transitoria, le forme del tipo acuto si ammogliano all' ornamentazione bisantina. Lo stile bisantino presenta adunque quattro periodi ben distinti, procedenti dall' istesso concetto e dagli stessi primi creatori, con caratteri generali però comuni fra loro. In queste fasi s' improntano i diversi cambiamenti nello spirito pubblico delle nazioni. Fiorì massimamente l' architettura della fase primaria sotto Carlo Magno, sul mezzo del costui vasto impero: ma estinto questo prepotente imperatore, tosto cadde nella barbarie in Europa, al par de' costumi e delle istituzioni politiche, per risorgere più bello, più ricco, più splendido di prima, rispetto alla scoltura, nell' XI° e nel XII° secolo. L'italia, la bella Italia, cuna dell' arte nel nostro Ponente, poco o niun conto fece del tipo acuto, e ciò per cagioni di clima, di simpatie, di storia, di costumi ed altre tante, sì che riferirle troppo prolissa cosa riuscirebbe. Essa però va abbondantemente fornita di monumenti bisantini spettanti alle tre prime fasi. Venezia, Firenze, Lucca, Arezzo, Milano, Bologna, Roma, Terracina, Pisa, Pistoia, Borgo San Donnino, Piacenza, Parma, Brescia, Padova, Verona, Modena, doviziosissime sono in fabbriche di cotesta scuola. Ma per tutta Italia segnatamente, voglionsi accennati i seguenti monumenti fra tanti altri scelti, come modelli del tipo primitivo, processi da Ravenna o dal far proprio de' Gentili: Santo Stefano, San Clemente, Santa Maria Trastaverina, Sant' Agnese fuori dalle mura, la chiesetta rotonda di Santa Costancia, il Battistero di Costantino, in Roma; Santo Stefano di Bologna, San Lorenzo (vecchia parte) di Milano, la chiesa già cattedrale di Brescia. — Giova ad esempio dell' anarchia architettonica rappresentata dalla fase retrograda, la chiesa di San Grisogono, in Roma.

(1) Veggasi la *Descrizione di questo tempio*, dal sig. di Verneilh, nella dispensa quarta de' lavori del Comitato storico delle arti e monumenti.

(2) Si rinveniscon pertanto in Francia, quattro o cinque chiese erette poi all' imitazione di San Fronte.

Digitized by Google

— Sant' Ambrogio in Milano, il rimarchevolissimo duomo di Modena, quello ed altre chiese di Piacenza, Lucca, Arezzo, il duomo di Pisa, quelli di Ferrara ed Ancona, Santo Zeno di Verona, il chiostro di Sant' Orso in Aosta, gli avanzi di un simile chiostro presso alla cattedrale d' Ivrea, Santa Fosca di Torcello e San Donato di Murano in Venezia, la chiesa parrochiale di Borgo San Donnino, il duomo di Terracina, San Michele di Pavia, San Marco di Venezia, e quasi tutte le basiliche di Lombardia appartengono od alla retrograda od alla penultima fase del tipo neo-greco del Basso Impero, ed ho dovuto citarne i più commendevoli monumenti. Ma il Panteon-delle glorie architettoniche bisantine nel Ponente è e sarà lungo novero di secoli, la città di Ravenna. Non vi è nella nostra Europa occidentale altra basilica che renda una più fedele e più nobile immagine, una più completa espressione del tipo bisantino orientale, che la di lei chiesa di San Vitale. Questo monumento, diremmo noi francesi, è veramente di *puro sangue*. — Non abbiam mestieri di amplamente diffonderci intorno alle altre fasi dello stile bisantino, imperocchè questi periodi dell' arte, la penultima e l' ultima in ispecie, sono suffizientemente noti, e tante sono le fabbriche che dappertutto li rappresentano in Francia, da riuscirne superflua l' enumerazione. Sulla fase primaria od orientale soltanto, cioè su quella che fiorì tra il IV° ed il IX° secolo, aggirarsi dee il nostro ragionamento. — Prima di procedere innanzi, conviene ch' io partecipi puranche al monumentalista, una osservazione. In Italia ove il lume delle arti non potea spegnersi, ad onta delle scorrerie de' barbari, anche la fase retrograda dell' architettura bisantina, espressa in Francia da tanti monumenti così rozzi e poveri di ornamentazione, è rappresentata da chiese certo men ricche, men corrette di quelle della primaria, ma pertanto belle ed ancora degne della patria del buon gusto. — Ma riconcentriamoci adunque nella nostra mira, e più davvicino tocchiam di ciò che spetta alla città di Ravenna.

III.

In mezzo alle più amene e deliziose campagne, in mezzo a fertili e ridenti adiacenze, lussureggianti di verdura e d'ombra, ove la soavissima aura ed il limpido cielo t' imbalsamano e ti accarezzano, tutte spiranti poetiche e storiche reminiscenze, si giunge alla pacifica e taciturna capitale dell' Impero d' Occidente, alla metropoli dei tempi d' Onorio, al capoluogo di una legazione pontificia de' tempi moderni. In fundo ad un quadro vastissimo e svariato, il quale va dispiegandosi sovra una pianura che ad ogni passo ti mostra nuove bellezze, quasi sulla plaga malinconica dell' Adriatico, presso alla pittoresca *pineta*, i cui effluvi odorosi van mescendosi all' aure del lido, veggonsi staccar sull' azzurro trasparente del bel cielo d' Italia, i campanili bisantini e le cupole greche della città degli Esarchi. Il pellegrino che percorre coll' entusiasmo dell' artista questo paese alla tepida e balsamica atmosfera, non può non gettare alla sfuggita uno sguardo di ammirazione sulle belle e disinvolte romagnuole i cui occhi esprimono a vi-

Digitized by Google

cenda tanta fierezza e tanto amore: l'umano tipo qui sta in perfetta armonia col clima, coi costumi, co' luoghi, nè potrei tradur con parole tutte le sensazioni che son ridestate da quella vista. La leggiadria delle donne della Romagna, le graziose loro acconciature, la cortesia delle loro accoglienze, l'amabilità e lo spirito che han comune colle altre vaghe figlie d'Italia, saran per me una fonte sempre inesausta di piacevoli ricordanze. — E poi, in cotesti dintorni, le antiche cose, gli antichi costumi, la bisantina ospitalità alle rovine bisantine congiunta, una comunicativa cordialità e la prisca sincerità.

Tutta questa dovizia di verdura e di fronde di cui sovrabbondano i colli e le valli lombarde e romagnuole, a segno che l'occhio del pittore n'è parecchie volte offeso, tutta questa rigogliosa vegetazione sembra far largo alla città di Ravenna ed inchinarsi rimpetto ad essa. All' intorno delle mura da cui è cinta, va dilungandosi una più nuda e silenziosa pianura che si confonde colla riva marina. Questo quadro maestoso scuote profondamente e commuove l'osservatore e sembra dirgli: «Qui già fu la vita, adesso quella che animava questi luoghi, andò ad avvivare altre contrade.» — Come nella Giudea all' intorno di Gerusalemme, ne' dintorni di Roma, di Arlès (in Provenza), di Ottuno (in Borgogna), di quasi tutte le città anticamente celebri e famose, tutto tace presso a Ravenna; le sue glorie vetuste si allontanaron col mare; ma il suo trono è tuttavia maestoso sebbene caduto, imperciocchè non è sì sventurata questa città, confrontando lo stato suo attuale coll' antico, che sia d'uopo di prestar fede agli osservatori frivoli i quali la vogliono spopolata e diserta. No: dentro il cerchio delle sue mura, s'acchiude una popolazione attiva e laboriosa, piena di coraggio e vigore, non pochi sono apostoli ferventi delle arti, non pochi sono i generosi i quali meravigliosamente comprendono i bisogni della loro patria ed a questi provvedono. Oh! sorga, sorga possente una voce che vendichi una così bella eppur da alcuni dispregiata città dagli storti giudizi e dalle pregiudicate sentenze di tanti; che dichiari tuttavia lo splendore del suo diadema, e che gagliardemente ribatta le ingiuste tacce con cui da taluni si offende! — Al mio componimento non potrebbero in niun modo giovare delle prolisse notizie storiche; adunque nè debbo nè voglio riferirne altre fuor quelle che possan valere ad illustrare i monumenti di cui sono per tener discorso.

«L'origine di questa antica e rinomata città, dice il Ribuffi, è sì rimota, che si perde nel buio dei secoli.» Posta (al pari di parecchie marittime città dalle quali si è discostato il mare), siccome Acquamorta d'onde veleggiò san Luigi, recandosi in Terra Santa e le cui rovine piangono financora sovra un diserto e malinconico lido, edificata nel grasso e fruttifero limo delle paludi. — Ciò che le fe' concedere da Silio Italico l'epiteto di paludosa — Ravenna fu anticamente l'emula di Venezia, e simile a quest' ultima meravigliosa città costrutta in mezzo ad una vasta laguna su molte isolette che fra loro comunicavano per mezzo di ponti. Allora le sue primordiali abitazioni furon di legno, ma niuna di esse, come di leggieri può supporsi, sopravisse alle prime vicissitudini fisiche e politiche a cui andò soggetta. Otta-

Digitized by Google

viano divenuto padrone dell' impero romano, conobbe tosto quanto utilmente giovar potesse a' suoi disegni la città di Ravenna, per la sua posizione militare e marittima; ei vi scavò un porto atto a contenere due cento cinquanta navi, vi stanziò un 'armata considerabile e la volle adorna di pubbliche fabbriche e di palagi. Da Tiberio ella fu in appresso fortificata di mura e siccome dal suo predecessore Augusto, con rimarcabili e cospicui edifizi abbellita. Piacque a molti imperatori romani dimorare in Ravenna e tra essi vuolsi citato Diocleziano che pomposamente vi celebrò i giuochi della regina del mondo. Riputando poco sicuro in Roma il suo soglio (a cagione delle frequenti incursioni de' barbari del settentrione) Onorio, figlio di Teodosio Magno, dichiarò la città di Ravenna sede e capitale dell' impero d'occidente la quale conservò questo privilegio anche dopo la caduta di quell' impero sotto Odoacre, re degli Eruli che, sconfitte le romane legioni, s'impadronì della corona di re d'Italia, fece Ravenna metropoli del nuovo reame e vi stabilì la sua residenza. Teodorico diventato dappoi signore di quelle contrade ed insieme di tutta Italia, aumentò lo splendore di Ravenna, l'assegnò a capitale del regno de' Goti, l'abbellì di varie sontuose fabbriche e la costituì regina dell' itala penisola. Quando i duci di Giustiniano, scosser dapprima, distrusser poscia radicalmente il dominio dei Goti in Italia, gli imperatori di Costantinopoli mandarono in Ravenna col titolo d'Esarchi, dei prepotenti governatori, dichiarando quella città capitale dell' Esarcato. E si può dire, in vero, che dal reggimento di cotesti esarchi derivasse la di lei decadenza per le istesse cagioni che vidersi ripetute negli scorsi secoli in paesi amministrati da governatori, vicerè, luogo tenenti, ecc, i quali soventi non apportano a' miseri suggetti che rapine esazioni, angustie, crudeltà e servaggio. Durò l'Esarcato sino alle' epoca in cui Astolfo, re de' Longobardi scelse Ravenna a capo del suo dominio. Ma questo principe poco godè la sua capitale, poichè vinto da' Franchi, videsela tolta e concessa dal vincitore allo stato pontificio. A dir vero, siffatta restituzione fu di poco effetto imperocchè in vece d'essere amministrata dalle papali autorità, passò tosto in dominio de' suoi arcivescovi che col nome redivivo d'esarchi, governaronla quasi a repubblica. Le fazioni guelfe e ghibelline, tanto fatali ai destini d'Italia, manomessero a vicenda la città degli Esarchi e furon causa della breve sovranità dei duchi di Ravenna. A compier l'opera di distruzione scese infine l'imperator Federico II° che abbattendo quel nuovo governo, arrecò i maggiori danni alle glorie monumentali di cotesta città. Ritolta alle mani di Federico II° e restituita ai pontefici romani, fu amministrata Ravenna per mezzo di conti, rettori, vicari e legati, tra' quali sforzaronsi a regnarvi di fatto, ed in ispecie Ostasio V° la cui baldanza giunse a segno che i più considerevoli cittadini, aiutati dalla repubblica di Venezia, ordirono contro di lui una congiura che riuscì ad un esito fortunato. Fu in tal congiuntura che, proclamato san Marco, si diedero i ravennati in potestà de' Veneziani, et questi con savie leggi amministraron la città, la fornirono di monumenti, la ristorarono delle passate sventure e dopo averla retta per sessantott' anni, la restituirono al papa Giulio II° dal quale essa fu dichia-

Digitized by Google

rata capitale di tutta Romagna, facendovi rappresentare la papale autorità da presidi o legati pontifici. Nuovo danno recò a Ravenna l'occupazione de' Francesi, regnante Luigi XIII° et sotto il reggimento repubblicano che, per un decreto provvisorio, le tolse la primazia, trasferendola in Forlì. Così ella stette umiliata dalla sua giovanesca e fortunata rivale, sino alla caduta del regno de' francesi in Italia, nel 1814, epoca in cui fu di nuovo consegnata in potere della Sanda Sede, che la fe' capoluogo della provincia ravennate. — Questo brevissimo compendio storico varrà sicuramente a far noto ai benevoli nostri leggitori a quante vicissitudini, a quante rivoluzioni soggiacque la sorte de' nobili ed egregi Ravignani. Di presente, ridotta la lor città alla popolazione di circa 18, 500 abitanti (così accenna il Ribuffi), meschina assai in confronto all' antica ascendente a circa 60, 000, sede di una legazione pontificia, di un' arcivescovo metropolitano, mi sembra tuttavia doviziosa per molti rapporti e principalmente pel commerzio che in essa comincia a risorgere floridissimo, per le bellissime vie maestre, pe' be' terreni, per le campagne fertilissime che la circondano, fecondate da un' attiva ed industre agricoltura. Un modo valevolissimo, a parer mio, per restituirle una gran parte del suo antico lustro, sarebbe quello di farne un centro agli studi di archeologia rispetto alla scuola bisantina, poichè lo ripeto, è Ravenna il santuario dell' architettura del Basso-Impero. L'amore per le arti gentili e per la storia patria che addimostrano i Ravennati, le scuole comunali di cui è fornita la città, lo splendor della sua accademia di Belle Arti, il fervore con cui i cittadini coltivan lettere e scienze, tutto ciò insieme riunito, è di felice augurio pell' avvenire di Ravenna.

IV.

Ed eccoci giunti allo scopo del nostro componimento, all' esame de' monumenti della scuola bisantina ne' primi secoli della cristianità. È d'uopo osservare attentamente, prima di tutto, la basilica di San-Vitale, derivata da quella di Santa Sofia Giustiniana di Costantinopoli, modello a tutti i tempii dell' istesso tipo, edificati sì in Ravenna come nelle altre parti d' Italia. Quivi abbiam di mestieri tornare a generali considerazioni sull' arte. — L'arte del Basso-Impero fece poco conto della scoltura monumentale, ma quasi interamente si stette ne' musaici. L'assenza quasi assoluta di profili (fuorchè in alcuni capitelli de' pilastri e delle colonne) è uno de' caratteri più certi e più ispeciali dell' architettura bisantina primaria. Le tavole marmoree prodotte da un' incredibile pazienza, vennero innanzi alla scoltura monumentale de' secoli XI° e XII°, siccome gli affreschi di Cimabue e di Giotto precedettero i quadri di Pietro Perugino, di Raffaele, di Michelangiolo Buonarotti, che fu il Dante della pittura. Convien porre somma attenzione a siffatto punto dell' arte, imperocchè non si vide mai nelle fabbriche private o pubbliche prevalere la scoltura bisantina invece de' musaici monumentali, innanzi a' sopradetti secoli, in mezzo a' quali si manifestò un nuovo movimento artistico suscitato in tutta Europa dalle prime crociate.

Digitized by Google

Allora se l'arte impoverì da un lato, invigorì e crebbe ricchissima dall' altro. Nuovo e rilevante cambiamento improntavasi nell' architettura. Alle parti esterne ne' monumenti della prima fase mancavano affatto gli ornamenti; tutta l'arte stava nell' interno de' tempii; al contrario, sulla metà del terzo o progressivo periodo, gl' ingressi, le porte, le finestre, le aperture furono abbellite di aggruppamenti, di figure, ecc, e le parti interne non ebbero decorazione alcuna fuorchè sui capitelli delle colonne, ne' fregi, ne' triglifi, sulle centine delle arcate e dei portici. L'aspetto delle chiese bisantine della primaria fase, è essenzialmente funerario. Anche prima della primitiva edificazione di Santa Sofia, la cristiana architettura anteriore all' XI° secolo, era nata dalle sotterranee catacombe e dalle critte (1): appoco, appoco, la sorse dall' imo, s'innalzò insensibilmente e si fe' largo alla luce del sole, ma, anche nelle Adrianee erette dall' imperatore Adriano, serbando sempre il suggello della sua origine, non volle mai nelle linee particolari e generali dalla centina antica dipartirsi. — L'architettura bisantina (2) offre un carattere mistico e religioso, et cosa più facile e men dispendiosa sarebbe l'imitarla piuttosto che girare ripetendo l'arte a sesto acuto. Essa dovrebbe esser sempre presa a modello in erigendo moderni templi, poichè la pianta monumentaria ne è esigua, ed i freschi ben potrebbero tenere il luogo de' musaici nel nostro secolo vanitoso, ma povero. I templi di cotesta età denotati col nome di basiliche, Regia Domvs (Borsa) Cvria, sono parallelogrammi, rettangoli, divisi per lo lungo da due ordini di colonne, in tre navate e finienti in un semicircolo chiamato asside ove sedeano i giudici (3). I cristiani collocaron nell' asside il vescovo ed i sacerdoti. Offrono pure il disegno di una croce greca: sono circolari, poligonali, trilobati all' estremità (4) superiore che noi francesi chiamiamo apside (asside). Essi son costrutti in pietra ed il più delle volte in mattoni, senza niuna bellezza esterna, ma fulgenti di musaici all' interno. Una o più cupole ottagone o circolari fan corona alla lor cima. I primi cristiani dunque non fecero altro che di adattare agli usi della ss. fede, le aule di giustizia chiamate basiliche: indi il nome delle primitive chiese bisantine, il quale venne dappoi applicato a tutte le chiese imperiali, regie, ducali, a quelle santificate dal sangue o dalle reliquie de' martiri, dottori, e finalmente si è serbato per abuso ed estensione per le grandi chiese metropolitane, cattedrali, collegiate, abbaziali, segnatamente per i templi primitivi di Roma (basiliche stazionarie) e di Lione (basiliche primarie). Intanto, bisogna distinguere le basiliche costrutte con iscopo diretto, da quelle divenute chiese per destinazione. — Nelle basiliche bisantine, i capitelli delle colonne appaion bassi e grandi in confronto del fusto di queste;

(1) Veggansi le *Istruzioni intorno all' architettura cristiana storica*, innanzi alla nostra statistica basilicale di Lione, pag. XIV.

(2) Veggasi la sunnominata opera: il *Costume di tutti i tempi* del Menin, ove quel valente scrittore a lungo discorre della foggia bisantina.

(3) Vedi la *Economia politica del medio evo*, del cav. Luigi Cibrario.

(4) Come si vede in tante basiliche italiche fra le quali San Clemente di Roma, San Sisto e San Paolo a Ripa d' Arno.

Digitized by Google

le colonne, le colonette, i pilastri sono sovente scanalati od intagliati a mo' di spirale, con musaici nel torso, come si vede nell' antico chiostro di Santo Giovanni Lateranno in Roma. Non si conoscono in cotesta età le vôlte, ma si adoperano esclusivamente, nelle basiliche, i soffitti piani a 'quali il rinascimento dell' arte, rese l'antico favore, e che furon quasi sempre usati nell' architettura italica anche ne' secoli XIV e XV. Le porte talvolta quadrate s'innalzano con listello, appogiandosi sulla parte superiore sporgente de' pilastri: le centine sono occupate da timpani monoliti. L'architettura bisantina è la prima che, soppressa l'architrave e soppresso il fregio, innalzò immediatamente gli archi sulla cima delle colonne. Nelle tavole di musaici e sui capitelli, apparisce un' immensa varietà di monogrammi, sacra ed antica lingua compresa soltanto da' sacerdoti e dai neofiti, ed incomprensibile ai persecutori della primitiva chiesa. Nelle fabbriche di questo stile, la centina greco-romana signoreggia l'architettura. Quasi tutte le basiliche di quest' epoca, costrutte con iscopo diretto, vennero edificate sopra critte o primitive chiese sotterranee ove si celebravan le *agape*. Fu nell' XI° secolo che le critte ove collocavano i sepolcri e le reliquie dei santi, si scavarono sotto la parte della chiesa che denominasi il coro. Non pochi templi eran forniti presso alle lor porte d'ingresso principale di un portico od antitempio (atrio), ove i catecumeni stavano per disporsi ai misteri della chiesa ed ascoltare i precetti mediante i quali venivano loro schiuso l'adito. Le sagrestie non eran mai indicate nel disegno architettonico delle chiese: il clero preparavasi alla celebrazione de' santi misteri nella *confessione* o *martirio*, o dietro all' altar maggiore, e la tradizione di questo antichissimo uso si è serbata (in piccola parte, è vero) nella Santa ed Augusta Chiesa di Lione (1). I battisteri si vedeano sempre divisi dalla basilica e, adottate le campane, anche i campanili furon separati dalla chiesa. Ne' primi secoli della cristianità ai quali si riferisce il nostro discorso, non si usavano i vetri pinti per le finestre: fu soltanto nella fase progressiva dell' architettura bisantina, che vennero adattati alle aperture i musaici diafani. Nel V° secolo, invece di simili invetriate, adoperavansi frequentemente alabastri, marmi greci trasparenti e diaspri orientali, onde chiudere le finestre, come se ne osservano di presente nella chiesa più moderna di San Miniato presso a Firenze, ed in molte altre, ciò che sicuramente avrà somministrato l'idea de' vetri dipinti, come l'oscuro lume delle catacombe suggerì quella delle chiusure marmoree. Rade assai, in allora, eran, lo ripeto, le opere di scoltura e statuaria: i marmi, l'oro, i musaici principalmente, il bronzo, l'alabastro, l'avorio, concorrevano all' ornamento ed allo splendore della interna fabbrica dove tutto ciò che non fosse marmo od incrostatura di gemme, era musaico a figure, a rappresentazioni bibliche e paesetti. Due pulpiti (amboni) s'innalzavano vicino a' fianchi dell' altar maggiore, ed un seggio vescovile a forma delle sedie curuli dei senatori romani, stavasi collocato nel coro, ed il tutto in marmo bianco. Allorquando la basilica disegnavasi parallelogramma-rettilinea, come quelle

(1) Talvolta la sagrestia (DIACONICVM) ove venivano rinchiusi i vasi sacri e gli ornamenti sacerdotali, formava un piccolo monumento distinto.

Digitized by Google

di Sant' Apollinare nuovo, di Sant' Apollinare in classe, di Ravenna, e di San Paolo fuori dalle mura, in Roma. la quale va riedificandosi sulla primitiva pianta, niuna cappella collaterale trovavasi sotto le minori navate, poichè queste cappelle non furono erette prima dell' introduzione dello stile ad archi diagonali (a sesto acuto), nella quale epoca, i sepolcri, dalle chiese sotterranee dove stavan celati, vennero collocati nei tempii. Fioriva dappertutto il musaico a figure e rappresentazioni storiche, sulle pareti, sulle parti superiori de' templi, sulle volte, sull' *arco trionfale* (1) e precipuamente sulle pareti del santuario e la volta concava delle assidi, con incrostature a compartimenti di porfido, di verde antico, di serpentino, adoperate anche pel lastrico de' pavimenti (come apparisce nella chiesa campidolina di Santa Maria in *Ara Cœli* di Roma ed in tant' altre). I musaici a tavole mostravansi su fondo d'oro o nero, a piccolissimi compartimenti di pasta, di vetro, di gemme, e le rappresentazioni esposte agli occhi, eran tratte per lo più dal vecchio testamento. Si può dire che il musaico s'infuse anco a' dì nostri nell' architettura dell' Italia più d'ogni paese improntata dell' elemento antico; poichè in Firenze, in Roma, in Pisa, ecc, si trovan musaici lavorati ne' secoli XIV°, XV°, fin nel XIX°, con ammirabile pazienza e con rara maestria condotti. — Le vôlte non s' usavan mai per le navate (come ho detto per l'innanzi), nella fase orientale dello stile bisantino, ma solamente per le cupole ed assidi. Le vôlte non vennero adoperate in luogo de' soffitti orizzontali, a rosoni, per le navate, prima delle fasi retrograda e progressiva della anzidetta scuola e lo furon precipuamente e dirò esclusivamente quasi, nel settentrione. Generalmente poi erano basse le chiese di quel tempo, e di mediocri dimensioni: era riservato alla fase progressiva di questa scuola, di realizzare l'immensità nelle sue edificazioni.

Il Salvatore vestiva sempre una lunga tonaca, col capo aureolato da croce greca, col volto austero, con un contegno pieno di dignità. Altri segni che caratterizzavano le diverse fasi dell' era bisantina ed in ispecie la primaria, sono la forma attondata in tutti gli archi d'intercolonnate appoggiandosi sui pilastroni, modo di fare non mai adoperato dall' architettura antica, la sostituzione della centina all' architrave, e l'apparecchio regolare delle mura. Il grande apparecchio poco o punto usitavano i Bisantini, ma preferivano il mezzano ed il minore, con pezzi di terra cotta a guisa di mattoni, simmetricamente disposti, al pari dell' opus reticulatum degl' antichi Romani. I contrafforti poco sporgenti innalzavansi gravi, senza ornamento, senza archi di rinforzo. Le arcature trilobate, le finestre geminate abbellivansi d'archivolte ed eran sostenute da colonnette accoppiate. Le figure tracciate dal musaico sulle tavole, apparivan magre, lunghe, dure, ma molto espressive e circondate da leggende e monogrammi tra' quali non si vuol tacere quello del Salvatore: Κριστος (vedi la tavola n° 1) con l'Α e l'Ω cioè principium et finis. — Questi monogrammi esibivansi ai neofiti ed agl' iniziati siccome un

(1) Così chiamavano il grand' arco del santuario, che divide esso santuario dalla navata.

Digitized by Google

linguaggio sacro e muto non compreso da ' pagani, come già dicemmo, ed era esso un simbolo religioso, un legame d'amore, d'unità, di comunicazione pe ' seguaci della s. fede. Gli altari sono tutti, senza eccezione, quadrati al pari dei sepolcri antichi con ornamenti intagliati a figura di S e col monogramma di Cristo al centro della tavola, o con tavola sostenuta da quattro colonnette. Le rappresentazioni degli zodiachi non rinvengonsi frequentemente innanzi a' secoli XI° e XII°. Le finestre son rare, piccole e vanno allargandosi di dentro in fuori: gli archi chiusi o simulati sono parti di gran momento nella decorazione basilicale. La centina degli archi fabbricavasi spessissimo di mattoni rossi e se ne trovavan pur dei cordoni alla parte esterna delle mura costrutte di pietre. Sui capitelli scolpiti veggonsi personaggi o mostri od animali tratti dall ' Apocalisse, arabeschi, piante, tasselli, ecc. Il volto del Salvatore è sempre disegnato in mezzo a un timpano ellittico ne ' musaici (vedi la tavola n° 2), e più tardi ne ' timpani scolpiti dell ' XI° e del XII° secolo, colle lettere: SAL MVDI. — Gli ornamenti principali posti nelle imposte, archivolte, finestre, arcature, fregi, cornici, consistono in stelle, teste, chiodi, tasselli, travicelli, torsi, arabeschi, ghirlande, palle, canapi, zig-zag, denti di seghe, trecce, mostri, foglie, frutta, cordicelli, canestre, figure simboliche e bibliche, ecc.

Le incrostature di mastice rosso con arabeschi bianchi, i beccatelli, modiglioni, moduli a forma quadrata o con figure grottesche, sui quali appogiansi immediatamente le cornici, costituiscono pure il carattere del tipo bisantino. L'altar maggiore collocavasi all ' ingresso del santuario od al centro della basilica, se il tempio era coronato da una maestra cupola, siccome nella chiesetta di Costanza presso a Sant ' Agnese fuori dalle mura ed a Santo Stefano di Roma. La cupola maestra frequentemente veniva sostenuta da quattro pilastroni circolari, ed i quattro evangelisti occupavano il primo spazio della maggiore cupola, questo spazio sotto alla cupola si chiamava *ciborium*. I tetti eran generalmente fabbricati di larghi tegoli piani i cui risalti venivano ricoperti di tegole curve, come si usa tuttavia in Roma ed in molte parti della Romagna e della Toscana. — Quegli che desiderasse viemmeglio ammaestrarsi intorno all ' arte bisantina dovrà tenere in sommo conto tutti i bei lavori riferibili a questo periodo, gli oggetti d'oro, di argento, di rame, di bronzo, di alabastro orientale, d'avorio, di madreperla, di tartaruga, di basalte, di paste, mastice e stucco, di agata, di porfido e granito, gli smalti, le gemme come lapis lazzuoli, i soffitti, le sedie, cattedre, le vasche da battesimo, le tribune, i pavimenti e tutto ciò che componea la mobilia de ' templi.

Lo stile bisantino si può dir ' essere tanto italico quanto egli è orientale. Gli Italiani i quali volentieri propongo a ' miei propri connazionali, siccome modelli di fervidissimo amor patrio e di ospitale virtù, gli Italiani non han mai di buon grado adottata l'architettura acuta od ogivale così impropriamente detta *gotica* (1), imperciocchè era essa da cogliersi da mani setten-

(1) Il sig. Pietro Selvatico (nel fascicolo della *Rivista Europea* che pubblicasi in Milano, n. XI, 15 giugno, 1839), nel discorrere di quel meraviglioso tipo per la cat-

Digitized by Google

trionali e straniere. Attendendo a malincuore gli italiani, ad onta delle usanze, a trarne un sol carattere cioè il sesto acuto o diagonale, non poterono al par de' francesi condurla a perfezione. E questo sesto acuto era un controsenso, facea una strana vista nelle lor forme architettoniche, accoppiato a' lor soffitti piani, alle loro facciate a frontoni, alle lor linee orizzontali, perciocchè essi non accettavano che una foggia incompleta, esigua dello tipo affatto piramidale e verticale, dalla base alla sommità, dalle linee generali alle particolari, dal concetto alla forma, come lo compresero i popoli del settentrione (2). Ma se gl' Italiani del medio evo avessero voluto rendersi padroni di questo tipo, popolarizzarlo, farlo nazionale (3), non è cosa da porsi in dubbio ch' essi l'avrebber potuto e sarebbero giunti a recarlo in sommo splendore. Di tale asserto ne son prove irrecusabili, i duomi d'Orvieto e di Siena, la chiesa di Sant' Andrea di Vercelli, edificata nel principio del secolo XIII° (1219), dal cardinale Guala de' Bicchieri, al suo ritorno

tedrale cristiana, dice così: «è ridicola improprietà il nominare questa arte *gotica*.» Ei propone la denominazione per lei di archi-acuta, confessa quest' architettura aver' avuti i natali in Francia, e soggiunge: «Tedesca non è, perchè in Germania ebbe gran parte de' suoi trionfi, non suo nascimento.» — La dispensa n. IX, 15 maggio 1840, pag. 268 dello stesso giornale contiene queste parole: «Le sublimi forme della chiesa *gotica* furon non solo abbandonate, ma proclamate delirio di rozzi secoli, e così si perdette di vista, anche nelle cristiane edificazioni, il fine principale dell' arte, l'espressione.» — «Che se io accetto l'appellazione di gotico (così il cibrario) non è già ch' io non sappia la improprietà di quel vocabolo, non avendo i Goti alcuna architettura che fosse loro propria, nè introdotto durante il lor dominio in Italia alcuna variazione sostanziale nell' architettura romana che ancora fioriva..... ....., ec.»

(2) Forse, al parere di alcun monumentalista, confuterebbe il nostro argomento circa al poco favore che trovò in Italia l'architettura a sesto acuto, il magnifico duomo di Milano. Ma la cospicua città di Milano, posta alle falde delle Alpi, ai confini settentrionali della penisola, non può servire di esempio contrario al nostro dire. E d'altronde, lo stile ogivale del milanese duomo, abbenchè a vòlte acute ed archi diagonali, non si dichiara affatto conforme allo spirito del tipo a sesto acuto, procede secondo i teoremi da esso nella maggior parte, ma non uniformamente e per tutto. Questa chiesa è l'omaggio il più maestoso, il più solenne tributato dall' Italia al concetto architettonico cristiano del settentrione, ma essa sta tuttora come termine medio fra due scuole, l'italica, l'altra insulsamente detta *gotica* e ch' io preferisco e credo più ragionevole chiamar *francese*, e non *tedesca*, perchè i tedeschi, al par degl' Inglesi, l' han dal suolo francese trapiantata sulla terra loro.

La chiesa metropolitana di San Gennaro, in Napoli, la Minerva di Roma e molte altre chiese d' Italia, presentan forme a sesto acuto, archi diagonali combinati a soffitti piani, a facciate che non fanno opera distinta, ed han frontoni, ma senza connessione al concetto architettonico generale monumentario, ed il più di esse furono erette sotto alla influenza francese della casa d'Angiò, come l'asserisce ragionevolmente il sig. Giulio Renouvier nel suo scritto sopra alcune chiese ogivali d'Italia. — Il prototipi dell' architettura ogivale, i quali mancano all' Italia, trovansi in Amiens, in Roano, Reims, Parigi, Chartres, ecc.

(2) Il sesto acuto sembra sicuramente uno dei più espressivi segni del tipo piramidale, ma non può dirsene l'elemento. Ciò è sì vero, che molte basiliche ogivali vennero erette secondo il concetto dell' arte romano-bisantina. (Veggansi le *Istruzioni sull' architettura cristiana storica, nella provincia ecclesiastica di Lione*, innanzi alla nostra statistica basilicale di detta città.)

Digitized by Google

dalla legazione d'Inghilterra, Santa Maria della spina, in Pisa, San Petronio di Bologna, SS. Croce di Firenze, San Lorenzo di Genova, il campanile di S. Maria del Fiore, in Firenze, architettato da Giotto, ed una chiesetta di Genova (del cui nome non mi risovvengo), vera gemma dell' arte, posta presso al palazzo ducale, i quali lavori architettonici sono ciò che ho veduto di più completo in Italia, rispetto al tipo ogivale. Dalle anzidette chiese e da tante altre si può giudicare quanto sontuosa e magnifica si fosse innalzata l'architettura a sesto acuto, su quello terreno, congiunta per le mani italiane a tutte le meraviglie de' bassirilievi aurei, delle pitture, della policromia, della varietà dei marmi, de' musaici, della scienza decorativa in cui a tutti gli altri paesi precesse la materna penisola: giacchè gli architetti italiani cinquecentisti furon maestri nel detaglio e nelle cose di ornamento. — Molte parti pure del duomo di Prato (Gran Ducato di Toscana) attestano a qual grado di maestà sarebbe giunto lo stile ogivale in Italia, ove avesser gl' Italiani voluto adottarlo. — Tutto ciò che abbiam detto di sopra, innanzi all' ultima nostra digressione, vuolsi ora applicato a' monumenti di Ravenna ed in ispecial modó a San Vitale.

V.

La basalica di S. Vitale in Ravenna, offerisce, per i musaici, appunto l' istesso genere di ornamentazione che per la scoltura si dichiarò al risorgere dell' arte bisantina, cioè nell' XI° e nel XII° secolo. Sarà dunque attendere alla storia della scoltura, lo scrivere quella del musaico. In effetto si trovavano tutti gli ornamenti in cotali pitture di marmi e gemme: *denti di sega, trecce, rosoni, zig-zag, festoni*, ec, ne' fregi, nelle imposte, archivolte, più innanzi da noi accennati come parti essenziali e generiche della fabbrica neo-greca. Siffatti lavori vennero continuati e tradotti nell' XI° e nel XII° secoli, dal musaico, nella scoltura, tratti dalla tavola nel rilievo. Gli uomini del settentrione non aveano, come i Bisantini d'Oriente e d'Italia, nè gemme, nè marmi egizii; dieder tuttavolta prove di buon gusto, di petto artistico, di pazienza e pietà nell' imitare, con un fare non meno nobile nè meno ardito o meno simbolico, grave e maestoso, l'ordine di bellezza significato nel musaico. Più poi, cosa da stupirne! ebbevi una regione, la quale voglio soprannomare l' Italia del settentrione, che priva d' ogni materia marmorea, quasi, innalzò tuttavia monumenti di marmo con grande spendio d'arte e denaro (il Belgio).

Il tempio di S. Vitale venne edificato corrente il VI° secolo, inquel luogo appunto dove il santo Vitale ed altri martiri, in mezzo alle torture, la cristiana fede confessarono e per essa morirono coraggiosi. Questa illustre basilica, costrutta in massima parte cogli avanzi e co' marmi dell' antico anfiteatro romano della città, fu consacrata da s. Massimiano, allora vescovo di Ravenna, nel DXLVII. Poco significative sono le parti esterne della fabbrica costrutte di mattoni. Cotesta povertà di ornamenti esterni veniva prodotta senza alcun dubbio dalle usanze e dalle tradizioni delle primitive chiese

Digitized by Google

le quali eran tutte di assai umile apparenza al di fuori: perchè aveano avuta origine oscura nelle catacombe, perchè Gesù Cristo ebbe sortito i natali in un presepio e perchè i cristiani (la comunione de' quali si aumentava, benchè mal sicura) non doveano suscitare collo splendore esterno delle basiliche, la perfidia dei nemici della lor fede. — Ma, se agli occhi dell' osservatore si porge assai meschino il monumento esterno, al pari di tutte le chiese erette da' Bisantini dell' era primaria, la curiosità di esso osservatore sarà ampiamente appagata e dovrà grandemente maravigliare, subitochè, varcata la soglia del templo, egli potrà aver campo di ammirarne il prospetto interno. Ivi non più mattoni, come al di fuori, ma il più ricco spettacolo. Vedendo la greca cupola della chiesa esarcale e l' architettonico concetto da antiche e strane forme esposto, non sei più nel nostro continente, ma ti credi trasferito di là dal mare, in mezzo alla terra orientale: non sai bene se ciò che miri sia un palagio o veramente una basilica; senti come a dire l' anima tua diffondersi in armoniose estasi e posseduta da inconcepibile incanto. — Ottagona regolare è la figura del monumento la cui cupola circolare è sostenuta da due ordini di logge l' una all' altra sovrapposta. Fa poi ricinto a questa fabbrica, descrivendone il disegno ottagono, un largo portico la cui vòlta è meno alta di quella della cupola. Il portico dà ingresso a due cappelle circolari poste presso al santuario e a due altre semicircolari costrutte verso l' antica principal porta del tempio. Aggiungasi a tutta questa disposizione monumentaria, l' ingresso principale oggidì turato, ma anticamente fornito d' un antitempio, il santuario posto di rimpetto a cotesto principale ingresso, non chè la gran cappella (1) che, più recentemente eretta, sorge in faccia alla sagrestia, la quale sagrestia anch' essa è di costruzione moderna, ed ecco tutta la pianta architettonica dell' edifizio. Noi vogliam credere che la sagrestia col suo vestibolo e la gran cappella che s' innalza di rincontro ad essa furono edificate in luogo di opere bisantine distrutte o dal tempo o dagli uomini. Dalla quale nostra ipotesi può dedursi che col risalto del santuario attuale, dell' antitempio e di due altri minori santuari, dalla sagrestia e dalla gran cappella suppliti, la basilica di S. Vitale avrebbe, altra volta, offerta la figura leggermente disegnata di una croce greca. Al parer mio anco, le quattro cappelle (delle quali due sono circolari e semicircolari le due altre) sarebbono di fondazione posteriore a quella del tempio (2). — L' area della chiesa ha di diametro 32 m. 81 c. da una parte all' altra della parete circondante, e m. 16 e 44 c. da un pilastrone a quello che gli è opposto.

Nel pavimento, la cui intarsiatura marmorea offerisce una varietà infinita di combinazioni, disegni e lavori, sono da osservarsi alcune orme del primitivo musaico ad arabeschi, di cui era composto anticamente esso pavi-

(1) Avvi anche una cappellina moderna della quale non tengo ragionamento, giacchè non è parte costitutiva del tempio.

(2) Sarebbe possibile che queste quattro cappelle fossero destinate basi ad altrettante cupoline che non vennero edificate.

Digitized by Google

mento e che rimase sotterrato per alzamento del suolo della città. Le pareti sono tappezzate, nelle parti inferiori, di grandi tavole di marmo greco venato, al dissopra delle quali appariscono gli avanzi d'un fregio operato coi marmi i più scelti e diversi. Coteste pareti vengono interrotte da pilastroni intavolati pur' essi di marmo, due de' quali sostengono, in vece di capitello, un riquadro di marmi preziosissimi, con ghirlanda di frondi, arabeschi di porfido, di serpentino, di alabastro e di madreperla. Vi si trova il monogramma di IVLIANVS (vedi la tavola, n° 3), così interpretato dal sig. Ribuffi. — Giuliano Argentario, fondatore della chiesa. — Otto grossi pilastroni rivestiti di tavole di marmo greco ed egizio e quattordici colonne di marmo greco venato costituiscono l'ordine inferiore del portico dal quale è circondato il centro cupolare dell' edifizio. Ogni loggia di siffatto portico (ne ha sette) è di figura semicircolare ed ha vôlta a forma di conca, e va dichiarata da due pilastri; due colonne e da tre archi minori sotto l' arco principale fabbricati. Bassissimi generalmente sono i capitelli, relativamente al fuso della colonna: le imposte di figura trappezoida, si crederebbe esser' altri capitelli sovrapposti a' primi, e sovr' esse leggesi il monogramma di Giuliano e quell' altro ch'io interpreto ECCLESIVS. EPISCOPVS, ecclesio vescovo (vedi la tavola n° 4). — Le logge superiori sono in diminutivo l'esatta rappresentazione delle inferiori: formano una tribuna e ciascun' arco è fornito, nella parte di sotto, di una balaustrata più di recente adattata. Alcune colonnette di quest' ordine espongono scolpita una picciola àncora, dalla quale si deduce che tali colonnette appartenessero al tempio di Nettuno. La cupola altravolta di musaico, oggi di affreschi moderni assai poco pregevoli abbellita, è illuminata da otto finestroni, ciascuno a due compartimenti. Il santuario di siffatta basilica è la sola parte interamente bisantina vuoi riguardo all' ornamentazione, o vuoi quanto alle linee maestre. Quivi la nobile figlia di Santa Sofia Costantinopolitana rifulge in tutto lo splendore della sua primitiva sontuosità. Sul primo ingresso del *presbitero* voglionsi osservare due basso-rilievi provenienti dal tempio di Nettuno, opere assai rimarchevoli. Le mura laterali a' fianchi dell' altar maggiore, sono adorne di tribune o cantorie da tre archi composte. Sulle imposte delle colonnette si vedono il monogramma di Giuliano e la croce greca, col raggio superiore alquanto allungato (vedi la tavola n° 5). Tutto questo santuario è messo a musaico del VI° secolo. Nel principio del presbitero, attorno alla vôlta dell' *arco trionfale*, quindici circoli o medaglioni racchiudono le imaggini del Salvatore, degli apostoli e de' Santi Gervasio e Protasio, figli di S. Vitale. Le pareti laterali presso alle cantorie rappresentano il sagrifizio d'Abele, quello di Melchisedecco, Mosè in diverse situazioni ed atti, il sagrifizio di Abramo, il profeta Geremia, Isaia, gli evangelisti, degli angeli, ecc, ecc. Arabeschi di buon gusto abbelliscono la vôlta. Nella parte del santuario denotata col nome di *tribuna*, si espongono, a destra dello spettatore, l' imperator Giustiniano con seguito di cortigiani e soldati, e s. Massimiano vescovo, con due sacri ministri; a sinistra. Teodora Augusta moglie dello stesso imperatore, con schiera di matrone. Nel

Digitized by Google

concavo della tribuna, a forma di conca alla vôlta (come tutte le assidi della scuola bisantina), si veggono: il Salvatore seduto sur un globo con due angioli a ' fianchi, a destra s. Vitale ricevente la corona del martirio, a sinistra, s. Ecclesio che vuol ' offerire a Gesù Cristo il tempio da lui edificato. Questi santi sono significati dalle lettere: SCS. VITALIS. — ECCLESIVS. EPIS. Ho notato nella tonaca del Salvatore la lettera N. (Nazarethus).

Cosa malagevole sarebbe lo immaginarsi il prospetto profondamente religioso e mistico di tali pitture marmoree, di siffatti contorni e contegni così maestosi, così larghi, così fermi, di quelle figure sì gravi, austere e piene di dignità, di questa simbolica e biblica storia con tanta maestria esposta agli occhi cristiani. Convien ' osservare che in tai pitture marmoree, le immagini sono derivate più volentieri dal vecchio che dal nuovo Testamento. La grand ' effigie di Cristo e quella di Mosè sempre dominano ne ' bisantini musaici dell' era orientale: vi si trova palesato ogni atto di qualche momento della vita del savio legislatore del Sina, di Geremia, di Isaia, d ' Elia, d ' Ezecchiele. Io non potrei descrivere partitamente, in questo brevissimo sunto, tutte le magnificenze della fabbrica basilicale: quel poco che n ' ho accennato di sopra sarà nondimeno bastante pel monumentalista, giacchè egli saprà, con tale esposizione, quale sia l ' opera, quale il carattere, quale la figura del tempio. Inutile dunque l ' indicare alcuni pezzi sì moderni come antichi, i quali concorrono alla decorazione della chiesa, come sarrebbero l ' urna dell ' Esarca Isaccio (VIII° Es. di Ravenna), le cappelle, la sagrestia che, al pari di tutte le sagrestie italiane, è di gran momento per i suoi ornamenti. In molte chiese della bella e dolce penisola, non vi sono nè panche nè sedie (tale uso è osservato con rigore in S. Vitale); e l' osservatore può senza verun ' ostacolo od incomodo, agevolmente godersi la veduta generale degli edifizi cristiani. Ogni cosa è in essi collocato in luogo e prospetto convenevole e ciò mi pare esser molto (1). — Non ho mai proccurato di parlare, in questo compendio di monografia, della forma degli archi, poichè si sa da tutti essere stati esclusivamente da ' Bisantini usati l ' arco a centina e l ' arco ad uncino di paniere, ne ' tre primi periodi dell ' arte. — Abbenchè non sia affatto intatta la stupenda basilica di S. Vitale, sebbene la sia stata vestita alla moderna per uno zelo male inteso, nondimanco siffatto monumento è la più chiara e pura gloria bisantina architettonica, nel nostro occidente.

Nella vicinanza di Santo Vitale, dopo di aver dato uno sguardo alla chiesa già bisantina, consacrata alla Madonna, da Sant ' Ecclesio, e di presente riedificata sugli avanzi primitivi de ' quali non è rimasto altro che il campanile circolare, giungiamo in fretta alla cappella sepolcrale che, verso la metà del V° secolo, venne eretta da Galla Placidia, figlia di Teodosio Magno e madre

(1) Avvi soltanto, in tutte quasi le basiliche e chiese d ' Italia, una cosa che mi arrecò fastidio, la quale vo ' biasimata, a motivo dell ' arte oltraggiata da essa cosa; è l'uso di vestire i templi, a ' dì festivi, veramente da donna, con fetuccie, nastri, drapperie, ornamenti di cattivo gusto che velano affatto le beltà architettoniche e la maestà monumentaria.

Digitized by Google

di Valentiniano terzo, imperatore di Occidente, acciò servisse di mausoleo per sè stessa e sua famiglia, consacrandola ai santi Nazario e Celso. Questa chiesetta le cui parti esterne sono costrutte di mattoni, al pari del tempio di San Vitale e senza ornamentazione niuna, nè profili significativi, è lastricata, di dentro, di bei marmi fra' quali signoreggia il giallo antico a macchie sanguigne. La sua figura è quella di una croce latina (per eccezione all' uso di quell' età) in centro alla quale s'innalza un' altare di forma antica, composto di tre grandi tavole d'alabastro fiorito orientale diafano, con quattro colonnette che sostengon la tavola orizzontale, opera del vi° secolo. Il primitivo altar maggiore di San Vitale, coetaneo della fondazione e distrutto in poi, presentò la stessa forma. Così siam fissati sul tipo il più generale degli altari nei v° e vi° secoli, il qual tipo con colonnette, fioriva in concorrenza all' altare a cofano pieno con intagli a figura d' S. Una grande urna di marmo greco, col suo coperchio, priva di ornamenti, ma altre volte abbellita di lamine d'argento, nella quale è rinchiuso il corpo di Galla Placidia, un' altra urna ornata di vari simboli cristiani, ove son raccolte le ossa di Onorio, imperatore latino, fratello di Galla Placidia, un' altra di Costanzo III, marito della medesima, e padre di Valentiniano terzo, alcune altre incastrate nelle pareti, che contengon le ceneri di Valentiniano e di Onoria, figlia di Galla Placidia, sono prime le cose da osservarsi nell' edifizio. Tutte le parti inferiori di questo tempietto sono rivestite di tavole marmoree, e le superiori di pregevolissimi musaici del v° secolo. — Così non ci siamo ingannati quando abbiam detto dissopra che nell' era bisantina primaria, tutto ciò che non fu tavole marmoree, nelle basiliche, era tappezzato di musaico, e l'esempio quivi viene a corroborare il precetto. Qualunque fosse la forma del tempio bisantino, od ottagona o rettilinea-parallelogramma, sempre vi si trovava l'istesso genere d'ornamentazione. Il musaico della cupolina di cotesta chiesetta rappresenta un cielo stellato con una gran croce immagine del labaro (Labarum). Le pareti offeriscono i vangelisti figurati co' simboli delle visioni, di Ezecchiele, dei profeti, delle colombe, Gesù Cristo buon pastore, dei cervi, delle pecorelle, ec. I fregi ed arabeschi sono condotti con grande maestria.

L'antica chiesa metropolitana di Ravenna è supplita da un monumento affato moderno, e dalla fabbrica bisantina preesistente, solo n' è rimasto il campanile, diviso dalla chiesa, siccome il battistero, costrutto di mattoni e di figura rotonda, come quasi tutti i campanili dell' architettura bisantina, anche in Francia ove ne abbiamo un' esempio nell' antico campanile della chiesa di S. Vicenzo, in Cialone-su-Sonna. Il battistero posto presso alla metropolitana, eretto nel v° secolo, appresenta quasi in diminutivo, l'immagine della basilica di San Vitale; ma esso è privo da un portico interno. Abbiamo ancor quivi la figura ottagona, ossia il sepolcro greco, e la fabbrica di due ordini di arcature l'un' all' altro sovrapposti. Dapprima, otto colonne di vari marmi, con capitelli dissimili (1), ed otto archi maggiori sottodivisi

(1) Probabilmente provengono queste colonne e colonnette da edifizi antichi de' Gentili.

Digitized by Google

in tre minori, ventiquattro colonnette poi, pell' ordine superiore, sostengono la vôlta cupolare. Tutto questo tempietto è messo a musaici a fondo nero da' quali rappresentansi Gesù Cristo sul fiume Giordano, che riceve il battesimo per immersione, da s. Giovanni Battista, gli apostoli, dei troni, delle sedie vescovili. In centro alla chiesetta, si vede posta sul pavimento, una gran vasca ottagona, di marmo greco e porfido, col suo ambone dell' istessa materia marmorea, la qual vasca serviva al battesimo per immersione. Sulle mura, conviene osservare alcune tavole di porfido ed arabeschi di serpentino, verde antico, ec. Avvi anche due cappelline semicircolari ed a vôlta concava in forma di conca, e ben volentieri io crederei che due altre simili cappelline fossero state disegnate dall' architetto, nella figura primitiva del battistero, acciò esponga la forma di croce greca. Fra le leggende inscritte sopra i musaici, voglionsi distinguere le seguenti: IBI . DEPOSVIT . VESTIMENTA . SVA . ET . MISIT . AQVAM (1). — COEPIT . LAVARE . PEDES . DISCIPVLORVM — ed un altra recentemente dipinta, probabilmente sopra i segni antichi:

BEATI . QVORVM . REMISSAE . SVNT . INIQVITATES
ET . QVORVM . TECTA . SVNT . PECCATA

Queste bisantine inscrizioni ben diverse sono da quelle de' XIII, XIV et XV secoli esposte con segni barbari; giacchè le leggende bisantine espresse con la lettera onciale, co' tipi dell' alfabeto romano, alquanto corrotti al par della lingua medesima, non costringono mai il monumentalista a stentare col diciferarle. — Nel battistero di cui si discorre, siccome nelle altre fabbriche neo-greche, non si trovava ornamento che non fosse marmo e musaico; ma quasi tutte le grandi tavole marmoree venner portate via e supplite sono per ora, da dipinti d'un cattivo gusto e d'un disegno barbaro. Una bellissima urna Gentile, di marmo pario, posta nella cappellina a sinistra ed una croce di metallo (vedi la tavola, n° 6), collocata in cima al tetto di questo battistero, pregevolissime cose sono.

Essendo e dovendo essere esclusivamente consacrato, il nostro lavoro, all' esame della scuola bisantina primaria, niuni monumenti di Ravenna, fuorchè quei che appartengono a cotesta architettura, non verran descritti nelle nostre brevi notizie. — Tutte le chiese di questa città, quasi senza eccezione, nella origine loro, furono erette dal tipo così grave e così religioso del Basso-Impero; ma, tempo inoltre, riedificate con concetto più o meno moderno, non ci presentano, alcune di esse, nessuna importanza architettonica. La metropolitana, quella de' Santi Giovanni e Paolo, di Santa Maria maggiore, di Santa Croce, di San Giovanni Battista, di San Vittore, di San Francesco, han conservato il lor primito campanile, solitario testimonio della prima età cristiana e del tempo in cui vennero adottate le campane, il qual tempo si referisce al secolo VII° (2). Le campane erano usate in tutto Occidente

(1) Vi sono tre lettere in forma di monogramma che frappongonsi in mezzo al vocabolo vesti-menta, dalle quali non saprei dare una ben chiara spiegazione.

(2) Il modo di suoneria usato in Ravenna è all' incirca lo stesso che quello prati-

Digitized by Google

sotto Carlo Magno, e la suoneria praticata finadesso sì in Ravenna che in Lione, è la tradizione et la continuazione di quella che praticavasi nella imperiale cappella di questo Cesare. — Singolare cosa! l'uso delle campane derivato dall' Oriente, è da lungo tempo vietato ed abolito nella sua patria propria, dalle leggi della chiesa scismatica greca.

Avanzi preziosissimi sono quei della basilica di San Michele in Affricisco: nel concavo del santuario rappresentati si vedono da' musaici, il Redentore co' arcangioli Gabriele e Michele, e Gesù Cristo con una lunga croce nella mano destra, e nella sinistra, un libro aperto sul quale vi è scritto in una pagina:

QVI . VIDIT . ME . VIDIT . ET . PATREM

e nell' altra: EGO . ET . PATER . VNVM . SVMVS

Altre parti delle mura rivestite anch' esse di musaici, rappresentano i santi Cosma e Damiano, Gesù Cristo in atto di benedire colla destra e che sostiene colla sinistra il libro de' vangeli, degli angioli che suonan la tromba dell' Apocalisse. — La figura di questa basilica fu anticamente parallelogramma rettangola, con tre navate; sosteneano il suo soffitto, molte colonne di marmo greco. Dall' intera fabbrica solo n' è rimasto il coro.

L'antico battistero degli Arriani, che si chiama oggidì oratorio di Santa Maria in Cosmedim, è anch' esso di figura ottagona, come quello di S. Giov. Battista. Edificato nel VI° secolo, fu consacrato al culto cattolico, scacciati gli Arriani, dal vescovo Sant' Agnello che ne fece abbellire la vôlta di musaici. Si osserva nel pavimento un gran pezzo di granit' orientale. Sulla vôlta ponsi ammirare il battesimo di G. Cristo nel Giordano (simboleggiato dalla figura d' un personnaggio attempato che tiene un boccale versante acqua) somministratogli da San Giov. Battista, lo Spirito Santo in forma di colomba, che corona il capo del Salvatore, i dodici apostoli, ciascuno con una corona alla mano, salvi san Pietro che tiene le chiavi del Paradiso e san Paolo che porta due volumi, infine, un trono ricoperto di preziosi tappeti.

La basilica di Sant' Apollinare *nuovo* eretta essa pure nel VI° secolo il quale può dirsi la età veramente monumentale di Ravenna, dal re Goto Teodorico il quale voleala per cattedrale de' suoi vescovi arriani, è templo di gran momento. Cotesta erezione da un re Goto è prova fra tante altre che i Goti non ebber mai un' architettura nazionale e patria, poichè in Ravenna si trova un principe Goto il quale va edificando una chiesa bisantina. Stabilito tal fatto, che conto si dee fare, il domandiamo, dell' appellazione di *gotica* concessa all' architettura ogivale o francese? — Il gran monumento di Sant' Appollinare nuovo precesso di un portico esterno, è di figura rettangola e da tre navate sotto diviso. Tutta la parte superiore delle mura della maestra navata, è adorna di musaici pregevolissimi sia pell' arte, sia rispetto alla storia di Ravenna. Rappresentano questi musaici, su fondo

cato in Lione, ciò che mi somministrò nuova prova della intima connessione della santa ed antichissima chiesa di Lione, con la Greca.

Digitized by Google

nero, l' antica città di Ravenna, qual' era regnante Teodorico: vi si osservano la chiesa di San Vitale ed il palagio del re Goto, indicato dalla leggenda PALATIVM, inscritta sulla facciata. Cotesto palazzo mi pare così somigliante agli avanzi che oggidì pure ritengono il nome di palagio Teodoricano (del quale più inoltre si farà menzione), che voglio fermamente credere alla verità storica dell' appellazione. Il portico esterno di esso palagio è fornito di cortine, secondo l' uso orientale conservato anche a' dì nostri in Italia e nel mezzogiorno di Francia. A destra dello spettatore poi, effigiati sono venticinque martiri colla corona alla mano, e Gesù Cristo sedente su di un trono, in mezzo agli angioli. A sinistra, veggonsi, dapprima, di rimpetto al palagio, la città di Classe, colla veduta del mare e di alcune navi, denotando il vicino porto, poscia venti due vergini fra loro separate da palme ed altri alberi orientali, le quali hanno eziandio in mano, una corona gemmata, infine, l' adorazione de' Magi. Nulla di poetico e religioso come questa galleria storica di sante, nulla di dolce e di soave al par del nome loro, nome affatto romano e musicale, per esempio: SANC. PVLCHERIA — SANC. AVGVSTA — SANC. LVCIA — SANC. FLAVIA, ec. — Il rimanente delle pareti fino al soffitto, tutto dorato, rappresenta ne' musaici, alcuni padri dell' antica legge e delnuovo Testamento, e vari miracoli operati da G. Cristo. Il carattere primitivo del santuario di questa basilica, venne distrutto, e vi non rimane di bisantino, che il pavimento lastricato di verde antico, di porfido rosso orientale, ma senza rosoni ne festoni composti dalle incrostature marmoree. Una sedia abbaziale di marmo, del x° secolo, un' ambone di marmo greco venato, una meravigliosa abbondanza di preziosissimi marmi, d' inscrizioni, fregi, di urne, di opere di alabastro cotognino, di porfido, di marmo pario, di apollino, di tutte le epoche dell' aurea età dello scapello greco sin' a quella di piombo del IX° secolo, varie tavole di verde, bigio, nero e bianco antichi, di serpentino, diaspro, granito orientale, ec, formano ampia raccolta da osservarsi dal monumentalista e dall' amico delle arti. — Questa basilica di Sant' Apollinare nuovo, il cui campanile bisantino, di figura rotonda e di mattoni, è rimasto intatto, più volte saccheggiata ed abbrucciata da' barbari (le traccie dell' incendio e del fumo visibili sono), appena ci offerisce, di presente, il simulacro della sua antica magnificenza. Tra i musaici storici che l' abbelliscono, sene trova uno che ci rappresenta il ritratto dell' imperatore Giustiniano. Ben lo confesso, io, a malgrado dei guasti da' quali fu rovinata per gran parte, questa basilica, la mi fe' l' anima piena di ammirazione, di raccoglimento, di pietà, perchè mi rammentava quell' epoca tutta imbalsamata di fervida preghiera, di fede la più sincera, la più inflessibile, la più indefessa, la più coraggiosa. Io non poteva senza estasi mirare quel cielo così azzurriccio d'Italia, trasparente attraverso le finestre e colorandole come se fossero a vetri dipinti. Voglio pure raccomandare agli osservatori, l' ultima cappellina oscura, vicina al santuario, della minore navata a sinistra: colà sono ammassate singolari richezze di detaglio, ultimi legati del gusto romano, o di stile men castigato, od avanzi di edifizii Gentili, poichè lo spoglio de' templi della

Digitized by Google

miglior ' epoca affatto antica, sempre trovavasi riunito alle offerte della pietà bisantina; colà si veggono capitelli di serpentino mollemente scolpiti come se fossero di marmo men duro o di pasta.

La chiesa di Sant ' Agata dee certo annoverarsi fra le più antiche di Ravenna, imperocchè la fu ultimata nel CCCCXVII. Venti colonne di granito, cipollino, bigio oscuro antico, di marmo bianchissimo con irregolari macchie imitanti la pelle della serpe, sostengon le sue tre navate; ma distrutta e cambiata più volte la primitiva fabbrica, non ce ne rimane di bisantino che la figura e la disposizione. Sull ' altar maggiore formato da un ' urna di marmo greco e che racchiude i corpi de ' santi Sergio martire, ed Agnello, vescovo, opera del V° secolo, leggesi il monogramma (vedi la tavola, n° 7) interpretato : SERGIVS . DIACONVS.

Teodorico, re de ' Goti, dopo di aver mandato in Roma un rinomato architetto acciò s ' inspirasse colla veduta del Panteon, fece innalzar la *Rotonda*', volendola a mausoleo proprio, perenne monumento della sua reale sontuosità. Il far romano vieppiù del fare bisantino è dichiarato da questa opera veramente meravigliosa. La Rotonda costrutta nel VI° secolo, ricoperta con immensi pezzi di marmo, a cupola formata di un solo pezzo marmoreo e adorna di modiglioni esterni, offerisce l ' austerità e la solidità dello stile romano chiaramente esposte. La è divisa in due ordini, l ' inferiore a figura di croce greca, il superiore a figura circolare. Non esiste più l ' antico pavimento marmoreo. Questo monumento alla descrizione del quale attendere non vogliamo, perchè affatto romano, poco gioverebbe agli studii nostri, è posto fuori dal recinto delle mura della città anticamente divisa in alcuni sestieri o rioni (come si dice in Roma) che si chiamavano *classe*.

Deggio indicare la chiesa di Santa Maria in porto fuori, monumento anch ' esso suburbano, di fabbrica ovvero di riedificazione posteriore alla scuola bisantina, perchè cotesta chiesa racchiude l ' ammirabile tesoro ohime! danneggiato degli affreschi di Giotto. Si crede la base quadrangolare del campanile di questa chiesa, essere avanzo di faro romano.

Prima di giungere ad una basilica rimarchevolissima, non vuolsi trascurata la *crocetta* posta anch ' essa fuori dalle mura, cioè colonnetta scanalata, di marmo, in cima alla quale è una croce marmorea pure. Questa crocetta segna il luogo ove s ' innalzò la più bella, la più vasta e la più antica basilica di Ravenna, quella di San Lorenzo in classe Cesarea, eretta nel IV° secolo e distrutta nel MDLIII, a gran crepacuore de ' Ravignani. Era cotesto monumento coetaneo dell ' imperatore Onorio, fornito di trenta bellissime colonne de ' marmi i più scelti greci ed egizi.

La suburbana chiesa di Sant ' Apollinare in classe, oggidì solitaria e posta in mezzo alla campagna, al pari di Santa Maria in Porto fuori, ci rappresenta la figura basilicale autentica, cioè il parallelogrammo rettangolo. Eretta nel DXXXIV, nel luogo dove sorgea il templo di Apolline, e per gran parte, cogli avanzi di questo, fu consacrata da san Massimiano, nell ' anno DXLIX. Anticamente la era cinta da un amplo portico del quale in oggi n ' è rimasto solamente un picciolo frammento. Ventiquattro colonne tutte con-

Digitized by Google

simili, di marmo greco *venato orizzontalmente*, diafano quasi come cristallo di rocca, reggono l' invariabile disposizione basilicale a navata maestra e due minori, il cui carattere primitivo venne interamente rovinato da una riedificazione ben posteriore alla fase bisantina primaria. Da questa età, il templo di Sant' Apollinare non ha conservato che la tradizione e la configurazione delle tre navate; ma il santuario rimasto affatto intatto, offerisce una sorprendente abbondanza di marmi da tavole e da bassirilievi, d' inscrizioni, altari, colonne, gruppi, urne del XI° secolo ed altri, due mezz' amboni di marmo provenienti tutti quanti dalla primitiva basilica. — È cosa da notarsi dal monumentalista, l' essersi quasi sempre conservato religiosamente il santuario (senza dubbio, per motivo di rispetto per la sua maestà), ne' templi bisantini distrutti o cambiati, durante il medio evo, od in tempi più vicini a' nostri, per adattarli a nuove forme architettoniche, come avvenne a S. Clemente, a Santa Maria Maggiore ed a tante altre chiese romane che fiancheggiano segnatamente il Campo Vaccino, a sinistra del campidoglio. — Il santuario di Sant' Apollinare, simile di figura a quei tutti che furono edificati da' Bisantini d' oriente e d' occidente, cioè a vôlta concava, è rivestito di musaici del VI° secolo, opere condotte con straordinaria maestria e perfettamente conservate. Rappresentano essi musaici, la Trasfigurazione del Salvatore, sul monte Taborre (la mano che esce dalle nubi simboleggia Dio Padre, additando suo figliuolo dilettissimo), Mosè, il profeta Elio, molte pecorelle, Sant' Apollinare vestito dell' antica pianeta e del palio, delle campagne, degli uccelli, alberi, fiori, monticelli, la consacrazione di questa basilica da S. Massimiano, presso al quale sono due sacerdoti ed un' accolito, con turibolo in mano e navicella da incenso, e l' imperator Giustiniano che porge al vescovo un rotolo di carte riputate essere i privilegi concessi alla fondazione, vari altri personnagi, i ritratti de' santi pontefici Ecclesio, Severo, Orso ed Ursicino pontificalmente vestiti, i sagrifizi di Melchisedecco, Abramo ed Abele, i simboli dei vangelisti, cioè l' uomo, l' aquila, il leone ed il bue, due santi apostoli, i due arcangeli Michele e Gabriele, delle palme, simbolo della vittoria, le città di Betlemme e di Gerusalemme, degli arabeschi condotti con bellissimi disegni ed ammirabile dilicatezza.

Fra tutte le rappresentazioni di cui è addobbata la *tribuna* del santuario, fra i cinque ben distinti ordini di musaico che l' abbelliscono, opere tutte prodotte da tanta arte e pazienza bisantine, quivi, come sempre, domina la grand' effigie del Salvatore con austero contegno e nobilissimo volto. Al par d' ogni fabbrica di que' tempi, veggonsi più volte le lettere greche A e Ω ed altre iniziali l 'un' all' altra sovrapposte, come segue:

I
X
S
F
D

Digitized by Google

Cioè IESVS . CHRISTVS. FILIVS . DEI, e la leggenda : SALVS . MVDI. — Convien pure osservar nella parte inferiore attorno al coro, sei lapidi ove si legge la vita ed il martirio di sant' Apollinare, ed i due mezz' amboni indicati dissopra, di marmo greco, lavoro del VI° secolo, colla inscrizione : D. N. DAMIANVS . ARCHIEPIS . FECIT. — Una confessione posta sotto al coro, opera o piuttosto riedificazione del X° secolo, perciocchè la non mi palesa i certi segni della primitiva fase del tipo bisantino, presenta una urna di marmo greco, due tavole dello stesso marmo, avanzi di quelle che addobbavano le pareti, ed una bellissima inscrizione latina ch' io raccomando a' seicentisti.

Se la basilica di Sant' Apollinare è templo caro alla pietà, si può dire essere anche templo e galleria di archeologia cristiana per l' abbondanza, la varietà de' sarcofagi, delle colonne e colonnette scanalate a modo di spirale, e sceltissimi marmi, e lavori d' ogni genere.

Ed intanto noi, vogliam tornare nell' interna città (dalla quale ci siam discostati dacchè abbiam visitato la *Rotonda*), acciò possiam dare un colpo d' occhio a un monumento affatto civile, cioè agli avanzi ragionevolmente riputati del palagio di Teodorico. La sua fabbrica esterna è composta alla parte superiore, di un muro con archi turati a' fianchi, sostenuti da sei colonnette marmoree e con arco più largo e più altro degli altri a forma di nicchia, al centro, sostenuto anch' esso da due colonnette pur marmoree. La parte inferiore di questa facciata presenta tre grandi centine della quali una sola (quella del centro) è adorna di due colonnette (1) sotto all' arco inferiore, a destra dello spettatore, osservasi una urna di porfido, senza coperchio, impostata nel muro, con due grandi anelli ed una testa di leone, sul suo cofano. Gli avanzi di musaico trovati più volte all' intorno o nell' interno di questo palazzo, lo stile architettonico affatto bisantino ch' esso presenta, tutto ci invita a credere che sia desso appunto quello da Teodorico abitato. Questa aula era anticamente fornita di marmi preziosissimi trasportati da Roma e da Costantinopoli, e di rimpetto alla sua facciata, estendevasi una piazza in mezzo alla quale s' innalzava la statua equestre del principe Goto. Tutto questo palagio era circondato da un portico. In capo agli spogliatori di cotesto monumento, conviene annoverare il nostro Carlo Magno; i secoli nello scorrer loro, la barbarie, han quasi ultimata la rovina di un palazzo abitato da molti sovrani e dagli esarchi, ed in oggi venuto a privata casa. Questo monumento appresenta qualche analogia cogli avanzi di quello detto *palazzo delle Torri*, in Torino.

VI.

Appena abbiam noi abbozzata la storia monumentaria di Ravenna, appena leggiermente toccata l' aurea veste della regina occidentale dell' era bisantina. Il nostro componimento per quanto imperfetto ch' egli torni,

(1) I due archi laterali sono centinati a modo così detto di uncino di paniere.

Digitized by Google

varrà però bastante per dimostrare quanto sontuosi furono i Bisantini nell' ornamentazione de' lor templi. Ora siam benone fissati sull' arte cristiana de' v° vi° e vii° secoli, sullo stato del musaico basilicale, sulla sua onnipotenza. Sappiam perfettamente che cotali pitture marmoree ornassero sempre le parti superiori delle basiliche, mentre le inferiori rivestivansi di tavole di marmo, anche sappiamo quali fossero le rappresentazioni più generalmente figurate ed esposte agli occhi de' fedeli, e possiam tener per sicura, per invariabil legge, che il musaico volentieri riservasse i suoi fondi aurei pel concavo delle assidi (1), ove si vedea sempre il Salvatore od in piedi od in busto; infine siam consapevoli della immensa parte presa dagli archi od aperti o simulati nell' architettonica del Basso-Impero. L' arte cristiana sorse dal musaico sacro, genere di pittura imperfetto di disegno, gli è vero, alquanto duro, ma largo, austero espressivo, ricchissimo, fermo e durevolissimo, tutto improntato dalle idee sublimi di eternità e di pietà. Al musaico basilicale succedette (dopo un' interregno artistico corrispondente alla fase retrograda dell' architettura bisantina) la scoltura, la quale intese alla imitazione pel rilievo, delle figure, de' fregi, delle imposte, archivolte ed altri ornamenti per l' innanzi espressi colle incrostature marmoree; poi capitò il fresco monumentale, nel xv° secolo, il quale fiorì anche ne' xvi e xvii° secoli; poscia vennero le pitture mobili e portatili, limitate da una cornice, i quadri, e finalmente gli intonaci giallicci, le bruttissime fioriture dipinte, il cartone-pietra, le paste e tutte le lordure monumentali onde in oggidì si contaminano i nostri templi (2). A chi osserverà attentamente questo andamento, questa figliazione, chiarissimo sarà che l' arte cristiana, coll' allontanarsi dalla sua culla bisantina, sempre spogliossi dal carattere di nobiltà, di pazienza, di gravità, di pietà, di eternità, d' immobilità che la costituiva nel principio, che perfezionandosi, rispetto alla forma, discostossi dal concetto nazionale e cristiano. — Si son pure veduti tutti i campanili divisi dalla basilica perciocchè la introduzione delle campane fu posteriore all' erezione delle prime basiliche, ed in molti templi più moderni d' Italia, per esempio in Venezia, in Pisa, in Firenze, si è conservata questa tradizione coll' erigere campanili separati dalla chiesa. Ora, nell' architettura cristiana non abbiam nè i musaici dell era bisantina orientale, nè le scolture e la statuaria della fase progressiva, nè la pittura murale de' secoli xv° e xvi°.

All' Italia, quel bel paese di marmi, d'oro, d'incanti e profumi, di tanta armonia nel cielo, nelle aure, nelle storiche memorie, nelle rimembranze di gloria, nella pietà, ne' costumi popolari, nelle forme sia fisiche sia morali, alla soave Italia, niuna città dee esser più preziosa che Ravenna, rispetto

(1) I musaici di San Marco di Venezia, anche nelle navate e dappertutto, sono a fondi d' oro, ma ciò è lusso straordinario, un caso di eccezione, in un monumento ben posteriore alla fase primitiva dell' arte bisantina. E poi, Venezia non è ella città ove tutte le cose che veggonsi sembran sogni od incanti?

(2) L'arte principiò nel musaico ed oggidì s' estingue nella litografia; più divenne popolare più perdette la sua primitiva nobiltà.

Digitized by Google

all' epoca bisantina. Non vi è certamente in tutta Europa, capitale che non debba invidiare i suoi inestimabili tesori bisantini, a questa città così poco visitata da' viaggiatori, su quella italica penisola ove la vita di arti e di amore ti circondan dappertutto e t'imbalsamano. Anche Roma è meno ricca di essa, in tal genere d'architettura bisantina, imperrochè, in Roma, tante basiliche furon vestite da moderne od affato distrutte, che vi si crederebbero quasi i XVI°, XVII° e XVIII° secoli padroni dell' architettura cristiana. — Intanto, l'arte in questa capitale del mondo, si sta sempre al suo posto, cioè nelle chiese e ne' palagi; non si prostituisce, come in altre terre meno improntate dal senso artistico e dal sentimento del bello ideale, all' ornamentazione delle botteghe da caffè, ec. — L'oro, l'argento, il bronzo, i marmi, i musaici, saran sempre i veri materiali delle basiliche.

Non ho accennato nulla intorno a' palagi sì pubblici come privati di Ravenna (Limitandomi nell' esame del palazzo storico di Teodorico), alla piazza maggiore, alle colonne, statue, porte di città, alle chiese erette sullo spuntare o sul finir del medio evo feudale, all' accademia di Belle Arti nella cui galleria raccolti sono tanti pregevoli avanzi, tante reliquie archeologiche, alle moderne chiese dell' ultimo secolo o del XVII° — Tutti i tipi dell' architettura cristiana trovansi in Ravenna, dal principio dell' arte fin' ai dì nostri, nobilmente esposti. Agli intelligenti, agl' ingegni colti che recansi in Italia per cogliere tesori di dottrina e scienza, giovare potrà il mio riassunto delle cose che spettano all' architettura de' primi secoli del cristianesimo: dal mio saggio, imparare potran che la città ravennate racchiude intera quasi la storia del Basso-Impero d'occidente, e che per quanto ch' essa sia trascurata e scaduta dall' antico suo splendore, nulladimeno la forma ancora, senza dubbio, uno fra i più belli fioroni, una fra le più splendide gemme della pontificia corona. — Alle storie patrie lasciam la cura ed il dovere d'illustrarla ampiamente; era sola mira nostra, il dichiararne le fabbriche neo-greche.

Pia e pacifica città così rassegnata alle tue sventure, città di culto e fervore, in seno alla quale l'italiana lingua (1) quasi vuole imitare la cadenza e l'armonia dell' idioma greco, nel recinto delle cui mura vivono, all' ombra de' monumenti bisantini, i costumi ospitalieri della primitiva età della chiesa, dove si è conservato l'antico e cordiale uso affatto orientale de' regali allo straniere che visita le ravignane famiglie, terra tutta imbalsamata di greche emanazioni e di rimembranze cristiane, concedimmi il permesso d'offrirti il bacio della gratitudine e del sincero affetto! Tu hai ricevuto l'ultimo spirito dell' impero di occidente, tu hai raccolto nelle bisantine

(1) Ho sentito più volte rimproverarsi dagli stranieri alla lingua italiana, la diversità de' vocaboli, di ortografia e pronunzia e de' modi di scrivere. Queste diversità sono conseguenze naturali dell' antica divisione del territorio italiano in più repubbliche indipendenti e della diversità delle varie sotto-nazionalità particolari. La stessa cosa accadea in Grecia dove si parlò la più bella lingua del mondo, sotto la influenza delle medesime cause politiche: colà vi era l'attica lingua, il dialetto corintio. I dialetti forman la ricchezza delle lingue.

Digitized by Google

mani tue, Dante bandito e fuggitivo, tu l'hai veduto intendere alla *Divina Commedia*, tu l'hai veduto sotto alle tue labbra, mancare ai vivi, tu hai indovinata la immortalità dell' Omero italiano tempo prima che Firenze, sua patria, non pensasse a schiudergli le porte del Panteon delle glorie toscane, cioè la chiesa di Santa Croce, tu hai in somma, innalzato un monumento alla sua memoria!

Nè la barbarie dell' età di mezzo, nè gli incendi, nè i depredamenti e guasti, da dodici secoli, valsero a spogliare l'illustre Ravenna, e non avvi una sola tra le sue chiese moderne (delle quali non ho dovuto far menzione) che non contenga a ribocco avanzi antichissimi. — In Francia, noi quanto privi, altrettanto desiderosi ad un tempo, religiosamente raccogliam frammenti di romano musaico, e nell' imperiale ed esarcale città ravignana, i musaici ancora anneriti dal fumo degl' incendi e lordati dalla mano de' barbari, immense pareti addobbano ed intavolano. — A Coloro i quali poco conto fanno dell' architettura bisantina ed han nessuna propenzione a visitare una città che ci rapisce all' Europa, alla presente età, per trasportarci in Oriente, in mezzo a' primi tempi cristiani, io dirò : « Andate, voi, almeno in Ravenna, a deporre un' alloro sul sepolcro di Dante, per poco che in voi parli la sublime voce della poesia! »

Addio, Addio, Ravenna, d'or' innanzi, sarai sempre presente alla mia memoria, e ne' prossimi viaggi d'Italia ch' io son volentieri prontissimo a propormi, andrò nuovamente a salutare l'urna di Dante, a respirare la profumata aura della *Pineta*, a riveder pure gli affreschi di Giotto e le colonne di marmo greco orizzontalmente venato (ciò che è meravigliosa bellezza e prova essere stato il fusto di esse colonne, intagliato trasversalmente in immense masse di marmo), e tutti quei musaici prodotti dalla più splendida fase dell' architettura cristiana. — Addio ancora, Italia, dirò di te quanto ne ha detto il nostro Valry : « Non aver compreso questa penisola, chi nel tornare in altre contrade d'Europa, non è travagliato dalla brama di rivederla. » — Iddio, sarei inclinato a crederlo, non ha voluto affato compiuta la sublime opera sua della creazione che nel mezzo giorno del mondo, in Oriente, in Grecia, in Affrica, in Provenza, nella Linguadocca, nelle penisole italiana e spagnuola, imperocchè nel settentrione, incompleti sono il tipo umano, gli ingegni, il sole, principio di tutte le beltà fisiche. Puossi dir non essere stata mai spenta la civiltà nel mezzo giorno del mondo, sopita solamente nel buio di barbarie de' IX° e X° secoli, in Italia segnatamente anche in mezzo alle tenebre del medio evo, allorchè tutti gli antichi incivilimenti dormivano nel sudario loro, fu pronta a ridestarsi al primo raggio di speranza e di libertà che brillò sulla coronata sua testa, di pari all'albero che, passato l'inverno, vuol rifiorire, poichè il Cristianesimo è essenzialmente amico alle arti ed alla civiltà. Intanto, in Grecia, in Affrica, in Egitto, la fu conculcata e totalmente scancellata dall' islamismo essenzialmente amico della barbarie e della servitù, e a tal' oppressore non valsero a resistere l'elemento naturale e l'indole delle popolazioni meridionali.

Digitized by Google

SUPPLÉMENT AUX INSTRUCTIONS SUR L'ARCHÉOLOGIE SACRÉE.

CLASSEMENT GÉNÉRAL

ET

ÂGES DES ÉGLISES RURALES

DE LA CÔTE DE DIJON, DE NUITS ET DE BEAUNE, DEPUIS FONTAINE-St.-BERNARD, JUSQU'A SANTENAY.

CÔTE DIJONNAISE.

FONTAINE-SAINT-BERNARD.

Le petit village de Fontaine-lès-Dijon, que la gloire de saint Bernard couvre d'une immense et pieuse célébrité, possède une église remarquable. Tous les piliers de ce temple ont été formulés par l'école byzantine de la phase transitionnelle. Les arceaux, l'apside, représentent l'architecture ogivale de la période ornée, c'est-à-dire du XIVe siècle. L'on observera avec intérêt dans cette église, deux contre-retables d'autels où le style de la Renaissance se manifeste avec un certain éclat.

TALANT-LÈS-DIJON.

Plan basilical, c'est-à-dire à parallélogramme rectangle terminé par une apside carrée. Cette basilique rurale conçue sur une échelle proportionnellement assez vaste, bien qu'issue d'une première pensée byzantine, est l'œuvre architectonique du XIVe siècle, quant au galbe, non peut-être quant à l'époque réelle de la fondation — car en Bourgogne, les dates chronologiques ne correspondent que bien rarement aux dates architectoniques. — Le monumentaliste remarquera comme objets de détails, dans l'église de Talant, plusieurs groupes sculptés, couverts d'une vive polychrômie, travaillés à la fin du XVIe siècle. La plupart des piliers de soutènement du temple, offrent pour profils à leur chapiteau, une couronne ducale à pointes, grossièrement figurée, du genre de celles qui ornent quelques chapiteaux de Notre-Dame d'Auxonne.

Digitized by Google

CHENÔVE-LÈS-DIJON.

Le chœur, la nef et le clocher de l'église de Chenôve, accusent encore l'architecture chrétienne historique du XIVe siècle, mais avec une sobriété d'ornementation profilée que l'on peut appeler pauvreté.

MARSANNAY-LA-CÔTE.

Il y avait naguère une très vieille église byzantine à Marsannay-la-Côte. Cet édifice historique a été détruit et remplacé par la plus insignifiante et plus ridicule église moderne qui ait été bâtie en Bourgogne.

COUCHEY.

L'église rurale de Couchey est d'un seul jet, elle fut coulée tout d'une fois dans le moule de l'architecture du XIVe siècle. Ce temple est orné avec luxe et tenu avec un soin et une propreté dont on ne trouve d'exemple dans nos villages de la côte, qu'à Volnay. Dans le cimetière qui avoisine cette délicieuse église, il existe une fort belle croix de la Renaissance.

FIXEY.

L'église à nef unique de Fixey est la plus curieuse, la plus ancienne et pourtant la moins connue de toutes celles de la côte dijonnaise. C'est la basilique du commencement du XIe siècle dans sa plus simple, plus rudimentaire, plus grossière même, mais aussi dans sa plus fidèle expression. Nef rectiligne, absence de voûte et par conséquent plafond, coupole accusée par des arcs à plein-cintre et esquissée par la structure, apside semi-circulaire à voûte en cul-de-four, rares et étroites croisées oblongues, ébrasées, clocher à petites baies séparées par une colonnette, et dont le couronnement a été refait fort postérieurement au règne byzantin ; tout cet ensemble est complet, unitaire, original et authentique. — Je me félicite d'avoir, pour ainsi dire, *découvert* cette humble basilique de nos coteaux, sur laquelle je ne sache pas qu'aucun artiste ait jamais ouvert les yeux. L'ornementation et les profils sont à peu près nuls, dans cet intéressant édifice, je l'ai indiqué plus haut : le mérite de cette église consiste surtout dans le plan et le caractère général qu'elle a été assez heureuse pour conserver à l'état primitif. Le cintre de la porte est occupé par le tympan monolithe de rigueur, orné d'une croix de Jérusalem sculptée en demi-relief, que nous retrouverons dans quelques autres tympans du même âge, ou du même caractère. Pour cette église, il y a évidemment question d'âge, non de beauté esthétique. Elle est la représentation fidèle de la basilique de l'ère byzantine. Je la recommande à l'attention des monumentalistes, à la sollicitude du département, non pas comme belle réalisation, mais comme monument authentique d'une école ancienne, remarquable par l'unité de son plan, l'homogénéité de son ensemble, l'intégrité de son caractère. — Ce petit temple méritait que l'on constatât sa situation.

Digitized by Google

FIXIN.

Les XIIIe et XIVe siècles ont concouru à l'érection de l'église de Fixin. Le clocher de ce temple, bâti en moëllons de moyen appareil avec un soin admirable, est tout entier l'œuvre du XIVe siècle expirant.

GEVREY.

Toute l'église de Gevrey est formulée par l'architectonique du XIVe siècle. Cet édifice religieux à trois nefs, se développe sur une échelle assez vaste et vraiment monumentale : l'ornementation architectorale touche presque à la somptuosité. Le clocher, bien que percé de baies ogivales, est une imitation non pas libre, mais servile, du clocher byzantin de Saint-Symphorien de Nuits.

MOREY.

Le chœur de l'église de Morey est ancien ; il est fermé par une apside carrée. Cette portion du temple représente exclusivement la transition architectonique du faire byzantin à l'école ogivale, figurée avec fermeté et noblesse.

CHAMBOLLES.

Bâtie tout d'une pièce, l'église de Chambolles est construite dans le goût du XVe siècle. Dans la transsept méridionale de ce temple, l'on remarque de très beaux restes de verrière peinte à personnages, du commencement de la Renaissance.

CÔTE DE NUITS.

GILLY-LÈS-CITEAUX.

Je fais intervenir ici cette église, bien que située dans la plaine, à gauche de la route de Dijon à Chalon-sur-Saône, parce qu'elle forme la paroisse de Vougeot. Cet édifice ecclésiastique est remarquable par la régularité de son plan qui accuse la croix latine, et il offre des dimensions tout-à-fait monumentales. Dévasté et rebâti dans des temps où l'architecture chrétienne historique s'éloignait de son type vraiment inspiré et de ses formes abstraites, il a perdu l'unité monumentaire qui dut le caractériser ; toutefois, l'œuvre du XIVe siècle commençant, évidente encore dans le plan, dans les colonnes, colonnettes et piliers, dans plusieurs croisées, domine dans ce temple. Son clocher se compose d'une base carrée dont la toiture obtuse est relevée par la plus hardie et la plus svelte église du canton de Nuits.

PREMEAUX.

Eglise du XIVe siècle bâtie avec une grande pauvreté de matériaux et une remarquable grossièreté de structure.

Digitized by Google

Près de Premeaux, la charmante église byzantine de Prissey, de même âge que celle de Saint-Symphorien de Nuits, c'est-à-dire de la phase byzantine transitionnelle, avec baie percée en croix grecque, dans le pignon apsidaire. A l'est de Prissey s'étend cette vaste plage marécageuse au desséchement de laquelle les États-Généraux de Bourgogne apportèrent tant de vigilance et de soins, et qu'ils n'ont pu qu'incomplètement assainir. Le marais de Prissey présente exactement l'aspect des marais Pontins, et il est traversé comme eux par un beau chemin ombragé d'arbres. Ainsi nous avons dans notre Bourgogne, une vieille église romano-byzantine, pareille à tant d'églises d'Italie, penchée sur une plage qui rappelle les marais Pontins, et à Prissey, l'on pourrait se croire dans les environs de Rome.

CORGOLOIN.

L'église de Corgoloin située, comme celle de Gilly, à gauche de la route, est encore contemporaine de celles de Saint-Symphorien de Nuits et de Prissey. L'appareil de ses murs est véritablement tout romain. Le type byzantin transitionnel est ici formulé avec une noble fermeté : on remarque dans cette église des colonnes destinées à supporter une voûte qui n'existe plus, probablement depuis que le vaisseau fut pillé et en partie brûlé par les Croates de Galas, en 1636. Une baie percée en croix grecque existe ici comme à Prissey, dans le pignon de l'apside. — Clocher byzantin-italique, plus riche que celui de St.-Symphorien de Nuits, mais fils de la même pensée architectonique.

LA DOUÉE.

Belle apside du XVe siècle, bâtie en moëllons (moyen appareil) régulièrement appareillés, à la chapelle de Notre-Dame-du-Chemin.

SERRIGNY.

Eglise moderne adaptée à une apside byzantine carrée érigée dans le XIVe siècle, mais avec la pensée architectonique antérieure à l'école ogivale. Je n'ai pu omettre l'église de Serrigny, quoique bâtie dans la plaine, puisqu'elle forme la paroisse pour l'écart de La Douée traversé par la grande route.

ALOXE.

Eglise moderne greffée sur une apside byzantine voûtée en cul-de-four. Le monumentaliste ne visitera pas ce petit édifice ecclésiastique, sans y observer deux tableaux peints sur bois, qui me semblent précieux.

CÔTE BEAUNOISE.

PERNANT.

Eglise fort ancienne bâtie sur le plan romano-byzantin, offrant plusieurs

Digitized by Google

soudures qui ont altéré son caractère primitif. Quelques baies et le clocher ont conservé le type de l'école néo-grecque. L'appareil, qui dans le clocher est de simple pierre mureuse, se compose souvent, aux murailles extérieures de la nef, de petits moëllons rustiqués.

SAVIGNY-SOUS-BEAUNE.

Comme dans l'église de Chagny (Saône-et-Loire), une reconstruction de cette église a respecté la région sous le clocher seulement; il résulte de cette circonstance que cette région et le beau clocher qui la couronne, représentent l'école byzantine. Le chœur date entièrement du xve siècle : la nef de ce temple est tout-à-fait moderne. Le clocher en flèche flanquée de quatre cornes tumulaires pyramidales, percé à sa base de petites baies séparées par deux colonnettes, est une des expressions byzantines les plus complètes et les plus nobles qui existent dans le diocèse de Dijon. La sacristie circulaire est encore un reste byzantin curieux que l'on a rendu adhérent à l'église actuelle par application. Cet édicule semblerait avoir jadis servi de baptistère ou de chapelle funéraire; mais le caractère de sa voûte a dû subir quelques modifications, puisque l'on y voit des nervures en croix. Il y a quelques restes de verrières peintes, aux croisées apsidaires du xve siècle. L'on remarquera deux tableaux, copies d'originaux italiens. Celui qui sert de contre-retable à l'autel de la Sainte-Vierge, représentant l'Assomption, est la copie de *l'Assunzione di Maria Vergine*, du Pérugin, qui se trouve à l'Annonciade de Florence, l'autre servant également de contre-retable d'autel à la chapelle septentrionale, est fort estimé, et représente le Père-Eternel, le Saint-Esprit, Marie, l'enfant Jésus et saint Joseph. — Je crois que l'original est de Paul Véronèse.

VOLNAY.

Eglise admirable, à trois nefs, dont plusieurs clefs de voûte offrent le monogramme :

IHS

circonscrit dans un écusson à ogive lancéolée. Cette église, remarquable par la belle disposition de ses lignes, la régularité, l'unité de son plan, et par quelques mascarons vivement profilés, est l'œuvre exclusive du xive siècle. La décoration mobilière et la propreté de ce temple doivent être proposées pour modèles aux églises rurales.

Volnay n'a aucune fortune, aucunes ressources communales. Il serait à désirer que le conseil-général et la commission d'antiquités du département vinssent à son secours pour lui aider à compléter la restauration de sa belle église, par la pose d'une verrière peinte dans la grande croisée apsidaire, verrière dont le besoin se fait vivement sentir.

L'église de Volnay, douée d'une merveilleuse force de cohésion, homogène dans toutes ses parties, a été faite tout d'une pièce.

Digitized by Google

Sur le territoire de la commune de Volnay, chapelle de Notre-Dame-de-Pitié, formulée par le xve siècle commençant; mais d'une manière pauvre, percée sur sa façade d'une porte et de deux croisées carrées sans caractère historique.

MONTHELIE.

Apside byzantine voûtée en cul-de-four, parfaitement caractérisée, de la phase progressive du type byzantin. Clocher plus jeune que cette apside, mais construit toujours dans le goût de la même école. L'église de Monthelie est considérée comme une église-mère.

AUXEY.

Le chœur, les croisillons et le clocher de cette église révèlent l'architecture du xve siècle; la nef est moderne et fort insignifiante. La base carrée du clocher est couronnée par une flèche obtuse conçue dans des proportions détestables, et dont le disgracieux effet n'est point racheté par quatre flambeaux ornés, en partie brisés, placés aux quatre coins, seuls profils qui impriment à cet édicule, la date certaine du xve siècle, et lui donnent, de loin, une certaine apparence de luxe monumental qu'il ne justifie pas.

PETIT-AUXEY.

L'église du Petit-Auxey, écart du village précédent, est l'église-mère de la commune. Cet édifice, qui menace ruine, n'offre pas la moindre trace de transition, il fut exclusivement réalisé par le type byzantin, au xiie siècle. Produit d'un faire grossier, bâti de moëllons à peine rustiqués, ce temple présente pourtant une porte très ornée dont le tympan monolithe est accidenté par un trèfle en demi-relief, dont deux segments sont à plein-cintre et dont celui du milieu est très lancéolé. Le clocher de cette église est absolument conforme à celui de Pernant.

MEURSAULT.

Transsept et apside du xve siècle. Merveilleux clocher du même siècle, imité de la flèche de pierre de l'église cathédrale d'Autun. La nef byzantine de ce temple a été détruite : on la remplace en ce moment par une nef plus vaste, qui rappellera l'architectonique chrétienne en vigueur dans le xve siècle, ainsi que les deux contre-nefs qui se rattacheront à la maîtresse-nef. Ces deux nefs collatérales offriront, dit-on, l'inconvénient d'être égales en hauteur à la nef principale. Sur le mur apsidaire de cette église, à l'extérieur, à droite du spectateur, l'on remarque, comme à l'église de Sainte-Marie-la-Blanche, une petite rose bouchée, très élégamment évidée, dont on m'a fait l'honneur de me demander la raison historique. Cette petite rose est tout uniment ce que l'on appelait un *chef-d'œuvre*, c'est-à-dire, l'épreuve du savoir-faire du *fénestrier* qui désirait être chargé de tailler les meneaux qui composaient le *fenestrage*. — Sur le territoire de la commune de Meur-

Digitized by Google

sault, belle chapelle byzantine dite l'hôpital de Meursault (ancienne léproserie), avec porte flanquée de colonnettes, à voussures, d'un caractère très accentué.

PULIGNY.

Dans l'église de Puligny, décorée avec un luxe digne de nos riches coteaux, la grande nef, la voûte qui l'abrite, les chapiteaux et les piliers représentent l'architecture religieuse du XIVe siècle. Des collatéraux modernes, une façade moderne, un monstrueux clocher moderne, des baies percées nouvellement, d'anciennes baies appropriées à de nouvelles formes, ont dénaturé le sceau primitif de ce temple.

CORPEAUX.

L'église de Corpeaux est encore comme celle du Petit-Auxey, une toute petite basilique exclusivement byzantine, du XIIe siècle, si l'on veut bien faire abstraction de quelques modifications partielles apportées au caractère général, dans la portion apsidaire du vaisseau. Dans toutes ces petites églises rurales de l'école byzantine, en Bourgogne, l'ornementation n'a pas fait de grands frais, elle s'est résumée dans la porte. Celle de l'église de Corpeaux offre l'invariable disposition du cintre soutenu par des colonnettes et rempli par un tympan monolithe avec croix de Jérusalem, en demi-relief, circonscrite dans un trèfle à plein-cintre. Le clocher de cet édifice a la forme carrée, il est percé à ses quatre faces de deux baies accouplées séparées par des colonnettes dont le chapiteau est fouillé avec le plus grand soin.

CHASSAGNE.

Il n'y a d'historique dans l'église de ce somptueux village, que le chœur, dont le caractère sensiblement altéré, laisse pourtant apercevoir encore, surtout dans deux croisées, le caractère de l'architecture du XVe siècle assez grossièrement formulée.

SANTENAY.

Santenay, situé dans la région la plus méridionale de la Côte-d'Or, aux extrêmes limites de ce département, dans son point de jonction avec la côte chalonnaise et l'arrondissement d'Autun, partage avec Savigny-sous-Beaune, l'honneur d'être considéré comme le roi des villages de nos coteaux, tout comme Argilly (canton de Nuits) et Demigny (Saône-et-Loire), partagent celui d'être les villages rois de notre magnifique et fertile plaine de Bourgogne. Le ciel, à Santenay, est presque aussi limpide, aussi transparent et aussi serein qu'en Provence; la végétation y offre une incroyable vigueur tempérée par la suavité. Une tiède et riante vallée qui chemine à ses pieds et sur ses flancs, d'un aspect éminemment italique par l'intensité de la lumière, la variété des sites et des cultures, la forme délicieuse des contours, le ton des arbres; de radieux coteaux, d'heureux accidents de

Digitized by Google

terrain, de charmants groupes de verdure et d'habitations, un peuple de *ville* et de palais italiens, la Dheune qui murmure sous de carressants et poétiques ombrages, le canal du centre qui vivifie ces alentours, une source bienfaisante d'eaux minérales, le plus solennel et le plus splendide paysage, de hautes montagnes hardiment profilées, qui protègent le village contre les vents froids du nord et de l'ouest, un calvaire situé au faîte de l'une d'elles, qui appelle et attire au ciel la prière des hommes, des ruines historiques et des souvenirs gallo-romains ou du moyen-âge national, épars tout autour du pays, l'animation et la vie répandues partout sous ce doux et salubre climat, une suite non interrompue de jardins anglais naturels se groupant vers les rives de la Dheune, un ensemble, un tableau, un panorama tels qu'on croirait qu'ici la nature et l'art ont été d'accord pour enchanter les yeux, tout ce mélange de sévérité et de grâce, toutes les grandes lignes de ces horizons si colorés et si vifs, toute cette somptueuse commune présentent un insolite éclat.

La riche et laborieuse population de la commune de Santenay, la mieux partagée en avantages de tout genre, du département, immense comme population rurale, se distribue sur plusieurs points distincts du territoire merveilleusement fertile de ce village. C'est au groupe le plus isolé et le plus restreint d'habitations que nous allons nous arrêter, car c'est de son sein que surgit l'église de Saint-Jean, de Narosse.

Plusieurs phases de l'architecture chrétienne historique ont établi leur zone dans l'église de Santenay, consacrée à saint Jean-Baptiste. L'histoire de l'art se résume dans l'architectonisation graduellement progressive de ce temple à trois nefs et à figure de croix latine. Ainsi, il présente à sa façade une porte à plein-cintre, exclusivement byzantine, dont le tympan monolithe est accidenté par une croix de Jérusalem sculptée en demi-relief, circonscrite dans un trèfle à plein-cintre, croix exactement semblable à celles que nous avons remarquées à Fixey et à Corpeaux, et que j'ai retrouvées aux églises de Saint-Loup-de-la-Salle et de Chaudenay (Saône-et-Loire) appelées à jouer le même rôle et à occuper la même place. La grande nef a bien évidemment commencé par le premier entrecolonnement à gauche du spectateur, en entrant dans le vaisseau : cette arcade est l'esquisse de tiers-point la plus faiblement sentie que j'aie jamais vue, et l'on pourrait presque la confondre avec un plein-cintre absolu. L'on doit rattacher les deux premières travées de cette nef à l'époque de la transition byzantine-ogivale, qui régnait en Bourgogne, dans le cours du XIIIe siècle, mais la troisième travée porte le sceau de l'architecture en vigueur dans le XIVe siècle, à cause du galbe des nervures et des mascarons placés à leurs naissances. Toutes les baies qui éclairent la nef sont à plein-cintre, oblongues, petites, ébrasées. Le chœur, dont la déviation, par rapport à l'axe de la nef, est sensiblement accusée, et les deux croisillons, représentent exclusivement l'architecture religieuse du XVe siècle. L'apside est à trois pans; l'une des croisées qui l'éclairent est munie de restes de verrière peinte; la voûte du sanctuaire offre une très grande abondance plutôt qu'un très grand luxe de nervures; l'on y observe une clef assez richement alvéolée.

Digitized by Google

Dans la chapelle apsidaire collatérale, à droite du spectateur, l'on remarque un objet de sculpture très célèbre dans la contrée et très estimé. C'est une Vierge d'albâtre gypseux, veiné de gris, placée en contre-retable de l'autel, faite en MDCLX, par un sculpteur, enfant de Santenay, fils d'un simple vigneron du pays, qui a prouvé par cet ouvrage que l'art est souvent instinctif, car nulle éducation n'avait été moins artiste que la sienne. La Sainte-Vierge, de grandeur naturelle, est représentée tenant l'Enfant Jésus; un enfant se précipite à sa droite pour éviter la morsure d'un monstre que l'on voit à la gauche de la Mère du Sauveur. Le calme de la Sainte-Vierge, l'expression de l'Enfant Jésus, celle de la crainte dans l'enfant qui vient chercher un égide contre les morsures du dragon, tout cela est admirable, ainsi que la pose des personnages, les plis et draperies du manteau de Marie. Du reste, cet ouvrage, d'un bel ensemble, offre des défauts de détail : les articulations de l'enfant menacé par le monstre, sont raides et dures. La tête du dragon, brisée sous la période révolutionnaire, a été remplacée par une autre tête de plâtre, sans proportions avec le reste du monstre. Malheureusement les chairs, dans tout cet appareil sculpté, ont été couvertes de peinture à l'huile. On lit la signature : I. BESVILLIER. FECIT. 1660. Le même Bésuillier avait fait une copie de cette Vierge qui fut placée à l'angle d'une rue, dans une niche, à Chalon-sur-Saône, mais que l'orage révolutionnaire a détruite. La Vierge et les draperies sont, comme exécution, dans la représentation qui nous occupe, je le répète, ce que le statuaire improvisé Bésuillier a fait de mieux. — Ainsi nous avons vu les divers âges qui ont concouru à l'érection de Saint-Jean de Santenay, nettement déterminés par la progression de l'architecture de ce temple.

Sur le cimetière qui avoisine cette église, piédestal ou socle de la Renaissance, supportant un fût et une croix absolument modernes. Il faudrait ou donner ce socle à une croix du XVIe siècle que supporterait une base moderne, ou chercher un fût et une croix du même âge, qui pussent s'adapter à ce piédestal. — Ici finit notre tâche.

J'ai exclus de ce classement général des églises rurales de la côte, celles de Brochon, Comblanchien et Pommard, parce qu'elles sont ou absolument modernes ou absolument insignifiantes. Celle de Pommard, toutefois, est comme celle de Sennecey-le-Grand (Saône-et-Loire), une des plus nobles et plus vastes églises tout-à-fait modernes que je connaisse. Ce petit travail, uniquement consacré aux temples de nos splendides villages de la côte, puisque j'ai omis à dessein d'y rattacher les églises des villes de Dijon, Nuits et Beaune, s'appliquant à vingt-sept monuments sacrés plus ou moins intéressants, parcourt une ligne à peu près droite, parallèle à nos radieux coteaux et à la route de Dijon à Chalon, d'une étendue d'environ six myriamètres. Tout rapide qu'il est, il pourra peut-être devenir utile soit à Messieurs les pasteurs chargés d'exercer le ministère apostolique dans les diverses communes intéressées, soit aux monumentalistes de notre belle contrée. — Profitons de cette conclusion pour émettre quelques observations dont nous avons la témérité de regarder la justesse comme incontestable.

Digitized by Google

Le véritable règne monumental de notre Bourgogne se formule par des édifices de la transition de l'école byzantine à l'école ogivale, dont la nef de Saint-Philibert de Dijon est une admirable et curieuse expression. Cette condition architectonique a sa raison : notre douce contrée est intermédiaire entre le nord et le midi, elle tient à l'un et à l'autre, mais avec des sympathies et des affinités marquées pour le sud ; sa topographie, ses goûts et son climat durent être représentés dans son architecture publique ; aussi avons-nous un peuple d'édifices de transition où la tendance byzantine l'emporte sur l'innovation ogivale. Le mouvement byzantin parti de Constantinople au ve siècle se fit sentir fort tard dans le nord, et ce fut grâce à l'empereur Karl-le-Grand qu'il y arriva au viiie siècle : le mouvement ogival au contraire issu du nord, se fit sentir fort tard dans le midi, et ne parvint jamais à s'y acclimater. Notre-Dame de Dijon exceptée, presque aucune église des parties méridionales de la Bourgogne n'a imité au xiiie siècle, l'art ogival formulé dans cet âge. Notre contrée n'offre rien de complet dans ce genre et n'a jamais poussé cet art à un certain degré d'éclat, tandis qu'elle avait dans l'abbaye de Cluny, formulé la plus vaste et la plus sublime réalisation de l'école byzantine de la phase progressive. Nos aïeux eurent presque pour l'ogive la même aversion que les hommes du midi. Quand par hasard, dans le midi ou dans les contrées où la tendance et les allures méridionales prédominent, l'on rencontre quelques monuments de l'école ogivale, franchement imités de ceux du nord, c'est qu'ils furent bâtis sous l'influence d'événements politiques puissants. Ainsi, quelques églises ogivales de Naples, terre où l'architecture topique a le plus de répugnance pour les lignes aiguës et verticales, l'église ogivale de Saint-Maximin (Var) et quelques autres églises ogivales de Provence, s'expliquent par le règne de la maison d'Anjou, qui amena des artistes du nord dans ses États, comme le style belge de l'Hôtel-Dieu de Beaune s'explique par le règne de nos ducs qui avaient appelé des artistes des Flandres soumises à leur autorité souveraine, dans leurs cités bourguignonnes. Tous ces monuments que j'ai classés comme exclusivement byzantins, quand ils n'offrent aucune esquisse ogivale, furent souvent et presque toujours bâtis après 1200. Tous ceux que j'ai appelés de transition ne furent presque jamais édifiés qu'après 1300. Ainsi, quand j'ai indiqué les dates xii-xiiie siècles, c'est uniquement pour faire correspondre leur synchronisme à celui généralement adopté dans le nord de la France, c'est pour annoncer que le monument décrit représente tel ou tel âge de l'architecture chrétienne historique, et non pas qu'il est né en tel ou tel siècle. En général, dans tous nos diocèses de la province ecclésiastique de Lyon, dont l'architecture Burgundo-Lyonnaise historique a bâti les temples, il faut, pour être dans le vrai, se déshabituer d'attacher un nom de siècle à une réalisation architectonique, ou du moins, avoir soin de dire que tel monument correspond par sa forme, non par son âge au siècle où, dans le nord, l'on adopta le plus généralement tels ou tels caractères. Il faut procéder, en ce genre, avec la même méthode que pour les mesures métriques, oublier les termes de comparaison. Pour être complètement rationnel, pour obtenir une appréciation chronologique juste de nos édifices religieux his-

Digitized by Google

toriques, il convient de les classer, dans notre contrée, par règnes et phases architectoniques, non par siècles : c'est le seul moyen d'établir leur généalogie précise, puis encore de repousser ces froides subdivisions toutes numériques d'écoles, comme phase *primaire, secondaire, tertiaire*, et les remplacer par des noms qui parlent à la pensée et aux yeux, par des dénominations pittoresques et historiques comme phase *orientale*, phase *progressive*, etc. — Voilà pourquoi les traités d'archéologie chrétienne faits pour la Normandie, la Touraine, l'Ile-de-France, sont d'un faible secours au monumentaliste de la province ecclésiastique de Lyon, et peuvent même lui donner des idées fausses relativement à notre pays. Je connais en Bourgogne une foule d'églises byzantines construites dans le XIVe siècle; aurais-je pu ne pas les rattacher à l'art du XIIe? Les églises de Saint-Symphorien de Nuits, de Prissey, Corgoloin, toutes trois de la transition XII-XIIIe siècle, quant à la forme, ont été érigées à une époque plus voisine du XIVe siècle que du XIIe. Toute l'apside semi-byzantine, semi-ogivale de Saint-Jean de Lyon, qui est du XIIIe siècle, correspondrait, à Rouen, à la fin du XIIe.

Toutes nos églises de villes et de villages appartenaient au faire byzantin : presque toutes sont demeurées telles en tout ou en partie, tandis que dans le nord de la France, elles sont devenues extrêmement rares. — Nous avons un canton de la Côte-d'Or, le plus beau du département, celui de Nuits, où l'architecture byzantine règne d'une manière à peu près absolue. Les montagnes, en isolant les populations, en les préservant de points de contact avec les étrangers, ont contribué à protéger ce type si éminemment chrétien : dans l'Auxois qui continue le Charollais, il est aussi exclusif et plus encore que dans le canton de Nuits.—Il arriva chez nous ce qui est arrivé plus en grand encore dans l'extrême midi : le climat tempéré de nos contrées ayant respecté les édifices bâtis dans les XIe, XIIe, XIIIe siècles, sous l'influence romano-byzantine, l'on n'éprouva pas, comme dans le nord, le besoin de reconstruire dans les siècles suivants, des édifices dégradés par le froid, les neiges, les intempéries de l'air : et puis cette architecture était plus en harmonie avec notre nationalité particulière, nous n'acceptions pas la révolution faite par d'autres mœurs et par d'autres mains, nous tenions fortement à nos habitudes. Toutes nos églises qui ne sont pas byzantines ont été refaites tard et mal, lorsqu'après longues hésitations, nous avons enfin subi incomplètement l'innovation ogivale. La prédominance des églises romano-byzantines dans notre pays tient donc à deux causes, à l'influence de notre climat qui a protégé d'anciens monuments, à l'habitude que l'on eut chez nous de continuer les formes byzantines très tard, même dans les siècles où, dans le nord, on avait oublié complètement ces formes. Le plus illustre et le plus beau diocèse de la province ecclésiastique de Lyon, après celui de la glorieuse et sainte métropole, le diocèse d'Autun qui est, historiquement, le nôtre, puisqu'il embrassait toute la belle côte vignicole aujourd'hui comprise dans la nouvelle circonscription diocésaine de Dijon, le diocèse d'Autun, dis-je, se trouva pour formuler l'architecture burgundo-lyonnaise, avec éclat, dans les meilleures conditions. L'influence aquitanique lui

Digitized by Google

donna ses tendances méridionales, l'architecture et les saints de Toulouse, saint Saturnin, saint Baudèle, etc.... Cluny et Vezelay agissaient d'une manière souveraine sur les régions intermédiaires : aussi la cathédrale d'Autun est le somptueux produit de toutes ces influences.

Le type improprement appelé *gothique* ne fut, au XIIIe siècle, que la transformation aiguë, par l'ogive, et l'élancement du type byzantin régénéré au XIIe ; pyramidalizez les arceaux et les voûtes de la basilique de l'abbaye de Tournus ou de celle de Vézelay, modifiez le caractère de ses chapiteaux symboliques, et vous aurez le temple du XIIIe siècle, austère, haut et vaste. Il ne faut pas chercher ailleurs que dans cette métamorphose progressivement amenée du type concret du XIIe siècle, l'origine du style dit gothique sur lequel les croisades n'exercèrent qu'une influence indirecte par suite de ce mouvement général d'idées qu'elles imprimèrent à l'esprit humain.

Il s'est fait long-temps, en Bourgogne, dans le Lyonnais, le Forez et le Beaujolais, comme dans tous les pays où l'usage des grosses cloches a eu peu de faveur, parce que les hommes y étant plus impressionnables, doués d'organes plus irritables, éprouvent moins le besoin d'émotions vives, comme en Italie et à Rome, particulièrement, un genre de clochers que nous n'avons plus retrouvé dans nos églises de la côte, mais que l'on rencontre encore dans nos montagnes. Ces clochers se composent d'un simple mur à pignon obtus, percé d'une, deux ou trois baies dans lesquelles les cloches sont engagées. Ces clochers, qui se rattachent au faire byzantin, étaient la fidèle copie de plusieurs clochers de monastères épars dans les environs de Rome. Ils sont encore très communs dans le midi de la France. La chapelle byzantine de l'Aigue à Beaune, était naguère encore, couronnée d'un clocher de cette espèce. Celui de la chapelle de Melin, près d'Auxey, est le seul exemple de ces clochers, qui ait survécu dans les environs de Beaune.

Ajoutons que c'est surtout le synchronisme de nos églises de type romano-byzantin transitionnel, qui se trouve en désaccord manifeste avec le synchronisme des monuments ecclésiastiques congénères du nord. La première période ogivale qui, dans le nord, correspond d'une manière absolue au XIIIe siècle, n'existe pour nous, dans le midi de la Bourgogne, *je le répète*, qu'à Notre-Dame de Dijon : nous n'avons guère fait de l'école ogivale primaire, pendant le XIIIe siècle, qu'en la mariant aux formes byzantines. Ce n'est qu'à la fin du XIVe et pendant le XVe siècle que le synchronisme de nos églises se rapproche de celui généralement adopté pour les édifices religieux du nord. La date architectonique des temples, qui en Bourgogne représentent la phase riche de l'ère ogivale, se confond et coïncide d'une manière certaine avec la date chronologique, c'est-à-dire qu'ils se rapportent au XVe siècle, parce qu'alors, toutes les traditions romano-byzantines étaient définitivement effacées ; encore ceci n'est pas absolu, puisque l'on a continué à pratiquer des portes byzantines, dans notre contrée, même dans les XIVe et XVe siècles. — J'ai dit tout cela dans mes instructions sur l'archéologie sacrée : je ne puis trop le redire, pour empêcher que dans notre pays, l'on ne s'obstine à conclure de la forme de nos églises, pour les catégoriser sys-

Digitized by Google

tématiquement dans tel ou tel siècle, comme époque de construction (qu'il ne faut encore pas confondre avec l'époque de fondation) et à les soumettre à la chronologie adoptée ailleurs.

Ces généralités ont allongé notre humble travail relatif aux églises rurales de nos coteaux : mais elles renferment des notions qui se rattachent d'une manière trop directe à l'histoire de l'architecture sacrée dans notre province, pour qu'elles puissent paraître tout-à-fait inutiles. Les monumentalistes qui voudraient vérifier, sur place, la situation de la côte, au point de vue de l'archéologie chrétienne, trouveront, au-delà de Talant, un chemin toujours praticable à cheval ou à pied, presque constamment tracé à mi-côte, suivant les contours de nos suaves collines, et qui les conduira jusqu'à Santenay.

Je signale à la commission d'antiquités et au conseil-général de la Côte-d'Or, comme vraiment historiques, importantes sous le rapport de l'antiquité ou de l'art, et dignes que le département s'y intéresse, les églises de Talant, Fixey, Gevrey, Chambolles, Volnay, Meursault et Santenay.

Joseph BARD,

De la commission départementale des Antiquités de la Côte-d'Or et du Comité d'antiquités d'Autun.

Digitized by Google

Digitized by Google

NOTES, RECTIFICATIONS,

ADDITIONS, FAITS SURVENUS PENDANT L'IMPRESSION

DE CET OUVRAGE.

BASILIQUE PRIMATIALE.

J'avais omis de dire, lorsque j'ai parlé de la situation du culte, que dans les messes pontificales, la communion est donnée sous les deux espèces aux sous-diacres, clergeons, et au bas-chœur.

Monseigneur le cardinal de Bonald a reçu du souverain pontife, la permission de donner la bénédiction papale, et j'ai eu le bonheur de la recevoir le jour de Pâques 1842.

Il est à remarquer que les archevêques de Lyon ont toujours évité avec soin de se faire suivre, dans leur métropole, de domestiques en livrée, à l'imitation de la plupart des évêques. Monseigneur de Bonald s'est conformé à cette louable habitude : son caudataire, vêtu de noir, ne paraît dans le temple qu'aux jours où le prélat officie pontificalement. Monseigneur de Bonald, revêtu des habits pontificaux, ne porte d'autre insigne que l'insigne religieux, le *pallium*, inhérent au siège de Lyon, et quand il assiste simplement aux offices, jamais on n'aperçoit sur sa poitrine aucune marque distinctive politique, bien qu'il soit commandeur de la Légion-d'Honneur.

Les costumes ecclésiastiques des officiants, à Lyon, diffèrent en général, en quelques points de ceux adoptés dans les autres diocèses : le costume des thuriféraires et céroféraires rappelle, à vêpres, celui des lévites de l'ancienne loi; plusieurs de ces costumes sont empruntés à l'église grecque.

Les insignes des chanoines actuels de la basilique primatiale se composent du camail de soie noire, avec une large bande de satin amarante, sur la poitrine, relevée de deux bordures d'hermine, et de la barrette violette qui, par suite des ordres de Son Eminence Monseigneur le cardinal de Bonald, vient de remplacer l'ancien bonnet clérical aigu, dit bonnet carré. L'aumusse d'hermine sur le bras, fait partie de ces insignes, mais est négligée par Messieurs les chanoines.

Les insignes de Messieurs les chapelains de la même basilique se composent du camail noir avec les bordures en petit-gris, et de la barrette noire.

Digitized by Google

Sans doute, le costume de Messieurs les chanoines actuels de Saint-Jean est encore infiniment plus pittoresque que celui des chanoines de plusieurs de nos cathédrales, où il se réduit ou à un simple camail en soie uniformément noire, ou avec liserés et boutons rouges. — Mais pourquoi n'adopte t-on pas à Lyon, les beaux manteaux de soie amarante des chapitres d'Italie, que l'on retrouve en France, chez Messieurs les chanoines de l'église métropolitaine de Notre-Dame-des-Doms, d'Avignon?

BASILIQUE DE SAINT-PAUL.

Depuis l'impression de la partie de cet ouvrage, qui concerne Saint-Paul, l'on a cru avoir retrouvé les restes du chancelier Gerson, près de cette basilique, sur l'emplacement de l'église de Saint-Laurent, qui en était proche voisine : le zèle instruit, les indications et les recherches de M. l'abbé Cattet, curé de Saint-Paul, ont singulièrement aidé à cette précieuse investigation; mais il paraîtrait que la découverte n'est pas bien constatée, d'après ce que rapporte la 4e livraison de l'*Institut Catholique*. Je profiterai de cette note pour réparer des erreurs matérielles. Le vitrail peint représentant l'*Ascension de Notre-Seigneur* ne se trouve point dans la chapelle que j'ai signalée à cause de son chapelet de médaillons en relief, sculptés sur la voussure de l'arc ogival, mais dans celle qui la suit, en montant. — L'on remarque dans la belle coupole de cette basilique, un œil-de-bœuf dont je n'ai pas parlé dans ma monographie.

La restauration faite par M. Benoît dans ce monument n'a pas un caractère byzantin prononcé; l'on a fait de la chronologie monumentale toutes les fois qu'il a été possible d'en faire; mais il était difficile de byzantiner partout l'édifice dont le caractère primitif avait été totalement altéré par Degrinis. L'ornementation brillantée de M. Benoît est venue au secours de lignes ingrates, sèches, qu'il fallait profiler d'une manière gracieuse, à l'intérieur. — A l'extérieur, où le type byzantin s'était mieux conservé qu'à l'intérieur, l'orthographe byzantine a été religieusement et exclusivement rappelée. — Il faut bien savoir que l'histoire n'est pas tout, en architecture, que le gracieux doit toujours être un des objets principaux de l'architecte constructeur ou restaurateur, que la chronologie architectonique est souvent fort ennuyeuse, surtout dans un monument où le caractère historique a été sacrifié à de barbares réparations antérieures.

PALAIS SAINT-PIERRE.

Les deux petits belvéders placés par M. Dardel, sont imités de ceux de la villa Medici, à Rome. L'on vient de poser une inscription au-dessus de l'arc central des portiques, dans la cour du palais, indiquant l'époque de fondation du monument, de sa reconstruction par Leydrade, et ensuite sous Louis XIV, enfin de sa restauration actuelle. Cette inscription française a été composée par l'Académie de Lyon, qui a exigé de l'architecte qu'il l'a fît graver avec les U au lieu des V, comme si l'U pouvait être considéré comme une lettre monumentale.

Digitized by Google

M. Thierriat n'est point garde du musée de Lyon, mais conservateur des musées et du palais des arts. — Je m'empresse de réparer cette erreur de qualification; M. Grobon s'est retiré du professorat et M. Léopold de Ruolz a remplacé M. Legendre-Héral dans la chaire de sculpture.

ÉGLISE SAINT-PIERRE.

La belle façade byzantine de cette église (qui paraît avoir été la base du clocher primitif) se disioint un peu au-dessus de la porte. Il est question d'agrandir ce temple et de lui donner une contre-nef qui tournera autour du chœur.

La sonnerie de cette église est la plus harmonieuse de Lyon. — J'ai remarqué dans cette église un usage tout emprunté de l'Italie, celui de draper, aux jours de fêtes solennelles, les piliers du temple.

BASILIQUE DE SAINT-IRÉNÉE.

Cette basilique, si on la considère sous le point de vue historique, est peut-être la plus ancienne église immédiatement après celle de Rome, car sa crypte paraît avoir été la première établie à Lyon et dans les Gaules; mais, berceau de l'église de Lyon, elle n'en est pas demeurée la représentation ecclésiastique, et les honneurs qui lui étaient dus ont passé à d'autres temples. — Dans la chapelle de Saint-Jubin ou Gebuin, on lit cette inscription : SANCTI . GEBVINI . CORPVS . ET . TVMVLVS. La basilique de Saint-Irénée est nommée dans un manuscrit édité par M. L. Cailhava, le *sanctuaire de Lyon.*

BASILIQUE DE SAINT-JUST.

Le groupe de marbre assez mauvais que l'on remarquait dans cette basilique et qui représentait l'incrédulité de saint Thomas, a disparu du temple. — Le baptistère à droite en entrant dans l'église et le bénitier à gauche, sont complètement achevés; leur ornementation rappelle les idées byzantines mariées avec bonheur à celles de la Renaissance; un sentiment profond de symbolisme religieux a présidé à tous les détails de ces somptueux ouvrages dont le marbre de Carrare a été la matière, et déterminé le choix des sujets représentés dans les deux tableaux qui ornent ces appareils. M. l'abbé Boué, curé de Saint-Just, animé d'un zèle archéologique si fervent et plein d'une si solide instruction, a bien voulu me montrer l'admirable ostensoir qui vient d'enrichir son église. Je n'ai jamais rien vu d'aussi magnifique que cet ostensoir : l'on a voulu, dans ce merveilleux modèle, exécuté à Paris, dessiné par Aimé Chenavard, d'après ses idées personnelles et celles que lui suggéra M. Boué, sortir complètement des voies battues; l'on a fait, dans le goût de la Renaissance, une œuvre admirable d'art religieux, que tous les connaisseurs ont hautement louée, à la dernière exposition nationale. Cet ostensoir, de la plus grande dimension, est en vermeil et enrichi de pierres précieuses; c'est sans contredit ce qu'il y a de plus majestueux à

Digitized by Google

Lyon, dans ce genre. Ce que j'ai le plus admiré dans cet ouvrage, c'est la science théologique dont il est la figure, c'est le rare bonheur avec lequel l'art s'est plié au symbolisme religieux et a fait dépendre de lui toutes ses habiles et neuves combinaisons.

Il y a pour la basilique de Saint-Just de sages et nobles projets d'embellissements, conçus par le docte M. Boué : toute l'ornementation radieuse du chœur serait continuée dans la nef, d'une manière plus tempérée; la voûte serait peinte à fresque, une suite de médaillons représenteraient chronologiquement les docteurs, les confesseurs, les martyrs, les saints, les anges, les archanges, etc.

SUR L'ORGUE ET LA MUSIQUE DANS LES ÉGLISES.

L'orgue est le roi des instruments par sa puissance, ses ressources, son effet; mais il n'est un instrument religieux que par sa destination, et l'on peut en faire un instrument profane en lui faisant parler la langue profane. Je ne comprends l'orgue dans les églises que comme instrument d'accompagnement, destiné à seconder le plain-chant et à chanter avec lui, comme cela se pratique assez généralement en Allemagne. Mais je ne puis approuver ni l'alternance de cet instrument avec les voix du chœur, parce que, je le répète encore ici, il n'est pas convenable que l'orgue dise le verset que les lèvres de l'homme doivent articuler, ni son intervention dans les moments de silence. Et puis cet instrument est souvent un objet de distraction pour les fidèles : j'ai vu à l'église de Saint-Nicolas de Fribourg, un public incrédule et ricaneur d'étrangers qui n'arrivaient dans ce temple que pour y entendre l'orgue, venaient là comme l'on va au concert ou au théâtre et s'y conduisaient à peu près avec le même sans-façon.

Le mauvais goût venu de Paris se propage et fait irruption dans nos provinces; on introduit dans nos églises d'étranges instruments de musique. Une foule d'oisifs et de curieux franchissent alors le seuil du temple chrétien, pour y trouver un concert, et la véritable piété y est de plus en plus mal à l'aise. — Du jour où l'église entrera dans le domaine des plaisirs publics, elle sera tuée comme principe social. — Sous quelque prétexte que ce puisse être, la musique mondaine ne doit point s'introduire dans les temples du Seigneur.

Son Eminence Monseigneur le cardinal de Bonald reconnaît et dit hautement que c'est de Paris qu'est issu le mauvais goût en musique, en architecture, en décoration pour les églises.

ÉGLISE DE LA COMMUNAUTÉ DE SAINT-CHARLES.

Cette église était celle du monastère de l'Annonciade.

ÉGLISE DE SAINT-BRUNO.

Cette église s'est récemment enrichie de vingt-trois ornements de drap d'or de la plus grande somptuosité.

Digitized by Google

MONUMENTS DIVERS DE LA VILLE DE LYON.

Je n'ai pu, dans mon rapide bulletin des monuments civils de la ville de Lyon, comprendre le beau bâtiment de la condition des soies, dont la porte est si richement ornementée et sculptée, la prison de Saint-Joseph, avec sa chapelle à coupole, d'un style si ferme et si noble, l'entrepôt des liquides, nouvellement bâti par M. Dardel, les fontaines publiques, la statue de Jacquard, érigée sur la place Sathonnay, la caserne de la gendarmerie. —Inutile de dire ici que le grand-théâtre va être restauré par les soins de M. Dardel.

ÉGLISE DE SAINT-BONAVENTURE.

La restauration de ce temple, dirigée par M. Benoît, commence en ce moment par les voûtes. La façade sera architectonisée davantage et hérissée de crosses végétales : on en fera disparaître la soudure moderne qui la dépare. Toutes les croisées de l'édifice seront fenestrées.

BASILIQUE D'AINAY.

Des statues viennent d'être placées sous les bas-côtés, au sommet, de socles byzantins; cette ornementation que rien ne justifie et qui n'est point dans le caractère de l'église, pourrait encourir le blâme. La maîtresse-voûte est aujourd'hui entièrement revêtue d'une fresque imitant les fresques en mosaïques byzantines d'Italie. Il faudra que la voûte apsidaire en cul-de-four soit peinte à fond d'or, et que l'on représente au centre le Sauveur du monde, dans un grand médaillon elliptique, pour être complètement fidèle au type byzantin.

ÉGLISE DE SAINT-POLYCARPE.

Cette église, d'un style corinthien pur, va recevoir ce qui lui manquait, un clocher dont le faire rappellera l'architecture du vaisseau. Ce clocher, bâti par M. Benoît, contiendra les cloches et une horloge.

ÉGLISE DE SAINT-FRANÇOIS.

La sonnerie lyonnaise que je croyais rétablie dans cette église continue, au grand regret de M. le curé de cette paroisse, à y être négligée pour un genre de sonnerie inconnu à Lyon, dénué de toute signification religieuse.

ÉGLISE ET MONASTÈRE DES CARMES DÉCHAUSSÉS.

Cette église et ces bâtiments conventuels, qui naguère servaient de caserne, viennent d'être réparés à neuf, à l'extérieur du moins, et les soldats les ont quittés. — Aurait-on eu la bonne pensée de rendre ces bâtiments à la religion et vont-ils devenir l'asile d'une pieuse communauté?

Digitized by Google

ARCS.

L'arc en tiers-point, je le répète, fut connu de tout temps; mais pratiqué exclusivement et comme caractère, par l'école à laquelle il a donné son nom. L'arc en fer à cheval, celui dont le développement excède la moitié du cercle, est absolument dans le même cas; il fut employé accidentellement, dans les époques les plus reculées; mais il ne devint exclusif et caractéristique, que dans l'architecture mauresque.

Notes se rapportant aux pages XI *des Instructions et* 24 *du texte.*

Mes instructions sur l'architecture chrétienne historique de nos contrées sont très incomplètes : toutefois j'ai indiqué la voie aux monumentalistes, et mon travail aura exercé une influence utile, si cette voie est parcourue avec éclat par ceux qui me suivront. Les ouvrages didactiques de MM. de Caumont, Bourassé et Oudin, ont pour nous l'immense inconvénient d'être exclusivement consacrés à l'archéologie chrétienne dans le nord, et de signifier peu pour la province ecclésiastique de Lyon qui a obéi aux influences méridionales (1). Il est vivement à regretter que M. de Caumont n'ait pas appliqué ses enseignements à notre pays, et qu'il n'ait pas le style coloré, vif, poétique, le tour d'idées symboliques et abstraites de M. Bourassé. Je désirerais que chaque diocèse eût, pour ainsi dire, un corps d'enseignements archéologiques pareils à ceux que M. Mallay a rédigés pour le diocèse de Clermond-Ferrand. Avec le temps, on en arrivera là. Le peu d'exemples que j'ai cités, ont été recueillis au milieu de mille obstacles; ce n'est pas chose facile de visiter les églises rurales et de parcourir un diocèse village par village. J'ai pris mes exemples un peu partout dans la circonscription adoptée.

J'avais eu primitivement le dessein de les borner à une ligne unique d'environ deux myriamètres de largeur, parallèle à la Saône, au Rhône et à cette chaîne de montagnes issues des Cévennes, qui depuis Dijon, parcourt successivement la Côte-d'Or, Saône-et-Loire, le Rhône et regarde le Levant. J'aurais joint à ces exemples une carte archéologique de cette contrée où l'influence de l'architecture lyonnaise historique est si nettement constatée. Alors je n'aurais pas omis une seule église de villes ou de villages de cette ligne; mais si le travail devenait complet pour cette région longitudinale, la plus belle de France, il se restreignait d'autre part et était forcé pour se renfermer dans ses limites, de négliger une foule de monuments chrétiens typiques du Forez, de la Bresse, que leurs fondateurs ne songèrent pas à ériger sur les rives de la Saône et du Rhône.

(1) L'architecture ogivale a, dans le nord, un génie propre qui ne se retrouve point chez nous. Dans le midi, la phase riche de ce type (correspondant au XVe siècle) a été plus somptueusement et plus délicatement formulée que dans le nord.

Digitized by Google

Il existe à l'angle extérieur de l'église cathédrale de Prato (Toscane) une chaire (Pergamo), de Donatello.

Note se rapportant aux basiliques de Saint-Jean, de Saint-Irénée et de Saint-Just, à Lyon.

Voir dans le manuscrit : *De tristibus Franciae*, poème latin, édité par M. Léon Cailhava, des planches représentant l'état primitif de Saint-Jean, pendant que les forcenés compagnons du baron des Adrets la dépouillaient, et l'état complet de ruine où les mêmes réduisirent les basiliques de Saint-Irénée, desservie par des chanoines réguliers de l'ordre de saint Augustin, et de Saint-Just, qui était la première collégiale de la ville de Lyon.

Note se rapportant à l'Hôtel-Dieu de Beaune.

L'Hôtel-Dieu de Beaune est véritablement, dans cette ville, le foyer du bon goût. Tout s'y fait avec convenance, l'on y officie d'une manière digne, les réparations monumentaires qui s'y opérèrent y sont dirigées par le sentiment historique; tout ce qui est objet de décoration y est mis à sa place : les chantres n'y portent jamais le costume ecclésiastique : tous les employés laïques de la maison y ont une tenue et des formes convenables. Naguère encore, l'on y suivait exclusivement la liturgie de Rome, et il serait bien vivement à désirer que cet usage n'eût pas fléchi.

Pendant que nous imprimions cet ouvrage, la salle des incurables s'est enrichie d'un bon tableau offert par Mme la Supérieure, et représentant le Sacrifice d'Abraham.

Depuis, l'impression de ce qui, dans ce livre, se rapporte au grand Hôtel-Dieu de Beaune, la restauration projetée du beau pendentif placé en auvent à la grande porte de l'hospice, et dont la hardiesse et la légèreté sont prodigieuses, puisque n'étant adhérent à la muraille que par une seule face, il tient pour ainsi dire, par enchantement, et n'est soutenu extérieurement que par la force de cohésion qui le rallie au mur, cette restauration, dis-je, s'est effectuée à la grande joie des amis de l'art. Les trois statuettes de plomb ont été replacées sur leurs socles, la grande girouette du centre a été redorée, et l'on a fait revivre l'éclat de son blason. La Sainte-Vierge a reparu au milieu; à gauche du spectateur l'on a posé la statuette de saint Jean-Baptiste, et à droite celle de saint Nicolas, patron du fondateur. Toute les parties d'ornementation altérées ont été religieusement reproduites. Cette restauration a été conduite de la manière la plus sage et la plus intelligente, et l'on doit aussi de justes éloges à l'exécution matérielle faite d'une manière habile et zélée par les sieurs Collin, maître plombier, et Darcier, fondeur à Beaune. (1) J'aurais voulu voir l'or reparaître sur tous ces profils de plomb, sur les statuettes, les dentelles, les crosses

(1) Tout ce qui est ornementation a été refait ou réparé par le sieur Collin, les trois statuettes ont été coulées par Darcier, mais elles avaient été modelées à Dijon.

Digitized by Google

et les têtes de chou-frisé; j'aurais désiré que l'on complétât cette restauration, que l'on rendît à son état primitif, ce petit édicule qui forme un tout si pittoresque, qui résume d'une manière si parfaite, toute l'architectonisation de l'hôpital Rolin, ce délicieux symbole de la vigilance de nos pères, afin que par une de ses parties du moins, l'on pût juger aujourd'hui ce qu'était jadis l'Hôtel-Dieu de Beaune, quand tous ses profils étaient dorés ou chargés d'une vive polychrômie. D'autres restaurations partielles sont encore projetées et ne tarderont pas à être mises à exécution. Les deux statues de pierre de Notre-Seigneur et de la Sainte-Vierge qui couronnaient les deux aiguilles du grand comble, vont être reproduites, l'on va rendre à la partie supérieure de la flèche, la croix et les ornements qui lui manquent, réparer et repeindre plusieurs girouettes de l'édifice.

La croix dont je parle page 147, était autrefois placée au milieu de la cour; à la place qu'occupe aujourd'hui cette croix, il existait une chaire en pierre, où se faisait en plein vent, le sermon latin de la Pentecôte.

Il est probable que les statuettes de saint Antoine et de saint Sylvestre que j'ai indiquées comme faisant jadis partie de l'ornementation du pendentif (page 135), se trouvaient posées sur les culs-de-lampe qui saillissaient de l'espace couvert maintenant par la table de marbre noir, au tympan de la porte, et que les statuettes du pendentif étaient réellement celles qui viennent d'y être reproduites.

Quand j'ai dit page 147, que la Vierge peinte en argent sur une des girouettes eut sans doute pour motif, la présence dans cette partie de l'édifice qu'elle couronne, d'une salle consacrée à Notre-Dame, j'ai commis une erreur, car la salle dite de Notre-Dame, est bien postérieure à la fondation.

SAINT-SYMPHORIEN DE NUITS.

Depuis l'impression de la monographie de ce temple, des vitraux colorés ont été adaptés à trois croisées de cette église. La note, page 160, doit être modifiée. C'est de l'ancien clocher de Chaux que je veux parler, car l'église byzantine de ce village vient d'être remplacée par un temple moderne.

NOTRE-DAME D'AUXONNE.

Les tourillons que M. Phal, dans son projet de restauration du clocher, exhaussait et ornait, ont été désapprouvés par le conseil des bâtiments civils, les tourelles existantes seront consolidées et maintenues.

ÉGLISE SAINT-JEAN DE DIJON.

L'on vient de donner à ce beau monument religieux la destination d'un marché.

BASILIQUE DE SAINT-ANDRÉ-LE-BAS, A VIENNE.

Cette basilique manque de façade. Mon dernier séjour à Vienne coïncida avec la décision du conseil municipal qui promet de lui en donner

Digitized by Google

une. J'imprimai dans les nos 40 et 41 du *Journal de Vienne* (octobre 1841), ces lignes : « Cette décision, cette basilique, ce projet, fixèrent mon attention, et accompagné de l'honorable M. Delorme, dont la science est si bienveillante, si accessible et si modeste, je revins étudier une église qui autrefois me fit pressentir l'Italie et les gloires architectoniques des byzantins d'Occident. Fille de l'école grecque du bas-empire, mariée aux premières inspirations du thème ogival, la basilique de Saint-André-le-Bas n'est pas un de ces édifices pour lesquels le choix d'un architecte continuateur soit indifférent. Tout le monde sait qu'un malheur privé, l'incendie d'une maison particulière qui était construite en contre-bas du temple, en en dégageant les abords, a fourni à la ville l'occasion de compléter un édifice chrétien que les yeux de l'artiste souffraient de voir inachevé, et dont l'accès était pour eux un problème, attendu qu'on ne pénètre dans la basilique que par deux portes latérales introuvables à l'étranger. — Jamais peut-être plus favorable circonstance ne s'est présentée à la municipalité de Vienne, pour faire de l'art et de l'histoire, et prouver qu'elle comprend à merveille que les conditions des temps et les progrès archéologiques lui ont tracé de nouveaux devoirs vis-à-vis de l'architecture monumentale. — Elle ne faillira pas à sa mission, nous osons l'espérer. » Le conseil municipal a cru devoir mettre au concours la continuation architectonique de Saint-André-le-Bas : ce concours a obtenu un immense retentissement : à l'heure où je transcris ces lignes, le résultat n'en est pas encore connu. Bien que deux langues architectoniques bien différentes soient parlées et deux orthographes distinctes visiblement écrites dans la basilique de Saint-André-le-Bas, l'architecte constructeur de la façade, ne peut manquer d'imprimer à son œuvre contemporaine le cachet byzantin qui est l'élément, le type générateur du monument.

Note se rapportant aux notions générales sur les basiliques.

Les basiliques se terminaient quelquefois par quatre apsides collatérales et la grande apside du milieu, mais plus généralement par deux. L'apside collatérale de droite était le *diaconicum* où le clergé revêtait les habillements sacerdotaux, celle de gauche servait à préparer les vases sacrés. L'on a remplacé l'une par la sacristie, l'autre par la crédence. La basilique de Saint-Paul de Lyon paraît avoir eu dans l'origine, quatre apsides collatérales et par conséquent quatre nefs collatérales.

Le saint-sacrement fut, à la suppression des cryptes, dans les âges postérieurs au 12e siècle, renfermé dans des *reposoirs*, *crédences*, *custodes*, très ornés qui ne faisaient point partie du maître-autel.

Les apsides carrées et les façades des croisillons des basiliques de la période byzantine transitionnelle, étaient percées de trois croisées disposées en triangle. Cette disposition, celle des trois colonnettes dans les arcs géminés, est un hommage symbolique rendu à la Sainte-Trinité. Le nombre trois, le nombre sept, jouaient un rôle toujours essentiellement symbolique dans l'architecture religieuse de cette époque.

Digitized by Google

L'orientation des églises avait été invariablement fixée par l'école byzantine orientale : jamais les Byzantins d'occident ne violèrent cette loi que les architectes du règne ogival continuèrent à respecter jusque dans le xve siècle.

Saint Grégoire de Tours donne pour dimensions de longueur aux basiliques érigées de son temps et avant lui, 150 pieds non compris l'atrium. Il est à remarquer que Cluny excepté, presque toutes nos basiliques romano-byzantines de la province ecclésiastique de Lyon, offrent la même échelle.

CLOCHER DE NOLAY.

Le type du xve siècle, l'imitation du clocher d'Autun ne se révèle qu'à la flèche proprement dite. Cet édifice est d'une érection bien postérieure au xve siècle.

Note se rapportant à la page LV *des instructions.*

Ceux qui seraient étonnés de ma préférence pour l'école d'architecture byzantine, voudront bien se rappeler que pour juger cet art, il faut en connaître les archétypes, comme était Cluny, comme est encore Vézelay. J'aime beaucoup l'architecture ogivale; mais l'on ne peut se dissimuler qu'elle est peu naturelle, qu'elle étonne bien plus qu'elle ne satisfait, qu'elle ne présente pas à l'œil cette apparence de solidité qui est une des conditions du beau.

Notes se rapportant à la page XLVIJ *des instructions et à ce qui concerne l'église cathédrale d'Autun, dans le corps de l'ouvrage.*

La chapelle située dans un jardin, à Marchaux, et citée ici comme exemple, était placée sous le vocable de saint Nicolas. Celle a côté de la porte Saint-André, était consacrée à saint André. Toute l'apside de cette église présentant le petit appareil régulier, est un reste d'architecture entièrement antique, appropriée aux usages chrétiens. C'était vraisemblablement la moitié d'une tour circulaire qui flanquait l'arc romain. Des fouilles ont prouvé qu'une autre tour pareille existait sur le flanc méridional. L'arc de Trèves est flanqué ainsi de deux tours.

La reconstruction de l'apside de l'église cathédrale d'autun, n'a intéressé que les parties supérieures de cette zone de l'édifice. La base de cette apside jusqu'à la naissance des grandes croisées, a conservé la forme semi-circulaire. Les deux apsides collatérales, comme la grande apside, présentèrent indubitablement l'hémicycle et la voûte en cul-de-four.

L'ancienne liturgie de Lyon était jadis adoptée à la cathédrale d'Autun et n'y fut changée que dans le 17e siècle. Elle était aussi en vigueur à l'abbaye de Saint-Symphorien.

C'est M. Gabriel Bulliot qui est l'auteur des divers articles parus dans *l'Eduen*, sur la cathédrale d'Autun, et dont j'ai parlé avec de si justes élo-

Digitized by Google

ges, et c'est M. l'abbé Devoucoux, qui a écrit sur ce monument, dans l'*Annuaire de Saône-et-Loire*, la notice que j'ai indiquée.

Note se rapportant à la page 170.

Des renseignements précis pris sur place, transmis par M. A. Marquiset, à la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or, ont prouvé que ce prétendu reliquaire n'est autre que la belle croix du moyen-âge, à branches latérales surmontée des figure de la Vierge et de saint Jean, donnée, d'après la tradition, au commencement du XIVe siècle, par Philippe d'Arbois, évêque de Tournay, au chapitre d'Arbois.

Notes sur les porches, auvents, chapiteaux d'églises.

Ces porches extérieurs, quelque soit leur caractère architectonique doivent être religieusement respectés, parce qu'ils sont la tradition et la continuation de l'*atrium* des basiliques.

Note sur les verrières.

Il est si important que le jour n'entre pas dans les temples chrétiens avant de s'être recueilli, pour ainsi dire, sans préparation, que nous ne saurions trop insister sur la nécessité d'adopter les verrières de couleur (mosaïques transparentes), pour toutes les églises, quand les ressources des fabriques ne permettent point le posage de verrières à personnages. Les verrières peintes sont la plus belle décoration des églises : elles valent mieux que la peinture murale et que les tableaux qui rompent l'harmonie des lignes architectorales. Sans les verrières peintes, un temple ogival ne signifie plus rien. Les hommes de l'école ogivale firent entrer beaucoup de jour dans les églises, mais ils eurent soin de le tempérer par les verrières.

Note se rapportant à l'église d'Allerey, citée page LIJ *des Instructions.*

Cette église est d'un effet véritablement italique : sa coupole et les voûtes de deux chapelles collatérales sont peintes avec un éclat qui demanderait à être rajeuni. C'est de la peinture murale bien entendue.

Note se rapportant au clocher de Demigny, page 267.

L'une des lucarnes de la flèche, celle qui regarde l'ouest, est surmontée d'une petite croix.

Note se rapportant à la page 315.

En Bourgogne, tantôt l'on a rebâti la nef de nos églises, pour l'approprier aux idées ogivales, en respectant l'apside byzantine; tantôt, au contraire, l'on a conservé la nef byzantine et exhaussé le chœur dans le goût

Digitized by Google

de l'école ogivale. En Italie, les sanctuaires byzantins furent presque toujours respectés dans les réédifications postérieures, à cause de leur authenticité et du respect qu'ils inspiraient.

Note se rapportant à la page 310.

La chapelle de Notre-Dame-de-Pitié, à Volnay, a perdu son caractère, à la façade, par suite d'une *restauration* du plus mauvais goût, faite dans le dans le XVIIIe siècle. L'on voit encore l'ancien cintre bouché et rempli d'un mur dans lequel on a percé les trois ridicules ouvertures dont j'ai parlé.

Note se rapportant à la page 152.

La ville de Beaune renferme encore dans son sein, à l'heure qu'il est, une maison byzantine, située dans la *Cour des Chartreux*, qui rappelle les beaux restes également byzantins du monastère de Saint-Etienne, que j'ai vu détruire, il y a quelques années.

Note se rapportant à la page 119.

J'aurais pu citer aussi ici le caractère éminemment religieux et noble de la porte du cimetière de la Madeleine, portant cette belle inscription :

HIC . PAVPER . GRATVS . DEO
MISERIAM
IN . OPES . AETERNAS . CONVERTIT

Note se rapportant à la basilique de Saint-Vincent de Chalon-sur-Saône, citée comme exemple dans les Instructions.

La voûte de Saint-Vincent est nervée dans le goût du XVe siècle. Ainsi, toutes les périodes de l'art depuis le XIIe siècle, sont accusées dans la hauteur progressive de ce temple, depuis la base jusqu'à la voûte.

La crédence qui se remarque dans le chœur, à gauche, et que j'ai citée comme exemple, que l'on admire pour la délicatesse de son ornementation à jour, œuvre de la fin du XVe siècle, se compose de trois tabernacles pyramidaux supportés par un dais. Chacune de ces *custodes* offre, prise isolément, l'image du tabernacle de Foissy (Côte-d'Or). Ces trois tabernacles durent servir, celui du milieu, à placer le Saint-Sacrement, celui de droite à déposer les Saintes-Huiles et celui de gauche, à conserver le Saint-Chrême.

Un exemple nouveau.

J'ai oublié de citer la grande porte extérieure de l'hôpital général de Chalon-sur-Saône, comme exemple de la seconde période de la Renaissance.

FIN GÉNÉRALE.

Digitized by Google

LISTE GÉNÉRALE

DES

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET DES PROTECTEURS OU AMIS DE L'ART QUI ONT BIEN VOULU S'ASSOCIER A CET OUVRAGE PAR LEUR SOUSCRIPTION.

Sa Majesté LA REINE DES FRANÇAIS.
S. A. R. M. LE DUC D'ORLÉANS.
S. A. R. M. LE PRINCE DE JOINVILLE.
S. A. R. MADAME LA PRINCESSE ADÉLAIDE D'ORLÉANS, Sœur du Roi.

S. Em. Mgr le cardinal-archevêque de Lyon, primat des Gaules.
M. Jayr, conseiller d'État, préfet du Rhône.
M. le marquis de Belbeuf, premier président de la Cour royale de Lyon.
M. Terme, maire de la ville de Lyon.
La Bibliothèque publique de la ville de Lyon.
La Bibliothèque des arts de la ville de Lyon.
La Bibliothèque de la préfecture, à Lyon.
M. Besson, secrétaire-général de la préfecture du département du Rhône, à Lyon.
M. l'abbé Chapot, maître des cérémonies et chapelain de l'église primatiale, à Lyon.
M. l'abbé Cattet, chanoine d'honneur, curé de Saint-Paul, à Lyon.
M. Lenoir, secrétaire, au nom du Conseil de fabrique de St.-Nizier, à Lyon.
M. Cattet, vicaire-général du diocèse de Lyon.
M. le docteur Comarmond, conservateur du Musée-lapidaire et archéologique de la ville de Lyon.

Digitized by Google

M. Menaide, chanoine d'honneur, curé de Saint-Nizier, à Lyon.
M. Ferrand, curé d'Ainay, à Lyon.
M. Dalgabio, architecte, à Lyon.
M. l'abbé De Lupé, aumônier de la Communauté de St.-Charles, à Lyon.
M. Dardel, architecte en chef de la ville de Lyon.
M. Louis Dupasquier, architecte, professeur à l'École de La Martinière, à Lyon.
M. Didier-Petit, à Lyon.
M. Nolhac aîné, à Lyon.
M. Mayery, secrétaire de l'Institut catholique, à Lyon.
M. J. Blanchon, à Lyon.
Un Anonyme, rue des Augustins, à Lyon.
Un Anonyme, place Croix-Paquet, à Lyon.
M. Coste, conseiller honoraire à la Cour royale, à Lyon.
M. Couet, légiste, à Lyon.
M. l'abbé Dérozier, chanoine d'honneur, curé de Saint-Pierre, à Lyon.
M. Digoin, à Lyon.
M. Jordan, chanoine d'honneur, curé de Saint-Bonaventure, à Lyon.
M. Louis Cailhava, à Lyon.
M. Claudius Billiet, à Lyon.
M. Midan, libraire, à Lyon.
M. Devienne, curé de Saint-François-de-Sales, à Lyon.
M. Raphaël Flacheron, architecte, à Lyon.
M. A. Greppo, ancien substitut de M. le procureur-général près la Cour royale de Lyon, à Lyon.
M. Dujast, chanoine d'honneur, curé de Saint-Jean, à Lyon.
M. Durand, curé de Saint-Irénée, à Lyon.
M. Paget, à Lyon.
M. Pousset, curé de Saint-Bruno, à Lyon.
M. Delacroix-Laval, ancien maire de Lyon, à Lyon.
M. Benoit, architecte, à Lyon.
M. Crevatz, vicaire de Saint-Bruno, à Lyon.
M. Gourdiat, curé de Saint-Polycarpe, à Lyon.
M. Margerand, ancien magistrat, à Lyon.
M. Bonnet, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu, à Lyon.
M. C. Martin, ancien maire de Lyon, à Lyon.
M. Achard-James, conseiller à la Cour royale, à Lyon.
M. Soulacroix, recteur de l'Académie universitaire, à Lyon.
M. Boué, curé de Saint-Just, à Lyon.
M. Gensoul, docteur-médecin, à Lyon.
M. l'abbé Bouquet, rue du Pérat, 24, à Lyon.
M. l'abbé Barricand, professeur à la Faculté de théologie.
M. Xavier de Quirielle, de la Sociéte française pour la conservation des monuments historiques, à Montbrison.
M. Vital Berthin, à Beaurepaire (Isère).
M. L. Verney, d.-m. P., maire de Bâgé-le-Châtel (Ain).

Digitized by Google

M. l'abbé Buffet, curé de Bâgé.
M. Péaud, juge-de-paix du canton de Limonest, à Saint-Cyr (Rhône).
La Bibliothèque publique de Belley (Ain).
La Bibliothèque publique de Vienne (Isère).
M. le baron Bertholon de Pollet, ancien député du départ. de l'Ain, au château de Pollet (Ain).
S. G. Mgr. l'Évêque d'Autun.
M. Delmas, préfet de Saône-et-Loire.
La Bibliothèque publique de Mâcon.
La Bibliothèque publique de Chalon-sur-Saône.
La Bibliothèque publique d'Autun.
La Commission d'antiquités d'Autun.
M. Bourdon, sous-préfet de l'arrondissement d'Autun.
M. Alph. Puy, chanoin. honor. d'Autun, curé de Charnay, près de Mâcon.
M. Bouchage, à Mâcon.
M. Lacroix, pharmacien à Mâcon.
M. Calmels, géomètre en chef du cadastre de Saône-et-Loire, à Mâcon.
M. Ragut, bibliothécaire de la ville, à Mâcon.
M. Léveillé, chanoine honoraire d'Autun, curé de St.-Vincent, à Mâcon.
M. Pequegnot, curé de Saint-Boil (Saône-et-Loire).
M. Morin, curé de Saint-Loup-de-la-Salle (Saône-et-Loire).
M. Compain, chan. hon. d'Autun, curé de St.-Pierre, à Châlon-sur-Saône.
La Bibliothèque catholique de Saint-Pierre, à Chalon-sur-Saône.
M. Bourdon, chan. hon. d'Autun, curé de St.-Vincent, à Chalon-sur-Saône.
M. Carré, curé de Saint-Marcel-lès-Chalon.
M. Zolla, architecte, à Chalon-sur-Saône.
M. Pugeault, avoué, à Chalon-sur-Saône.
M. Benoît, avocat, à Chalon-sur-Saône.
M. Buy-Fournier, juge-de-paix du canton nord, à Chalon-sur-Saône.
M. De Chardonnet, à Chalon-sur-Saône.
M. Dubessey, sous-préfet de l'arrondissement, à Châlon-sur-Saône.
M. Niepce, juge-suppléant, à Chalon-sur-Saône.
M. Matthey, notaire, à Chalon-sur-Saône.
M. H. Batault, à Chalon-sur-Saône.
M. Masson, notaire, à Châlon-sur-Saône.
Sœur Perrault, supérieure de l'Hôpital-Général, à Châlon-sur-Saône.
M. Fondet, architecte de la ville de Châlon-sur-Saône.
M. Dessaint, juge, à Chalon-sur-Saône.
M. Dorey, aumônier de l'Hôpital-Général, à Châlon-sur-Saône.
M. Victor Fouque, libraire, à Châlon-sur-Saône.
M. l'abbé Munot, curé de Demigny (Saône-et-Loire).
M. Jules Seurre-Troussard, propriétaire, à Demigny.
M. Noirot, ancien percepteur de la réunion de Chagny, à Demigny.
M. Robin, médecin, à Demigny.
M. Cerclier, curé de Chaudenay-sur-Dheune (Saône-et-Loire).
M. Guichard, curé de Verdun-sur-le-Doubs.

Digitized by Google

M. Gaguin, architecte, à Louhans.
M. de Noel, ingénieur en chef, à Chalon-sur-Saône.
M. de Vaublanc, maire de Chaudenay-sur-Dheune, au château de Mimande (Saône-et-Loire).
M. Roy, à Châlon-sur-Saône.
M. le marquis de Mac-Mahon, au château de Sully (Saône-et-Loire).
M. Gaspard, docteur-médecin, à St.-Etienne-en-Bresse (Saône-et-Loire).
M. Martin, docteur-médecin, à Couches (Saône-et-Loire).
M. Juillet, chanoine honoraire, à Autun.
M. C. Lavirotte, receveur des finances de l'arrondissement, à Autun.
M. H. Edouard d'Espiard, ancien officier de cuirassiers de la Garde royale, à Autun.
M. C. Petit, vérificateur des Domaines, à Louhans.
M. l'abbé Dérivaux, vicaire de l'église cathédrale d'Autun.
M. Gabriel Bulliot, de la Commission d'antiquités d'Autun.
M. Rérolle, notaire, à Autun.
M. l'abbé Landriot, supérieur du petit séminaire, à Autun.
M. Voillot, chanoine de l'église cathédrale, à Autun.
M. Giraudet, curé de Saint-Lazare, à Autun.
M. Violot, curé de Notre-Dame, à Autun.
M. Scherer, ingénieur des ponts-et-chaussées, à Autun
M. Charles Abord, à Saint-Symphorien-lès-Autun.
M. Prunet, principal du Collége d'Autun.
M. E. Merle, propriétaire à Chantal, près d'Autun.
M. Taveau, chef d'escadron en retraite, à Autun.
M. J. de Fontenay, à Autun.
M. Rossigneux, professeur au Collége d'Autun.
M. Regnier, architecte, à Autun.
M. l'abbé Robert, curé à Gergy (Saône-et-Loire).
M. B., à Autun.
M. Laureau de Thory, à Autun.
M. l'abbé Devoucoux, chanoine d'Autun.
M. Charles Repoux, avocat, à Autun.
M. Havard, notaire, à Charolles.
M. l'abbé Prost, curé à Courtenay (Isère).
M. l'abbé Greppo, grand-vicaire, à Belley.
S. G. Mgr. l'Évêque de Dijon.
S. G. Mgr. l'Évêque d'Orléans.
M. N. de Champlouis, pair de France, préfet de la Côte-d'Or.
M. le comte d'Audiffret, receveur-général de la Côte-d'Or, à Dijon.
M. Darcy, ingénieur en chef de la Côte-d'Or, à Dijon.
M. P. Petit, architecte du département, à Dijon.
M. Février de Saint-Mesmin, conservateur du Musée, à Dijon.
M. H. Baudot, président de la Commission départementale des Antiquités à Dijon.
M. Pautet aîné, sous-préfet de l'arrondissement, à Beaune.

Digitized by Google

M. l'abbé Mallat, directeur du Grand-Hôtel-Dieu, à Beaune.
M. Michaud-Moreil, maire de la ville, à Beaune.
M. le docteur Duret, maire de la ville, à Nuits.
M. Gauthier-Styrum, maire de la ville, à Seurre.
M. Dubois, curé de Volnay (Côte-d'Or).
M. Janniard, propriétaire à Nuits.
M. T. Drouhin, curé de Corgoloin (Côte-d'Or).
M. Joanne, à Dijon.
M. Bressier, directeur des domaines, à Dijon.
M. Garnier, archiviste de la ville et secrétaire de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or, à Dijon.
M. Carré, employé aux Archives de l'ancienne Bourgogne, à Dijon.
M. l'abbé de Chalonge, curé de Notre-Dame, à Dijon.
M. l'abbé Comparot, curé de Saint-Michel, à Dijon.
M. l'abbé Moreau, curé de Saint-Bénigne, à Dijon.
M. l'abbé Bauzon, directeur du Grand-Séminaire, à Dijon.
M. l'abbé Tainturier, professeur au Grand-Séminaire, à Dijon.
M. le docteur Bounder, à Dijon.
M. Poupier, receveur des domaines, à Dijon.
M. Caumont, architecte, à Dijon.
M. E. Grasset, conseiller à la Cour royale, à Dijon.
M. Lacordaire, architecte, à Dijon.
M. Belin, architecte, à Dijon.
M. Fénéon, architecte, à Dijon.
M. Delamarche, substitut du procureur-général, à Dijon.
M. P. de Cléry, à Dijon.
M. Joliet, ancien notaire, à Dijon.
M. Gustave Lapérouse, docteur en droit, à Dijon.
M. Braune, avocat, à Dijon.
M. Pelsel fils, à Beaune.
M. L. de Cissey, à Beaune.
M. Roussin, curé du canton-nord de Beaune, à Meursault (Côte-d'Or).
M. Girault, avocat à Beaune.
M. Dard, curé de Santenay (Côte-d'Or).
M. Hanriot, curé de Savigny-sous-Beaune (Côte-d'Or).
M. Genevoix, curé de Chenôve-les-Dijon (Côte-d'Or).
M. Aubert, prêtre, à Fixey (Côte-d'Or).
M. le docteur Adolphe Molin, à Beaune.
M. Misserey, notaire, à Nuits.
M. Sauvagnot, curé de Nuits.
M. E. Marey, à Nuits.
M. le comte d'Archiac, à Argilly (Côte-d'Or).
M. le comte de Laloyère, à Savigny-sous-Beaune (Côte-d'Or).
M. Golmard, curé d'Argilly (Côte-d'Or).
M. J. Ouvrard, à Gilly (Côte-d'Or).

Digitized by Google

M. Ferdinand Marey, à Pommard (Côte-d'Or).
M. A. Prieur, à Rouvray (Côte-d'Or).
M. J. Hacquin, à Saulieu (Côte-d'Or).
M. Batault, curé de Villy-le-Moûtier (Côte-d'Or).
M. Caumont, à Meuilley (Côte-d'Or).
La Bibliothèque publique de Chatillon-sur-Seine.
La Bibliothèque publique d'Auxonne.
La commission administrative du Grand-Hôtel-Dieu de Beaune.
M. Giret, officier d'artillerie, à Auxonne.
M. Lerat, agent-voyer, à Auxonne.
M. Moussier, propriétaire à Athée (Côte-d'Or).
M. de Flamerans, propriétaire, au château de Flamerans (Côte-d'Or).
M. Phal-Blando, architecte, à Auxonne.
M. Gouvenot, curé d'Auxonne.
M. Louis Cyrot, juge suppléant au tribunal civil, à Beaune.
M. T. Tisserand, avoué, à Beaune.
M. Edme de Saux, à Beaune.
M. A. Guillemot, substitut du procureur du roi, à Beaune.
M. Théophile Foisset, juge au tribunal civil de Beaune.
M. le marquis de Clermont, à Saulon-la-Rue (Côte-d'Or).
M. Seguin, architecte, à Beaune.
M. S. Gauthey, propriétaire et négociant, à Beaune.
M. l'abbé Morey, curé de Sainte-Marie-la-Blanche (Côte-d'Or).
M. Masson, receveur particulier des finances, à Beaune.
M. le comte de Chastellux, à Chastellux.
La Bibliothèque bublique de Besançon.
La Bibliothèque publique de Dole.
La Bibliothèque publique de Lons-le-Saunier.
La Société d'Émulation du département du Jura.
M. Delacroix, architecte du département du Doubs et de la ville, à Besançon.
M. C. Jobin, greffier du Tribunal civil, à Lons-le-Saunier.
M. le baron de Saint-Juan, à Besançon.
M. Marnotte, architecte, à Besançon.
M. Pérennès, doyen de la Faculté des Lettres, à Besançon.
M. de Magnoncour, député, à Besançon.
M. Bourgon, conseiller à la Cour royale, à Besançon.
M. Ed. Clerc, conseiller à la Cour royale, à Besançon.
M. Perron, professeur de philosophie, à la Faculté des Lettres, à Besançon.
M. A. Marquiset, ancien sous-préfet de l'arrondissement de Dole, chef de division au ministère de l'intérieur.
M. le prince d'Arenberg, au château d'Arlay (Jura).
M. Alphonse de Tinseau, au château de S.-Ylie, par Dole.
M. le marquis de Vaulchier, au Deschaux (Jura).
M. Bezan, architecte, à Dole.

Digitized by Google

M. Léonce de Parcey, à Dole.
M. Charles de Boisdenemets, à Dole.
M. d'Hautecourt, à Dole,
M. Rabusson fils, à Dole.
M. H. Courdier, à Dole.
M. Victor Rey, maire, à Tavernay près d'Autun.
M. le comte Charles de Vogüé, à Commarin (Côte-d'Or).
M. le marquis de Louvois, pair de France, à Ancy-le-Franc (Yonne).
M. Jules Pautet, bibliothécaire de Beaune, pour la bibliothèque publique de cette ville.
M. le marquis Richard d'Ivry, ancien maire de Beaune.
M. l'abbé Richard, chanoine honoraire de Dijon, archiprêtre-curé de N.-D. de Beaune.
M. Charles Forest, architecte-voyer de la ville de Beaune.
M. V. Janez, notaire, à Montluel (Ain).
M. Clémandot, avocat, ancien magistrat, à Beaune.
M. Rebour père, à Orgelet (Jura).
M. Auguste Lemire, au château de la Chaume (Côte-d'Or).
S. G. Mgr. l'archevêque de Reims.
M. Ch. Bonneau, à Marry (Nièvre).
M. Desevelinges, propriétaire, à Charlieu (Loire).
M. l'abbé Rendu, chanoine de l'église métropolitaine de Saint-François-de-Sales, chevalier de plusieurs ordres, à Chambéry (Etats Sardes).
M. le comte Adrien de Calonne, au château de Chambord, par Blois.
M. Guerrier de Dumast, à Nancy.
M. Vionnois (de Dijon), juge, à Montpellier.
M. de Myon, à Nancy.
M. Guyot, à Nancy.
M. C. Martin, d.-m. à Etampes (Seine-et-Oise).
Le Musée de la ville d'Avignon.

FIN DE LA LISTE DES SOUSCRIPTEURS.

Digitized by Google

ERRATA.

—

Page ij, ligne 22, mettez une virgule après le mot *influencé*.
Page v, lignes 39 et 40, au lieu de *étudiée et déterminée*, lisez étudiées, déterminées.
Page ix, ligne 6 de la note, au lieu de *respectés*, lisez respectées.
Page xij, ligne 35, mettez une virgule entre *memoria* et *martyrium*.
Page xxvj, ligne 37, au lieu de *Sainte-Marie-des-Fleurs*, lisez Sainte-Marie-de-la-Fleur.
Page xxxij, ligne 16, au lieu de *invariablement établie*, lisez invariablement continuée.
Page xxxvj, ligne 22, au lieu de *à flèche carrée*, lisez à flèche quadrilatère.
Page lij, ligne 7, effacez *chœur de Notre-Dame-de-Montluel*, qui est cité un peu plus haut.
Page lx, ligne 42, au lieu de *Boisthivault*, lisez Boisthibault.
Page 8, ligne 19, au lieu de *Saint-Sauveur-d'Aix*, lisez Saint-Sauveur d'Aix.
——— 34, lisez n'était plus reconnu *en droit et de fait*.
Page 10, ligne 13, au lieu de *base*, lisez baie.
Page 11, ligne 26, lisez les ventaux *intérieurs des tambours*.
Page 13, ligne 31, lisez ô . LVGDVNENSE . DECVS.
——— 35, au lieu de SEDET, lisez SED . ET.
Page 122, ligne 30, au lieu de *administratit*, lisez administratif.
Page 135, dernière ligne, au lieu de *sa svelte aiguille*, lisez la svelte aiguille.
Page 137, ligne 25, au lieu de *ses minarets*, lisez les minarets.
Page 140, ligne 5 de la note, au lieu de *tardeaux*, lisez bardeaux.
Page 160, ligne 4 de la note, effacez ces mots : *Premeaux même*.
Page 200, ligne 16, au lieu de *ressemblent*, lisez ressemblant.
Page 247, ligne 11, au lieu de *ressemblant*, lisez ressemblants.
Page 256, ligne première, au lieu de *la chapelle*, lisez la Chapelle.
Page 267, ligne 5, au lieu de *huit* lucarnes, lisez quatre.
Page 273, ligne 19, au lieu de *d'en ajouter une troisième*, lisez d'en ajouter deux nouvelles.
Page 286, ligne 15, au lieu de *offreun*, lisez offre un.
Page 307, ligne 33, au lieu de la plus svelte *église*, lisez aiguille.
Page 310, ligne 2, au lieu de *XVe siècle commençant*, lisez XVIe siècle commençant.

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES.

Pages.

Avant-propos I
Instructions préparatoires sur l'architecture chrétienne historique IX
Basilique de Saint-Jean, à Lyon 3
Manécanterie, à Lyon 37
Basilique d'Ainay, à Lyon 38
Basilique de Saint-Nizier, à Lyon 44
Basilique de Saint-Paul, à Lyon 67
Basilique des Machabées, à Lyon 82
Basilique des Martyrs, à Lyon 85
Eglise de Saint-Bonaventure, à Lyon 90
Eglise de l'Observance, à Lyon 93
Eglise de Saint-Pothin. — Monument expiatoire, à Lyon 94
Eglise de Saint-Pierre, à Lyon 95
Eglises de Saint-Denis, de Serin, Vaise, la Guillotière 96
Palais Saint-Pierre, à Lyon 96
Hôtel-de-Ville, à Lyon 107
Hôtel-Dieu, à Lyon 107
Eglise de Saint-Georges, à Lyon 108
Eglise de Villeurbane 109
Eglise de Perrache, à Lyon 109
Chapelle de l'hôpital militaire, à Lyon 110
Colonnes antiques de granit, à Lyon 110
Eglise de la Charité, à Lyon 111
Palais-de-Justice, Grand-Théâtre et Douane, à Lyon 111
Ponts de la Guillotière et du Change, à Lyon 112
Eglise du collége de la Trinité, à Lyon 113
Eglise de Notre-Dame-Saint-Louis, à Lyon 113
Eglises des Lazaristes, de Saint-François et de Saint-Polycarpe, à Lyon 115
Eglise de Saint-Bruno, à Lyon 116
Eglise de l'Ile-Barbe 118
Acqueducs gallo-romains, à Lyon 118
Cimetière de Loyasse, à Lyon 118
Oratoire de Notre-Dame-de-Fourvières, à Lyon 119
Hospice de l'Antiquaille, à Lyon 121
Palais archiépiscopal, à Lyon 122
Grand-Hôtel-Dieu de Beaune 127
Eglise de Saint-Symphorien de Nuits 155

Digitized by Google

Pages.
Eglise cathédrale d'Autun 170
Eglise de Notre-Dame d'Auxonne..... 182
Eglise de Saint-Marcel-lès-Chalon..... 190
Eglise métropolitaine de Besançon..... 197
Eglise de Saint-André-de-Bâgé..... 210
Eglise de Saint-Loup-de-la-Salle..... 219
Eglise de Chaudenay-sur-Dheune..... 230
Campanile de Saint-André-le-Bas, à Vienne..... 237
Eglise de Saint-Nicolas de Beaune 238
Eglise de Meursault..... 244
Hôpital de Meursault..... 250
Notice historique sur Demigny..... 252
Teoria dell ' architettura bisantina orientale..... 277
Classement général des églises de la Côte 305
Notes, rectifications, additions..... 319
Liste de MM. les souscripteurs..... 331
Errata..... 338

FIN DE LA TABLE.

Imprimé à Beaune, chez Blondeau-Dejussieu, 1842.

Digitized by Google

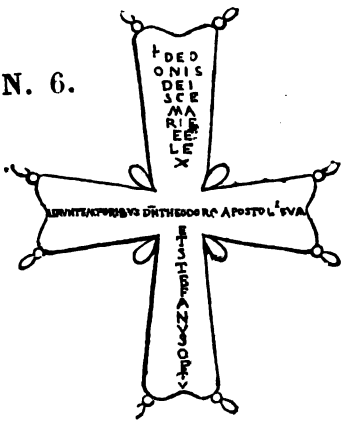
N° 1.

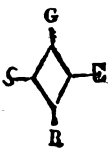
N° 2.

N° 3.

N° 4.

N° 5.

N. 6. 

N° 7. 

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FA2251.2
Statistique generale des basiliques
Fine Arts Library AXF7986
3 2044 033 713 389

FA 2251.2

AUTHOR J. Bard

TITLE Statistique des Basiliques de Lyon

DATE DUE	BORROWER'S NAME

NOT TO LEAVE LIBRARY

FA 2251.2

NOT TO LEAVE LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google